

## INFORMAȚII PERSONALE

## BORZA Adrian

 A [REDACTED] (România)

 +4 0264 591241

 aborza@gmail.com

 [www.smorfe.com](http://www.smorfe.com)

## POZIȚIA

## Conferențiar dr. universitar

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

10/2012–06/2013

**Cadru didactic asociat**

Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Brașov (România)

*Tehnici moderne de analiză*. Curs pentru Programul de studii universitare de masterat.

10/2012–06/2013

**Cadru didactic asociat**

Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Brașov (România)

*Forme și genuri în secolul XX*. Curs pentru Programul de studii universitare de masterat.

03/11/2011–03/11/2011

**Alte experiențe didactice. Profesor invitat.**

Academia de Muzică Gheorghe Dima, Filiala din Piatra-Neamț (România)

*Atelier de Compoziție de muzică electronică: muzică interactivă și muzică acusmatică*.

10/2011–06/2015

**Lector universitar / Conferențiar universitar**

Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca (România)

*Structura discursului muzical* (perspectivă compozită bazată pe Armonie, Contrapunct, Forme și Stilistică). Curs pentru Programul de studii universitare de licență.

09/08/2010–09/08/2010

**Alte experiențe didactice. Profesor invitat.**

Academia Muzicală de Vară, Sighișoara (România)

*Atelier de Sisteme muzicale interactive. Programare în MAX*.

10/2008–Prezent

**Lector universitar / Conferențiar universitar**

Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca (România)

*Sisteme muzicale interactive*. Curs pentru Programul de studii universitare de masterat.

Contribuție la dezvoltarea programului de studii universitare: inițiativă proprie în introducerea cursului Sisteme muzicale interactive, cu accent pe programarea în mediul MAX, care a reprezentat o premieră pentru România și Academia de Muzică Gheorghe Dima.

Realizări: propunere, proiectare, pregătire și predare a cursului.

10/2007–Prezent

**Lector universitar / Conferențiar universitar**

Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca (România)

*Analize și Forme muzicale*. Curs pentru Programul de studii universitare de licență.

10/2007–06/2011

**Lector universitar**

Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca (România)

*Stilistică muzicală*. Curs pentru Programul de studii universitare de licență.

- 03/2006–05/2007 **Alte experiențe didactice. Profesor de muzică.**  
Épilogue Musique Studios, Montreal (Canada)  
*Teorie muzicală și instrument.*
- 09/2005–03/2006 **Alte experiențe didactice. Profesor de muzică.**  
Haute Gamme Musical Centre, Varennes (Canada)  
*Teorie muzicală și instrument.*
- 01/2005–06/2005 **Alte experiențe profesionale. Conseiller Musical.**  
Universitatea din Montreal, Facultatea de Muzică, Studiourile de Muzică Electroacustică, Montreal (Canada)
- 26/05/2000–03/06/2000 **Alte experiențe didactice. Profesor invitat.**  
Universitatea Ioniană, Facultatea de muzică, Corfu (Grecia)  
*The Sound of Image: Generating Sound through Converting Graphical Images*. Curs informativ pentru Programul de studii universitare de licență.
- 10/1995–06/2001 **Asistent universitar / Lector universitar**  
Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca (România)  
*Muzică electronică*. Curs pentru Programul de studii universitare de licență.
- 10/1993–06/1995 **Asistent universitar**  
Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca (România)  
*Armonie și scriitură corală*. Curs pentru Programul de studii universitare de licență.
- 10/1992–06/2004 **Asistent universitar / Lector universitar**  
Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca (România)  
*Analize și Forme muzicale*. Curs pentru Programul de studii universitare de licență.

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

---

- 2012–2013 **Studii Muzicale Doctorale Avansate – MIDAS (POSDRU/89/1.5/S/62923)**  
Universitatea Națională de Muzică din București (România)  
*Programare în Max: necesitate ori capriciu tehnologic?*
- 2010 **Qualified Teacher Status – QTS (Certificat de predare)**  
General Teaching Council for England, Birmingham (Regatul Unit)
- 2000–2004 **Studii doctorale (Diplomă de Doctor)**  
Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca (România)  
Teza de doctorat: *Tehnici de compoziție pe calculator în lucrări proprii*.  
Realizări:  
■ cercetare în domeniul muzicii pe calculator

- relevanță în actul de compoziție
- impact în educația muzicală prin configurarea de informații la zi

01/1993–03/1993 **Studii de formare ca Analist-programator asistent (Certificat avizat de Ministerul Învățământului și Științei, Comisia de Informatică)**  
Microinformatica, Cluj-Napoca (România)

1987–1992 **Studii universitare în Compoziție și Profesor de pian (Diplomă de Licență)**  
Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca (România)

1981–1986 **Studii preuniversitare în Muzică (Diplomă de Bacalaureat)**  
Liceul de Artă Sigismund Toduță, Cluj-Napoca (România)

COMPETENȚE PERSONALE

Limba(i) maternă(e) română

Limbile străine

	ÎNȚELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C2	C2	C2	C2	C2
franceză	C1	C1	C1	C1	C1

Niveluri: A1 și A2: Utilizator elementar - B1 și B2: Utilizator independent - C1 și C2: Utilizator experimentat  
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare Muncă plăcută în echipă alături de alți profesioniști.

Competențe organizaționale/manageriale

Proiectul și Festivalul internațional *Elektro Arts*, 2013, 2017, 2018:  

- abilități de gestionare eficiente a proiectelor de finanțare și artistice
- îndeplinirea la termen a obiectivelor

Computer Music Production Studio S.R.L., 2000 – 2004:  

- abilități de gestionare eficiente a sarcinilor
- creșterea profitului societății

Competențe dobândite la locul de muncă

- comunicarea plăcută a cunoștințelor muzicale
- îndrumarea individuală și stimularea studenților pentru a obține cele mai bune rezultate
- conceperea și producerea de material didactic
- coordonarea și susținerea cursurilor și seminarilor
- evaluarea pregătirii profesionale a studenților

Competențele digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme

Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat	Utilizator experimentat
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

**Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare**

Cunoașterea temeinică și utilizarea fără nicio dificultate a diverselor programe de calculator, instrumente muzicale programabile, programe pentru video, grafică, programe utilitare și sisteme de operare, medii și limbaje de programare.

Programe de calculator: Cubase, Nuendo, Pro Tools, Logic Audio, GigaStudio, Wavelab, Audition / Cool Edit, Sound Forge, Logic Pro, Peak, Sound Designer, MetaSynth, Lemur Pro, ReCycle, iZotope RX, Band-in-a-box, Reason, Rebirth RB338, Orion, FL Studio XXL, Sonar, Acid Pro, SynthMaker, Traktor DJ, CD Architect, Nero Burning, Toast, Finale, Sibelius, QuickTime Pro, iTunes, Windows Media, Real Audio Software.

Instrumente muzicale programabile: VSL Vienna Instruments, VSL Vienna Ensemble, HALion, Halion One, Reaktor, Absynth, Guitar Rig, The Grand, FM7, B4, Arp2600, Moog Modular, Waves, GRM Tools, TC Works, Spin Audio VST, WaveArts.

Programe pentru video, grafică, programe utilitare și sisteme de operare: Premiere Pro, After Effects, Combustion, Resolume, Flash, GoLive, Expression Web, Photoshop, Lightroom, Photomatix, Autopano Pro, Neat Image, Picasa, Illustrator, PageMaker, Office, Firefox, Internet Explorer, Opera, Chrome, Reader, WinISO, PowerISO, MagicISO, WinRAR, WinDVD, Partition Magic, Total Commander, Alcohol 120%, Encore DVD, DVD Ripper, DVD Shrink, Ghost, Skype, Windows 7, Windows XP, Windows 2003 Server, Windows 2000, Mac OS X, Linux Ubuntu.

Medii și limbaje de programare: Max/MSP/Jitter, Csound, HTML.

**INFORMAȚII SUPLIMENTARE**

**Proiecte de cercetare-dezvoltare / creație artistică**

- Festivalul Elektro Arts  
 Rol: director de proiect. Sursa de finanțare: AFCN Administrația Fondului Cultural Național. Loc: Cluj-Napoca, 30 mai 2018.
- Pearls Before Swine Experience  
 Rol: director de proiect. Sursa de finanțare: Consiliul Județean Cluj. Loc: Academia de Muzică Gheorghe Dima, 30 mai 2008.

**Proiecte artistice**

- Elektro Arts  
 Rol: Director artistic al Festivalului. Coordonator al Apelului internațional de lucrări de muzică electroacustică. Festival organizat în colaborare cu UAD și AMGD. Loc: Cluj-Napoca, ianuarie – mai 2018. [www.elektroarts.com](http://www.elektroarts.com)
- Elektro Arts  
 Rol: Director artistic al Festivalului. Coordonator al Apelului internațional de lucrări de muzică electroacustică. Festival organizat în colaborare cu UBB, UAD și AMGD. Loc: Cluj-Napoca, ianuarie – mai 2017. [www.elektroarts.com](http://www.elektroarts.com)
- Elektro Arts  
 Rol: coordonator și promotor al proiectului. Apel internațional de lucrări de muzică electroacustică și spectacol audio-vizual organizate pentru Festivalul internațional Toamna muzicală clujeană. Loc: Cluj-Napoca, aprilie – octombrie 2013. [www.elektroarts.com](http://www.elektroarts.com)
- remote CTRL  
 Rol: membru în echipa de organizare. Organizatori: Universitatea Națională de Muzică din București, Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Centrul de excelență în domeniul conexiunii educative, cultural și artistice europene. Loc: București, 18 decembrie 2011; Cluj-Napoca, 16 ianuarie 2012.
- Stockholm Saxophone Quartet  
 Rol: membru în echipa de organizare. Organizator: Filarmonica de Stat Transilvania. Loc: Cluj-Napoca, 22 mai 1999
- Master class Magnus Andersson și Jörgen Petterson  
 Rol: membru în echipa de organizare. Loc: Academia de Muzică Gheorghe Dima, 31 mai 1998

- Concerte de muzică electroacustică

Rol: membru în echipa de organizare. Loc: Cluj-Napoca, 16 martie 1995; București, 20 martie 1995

#### Premii

- Premiul George Enescu pe 2011 al Academiei Române, 2013
- Premiul pe 2012 al UCMR/Asociația Compozitorilor Filiala Cluj, 2012
- Premiul Consiliului Județean Alba la Concursul și Festivalul Lucian Blaga, Sebeș, 1996
- Premiul al II-lea la Concursul național de compoziție Sigismund Toduță, Bistrița, 1993
- Premiul I la Concursul național de compoziție Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 1989
- Premiul I la Festivalul național de creație studentească, Târgu-Mureș, 1988

#### Membru în asociații profesionale

- Societatea Internațională pentru Muzica Contemporană (International Society for Contemporary Music – ISCM), Secția română (SNR-SIMC), 2003 – prezent
- Societatea germană pentru drepturile de interpretare muzicală și reproducere mecanică (Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte – GEMA), 2000 – prezent
- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România – Asociația pentru Drepturi de Autor (UCMR-ADA), 1996 – prezent
- Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România (UCMR), 1992 – prezent

#### Membru în juriu internațional

- Festivalul internațional de arte digitale *Elektro Arts* – Apel internațional de lucrări de muzică electroacustică, Cluj-Napoca, 1 – 29 aprilie 2018
- Festivalul internațional de arte digitale *Elektro Arts* – Apel internațional de lucrări de muzică electroacustică, Cluj-Napoca, 1 – 29 aprilie 2017
- Festivalul internațional Toamna muzicală clujeană, *Elektro Arts* – Apel internațional de lucrări de muzică electroacustică, Cluj-Napoca, 1 – 14 iunie 2013

#### Articole de presă și studii

- Mirela Țârc, *Considerations on the Reception of Electronic Music*, Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical, Vol. III, nr. 1, Cluj-Napoca, 2017, pag. 69-85
- Mirela Țârc, *On the performance of electronic music – interview with composer Adrian Borza*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, LXI, 1, 2016, pag. 7-15
- Mirela Țârc, *Muzica electronică dincolo de tehnologie*, Simpozion Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical, ed. V, 3 aprilie 2013
- Cristina Uruc, Remote control UNMB, Acord, An IV, nr. 13, pag. 8, aprilie 2012
- Bianca Țiplea Temeș, Muzică interactivă, Actualitatea muzicală, nr. 8, pag. 15, septembrie 2011
- Bianca Țiplea Temeș, Concert de muzică interactivă sau mariajul fericit dintre artă și tehnică, Făclia de Cluj, Artă-Cultură, 21 iunie 2011
- Elena Șorban, Cluj Modern, prima seară, duminică – SeduCânt și Ansamblul de percuție, Cronică muzicală online ([www.cimec.ro](http://www.cimec.ro))
- Bianca Țiplea Temeș, Români la Sydney, Actualitatea muzicală, nr. 8, august 2010
- Bianca Țiplea Temeș, Succese ale școlii clujene de compoziție pe mapamond: Iulia Cibîșescu Duran și Adrian Borza la Festivalul ISCM World New Music Days, Sydney, 2010, Făclia de Cluj, Artă-Cultură, 7 iulie 2010

#### Emisiuni TV

- TVR Cluj, Știință și cunoaștere, 5 și 6 ianuarie 2014. Muzică și culoare. Realizator: Cristian Mureșanu
- TVR Cluj, Știință și cunoaștere, 6 și 7 ianuarie 2013. Muzică și calculator IV. Realizator: Cristian Mureșanu
- TVR Cluj, Știință și cunoaștere, 5 și 6 februarie 2012. Muzică și calculator III. Realizator: Cristian Mureșanu
- TVR Cluj, Știință și cunoaștere, 25 și 26 septembrie 2011. Muzică și calculator II. Realizator: Cristian Mureșanu

- TVR Cluj, Știință și cunoaștere, 26 și 30 iunie 2011. Muzică și calculator. Realizator: Cristian Mureșanu

#### Proprietate intelectuală

##### Programe de calculator:

- Hot Hand Player, 2015
- Hot Hand Rocket, 2014
- Vee-Jay Music Visualizer, 2013
- iFPH Interactive Freezer Player Processor and Harmonizer, 2011
- Crossover Filter for 2.1 Channel Sound System, 2011
- Score Follower, 2010
- Chopin Interactive, 2010
- Bach Interactive, 2010
- Dusk Interactive, 2010
- Video Tracking / Real-time Audio Processing, 2006
- IAC Interactive Algorithmic Composition, 2004
- MU80 Mix Map: Monitor, PitchChange, Processor, 1994

##### Creații muzicale:

- Here and Now (Présents), 2015. Muzică pentru dans tehnologic
- Les objets informatiques (A Sound Poem About Science) pentru voce, smartphone și calculator interactiv, 2012
- Drones II pentru vioară, nanoKontrol și iFPH, 2012
- Drones a.k.a. Woman in the Mirror pentru voce, smartphone, nanoKontrol și iFPH, 2012
- Fractus VIII. Muzică pentru terapie. Seria The Sound of Image, 2012
- Akedia pentru oboi, nanoKontrol și iFPH, 2011
- If pentru oboi și calculator interactiv, 2011
- 7 [seven] pentru claviatură MIDI și calculator interactiv, 2010
- Suspicion pentru orchestră de cameră, 2010
- akSax 3 pentru saxofon și trombon, 2010
- Freeze This Moment pentru pian solo, 2009
- Fragile pentru saxofon, violă și live electronics, 2008
- S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming, 2008
- Une minute cinéma pour l'oreille, 2008
- Fractus VI. Seria The Sound of Image, 2008
- Relocation pentru saxofon și live electronics, 2007
- Increat II. Seria The Sound of Image, 2007
- Today is the Day: Take a wild guess, 2007
- Dusk. Seria The Sound of Image, 2007
- Fractus IV. Seria The Sound of Image, 2007
- Luxury of Loneliness, 2007
- The Decipher, 2007
- Today is the Day. 365 concise music pieces, 2007
- Lay Low pentru flaut, vioară, pian și violoncel, 2007
- 80 after Max pentru claviatură MIDI și calculator interactiv, 2006
- Goddesses of the Wind pentru saxofon și percuție, 2006
- Muzică pentru claviatură MIDI și calculator interactiv, 2005
- Cinq minutes cinéma pour l'oreille, 2005

- Trois études acousmatiques, 2004
- Yak pentru calviatură MIDI și calculator interactiv, 2004
- Increat. Seria The Sound of Image, 2003
- Suită transilvană pentru flauto dulce, flauto traverso, violoncel și clavecin, 2003
- Point. Line. Spot pentru orchestră de coarde, 2003
- Fractus III pentru percuție și live electronics. Seria The Sound of Image, 2001
- Penitenciar, 2001
- Fractus II pentru live electronics. Seria The Sound of Image, 1999
- Traveler by Tram. Seria The Sound of Image, 1999
- Fractus I pentru live electronics. Seria The Sound of Image, 1999
- Chaconne pentru chitară solo, 1999
- Titanic Vals, 1998
- akSax II pentru saxofon și chitară, 1998
- akSax pentru cvartet de saxofoane, 1997, 1998
- Patru coruri pentru cor mixt a cappella, 1996
- Réflexions automnaux sur Mozart pentru clavecin solo, 1996
- Cvartet de coarde, 1995
- Désintégration pentru flaut, fluiere și bandă, 1994
- Algoritm. Muzică minimalistă pentru cvartet de tromboni, 1994
- Structuri analoge pentru clarinet, pian și percuție, 1994
- Dysthymia pentru blockflöte, vioară, viola da gamba și clavecin, 1993
- RX-1100. Muzică pentru trompetă și live electronics, 1993
- Modul 5. Simfonie pentru cinci grupuri de instrumente, 1992
- Turca-n pod. Suită pentru pian, 1992
- Adagio astrale. Muzică pentru șase flaute, 1991
- Revolution. Teatru instrumental, 1991
- Sonata pentru pian, 1990
- Diptic pentru vioară și violă, 1989
- Dialogos pentru flaut și violă, 1989
- Numele Ierbii pentru soprană și orchestră de cameră, 1988
- Metacromie II pentru violă solo, 1988
- Metacromie I pentru violoncel solo, 1987
- Trei cântece pentru voce și pian, pe versuri de George Bacovia, 1986

#### Cărți publicate

- *Muzică și calculator*, Editura Muzicală, București, România, 2008, ISBN 978-973-42-0490-8
- *MIDI Scripts*, Lucian Badian Edition, Ottawa, Canada, 2008, ISBN 978-2-921944-48-9
- *Music and Computer*, Lucian Badian Edition, Ottawa, Canada, 2008, ISBN 978-2-921944-49-6

#### Studii publicate

- *Computer Music Performance through Non-tactile Gestures*, ICT in Musical Filed, IX, 2, 2018, pag. 81-88, ediție în română și engleză, ISSN 2067-9408
- *Interactive Sound Tools and Engines*, Studia UBB Musica, LXIII, 2, 2018, pag. 9-20, ediție în engleză, ISSN 1844-4369 / E-ISSN 2065-9628 / SSN-L 1844-4369
- *The Sound of Image Morphogenesis*, Studia UBB Musica, LX, 1, 2015, pag. 119-128, English edition, ISSN 1844-4369 / 2065-9628
- *iFPH: Wireless Control of Sound*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, LVII, 2, 2012, pag. 41-50, ediție în engleză, ISSN 1844-4369 / 2065-9628
- *Chopin Interactive*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, LVI, 2, 2011, pag. 43-50, ediție în engleză, ISSN 1844-4369 / 2065-9628



- *Self-similarity in Pitch Organization*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LVI, 1, 2011, pag. 99-108, ediție în engleză, ISSN 1844-4369 / 2065-9628
- *Prolegomena to Interactive Music Systems*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LV, 1, 2010, pag. 49-58, ediție în engleză, ISSN 1844-4369 / 2065-9628
- *IAC: An Interactive Music System*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LIV, 1, 2009, pag. 123-128, ediție în engleză, ISSN 2065-9628 / 2065-9628

#### Conferințe naționale și internaționale

- *Aspecte morfo-sintactice în muzica interactivă*, Editura MediaMusica, 2015, pag. 5-18, ediție în română și engleză, ISBN 978-606-645-052-2 / ISMN 979-0-9009867-2-6
- *iFPH: Wireless Control of Sound*, Proceedings of the Virtual International Conference on Advanced Research in Scientific Fields, EDIS, Žilina, Slovacia, 2012, pag. 1926-1930, ediție în engleză, ISBN 978-80-554-0606-0 / ISSN 1338-9831
- *Interactive Computer Performance*, Artă și Știință, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Brașov, 2011, pag. 12-21, ediție în engleză, ISSN 1843-4959
- *Prolegomene la Sisteme Muzicale Interactive*, Tehnologii Informatice și de Comunicație în domeniul muzical, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 1/2010, pag. 75-85, ISSN 2067-9408
- *Prolegomene la Sisteme Muzicale Interactive*, Artă și Știință, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Brașov, 2010, pag. 12-25, ISSN 1843-4959

#### Suport de curs și antologie/crestomație tipărite

- *Max Programming Guide*, Editura MediaMusica, 2016, în engleză, 174 pagini
- *Antologie cronologică pentru analiza formei muzicale*, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj, 2011, vol. 1, 405 pagini
- *Antologie cronologică pentru analiza formei muzicale*, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj, 2011, vol. 2, 377 pagini
- *Inițiere în programare cu Max*, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj, 2010, 205 pagini