



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Török-Gyurkó Áron**

Telefon(oane) +40 745 418 210

E-mail(uri) torokgyurkoaron@gmail.com
tg_aron@yahoo.com

Data nașterii 31.03.1989

Sex masculin

**Locul de muncă vizat /
Domeniul ocupațional** **Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca;
Facultatea de Teologie Reformată și Muzică a Universității Babeș-Bolyai**

Experiența profesională

Perioada 2018 - prezent

Funcția sau postul ocupat Cadru didactic asociat

Activități și responsabilități principale Predare - Evaluare; discipline: Estetică Muzicală, Exercițiu Componistic Clasic

Numele și adresa angajatorului Facultatea de Teologie Reformată și Muzică a Universității Babeș-Nolyai

Tipul activității sau sectorul de activitate Educație - învățământ superior

Perioada 2017 - prezent

Funcția sau postul ocupat Asistent doctorand

Activități și responsabilități principale Predare - Evaluare; discipline: Forme și Analize Muzicale, Contrapunct și Fugă, Citire de Partituri

Numele și adresa angajatorului Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca

Tipul activității sau sectorul de activitate Educație - învățământ superior

Educație și formare

Perioada 2016 - 2017

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite Compoziție muzicală

Numele și tipul instituției de învățământ /
furnizorului de formare Școala Doctorală a Academiei de Muzică Franz Liszt, Budapesta

Nivelul în clasificarea națională sau
internațională studii doctorale / program Erasmus+

Perioada 2015 - prezent

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite Creația muzicală, muzicologie

Numele și tipul instituției de învățământ /
furnizorului de formare Școala Doctorală Sigismund Toduță a Academiei Naționale de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca

Nivelul în clasificarea națională sau
internațională studii doctorale

Perioada 2013 - 2015

Calificarea / diploma obținută
Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare
Nivelul în clasificarea națională sau
internațională

Diplomă de Masterat
Compoziție Muzicală
Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca
studii de masterat

Perioada 2011 - 2012

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare
Nivelul în clasificarea națională sau
internațională

2011 - 2012
Compoziție muzicală
Academia de Muzică Franz Liszt, Budapesta
studii de licență / program Erasmus+

Perioada 2009 - 2013

Calificarea / diploma obținută
Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare
Nivelul în clasificarea națională sau
internațională

Diplomă de Licență
Compoziție Muzicală
Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca
studii de licență

Perioada 2008 - 2009

Disciplinele principale studiate /
competențe profesionale dobândite
Numele și tipul instituției de învățământ
/ furnizorului de formare
Nivelul în clasificarea națională sau
internațională

Pedagogie Muzicală
Academia Națională de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca
studii de licență

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

maghiară

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Română

Engleză

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C2	utilizator experimentat	C2	utilizator experimentat	C2	utilizator experimentat	C2	utilizator experimentat	C2	utilizator experimentat
C1	utilizator experimentat	B2	utilizator independent	C1	utilizator experimentat	C1	utilizator experimentat	B1	utilizator independent

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Capacitate de comunicare profesională și socială proprie unui profesor și colaborator artistic

Competențe și aptitudini
organizatorice

Management și proiectare; Organizare și administrare
Director artistic al proiectului de muzică contemporană transilvană ContemporARTis Transylvaniae
(2011-2013)

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Cunoștințe de utilizare a software-urilor de producție muzicală și editare sonoră (MAX/MSP, Ableton Live, Propellerhead Reason, Audacity etc.), de notație muzicală (Sibelius), de MS Office (Word, Excel, PowerPoint), de comunicare și predare online (Google Classroom, Skype, Zoom), de editare video (Shotcut, Movavi)
Competențe și aptitudini artistice	Participare la diferite festivaluri, concerte, proiecte naționale și internaționale de muzică contemporană în calitate de compozitor, colaborări cu muzicieni și ansambluri, participare la cursuri și masterclass-uri de compoziție.
Alte competențe și aptitudini	Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România din anul 2018
Permis(e) de conducere	categoria B

Anexe

Masterclass-uri de compoziție:

- 2019: - Bruno Mantovani (Italia)
- 2018: - Tristan Murail (Franța)
 - Hector Parra (Spania)
 - François Paris (Franța)
 - Alain Gaussin (Franța)
- 2017: - Christian Winther Christensen (Danemarca)
 - Francesco Filidei (Italia)
 - Yann Robin (Franța)
- 2016: - Manfred Stahnke (Germania)
 - Augustin Fernandez (Bolivia)
- 2015: - Lasse Thoresen (Norvegia)
 - Philippe Manoury (Franța)
 - Matthias Pintscher (Germania)
 - Eötvös Péter (Ungaria)
- 2013: - Costin Mioreanu (Franța)
- 2011: - Irányi Gábor (Germania)

Participări la concerte și festivaluri de muzică contemporană:

- 2022: - Festivalul Cluj Modern (Cluj-Napoca)
- 2019: - Festivalul Internațional Meridian (București)
 - Festivalul Cluj Modern (Cluj-Napoca)
- 2018: - Dincolo de colind (București)
 - Festival des Écoles d'Art Américaines de Fontainebleau (Fontainebleau, Franța)
 - Contemporary Music Dialog (Uzhhorod, Ucraina)
 - Composers meet rhythm (Cluj-Napoca)
- 2017: - Festivalul Internațional Meridian (București)
 - International Summer Academy (WienMürzzuschlag-Reichenau, Austria)
 - A Group of Six (Cluj-Napoca, Oradea)
- 2015: - Academia Sighișoara (Sighișoara)
 - Festivalul Cluj Modern (Cluj-Napoca)
 - Panoramic Componistic Contemporan (Cluj-Napoca)
- 2014: - Festivalul Muzicii Românești (Iași)

Compoziții:

MUZICĂ PENTRU ORCHERSTRĂ | ANSAMBLU MARE:

- *Prometheus* - monolog pentru tenor și ansamblu (15 instrumente) - pe texte din *Prometeu înălțuit* de Eschil (2011/2014)
- *Genesis* pentru orchestră (76 instrumentiști) (2013)
- *Polarization* pentru ansamblu (14 instrumente) (2011)

MUZICĂ PENTRU ANSAMBLU MIC:

- *Origo* pentru ansamblu (2022)
- *Module 5191* pentru oboi, violoncel și pian (2019)
- *Plai de munte* pentru ansamblu (2018)
- *Chromosphère* pentru cvartet de coarde (2018)
- *Granulum II* pentru flaut, clarinet, violoncel și pian (2018)
- *Granulum* pentru 2 oboae (2017)
- *Kaléidoscope* pentru clarinet bas, cvartet de coarde și pian (2017)
- *Resonances* pentru 10 instrumente (2015)
- *Fissures* pentru 6 instrumente (2015)
- *6 Bagatele* pentru cvintet de suflători (2010)

MUZICĂ PENTRU INSTRUMENT SOLO:

- *Splinter(s)* pentru vioară solo (2014)
- *Polarization* pentru pian (2010)
- *Collage* - 3 miniaturi pentru pian (2009)

MUZICĂ VOCALĂ | VOCAL-INSTRUMENTALĂ:

- *Cântece trădate* pentru bariton, flaut, violoncel și percuție pe versuri de Elena Maria Șorban (2018)
- *Ősz zapor* pentru cor mixt pe versuri de Sándor Weöres (2014)
- *N-ai să vii* - lied pentru bariton și pian pe versuri de Nichita Stănescu (2012)

MUZICĂ ELECTRONICĂ:

- *SMIDPAM* - Sistem muzical interactiv prin delimitare și prelucrare a articulațiilor muzicale (2014)
- *Spaces* - piesă interactivă pentru MAX și midi controller (2013)

MUZICĂ DE TEATRU:

- *Menekülők* de János Győri L. - Katalin Győri (2017)

Apariții în studii și articole de specialitate și de cultură:

Angi István, *A fennsík esztétikuma Török-Gyurkó Áron zenéjében*, [Estetica plaiului de munte în muzica lui Áron Török-Gyurkó], Revista online PARLANDO.HU 2019.5 - Muzica secolului XXI

Sófalvi Emese, *Fuziuni. Portret componistic Áron Török-Gyurkó*, Ars Musicalis : lucrările simpozionului Tinerilor Cercetători Romeo Ghircoiașu, Cluj-Napoca, 2019, ed. îngrijită de Cristina Șuteu, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2019

Sófalvi Emese, „Török-Gyurkó Áron hangzásterei” [„Spații componistice în creația lui Áron Török-Gyurkó”] în: Certamen VII, editat de Emese Egyed, László Pakó, Emese Sófalvi, Cluj-Napoca, Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2020, pp. 307-317

Critici de artă:

Plai de munte pentru ansamblu - în primă audiție absolută în cadrul proiectului "Dincolo de Colind - critică în: BOOKHUB.RO 3. februarie 2019 - Artele spectacolului - Cronici muzicale - Dincolo de colind sau latura „moderată” a contemporaneității

Kaleidoscope pentru ansamblu - în primă audiție bucureșteană în cadrul Festivalului Internațional Meridian, ediția 2017 - critică în: Revista Actualitatea Muzicală, Nr. 12, Decembrie 2017 - Festivalul Meridian - Ansamblul Ad-Hoc

Suport muzical pentru piesa de teatru „Menekültek”, regizată de Andrej Visky în Teatrul Național „Csokonai” Debrecen, Ungaria - critică în: PRAE.HU - Cronică de Béres Zsuzsa - <https://www.prae.hu/article/10085-nem-vagy-egyedul-mindenki-menekul/>

Suport muzical pentru piesa de teatru „Menekültek”, regizată de Andrej Visky în Teatrul Național „Csokonai” Debrecen, Ungaria - critică în: Criticai Lapok online - Cronică de Balogh Gergely - <https://www.criticailapok.hu/2-uncategorised/39308-egy-dr%C3%A1map%C3%A1ly%C3%A1zat-tanuls%C3%A1gai>

Resonances pentru ansamblu - în primă audiție absolută în cadrul Festivalului Cluj Modern, ediția 2015 - critică în: Revista Apostrof, Anul XXVI, Nr. 5 (300), 2015, a2 - Cluj Modern la a XI-a ediție