

**Dr. habil. Lucian Emil ROȘCA**

Muzicolog  
Etnomuzicolog



UNIVERSITATEA DE ARTE DIN TÂRGU-MUREȘ  
MAROSVÁSÁRHELYI MŰVÉSZETI EGYETEM  
UNIVERSITY OF ARTS TÂRGU-MUREȘ

***CURRICULUM VITAE***



**LUCIAN EMIL ROȘCA**  
**Profesor universitar Dr. habil.**

**Universitatea de Arte din Târgu-Mureș**, Departamentul de Muzică, str. Kőteles Sámuel nr. 6, 540057 Târgu-Mureș, ROMÂNIA Tel/Fax: +40265.266281.

**Discipline:** *Contrapunct și Fugă, Armonie* (Studii de Licență)  
*Muzică Religioasă, Armonie Modală* (Studii de Masterat)

**Universitatea de Vest din Timișoara**, Facultatea de Muzică, Școala Doctorală de Muzică și Teatru

**Doctorat științific:**

Muzicologie	Teoria muzicii, Pedagogie muzicală, Stilistică muzicală, Istorie și arhive muzicale universale, Estetică muzicală, Bizantinologie, Studii și Analize comparative.
Etnomuzicologie	Folclor muzical, Stilistica folclorului muzical.

**Doctorat profesional:** Compoziție, Orchestrație, Aranjament coral/instrumental.

**Disciplina** (curs): *Structuri și Elemente de Construcție în Armonia Modală*

**Date personale:**

18 februarie 1969, Sibiu/Hermannstadt, România

**Studii și dezvoltare profesională**

- 2015 Acordarea Atestatului de Abilitare și a calității de Conducător de Doctorat
- 2001 - 2004 Doctorand UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ BUCUREȘTI. Teza de doctorat cu titlul: *Tipologia Repertoriului Instrumental de Joc pentru vioară din Câmpia Transilvaniei. Particularități stilistico-structurale*. Coordonator științific: Prof. univ. dr. Gheorghe Oprea
- 1991 - 1998 ACADEMIA DE MUZICĂ *Gheorghe Dima*, Cluj-Napoca  
Facultatea Teoretică (Muzicologie, Compoziție, Dirijat)  
Secția Pedagogie Muzicală / Muzică religioasă  
Specializare instrument: contrabas (secundar)

### **Activitate profesională:**

- 2016 - Prof. Univ.dr. Facultatea de Muzică și Teatru/ Universitatea de Vest din Timișoara (asociat – Disciplina Folclor și Istoriografie muzicală)
- 2015 - Conducător de Doctorat. Domeniul Muzică.  
UNIVERSITATEA DE VEST din Timișoara. Hotărâre Senat UVT nr. 63 / 28.07.2015
- 2015 - Prof.univ.Dr.habil. Universitatea de Arte din Târgu-Mureș/ Departamentul de Muzică
- 2008 - 2015 Conf.univ.dr. Universitatea de Arte din Târgu-Mureș / Facultatea de Muzică
- 2006 - 2008 Lect. univ. dr. Universitatea de Artă Teatrală Târgu-Mureș / Facultatea de Muzică (Discipline: *Teoria muzicii, Armonie, Contrapunct; Folclor Muzical*)
- 2005 - 2006 Lect. univ. dr. Facultatea de Muzică Craiova / Universitatea Craiova (asociat)
- 2003 - 2006 Profesor, Liceul *Onisifor Ghibu* Sibiu (șef Catedră Muzică - Teatru)
- 2003 - 2004 Lect. drd. Universitatea *Lucian Blaga* Sibiu / Facultatea de Psihologie-Sociologie, Catedra de Etnologie (asociat)
- 2001 - 2002 Lect. drd. Universitatea *Lucian Blaga* Sibiu / Facultatea de Teologie (asociat)
- 2001 - 2003 Profesor, Liceul de Artă Sibiu (Teoria muzicii, Canto)
- 1999 - 2001 Profesor, Palatul Copiilor Sibiu (Orchestra și canto)
- 1998 - 1999 Profesor, Liceul de Artă Sibiu, Catedra de Coarde Contrabas (colaborator)
- 1996 - 1999 Referent de specialitate (Etnomuzicologie), Complexul Muzeal *Astra* Sibiu
- 1990 - 1991 Profesor, Școala Generală nr. 23 Sibiu (fără studii superioare)

### **Activități universitate:**

- 2010 - 2011 Secretar Științific - Facultatea de Muzică/ Universitatea de Arte, Târgu-Mureș
- 2009 - 2011 Membru în Senatul universitar Universitatea de Arte, Târgu-Mureș

2008 - 2010 Șef Catedra - Facultatea de Muzică/Universitatea de Arte, Târgu-Mureș

#### **Perfecționare (Preuniversitar):**

2005 Grad didactic I  
2005 Curs de Management Educațional II. (I.Ș.J. Sibiu)  
2004 Curs de Management Educațional I. (I.Ș.J. Sibiu)  
2002 Definitivat

#### **Perfecționare în Management Cultural:**

2004 Managementul Instituțiilor de Cultură (Ministerul Culturii și Cultelor)  
  
2014 Curs Formator SC. *Cella Invest SRL* Alba Iulia.  
Certificat Seria J Nr. 00245934 / 18 septembrie 2015

#### **Asociații Profesionale:**

2013 Membru Registrul de Experti ARACIS  
2009 - Credidam - Centrul Român pentru Administrarea Drepturilor Artiștilor Interpreți  
2008 - Asociația de Științe Etnologice din România – *ASER*  
2007 - 2010 Gesellschaft für Musikforschung, Kassel, Deutschland  
2007- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, București  
2000 - 2013 International Council for Traditional Music, Columbia University, New York/U.S.A  
2000 - Societatea Română de Etnomuzicologie *Constantin Brăiloiu* București  
1997- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, filiala Sibiu

### **Mentorat | Consiliere:**

**Lynn Hooker**

(<http://ahea.net/e-journal/volume-6-2013/14>)

INDIANA UNIVERSITY BLOOMINGTON

Department of Central Eurasian Studies

**Petruța Küpper**

<http://www.petruta-kuepper.de/>

### **Nominalizări:**

- 2001 “2000 OUTSTANDING SCHOLARS OF THE 21<sup>ST</sup> CENTURY”  
International Biographical Centre, Cambridge, ANGLIA
- 2008 “THE GLOBAL YEAR OF LEARNING”  
International Biographical Centre, Cambridge, ANGLIA
- 2012 Hübners Who is Who, Velag für Personenenzyklopädien AG.ch (ROU)

### **Comisii de Specialitate:**

- 2016 - Comisia CNATDCU (Artele spectacolului)
- 2011 - Comisia evaluare - ASER - Asociația de Științe Etnologice din România
- 2010 - 2012 Comisia pentru programe artistice, Universitatea de Arte, Târgu-Mureș
- 2010 - 2012 Comisia de evaluare și asigurare a calității - Facultatea de Muzică - Președinte
- 2009 - 2012 Comisia Artistică - Universitatea de Arte, Târgu-Mureș
- 2008 - 2009 Evaluator - Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior
- 2007 - 2008 Comisia pentru Programe Științifice – Universitatea de Artă Teatrală, Târgu-Mureș

### **Membru în Colective de redacție:**

- 2011 - *UArtPress* - Colegiul Editorial - Universitatea de Arte, Târgu-Mureș
- 2009 - *SYMBOLON* – Revista de Științe Teatrale - Studii de Muzicologie, Universitatea de Arte, Târgu-Mureș

## Activitate Științifică (1996 - ):

Muzicologie/ Etnomuzicologie	Forme și Analize Muzicale, Transcriere, Stilistica Folclorului Muzical Românesc; Orchestrații, Aranjamente instrumentale, Interacțiuni, Semiotică paleografică în Muzica tradițională bizantină, Armonie, Etnologie, Antropologie Culturală Europeană și Americană, Multiculturalism.
---------------------------------	---

## Documentare, cercetare, culegere de folclor muzical:

2015 -	Județul Sibiu/ Alma
2013 - 2014	Județul Mureș/ Riciu, Teleac
2011 - 2012	Județele Mureș/ Sibiu, localitățile: Albești, Bratei, Feleag, Iernea, Țopa, Vânători, Daneș, Laslea
2009	Județul Alba, localitatea Cib: Repertoriul Sărbătorilor de Iarnă
2007	Județul Mureș, localitatea Cristești: Repertoriu Instrumental
1999 - 2005	Județul Mureș, Zona: Câmpia Transilvaniei, - 40 localități: Repertoriu instrumental/ vocal
1998	Județul Sibiu, Zona: Valea Hârtibaciului, - 19 localități: Repertoriu vocal
1997	Județul Sibiu, Zona: Mărginimea Sibiului, jud. Sibiu - 8 localități: Repertoriu vocal/ instrumental
1996	Județul Brașov, Zona: Țara Făgărașului, - 9 localități: Repertoriu vocal

## Organizator și Inițiator workshop-uri / manifestări științifice:

2015	Universitatea de Arte din Târgu-Mureș - <i>Lache Cercel &amp; the Roma Swing Ensemble</i> Vancouver, Canada (Inițiator și Coordonator)
2011	Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale : <i>Dramaturgia scenei</i> , ediția a XII-a, Secțiunea Muzicologie: <i>Opera și Opere în Dramaturgia Muzicală</i> (Moderator / Comitetul Științific)
2011	Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș, Conferință, Workshop și Concert <i>Simfonismul Scandinav de Inspirație Românească</i> .

- 2011 Pekka Jalkanen și Eva Alkula - Finlanda  
Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința *Trance Music and Ritual in Urban Singapore*, invitat: prof. dr. Larry Francis Hilarian (Nanyang Technological University, Singapore)  
moderatori: dr. Marin M. Bălașa, dr. Lucian E. Roșca
- 2011 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților ediția a IV-a
- 2010 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale: *Teatrul Înainte și după 1989*, ediția a XI-a, Secțiunea Muzicologie: *Muzica înainte și după 1989* (Moderator / Comitetul Științific)
- 2010 Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților: *Aspecte de Muzică Barocă. Practici de performanțe și stil J.S.Bach* ediția a III-a
- 2009 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților: *Handel 250* ediția a II-a
- 2009 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Sesiunea de Comunicări Științifice a Studenților: *Haydn 200* ediția a I-a
- 2009 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale : *Provocarea absurdului. Ionescu ieri și azi* ediția a X-a, Secțiunea Muzicologie (Moderator)
- 2009 Universitatea de Artă Teatrală/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: “Muzică-Improvizație-Scenă” Workshop Camilla Saunders (proiect al British Library/UK - Moderator)
- 2008 Universitatea de Arte/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința Internațională de Studii Teatrale : *Teatru-Artă-Societate. Perspective interculturale și interetnice* ediția a IX-a, Secțiunea Muzicologie (Moderator)
- 2008 Universitatea de Artă Teatrală/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: Conferința *Spectacolul Indiei Actuale*, susținut de Dr. Marin Marian Bălașa. (Moderator)
- 2006 Universitatea de Artă Teatrală/ Facultatea de Muzică Târgu-Mureș: *Dincolo de text și muzică: adevăratul conținut al cântecului* susținut de Dr. Marin Marian Bălașa, cercetător științific, vice-președinte *Societatea Română de Etnomuzicologie* din București. (Moderator)

#### Conferențiere, prezentare carte:

- 17 noiembrie 2016 - Prezentare carte: ***Ființă și credință***, vol. 3, Autor George Remete, Departamentul de Muzică, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș
- 25 noiembrie 2016 - Conferință și prezentare de carte: ***Mutații Culturale în Muzica Digimodernă***, Autor George Dorian Stănciulescu, Facultatea de Muzică și Teatru, Școala Doctorală de Muzică și teatru, Universitatea de Vest din Timișoara

## Lucrări de licență – selecție (coordonator 2009 - 2016):

- *Folclorul Sibiian. Elemente stilistice și interpretative.*
- *George Enescu-Complexitatea personalității muzicale.*
- *Sonatele și Concertele beethoveniene.*
- *Aspecte de structură și analiză desprinse din Creația Compozitorului German Johann Sebastian Bach. Arta Fugii.*
- *Creația muzicală a compozitorului și pianistului Franz Liszt. La Campanella.*
- *Muzica mozartiana - un complex inovator al creației.*
- *Relații interculturale între sașii și românii din sudul transilvaniei.*
- *Tradiții etnofolclorice din zona de nord a județului Sibiu. Repertorii etnomuzicale din satul Alma.*

## Lucrări de Specialitate. Studii:

1. *Richard Wagner – Inelul Nibelungilor. Elemente de Structură Compozițională și forme actuale de exprimare scenică*, în *Revista Symbolon*, Nr. 22 / 2012, anul XIII Revista de Științe Teatrale, Editura Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X, pag. 151-156
2. *Notația Tradițională a Muzicii Folclorice din Perspectiva Istorică*, în *Revista Cibinium* 2012, Editura Astra Museum, Sibiu, 2012, ISSN 1842-0249, ISSN-L 1842-0249, pag. 184
3. *Diversitatea Culturală și Integrarea Europeană*, în *Revista Transilvania*, nr. 4 / 2010 serie nouă, anul XXXIX, (CXV), Centrul Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255 0539, pag. 94
4. *Limbajul și Diversitatea Multiculturalului Urban*, în *Limbă, Cultură și Civilizație - Noi căi spre succes*, Editura Politehnica Press București, 2009, ISSN 2067-1628, pag. 545
5. *Diversitatea Culturală și Integrarea Europeană*, în *European Integration Between Tradition and Modernity*, Congress, Volume Nr. 3, 2009, Editura Universității Petru Maior, Târgu-Mureș, ISSN:1844-2048 pag. 134-137  
[http://www.upm.ro/facultati\\_departamente/stiinte\\_litere/conferinte/situl\\_integrare\\_europeana/engllist3.html](http://www.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_integrare_europeana/engllist3.html)
6. *Creația Contemporană sub Semnul Postmodernismului*, în *Limbă, Cultură și Civilizație la Începutul Mileniului al Treilea*, Editura Politehnica Press, București, 2008, ISBN 978-606-515-010-2, pag. 381



7. *Mentalități și repere în teatrul postmodernist*, în Revista *Transilvania*, nr. 7/ 2008, serie nouă, anul XXXVII, (CXIII), Centrul Cultural Interetnic Transilvania, ISSN 0255 0539, pag. 32
8. *Individualitate în Creația lui Olivier Messiaen. Modurile cu transpoziție limitată*, în Revista *Symbolon*, Nr. 14 / 2007, anul IX Revista de Științe Teatrale, Editura Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X, pag. 58
9. *Identitatea Etnoculturală între Tradiție și Integrare*, în *Limbă, Cultură și Civilizație la Începutul Mileniului al Treilea*, Editura Politehnica Press, București, 2007, vol. 2, ISBN 978-973-7838-54-4; 978-973-7838-56-8, pag. 679
10. *Mentalități și repere în teatrul postmodernist*, în Revista *Symbolon*, Nr. 13 / 2007, anul VIII Revista de Științe Teatrale, Editura Universității de Artă Teatrală Târgu-Mureș, ISSN 1582-327X, pag. 153
11. *Orientări, Tendințe și Perspective spre o Valorizare a Multiculturalului* în Revista *Cibinium 2001-2005*, Ed. Astra Museum, Sibiu, 2006, ISSN 1842-0249, pag. 270
12. *Taxâmul baladei și limbajul muzical oriental*, în *Studii și Comunicări de Etnologie 2001* Tomul XV, Academia Română și Institutul de Cercetări Socio-Umane Sibiu, Editura Imago Sibiu, ISSN 1221-6518, pag.117
13. *Caiete Folclorice III – Comunicări și materiale de folclor* - Centrul Creației Populare Argeș, Pitești 1999, pag. 127
14. *Repunerea în circulație a folclorului muzical românesc* în Revista *Timisiensis* - Centrul Creației Populare Timiș, nr.1, anul VI, 1999, ISSN 1224-5763, pag. 29

#### Publicații:

1. Lucian Emil Roșca, ***Dicteu Muzical***, Editura Muzicală, București, 2014, ISBN 978-973-0839-5
2. Lucian Emil Roșca / Nicolae Poșta, ***Folclor de pe Valea Târnavelor***, Editura Muzicală, București, 2012, ISBN 978-973-42-0688-9, 272 pagini
3. Lucian Emil Roșca, ***Innovative Rhythmen in der rumänischen Musik (1940-1985)***, Editura Muzicală, București, 2011, ISBN 978-973-42-0634-6, 123 pagini
4. Lucian Emil Roșca, ***Aspecte Inovatoare ale Ritmului în Creația Muzicală Românească (1940 – 1985)***, Editura Muzicală, București, 2008, ISBN 978-973-42-0484-7, 90 pagini

5. Lucian Emil Roșca, **Folclor Instrumental din Câmpia Transilvaniei**, Editura Muzicală, București, 2006, ISBN (10)973-42-0440-8; (13)978-973-42-0440-3, 289 pagini

#### Cursuri universitare:

1. Lucian-Emil Roșca, **Ritmul în creația muzicală românească, vol. I**, UArtPress, Târgu-Mureș, 2008 (uz intern)
2. Lucian-Emil Roșca, **Ritmul în creația muzicală românească, vol. II**, UArtPress, Târgu-Mureș, 2009 (uz intern)
3. Lucian-Emil Roșca, **Folclor muzical din Mureș. Ornamentica repertoriului tradițional pentru vioară**, UArtPress, Târgu-Mureș, 2010 (uz intern)
4. Lucian-Emil Roșca, **Exerciții ritmice. Caiet de studiu**, UArtPress, Târgu-Mureș, 2011 (uz intern)
5. Lucian-Emil Roșca, **20 Dictee melodice**, UArtPress, Târgu-Mureș, 2011 (uz intern)

#### Lista de lucrări/Mențiuni:

- *On One of the Most Recent Quest in The World of Music 2/2005* Journal of the Department of Ethnomusicology, Otto-Friedrich University of Bamberg - Germany, ISSN 0043-8774, pag. 10-11
- *Trio-ul ardelean – o perspectivă clasic românească* în Revista *Actualitatea Muzicală*, 4/2007, București, (Marin Marian-Bălașa), ISSN 1220-742x, pag.19
- *Instrumental Folk Music of the Transylvanian Plaine* în *TRANSYLVANIAN REVIEW* Vol. XVI, No.2, ROMANIAN ACADEMY – Centre for Transylvanian Studies, Summer 2007, (Marin Marian-Bălașa), ISSN 1221-1249, pag.155-157

#### Recenzie la:

- **Teza de Doctorat** cu titlul: *Affirmations culturelles dans la musique traditionnelle de Transylvanie*, autor: Damien Villela, Université PARIS IV SORBONNE.  
Coordonator științific: M. André-Marie Despringre.  
<http://www.ruedeslibraires.com/ecrit-par/?ia=93638>

#### REUNIUNI ȘTIINȚIFICE NAȚIONALE:

1. București, 19 octombrie 2012: Institutul de Etnografie și Folclor *Constantin Brăiloiu* și Academia Română București, *Colocviile Brăiloiu*, a 8-a ediție: *Instrumentul de cercetare în etnologie*.

Titlul lucrării: *Considerații referitoare la evoluția notației muzicii folclorice tradiționale din Transilvania* <http://www.academiaromana.ro/ief/>

2. Sibiu, 27-29 septembrie 2012: ASER și Complexul Muzeal ASTRA, Conferința Națională *Viziuni și Metode în Etnologia Actuală*.  
Titlu lucrării: *Particularități ale Repertoriului Muzical Folcloric din Câmpia Transilvaniei. Structuri și progresii ritmico-armonice.*  
<http://www.muzeulastra.ro/pdf/evenimente/2012-09-26%2029%20Program%20si%20lansari%20de%20carte%20ASER%20Sibiu%202012.pdf>
3. București, 20-22 octombrie 2011: Institutul de Etnografie și Folclor *Constantin Brăiloiu* și Academia Română București, *Colocviile Brăiloiu*, a 7-a ediție: *Romanitatea orientală în dezbaterile secolului al XXI-lea. Perspective etnologice*.  
Titlu lucrării: *Dimensiune Etnoculturalului în Diversitatea Lumii Contemporane*  
<http://cerculmihaiipop.wordpress.com/2011/10/13/colocviile-brailoiu-editia-a-vii-a/>
4. București, 20-22 octombrie 2011: Institutul de Etnografie și Folclor *Constantin Brăiloiu* și Academia Română București, *Colocviile Brăiloiu*, a 7-a ediție: *Romanitatea orientală în dezbaterile secolului al XXI-lea. Perspective etnologice*.  
Titlu lucrării: *Spectacolul - Simbol, Emblemă, Identitate. Geneza Limbajului Coregrafic Românesc* (co-autor: Prof. Cosmin C. Diaconescu)  
<http://cerculmihaiipop.wordpress.com/2011/10/13/colocviile-brailoiu-editia-a-vii-a/>
5. Sibiu, 14-16 octombrie 2010: ASER și Complexul Muzeal ASTRA, Conferința: *Științe, Tehnologii și Arte Tradiționale*.  
Titlu lucrării: *Interpretări și Libertăți în Cultura Tradițională Contemporană*
6. București, 12-14 februarie 2010: Institutul de Cercetare a Calității Vieții, Asociația Română de Sociologie, *Conferința 20 de ani de schimbare: probleme și perspective. Calitatea vieții după 20 de ani*.  
Titlu lucrării: *Cultura și Identitatea Etno-Multiculturală*
7. Pitești, 5-6 noiembrie 2009: ASER, Universitatea din Pitești, Muzeului Olteniei și Complexului Național Muzeal Golești-Argeș, a V-a ediție *Conferințele ASER: Interogații ale etnologiei actuale*.  
Titlu lucrării: *Antropologia Comunicării Interculturale. Sensuri și Dimensiuni ale Tradiției Asiatice*
8. București, 22-24 octombrie 2009: Institutul de Etnografie și Folclor *Constantin Brăiloiu* și Academia Română București, *Colocviile Brăiloiu*, a 5-a ediție: *Texte pe care nu apucăm să le scriem*.  
Titlu lucrării: *Ornamentica liniei melodice. Responsabilitate sau Simplificare*
9. Târgu-Mureș, 22-23 Octombrie 2009: Universitatea *Petru Maior*, EITM 3rd edition *European Integration – Between Traditional and Modernity*.

Titlul lucrării: *Diversitatea Culturală și Integrarea Europeană*

10. Sibiu, Cisnădioara, 9-11 martie 2007: Facultatea de Jurnalistică Sibiu, Fundația *Hanns Seidel* Germania, Conferința *Presa românească între etica spațiului public și Political correctness*.  
Titlu rezervat: *Ideea Culturalului și multiculturalul în modernitate* (intervenții)
11. Sibiu, 2-3 decembrie 2005: Complexul Muzeal *Astra* Sibiu, Conferința Internațională *Identitate și Globalizare în Secolul XX. Multiculturalitatea – coordonată esențială a culturii și civilizației europene*.  
Titlul lucrării: *Orientări, Tendințe și Perspective spre o Valorizare*
12. Sibiu, 8-9 noiembrie 2000: Complexul Muzeal Național *Astra* Sibiu, Colocviul Național “Etnomuzeologia românească la sfârșit de secol XX și început de mileniu III”.  
Titlul lucrării: *Etnomuzicologia bartokiană în contextul folcloristicii românești*
13. Brașov, 18-20 august 2000: Fundația *Negru Vodă*, Sesiunea de comunicări, ediția a III-a, *Satul românesc în pragul mileniului III*  
Titlul lucrării: *Bela Bartok - trecut, prezent și viitor*
14. Ștefănești, Florica, 24-26 septembrie 1999: Colocviile Centrului Național al Creației Populare, ediția a VI-a *Cultura populară actuală – valențe și dimensiuni urbane*.  
Titlul lucrării: *Mutații și sensuri noi în limbajul muzical urban*
15. Vața de Jos – Hunedoara, 1-4 octombrie 1998: Colocviile Centrului Național al Creației Populare, ediția a V-a “Cultura populară în perioada de tranziție”.  
Titlul lucrării: *Repunerea în circulație a folclorului muzical*
16. Pitești, 23-24 mai 1998: Centrul Creației Populare Pitești, Sesiunea de comunicări științifice - *Satul românesc-astăzi*.  
Titlul lucrării: *Tehnici moderne de cercetare, conservare și valorificare a culturii populare tradiționale*
17. Sibiu, 23-26 octombrie 1997: Complexul Muzeal Național *Astra* Sibiu, *Colocviul Național de Antropologie*.  
Titlul lucrării: *Probleme de etnomuzicologie modernă*

#### **REUNIUNI ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE:**

1. Timișoara, 28-30 octombrie 2016, International Musicology Congress, 3-rd edition, International Society for Musical Studies

Titel of paper: *Elemente constitutive/complexe în repertoriul folcloric tradițional. Caracterul ornamental-stilistic între obligativitatea și simplificarea unei transcrieri*  
<http://congress.ismstudies.eu/>

China, Shanghai, 11-17 July, 2013: The 42nd World Conference of the ICTM.  
Titel of paper: *Structure and Form in the Traditional Music of the Transylvania Plaine: Representation in the context of Performing*  
<http://ictm2013.shcmusic.edu.cn/> pag.11

2. Sweden, Norrköping, 11-13 June 2013: Advances Cultural Studies Institute of Sweden (ACSIS): Conference Current Issues in European Cultural Studies.  
Titel of paper: *Romanian Folk Music During 1944-1989 Manipulation directions and techniques*, <http://www.isak.liu.se/acsis/konferenser?l=en>
3. Târgu-Mureș, 16-17 Noiembrie 2012: **Universitatea de Arte**: Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a XIII-a: Multimedia și Inovația în Teatru, Secțiunea Muzicologie.  
Titlul lucrării: *Johann Sebastian Bach: Fuga nr. 1 în Do Major, BWV 846. O posibilă inovație în analiza structurală*  
[http://www.uat.ro/index.php?pg=news\\_details&nwid=639&lq=4&lv=2](http://www.uat.ro/index.php?pg=news_details&nwid=639&lq=4&lv=2)
4. Bucharest, 6-7 June 2012: Hyperion University of Bucharest, Department of Letter and Foreign Languages, Faculty of Social, Humanistic and Natural Sciences Conference "Multiculturalism and/or Transculturalism".  
Title of paper: *XX Century Musicology. Origin of Experimental Music Concept*
5. Bucharest, 25-26 May 2012: The Polytechnic University of Bucharest, The Chair of "Communication in Modern Languages – The 6<sup>th</sup> International Conference "Language, Culture and Civilization. Optimizing Paths".  
Title of paper: *Culture and representation in the European and East European area. Ethnomusicology contributions*  
<http://ing.pub.ro/catedrals/conferinta.html>
6. Târgu-Mureș, 25-26 Noiembrie 2011: Universitatea de Arte, Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a XII-a: *Dramaturgia scenei*, ediția a XII-a, Secțiunea Muzicologie, Titlul lucrării: *Opera și Opere în Dramaturgia Muzicală*.  
Titlul lucrării: *Richard Wagner – Inelul Nibelungilor. Elemente de structură compozițională și forme actuale de exprimare scenică*
7. Sweden, Norrköping, 15-17 June 2011: Advances Cultural Studies Institute of Sweden (ACSIS): Conference Current Issues in European Cultural Studies.  
Titel of paper: *The Ethnocultural Dimension in the Diversity of the Contemporary World*, pag. 94  
<http://www.isak.liu.se/acsis/conference-2011/printed-program?l=sv>
8. Bucharest, 27-28 May 2011: The Polytechnic University of Bucharest, The Chair

of “Communication in Modern Languages – The 5<sup>th</sup> International Conference”  
Language, Culture and Civilization. Expanding Horizons”.

Titlul lucrării: *Etno-comparatism și Multiculturalitate. Discursuri și Alternative Contemporane*

9. Bukarest, 26-27 noiembrie 2010, Universitatea Româno-Americană, Conferința Internațională: *Noi orizonturi în cultură și comunicare*.  
Title of paper: *Die Rumänische Kulturmusik. Innengemeinschaftlicher Ausdruck und Kommunikation*
10. Bucharest, 11-12 June 2010: The Polytechnic University of Bucharest, The Chair of Communication in Modern Languages – The 4<sup>th</sup> International Conference “Language, Culture and Civilization. The Dialogue of Ideas”.  
Title of paper: *Cultural Communication. Meanings and anthropological dimension*
11. Târgu-Mureș, 4-5 decembrie 2009: Universitatea de Arte, Conferința Internațională de Studii Teatrale: *Dramaturgie Interculturală*, Secțiunea Muzicologie.  
Titlul lucrării: *Elemente de construcție a ritmului muzical în creația muzicală românească din prima jumătate a secolului 20*
12. București, 12-13 iunie 2009: Universitatea Politehnică, Facultatea de Inginerie și Limbi Străine (FILS), Catedra de Comunicare în Limbi Moderne a III-a Conferință Internațională *Limbă, Cultură și Civilizație – Căi noi spre succes*.  
Titlul lucrării: *Limbajul și Diversitatea Multiculturalului Urban*
13. Târgu-Mureș, 12-13 decembrie 2008: Universitatea de Artă Teatrală, Conferința Internațională de Studii Teatrale *Dramaturgie Interculturală*, Secțiunea Muzicologie.  
Titlul lucrării: *Individualitate în Creația lui Olivier Messiaen*
14. București, 23-24 mai 2008: Universitatea Politehnică, Facultatea de Inginerie și Limbi Străine (FILS), Catedra de Comunicare în Limbi Moderne 23 – a II-a Conferință Internațională *Limbă, Cultură și Civilizație în Contemporaneitate*.  
Titlul lucrării: *Creația Contemporană sub Semnul Postmodernismului*
15. Târgu-Mureș, 30 noiembrie 2007: Universitatea de Artă Teatrală, Conferința Internațională de Studii Teatrale *TEATRUL: Rolul în Teatru - Repere Culturale, Repere Psiho-Sociale*.  
Titlul lucrării: *Mentalități și Repere în Teatrul Postmodernist*
16. București, 7-8 iunie 2007: Universitatea Politehnică, Facultatea de Inginerie și Limbi Străine (FILS), Catedra de Comunicare în Limbi Moderne Conferința *Limbă, Cultură și Civilizație în Mileniul III*.  
Titlul lucrării: *Identitatea Etnoculturală între Tradiție și Integritate*
17. Vienna/ Austria, 04-11.07.2007: 39<sup>th</sup> ICTM WORLD CONFERENCE VIENNA,

AUSTRIA, Austrian National Committee of the ICTM, University of Music and Performing Arts Vienna, Institute of Musicology at University, the Phonogrammarchiv of the Austrian Academy of Sciences, Austrian Commission for UNESCO.

Title of paper: *Acceptations and Assimilations in the Romanian Folk Instrumental Music. Mutations and Degradation (2)*

18. Vilnius/ Lithuania 05-08.04.2006: 16<sup>th</sup> Meeting of the ICTM's Study Group on Folk Musical Instruments in Vilnius, Lithuania, The Lithuanian National Committee of ICTM and The Institute of Lithuanian Literature and Folklore.  
Title of paper: *Acceptations and Assimilations in the Romanian Folk Instrumental Music. Mutation and Degradation*
19. Venetia/ Italia, 29.10-03.11.2004: XXth European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Academia de Științe Muzicologice Italia, Fondazione *Giorgio Cini*.  
Title of paper: *Intercrosses between orientalism and balcanism. Nonrepresentative musics entering in the Romanian autochthonous music*
20. Viena/ Austria 17-21.09.2003: XIXth European Seminar in Ethnomusicology (ESEM), Austrian National Committee of the ICTM, University of Music and Performing Arts, Austrian Academy of Sciences Viena, Austria.  
Title of paper: *Limits of the faithful transcription: ornamentics' and phrasings' problems*
21. Turku/Finlanda, 05-10.06.2001: 11<sup>th</sup> International Conference in Ethnomusicology, Finnish Academy of Sciences, Abo Academy Foundation Turku, Finland.  
Title of paper: *Past and Present in Romanian Ethnomusicology*
22. Budapesta/ Ungaria, 15-21.08.2001: International Conference in Ethnomusicology, Hungarian Music Society Budapesta, Hungary.  
Title of paper: *Rithm, Melody and Pholyphony in the Romanian Dance from Câmpia Transilvaniei*
23. Istambul/ Turkey, 26-28.10.2001: International Symposium of the Turkish Musicology Society - *Music and Communication*, Istambul, Turkey  
Title of paper: *Message, communication and functions in the pastoral and of althorn repertoire*
24. Pecs/ Ungaria, 19-22.08.2000: International Meeting of University Journals: Culture and Sociology Colloquium, Pecs, Hungaria.  
Title of paper: *European Integration in Cultural and Spiritual Area*
25. Sibiu, 01-03.11.1996: Complexul Muzeal Național *Astra* Sibiu, Seminar Internațional de Etnografie Universală.  
Titlul lucrării: *Taxâmul baladei și limbajul muzical instrumental*

**REUNIUNI / SIMPOZIOANE** (invitat / conferențiere teme de specialitate / intervenții):

- Sibiu/ Hermanstadt, România, 21 octombrie 2015, *Învățământul în cetate, Asociația Ortodoxă pentru o lume nouă, Asociația Renașterea satului Românesc, Asociația filantropică Sfântul Nicolae, A.S.C.O.R.*
- Sibiu/ Hermannstadt, România, 15-18 octombrie 2015, *Antropologie, Etnografie, Sociologie, Asistență Socială, Centenar Gheorghe Pavelescu a-XIV-a ediție a Conferinței Centrului pentru Cercetare Socială, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu, Complexul Național Muzeal ASTRA din Sibiu, Centrul de Cultură Alba Augustin Bena și Universitatea 1 Decembrie 1918 din Alba Iulia*  
[http://www.ulbsibiu.ro/ro/evenimente/events.php?news\\_id=2477](http://www.ulbsibiu.ro/ro/evenimente/events.php?news_id=2477)
- București, 3-5 noiembrie 2011, Asociația de Științe Etnologice din România (ASER) și Muzeul Național al Țăranului Român, Conferința: *Etnologia și sud-estul Europei*
- Brașov, 24 septembrie 2011, ARACIS, Universitatea Transilvania Brașov, Seminar Regional: *Asigurarea calității în învățământul superior din România în context european*
- Hildesheim / Deutschland, 11-12 Februar 2011, Mitgliederversammlung und Jahrestagung des Nationalkomitees der Bundesrepublik Deutschland im *INTERNATIONAL COUNCIL FOR TRADITIONAL MUSIC* (UNESCO/NGO), *Center for World Music*, Universität Hildesheim, Deutschland
- Rom/ Italien, 2 - 6 November 2010, MOBILITÄT UND MUSIKALISCHER WANDEL: MUSIK UND MUSIKFORSCHUNG IM INTERNATIONALEN KONTEXT, Internationale Tagung der Gesellschaft für Musikforschung anlässlich des 50-jährigen Bestehens der musikgeschichtlichen
- Leipzig/ Germany, 28<sup>th</sup> September-3<sup>rd</sup> October 2008, The 14<sup>th</sup> International Congress, Institute of Musicology, University of Leipzig. Patronage of the Prime Minister of the Free State of Saxony: *Music and the City. Traditions and Perspectives of Urban Music Cultures*, Gesellschaft für Musikforschung
- Salzburg/ Austria, 10-11 April 2006, International Conference - University of Salzburg Austria, *Music and Resistance: 1933-1945*



## Membru în Juriu – Concursuri / Festivaluri (1996-2012):

- Sibiu, 24-26 septembrie 1996: Membru organizator - Festivalul Internațional al Filmului Antropologic
- Sibiu, 1996-1999: Membru în Comisia de selecție și coordonator executiv al *Zilelor Academiei Artelor Tradiționale din România* – secțiunea Arte Muzicale și Ludice. Organizatori – Ministerul Culturii și Complexul Muzeal Național *Astra* Sibiu
- Sibiu, 17-20 aprilie 1997: Festivalul concurs al soliștilor de muzică populară - “Vară, vară, primăvară”
- Piatra Neamț, 4-11 august 1997: Festivalul internațional al dansului popular - “Ceahlăul”
- Costești, Argeș, 28-29 mai 1998: Concursul soliștilor vocali de muzică populară “Narcisa de aur”, ediția a XXI-a
- Avrig, Sibiu, 9 mai 1998: Festivalul dansului popular – “Moștenire din bătrâni”, ediția a IV-a
- Sibiu, 6-8 septembrie 1998: Coordonator executiv - Festivalul Național al Cântecului și Dansului Romilor. Organizatori – Ministerul Culturii și Complexul Muzeal Național “Astra” Sibiu
- Sibiu, 20-24 septembrie 1998: Festivalul Internațional de Film Documentar “Astra Film Festival”; Membru în Comisia de preselecție (176 filme de scurt și lung metraj)
- Agnita, Sibiu, 20-22 noiembrie 1998: Festivalul concurs al soliștilor de muzică populară - “Pe Hârtibaci la vale”
- Avrig, Sibiu, 9 mai 1999: Festivalul dansului popular – “Moștenire din bătrâni”, ediția a V-a
- Avrig, Sibiu, 18 iulie 1999: Festivalul folcloric “Florile Oltului”, ediția a XXVIII-a
- Mediaș, Sibiu, 26-28 mai 2000: Festivalul folcloric de interpretare vocală “Rapsodia Târnavelor”, ediția a X-a
- Mediaș, Sibiu, 25-27 mai 2001: Festivalul folcloric de interpretare vocală și instrumentală “Rapsodia Târnavelor”, ediția a XI-a
- Sighișoara, 14-15 noiembrie 2009: Festivalul-Concurs de Folclor „Datini”, ediția a V-a
- Alba Iulia, 26-29 noiembrie 2009: Festivalul Național Studentesc de Folclor, ediția a XVIII

- Cluj-Napoca, 12-14 octombrie 2010: Festivalul Național al Cântecului de Cătănie, ediția a VIII-a
- Sighișoara, 1-2 decembrie 2012: Festivalul-Concurs de Folclor „Datini”, ediția a VI-a

#### Activitate Artistică Dirijorală:

- 1997 - 1999    dirijor al orchestrei profesionale de muzică populară (Complexul Muzeal Astra Sibiu)
- 1998            Premiul I, Cluj Napoca, Festivalul Național al Cântecului Popular de Cătănie, ediția a III-a - Grup vocal mixt Cercul Militar Sibiu
- 1998-1999    dirijor, orchestra Ansamblului *Izvorașul* Casa de Cultură a Municipiului Sibiu
- 1998-1999    dirijor, orchestra Ansamblului *Ardealul* Casa de Cultură Studențească Sibiu

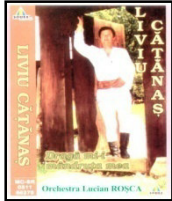
#### Participare Târguri Internaționale de Carte:

- **Târgu-Mureș, 10-12 Noiembrie 2011 - Târgul Internațional de Carte a XI-a ediție**, organizatori: Asociația Breasla Cărții Maghiare, Teatrului Național din Târgu Mureș, co-organizatorii Consiliul Județean Mureș, Primăria Târgu Mureș și Ministerul Culturii din Ungaria: Lucian-Emil Roșca, *Innovative Rhythmen in der rumänischen Musik (1940-1985)*, Editura Muzicală, București, 2011 și *Folclor Instrumental din Câmpia Transilvaniei*, Editura Muzicală, București, 2006.
- **Târgu-Mureș, 23-25 Martie 2012, a doua ediție a Târgului de Carte Transilvania**, organizatori: SC Transilvania Business, Transilvania Business, Malio Company și Promenada Mall: Lucian-Emil Roșca, *Ritmul în creația muzicală românească, vol. I*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2008; Lucian-Emil Roșca, *Ritmul în creația muzicală românească, vol. II*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2009; Lucian-Emil Roșca, *Folclor muzical din Mureș. Ornamentica repertoriului tradițional pentru vioară*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2010; Lucian-Emil Roșca, *Exerciții ritmice. Caiet de studiu*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2011; Lucian-Emil Roșca, *Dictee Melodice*, UArtPress, Târgu-Mureș, 2011; Lucian-Emil Roșca, *Innovative Rhythmen in der rumänischen Musik (1940-1985)*, Editura Muzicală, București, 2011 și *Folclor Instrumental din Câmpia Transilvaniei*, Editura Muzicală, București, 2006.

## Înregistrări audio / aranjamente instrumentale/ orchestrații:



1999 – CA  
Adriana Nicoleta Ursu  
“Necăjit ca mine nu-i”  
(MC – SR 0305-66279 SONEX Records)



1999 – CA  
Folclor muzical vocal din jud.Cluj  
(MC – SR 0311/6627 SONEX Records)



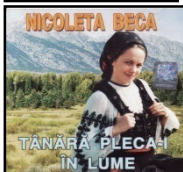
2001 – CD  
“Hai veniți la Joc (2)”,  
*Traditional Romanian Folk Dance*  
(BJL 004) editat în Belgia



2002 – CD  
“Hai veniți la Joc (3)”,  
*Traditional Romanian Folk Dance*  
(BJL 005) editat în Belgia



2002 – CD  
“Mânce-te bade amarul”,  
Folclor muzical vocal din jud. Alba, Mureș  
(SRCD 118 SONEX Records)



2004 – CD  
“Tânără pleca-i în lume”,  
Folclor muzical vocal din jud. Alba, Mureș  
(ZSCD 0288 SONEX Records)



2009 – CD  
“Mândri-s pădurenii mei”,  
Folclor muzical vocal din județul Hunedoara  
(LB 136 C&P 2009 Libris Brașov)



## Emisiuni Radio-TV :

2009 – Televiziunea Favorit - *La izvor de cânt și dor*

2009 – Televiziunea Târgu-Mureș: *Viața Satului Mureșan*

2009 – Televiziunea Târgu-Mureș : *Cafeaua de Dimineață*

2007 – RADIO ROMANIA CULTURAL : *Miorița*

2005 – Tv Eveniment Sibiu : *Cultura sibiană*

2004 – Tv Alpha Sibiu : *Etnocultura în perspectiva Capitalei Culturale Europene*

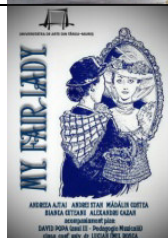
1998 – Antena 1 Sibiu : *Tradiții și Obiceiuri*

1997 – Antena 1 Sibiu : *Tradiții și Obiceiuri*

## Aranjament muzical / coloana sonoră la:



**Revizorul** de Nikolai Vasilievici Gogol, Regia Radu Olăreanu - Teatrul Studio, Târgu-Mureș (Premieră 21 Martie 2014)  
<http://www.zi-de-zi.ro/revizorul-de-gogol-in-inspectie-la-teatrul-studio/>

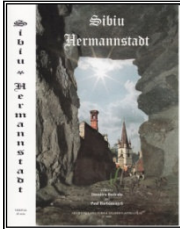


**My Fair Lady** Regia Radu Olăreanu - Teatrul Studio, Târgu-Mureș (2013)

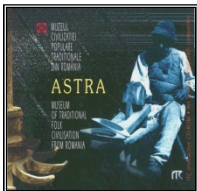


**Frank al Cincilea** de Friedrich Dürrenmatt, Regia Radu Olăreanu - Teatrul Studio, Târgu-Mureș (Premieră 4 decembrie 2011)

- Coloana sonoră la filme etnologice și documentare realizate în *Departamentul Antropologie vizuală / Astra Film, Complexul Muzeal Național Astra Sibiu* (1996 – 1999):



1998 - Film documentar *Sibiu-Hermannstadt* realizat de *Complexul Muzeal Național Astra Sibiu/ Ministerului Culturii și Cultelor*



CD-rom - Muzeul Civilizației Populare Tradiționale *Astra*  
 PRIX MOBIUS INTERNATIONAL, 27-28.10.1998, Paris.  
 Selectat în primele 14 dintre cele 40 de CD-uri

### Proiecte:

- Participare congrese, conferințe, simpozioane naționale și internaționale
- Parteneriate universitare
- Producții/ Colocvii muzicale/ Festivaluri
- Elaborare cursuri de specialitate
- Publicații lucrări de muzicologie/etnomuzicologie
- Mentorat | Consiliere masteranzi și doctoranzi
- Prelegeri, work-shop-uri

Privat Telefon: +4074 3137 118 || E-Mail: [lucian\\_r2007@yahoo.com](mailto:lucian_r2007@yahoo.com)