

**Departamentul de Specialitate cu Profil Psihopedagogic**

**COLOCVIUL DE ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I  
SERIA 2021-2023**

**se va desfășura în data de 3 FEBRUARIE 2021 începând cu ora  
9,00**

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ ȘI TEMELE PENTRU COLOCVIUL DE  
ADMITERE LA GRADUL DIDACTIC I  
SERIA 2021-2023**

**A. Metodologia specifică cercetării pedagogice și tehnica elaborării unei  
lucrări metodic-științifice**

**Bibliografie :**

Beadle, Phil, *Cum să predai, Strategii didactice*, Editura DPH, 2020.

Bocoș, Mușata, Jucan, Dana, *Teoria și metodologia instruirii și Teoria și metodologia evaluării*, Ediția a III-a, Editura Paralela 45, Pitești, 2008.

Bocoș, Mușata-Dacia, *Instruirea interactivă, Repere axiologice și metodologice*, Editura POLIROM, 2013.

Bontaș, Ioan, *Pedagogie*, Capitolul IV: „Cercetarea pedagogică” pag. 293-298, Editura ALL/, 1996.

Ionescu, Miron, Bocoș, Mușata, *Tratat de didactică modernă*, Editura Paralela 45, Pitești, 2009.

Neacșu, Ioan, *Metode și tehnici de învățare eficientă, Fundamente și practici de succes*, Editura POLIROM, 2015.

Nicola, Ioan, *Pedagogie*, Capitolul III: „Cercetarea în pedagogie”, Editura Didactică și Pedagogică, 1994.

Robinson, Ken, Aronica, Lou, *Școli Creative, Revoluția de la bază a învățământului*, Editura Publica, 2015.

Șerbănescu, Laura, Bocoș, Mușata-Dacia, Ioja, Ioan, *Managementul programelor de formare continuă a cadrelor didactice*, Editura POLIROM, 2020.

## **B. TEME PRIVIND DOMENIUL DE SPECIALITATE ȘI DIDACTICA ACESTUIA**

Lista de teme pentru lucrarile metodic-științifice:

1. Aspecte innoitoare ale limbajului muzical in cantecele pentru copii, create de compozitori romani contemporani
2. Metodica formarii si educarii vocilor romanesti pentru cantul coral (copii, tineri, adulti)
3. Interpretarea partiturilor corale (elemente teoretice si practice privind aceasta arta a dirijorului)
4. Pronuntia si dictiunea in cantul coral (aspecte teoretice si metodica realizarii lor)
5. Probleme ale tehnicii dirijatului coral (contributie la teoria si practica tehnicii de conducere a corului)
6. Genuri si forme muzicale in creatia corala a compozitorilor romani
7. Metodica formarii deprinderilor de cant necesare realizarii specificului principalelor stiluri muzicale.
8. Noi modalitati de abordare a modurilor populare in creatia muzicala contemporana.
9. Relatia dintre arta muzicii, acustica muzicala si matematica in lumina dezvoltarii artei muzicale contemporane
10. Muzica electronica si consecintele teoretice si practice ale acestei arte
11. Fenomenul rezonantei naturale si valorificarea sa in teoria si practica muzicala contemporana
12. Noi aspecte ale ritmului in creatia muzicala contemporana, cu aplicatii speciale la cea romaneasca (dintr-un anumit gen muzical)
13. Probleme de semiologia interpretarii muzicale
14. Relatia dintre interpretare si tehnica instrumentala sau locala
15. Aspecte evolutive in organologia populara
16. Repertoriul ocazional din zona...
17. Repertoriul neocazional din zona...
18. Valorificarea scenica a folclorului muzical
19. Monografia folclorica muzicala a localitatii....
20. Aportul lui .... la afirmarea artei muzicale romanesti
21. Creatia muzicala corala romaneasca
22. Tematica si maiestrie componistica
23. Universul de idei al liedului romanesc. Creatia poetica si maiestrie componistica
24. Creatia simfonica si camerala romaneasca – modalitati specifice de predare in scolile generale sau in cele de specialitate
25. Tematica si limbaj in creatia de opera si balet a compozitorilor nostri
26. Aspecte ale interferentei limbajelor artistice in epoca contemporana

27. Categoriile estetice și instruirea lor muzicală
28. Procesul de creație muzicală și aspectul creativității
29. Gândirea estetică românească și arta muzicală
30. Audierea, factor important al educației muzicale > probleme legate de metodologia activității de audiere
31. Caracterul formativ al învățământului instrumental sau vocal
32. Aportul școlii muzicale românești la dezvoltarea teoriei și practicii instrumentale sau vocale
33. Orientări și cercetări în metodologia educației muzicale
34. Probleme specifice ale învățământului instrumental sau vocal în treptele școlare I-IV, V-VIII și IX-XII
35. Criterii de alegere a repertoriului în funcție de particularitățile de vârstă și individuale ale elevilor
36. Contribuții personale în găsirea, experimentarea și selectarea unor metode și procedee cu grad ridicat de eficiență în instruirea instrumentală, respectiv vocală.
37. Contribuții la crearea și dezvoltarea metodicii predării tehnicii vocale și instrumentale
38. Analize și lucrări didactice destinate predării muzicii vocale sau instrumentale
39. Școli instrumentale (vocale) și mari interpreți români (studiu comparativ)
40. Fundamentarea științifică a studiului și interpretării vocale sau instrumentale
41. Formarea deprinderilor și priceperilor instrumentale sau vocale la elevi, la școală cu program suplimentar
42. Metode noi de predare în învățământul instrumental la școală generală
43. Manualul (metoda) de instrument (studiu critic)
44. Studiu comparativ asupra cursurilor de metodica educației muzicale în centrele universitare din România
45. Procedee de implementare în practica școlară a muzicii contemporane străine și românești
46. Conceptii referitoare la educația muzicală în opinia cercetătorilor români
47. Sărbătorile școlare: istorie, forme, metode, repertoriu
48. Intonația inegal temperată (tonală, modală, atonală), exerciții pregătitoare, solfegii, repertoriu de cântece pentru școli
49. Defectologia muzicală: tipologie, procedee de cercetare a dicțiunii, a intonațiilor false
50. Folclorul muzical – recurs la metodică tradițională
51. Jocul muzical (de la Froebel la Boulez). Conceptii românești asupra jocului muzical
52. Estetica jocului și explicarea principiilor ei
53. Metode de formare și dezvoltarea creativității în/și prin educație muzicală școlară și extrascolară
54. Caracterul formativ al învățământului instrumental sau vocal

55. Analiza critica a unor contradictii din lucrarile teoretice (teze, antiteze, scoli, metode)
56. Continutul si modalitatile de lucru specifice activitatilor muzicale in Cluburile copiilor
57. Proiect pentru o sala de muzica, pentru o sala de ritmica si una de creatie ludica
58. Ateliere muzicale – spatii de comunicare pentru copiii din scolile de recuperare si educare speciala a persoanelor cu handicap
59. Metodica educatiei muzicale pentru varsta a treia

NB. Candidatul are libertatea de a propune orice temă din domeniul specialității sale didactice, inclusiv din cel al disciplinelor fundamentale specializării (teoria muzicii, armonie, polifonie, istoria muzicii, esteticii, stilisticii) cu condiția ca aceasta să fie avizată de conducătorul științific.

Sunt excluse temele care nu au tangență cu activitatea directă la clasă a profesorului respectiv.

**Notă :**

- 1. Pentru acest domeniu fiecare candidat va trimite pe adresa de e-mail [bicazan.bianca@amgd.ro](mailto:bicazan.bianca@amgd.ro) propunerea unei teme (un plan al lucrării) și o listă bibliografică ce va fi discutată și completată de către comisie. Termenul limită până la care se vor putea trimite acestea este data de **01.02.2021, ora 12:00.****
  
- 2. TAXA DE ÎNSCRIERE ESTE DE 120 RON și se va face în contul IBAN nr. RO35 TREZ21620F330500XXXX deschis la Trezoreria Cluj, cu mențiunea „TAXĂ COLOCVIU GR. I”; dovada plății se trimite pe aceeași adresă menționată mai sus, [bicazan.bianca@amgd.ro](mailto:bicazan.bianca@amgd.ro), până cel târziu la data de **03.02.2021**, ora 09:00.**
  
- 3. Repartizarea va fi afișată pe site-ul ANMGD în data de 02 februarie 2021, iar linkul de conectare îl veți primi pe e-mail tot în data de 02 februarie 2021.**