

DAVID CRESCENZI - Curriculum Vitae

Pianist, dirijor de orchestră și de cor, **David Crescenzi** a început să studieze la Conservatorul din Pesaro, specializându-se ulterior în instrumente de orchestră, pian, muzică corală și dirijat coral. Timp de mai mulți ani a fost asistent și colaborator al lui Alessio Vlad și elevul lui Gustav Khunn, la care a frecventat, între anii 1993 și 1996, Cursurile de perfecționare „După amieze muzicale” din Milano. Datorită activității sale pe parcursul a două decenii, s-a consacrat mai întâi ca pianist acompaniator și maestru locțiitor în diferitele Teatre și Festivaluri lirice, atât în Italia cât și în străinătate, iar actualmente ca dirijor de orchestră și Maestru de cor.

Printre realizările sale cele mai semnificative amintim colaborarea sa cu Teatrul Operei din Cairo, Egipt, în calitate de dirijor invitat, între anii 1998 și 2003, unde pregătește și dirijează „Bărbierul din Sevilla”, „Contract de Căsătorie”, „Domnul Bruschino” de Rossini, „Elixirul dragostei” de Donizetti, „Tosca” de Puccini, „Bal mascat”, „Aida” și „Rigoletto” de Verdi. Între anii 1999 și 2001 a fost Maestru de Cor la Teatrul “Carlo Felice” din Genova iar în stagiunea 2004-2005 a fost locțiitorul Directorului Muzical de la Teatrul “St. Carlo” din Napoli. La Doha, Qatar a dirijat de trei ori: în anul 2002 opera Aida în anul 2003 “Ibn Sina” de Michil Borstlap, în anul 2005 “Aspire” de David Krane cu ocazia deschiderii Jocurilor Olimpice Asiatice.

Din anul 2002 colaborează cu Opera Națională Română Timișoara, unde a dirijat spectacolele de operă: „Nunta lui Figaro” de W. A. Mozart, „Bărbierul din Sevilla” de G. Rossini, „Aida”, „Rigoletto”, „Traviata”, „Nabucco”, „Trubadurul”, „Otello”, „Bal mascat”, „Attila” de G. Verdi, „Carmen” de G. Bizet, „Tosca”, „Turandot”, „Boema”, „Madame Butterfly”, „Gianni Schicchi” de G. Puccini „Cavalleria rusticana” de P. Mascagni, „Paițe” de R. Leoncavallo, „Adriana Lecouvreur” de F. Cilea și „Gioconda” de A. Ponchielli. Sub bagheta lui au evoluat nume importante de talie internațională, dintre care îl amintim pe basul Roberto Scandiuzzi în premiera operei „Faust” de Charles Gounod și în opera „Attila” de Giuseppe Verdi.

A dirijat în cadrul Operei Naționale din București, opera Rigoletto în luna aprilie a anului 2006, iar succesiv a pregătit și dirijat premiera operei bufe „Nunta lui Figaro” de Mozart în decembrie al aceluiași an, și Elixirul Dragostei în 2013 și Barbierul din seville în 2014.

În septembrie 2007 a participat cu Opera Națională Română din Timișoara la Festivalul Internațional “George Enescu” din București dirijând „Tosca” de Puccini, cu un casting internațional care îi avea ca protagoniști pe soprana Nadja Michael, baritonul Franz Grundheber și celebrul tenor dominican Francisco Casanova.

În vara anului 2008 pe Arena „Sferisterio” din Macerata a dirijat în primă audiție absolută în Italia „Neues vom Tages” de Paul Hindemith.

Din anul 2008 este dirijor oaspete al Operei Naționale Române din Cluj-Napoca, unde a dirijat „Otello” „Bal Mascat”, „Rigoletto”, „Traviata și „Aida” de G. Verdi, și „Boema” de G. Puccini.

În cadrul stagiunii 2011-2012-2013 a fost invitat de către Opera Națională Română din Iași pentru a dirija „Boema” de G. Puccini, „Lucia di Lammermoor” de G. Donizetti, Rigoletto, Nunta lui Figaro, și premiera operei „Bărbierul din Sevilla” de G. Rossini, și premiera operei Aida de G. Verdi.

În ianuarie 2012 a întreprins un turneu în Germania și Franța cu Bergisch Symphoniker Orchestra din Köln, unde a dirijat „Aida”, „Otello” și Requiem de G. Verdi.

În anul 2012 a dirijat „Stabat Mater” de Gioachino Rossini la pupitrul filarmonicii din Cluj.

Din anul 2013 este oaspete la orchestra Radio din București unde a dirijat, în concert Don Carlo, Simon Boccanegra, Rigoletto și Trovatore de G. Verdi, La Favorita de G. Donizetti, Verdi's Requiem și mai multe concerte simfonice.

Din September 2014 până în Iunie 2020 a fost Artistic Director și Dirijor Permanent la Cairo Opera House din Egipt.

David Crescenzi a dirijat spectacolul operei Boema de Puccini, la Festivalul 2015 de Vara al Arenei Sferisterio din Macerata. Din Stagiunii 2016/2017 este în prezent dirijor invitat al Operei din Dusseldorf, unde a dirijat Elixirul Dragostei, și Turandot de Puccini.

Sezon 2017/'18 va fi prezente din nou la opera de Dusseldorf cu Le Nozze di Figaro, Madame Butterfly, Lucia di Lammermoor, concertul de Anul Nou, Don Pasquale, Tosca și Aida.

Din Septembrie 2017 este Director Artistic la Opera Nationala Romana din Cluj. În luna Martie 2018 a dirijat Aida în valea piramidelor la Cairo.

În Octombrie 2018 a dirijat premiera de Madame Butterfly la Opera de Stat de Hannover.

Din September 2018 până în Iulie 2021 a fost Dirijor Invitat Permanent la Deutsches Oper am Rhein de Dusseldorf unde a dirijat premiera de Romeo et Juliet de C. Gounod, Traviata, Cenerentola, Tosca, Cavalleria și Païate, Don Giovanni și Nunta lui Figaro, Madame Butterfly.

În Octombrie 2019 a debutat cu premiera de Macbeth de Verdi la opera nationala romana din Cluj Napoca.

În Noiembrie 2019 a dirijat Madame Butterfly de Puccini pe Teatro „Pergolesi” la Jesi și în Teatro Comunale de Treviso și Ferrara. (Italia).

În Decembrie 2019 a dirijat la premiera de Rigoletto de Verdi pe la Opera din Modena. Din Mai 2021 a devenit dirijor permanent la Opera Nationala Romana

din Iasi unde a dirijat pana acum Cavalleria si Paiate, Traviata,,Aida, premiera Don Pasquale de Donizetti, Tosca, Barbierul din Sevilla, Rigoletto, Turandot, Bal Mascat si Requiem de Verdi.

Invitat din Opera Nationala din Bucurest in sezonul 2021/'22, a dirijat Traviata, Rigoletto si Boema.

In Februarie 2022 cu Orchestra Filarmonica Marchigiana (Italia) a dirijat un Concert de Gala in sala prestigioasa a Musikverein-ului din Viena.

Din nou invitat de Opera din Dusseldorf, in Ianuarie 2023 a dirijat Nunta lui Figaro.