

Facultatea de Interpretare Muzicală

Regulamentul de organizare și desfășurare a practicii artistice

Facultatea de Interpretare Muzicală din cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, numită în continuare ANMGD, corelează activitatea didactică cu cea de cercetare și de practică artistică.

Prezentul regulament este întocmit în conformitate cu Legea 258/2007 și *Planul strategic al activității de cercetare* din ANMGD.

Practica artistică îmbracă forme specifice, de o mare diversitate, pentru toate specializările din cadrul facultății.

Practica artistică este îndrumată de către tutorii de practică și cadrele didactice de specialitate.

Practica artistică realizată în cadrul Facultății de Interpretare Muzicală cuprinde două componente: practica artistică a specializării (specifică pentru fiecare program de studii în parte) și practica artistică generală, organizată în stagii de practică sau activități săptămânale cu caracter interdisciplinar, multidisciplinar sau proiecte care țin doar în mod indirect de specializarea studentului, aparținând, de fapt, altor specializări din cadrul ANMGD (de exemplu prezența pe scenă în calitate de dirijor a unui student la Canto, prezența pe scenă în calitate de solist vocal a unui student la Muzicologie, publicarea unei cronici de către un student la Artă scenică etc.).

Activitățile care constituie practică artistică pentru specializările din cadrul programului de licență:

Activitățile cuprinse în practica artistică la ANMGD se pot desfășura în cadrul instituției sau în afara ei, atât în țară cât și în străinătate.

Practica artistică se desfășoară pe parcursul întregului ciclu de licență și al celui de masterat, fiind inclusă în planul de învățământ ca disciplină de specialitate.

Activități cuprinse în practica artistică generală:

Coarde, suflători, percuție:

Studentii anilor 1-4 și master 1,2 vor participa în cadrul orelor de practică artistică la proiecte cu orchestra în care au fost repartizați la începutul anului universitar.

Evaluarea se realizează de către tutorele de practică al specializării, pe baza activităților consemnate în caietul de practică artistică. Evaluarea tutorelui de practică reprezintă 50% din cuantumul notei finale, alături de evaluarea profesorului de specialitate (50%).

Pian:

Studentii anilor 1-4 și master 1,2 vor participa în cadrul orelor de practică artistică la lucrările practice ale specializării Artele spectacolului muzical, Interpretare Muzicală - Instrumente și Interpretare Muzicală-Canto, unde au fost repartizați la începutul anului universitar.

Evaluarea se realizează de către tutorele de practică al specializării, pe baza activităților consemnate în caietul de practică artistică. Evaluarea tutorelui de practică reprezintă 50% din cuantumul notei finale, alături de evaluarea profesorului de specialitate (50%).

Profesorii de specialitate pot recomanda consiliului departamentului spre aprobare, recunoașterea activității extracurriculare a studenților cu rezultate deosebite, excluzând participarea lor la proiectele de practică artistică generală.

Orgă, clavecin:

Studentii anilor 1-4 și master 1,2 vor efectua orele de practică artistică conform regulamentului intern al disciplinei (vezi anexă). Evaluarea se realizează semestrial de către profesorul de specialitate

Saxofon, Chitară:

Studentii anilor 1-4 și master 1,2 vor efectua orele de practică artistică conform regulamentului intern al disciplinei (vezi anexă). Evaluarea se realizează semestrial de către profesorul de specialitate

Canto:

Studentii anilor 1,2 vor participa în cadrul orelor de practică artistică la cursurile și lucrările practice ale disciplinei clasei de operă asigurând părțile de cor și figurație. Studentii anilor 3,4 și master 1,2 vor participa în cadrul orelor de practică artistică la lucrările practice

ale disciplinei Studiul acompaniamentului pianistic de la specializarea Pian principal, sau alte proiecte cu caracter artistic organizate de ANMGD.

Anul 1-2 – evaluarea se realizează semestrial de către regizorul care conduce clasa de operă la care au fost repartizați studenții, și profesorul de specialitate în cuantum de 50% fiecare.

Anul 3-4, master 1-2 evaluarea se realizează semestrial de către profesorul de specialitate și tutorele de practică artistică pe baza activităților consemnate în caietul de practică artistică.

Artele spectacolului muzical

Studenții anilor 1-4 și master 1,2 vor efectua orele de practică artistică conform regulamentului intern al disciplinei (vezi anexă). Evaluarea se realizează semestrial de către profesorul de specialitate și tutorele de practică artistică pe baza activităților consemnate în caietul de practică artistică.

Alte activități evaluate în practica artistică de către profesorul de specialitate:

- Concerte simfonice
- Concerte vocal-simfonice
- Concerte corale
- Recitaluri instrumentale sau vocale
- Spectacole folclorice
- Recitaluri de canto
- Recitaluri instrumentale
- Recitaluri coregrafice
- Spectacole de divertisment
- Spectacole organizate de către studenții specializării Arta Scenică cu sprijinul colegilor de la Canto sau alte departamente ale ANMGD
- Participarea la cursuri de măiestrie
- Participarea la concursuri de creație
- Participarea la concursuri de dirijat
- Participarea la concursuri de muzicologie, critică muzicală
- Participarea la festivaluri de specialitate în calitate de interpret solist
- Participarea la festivaluri în calitate de membru al unor formații instrumentale sau corale

- Participarea la concerte și spectacole, în calitate de spectator, urmată de analiza și comentarea acestora împreună cu tutorele
- Redactarea programelor de sală pentru stagiunea ANMGD
- Prezentarea de comunicări în cadrul simpozioanelor
- Publicarea de studii, articole, critici, cronici etc.
- Participarea studenților disciplinei canto-anii 1 și 2- la cursul de Clasa de operă- Participarea studenților de la Canto la realizarea spectacolelor regizate de colegii de la Arta scenică
- Activități de voluntariat desfășurate în instituțiile de specialitate din țară
- Asistență la repetițiile spectacolelor realizate de către teatrele și operele din țară cu caiet de regie semnat de către regizorul producției respective

Modalități de realizare a practicii artistice:

Practica artistică în ANMGD se realizează:

- a - în cadrul activităților organizate de instituție
- b - prin contracte de parteneriat cu instituții de spectacole sau de învățământ
- c - prin programe individuale, inițiate de către studenți.

Formele prin care se realizează sunt:

- a - Participarea la stagiunea de concerte a ANMGD
- b - Participarea la producțiile organizate de catedre în ANMGD
- c - Participarea la stagiunile de concerte ale instituțiilor de profil – filarmonici, teatre muzicale, opere – prin parteneriate cu ANMGD sau prin contracte individuale
- d - Participarea la microstagiunile organizate de ANMGD în parteneriat cu diferite instituții și organizații
- e - Participarea la programe internaționale organizate de instituții din străinătate în parteneriat cu ANMGD
- f – Participarea, pe cont propriu, la competiții în țară și în străinătate
- g - Participarea la cursurile de măiestrie organizate în ANMGD
- h - Participarea, pe cont propriu, la cursuri de măiestrie în țară și în străinătate.

În cazul unor studenți merituoși, la recomandarea tutorilor de practică, senatul ANMGD poate decide susținerea din venituri proprii a unor cheltuieli vizând participarea acestora la competiții naționale sau internaționale.

Practica artistică este evaluată semestrial.

Forma de evaluare – verificare. Calificativul, exprimat în note de la 1 la 10, este acordat de tutorele de practică și profesorul de specialitate în cuantum de 50% fiecare.

Activitățile care constituie practică artistică a specializării pentru specializările din cadrul programului de masterat:

În Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” din Cluj, practica artistică la ciclul masteral se organizează în conformitate cu regulamentele în vigoare și este îndrumată de către tutorii de practică și profesorii de specialitate.

Obiectivele fundamentale ale practicii artistice vizează valorificarea și perfecționarea la locul de muncă sau în diferite structuri artistice a abilităților practice de instruire și/sau interpretare a unor programe de muzică instrumentală sau vocal-instrumentală.

Finalitatea, pe termen lung, a activităților practicii artistice, presupune:

- O mai puternică motivare individuală de a se exprima în mediile artistice, fie cînterpret, fie ca organizator.
- Atragerea tinerilor spre activitățile artistice, pregătirea lor pentru performanța artistică.
- Creșterea calității mediului cultural și, implicit, a competitivității.

Dezvoltarea și extinderea relațiilor de cooperare culturală internă și internațională.

Activitățile, în cadrul practicii artistice, se desfășoară pe două nivele:

1. **Individual**, în care studentul masterand își identifică singur locul de desfășurare a unor activități artistice
2. **Colectiv**, în cadrul Academiei Naționale de Muzică.

Activități cuprinse în practica artistică generală

Coarde, suflători, percuție:

Studenții anilor master 1,2 vor participa în cadrul orelor de practică artistică la proiecte cu orchestra în care au fost repartizați la începutul anului universitar.

Evaluarea se realizează de către tutorele de practică al specializării, pe baza activităților consemnate în caietul de practică artistică. Evaluarea tutorelui de practică reprezintă 50% din cuantumul notei finale, alături de evaluarea profesorului de specialitate (50%).

Pian:

Studentii anilor master 1,2 vor participa în cadrul orelor de practică artistică la lucrările practice ale specializării Artele spectacolului muzical, Interpretare Muzicală - Instrumente și Interpretare Muzicală-Canto, unde au fost repartizați la începutul anului universitar.

Evaluarea se realizează de către tutorele de practică al specializării, pe baza activităților consemnate în caietul de practică artistică. Evaluarea tutorelui de practică reprezintă 50% din cuantumul notei finale, alături de evaluarea profesorului de specialitate (50%).

Profesorii de specialitate pot recomanda consiliului departamentului spre aprobare, recunoașterea activității extracurriculare a studenților cu rezultate deosebite, excluzând participarea lor la proiectele de practică artistică generală.

Orgă, clavecin:

Studentii anilor 1,2 Master vor efectua orele de practică artistică conform regulamentului intern al disciplinei (vezi anexă). Evaluarea se realizează semestrial de către profesorul de specialitate.

Saxofon, Chitară:

Studentii anilor 1,2 Master vor efectua orele de practică artistică conform regulamentului intern al disciplinei (vezi anexă). Evaluarea se realizează semestrial de către profesorul de specialitate

Canto:

Studentii anilor 1,2 Master vor participa în cadrul orelor de practică artistică la lucrările practice ale disciplinei Studiul acompaniamentului pianistic de la specializarea Pian principal, sau alte proiecte cu caracter artistic organizate de ANMGD.

Pentru studenții anilor 1-2 Master evaluarea se realizează semestrial de către profesorul de specialitate și tutorele de practică artistică pe baza activităților consemnate în caietul de practică artistică.

Artele spectacolului muzical

Studenții anilor 1,2 Master vor efectua orele de practică artistică conform regulamentului intern al disciplinei (vezi anexă).Evaluarea se realizează semestrial de către profesorul de specialitate și tutorele de practică artistică pe baza activităților consemnate în caietul de practică artistică.

Activități cuprinse în practica artistică:

- Concerte simfonice
- Concerte vocal-simfonice
- Concerte corale
- Recitaluri instrumentale sau vocale
- Spectacole folclorice
- Recitaluri de canto
- Recitaluri instrumentale
- Recitaluri coregrafice
- Spectacole de divertisment

Spectacole organizate de către studenții specializării Artă Scenică cu sprijinul colegilor de la Canto sau alte departamente ale ANMGD

- Participarea la cursuri de măiestrie
- Participarea la concursuri de creație
- Participarea la concursuri de dirijat
- Participarea la concursuri de muzicologie, critică muzicală
- Participarea la festivaluri de specialitate în calitate de interpret solist
- Participarea la festivaluri în calitate de membru al unor formații instrumentale sau corale
- Participarea la concerte și spectacole, în calitate de spectator, urmată de analiză și comentarea acestora împreună cu tutorele
- Redactarea programelor de sală pentru stagiunea ANMGD
- Prezentarea de comunicări în cadrul simpozioanelor
- Publicarea de studii, articole, critici, cronici etc.

- Participarea studentilor de la Canto la realizarea spectacolelor regizate de colegii de la Artele spectacolului
- Activitati de voluntariat desfasurate in institutiile de specialitate din tara
- Asistenta la repetitiile spectacolelor realizate de catre teatrele si operele din tara cu caiet de regie semnat de catre regizorul productiei respective

Modalități de realizare a practicii artistice:

Practica artistică în ANMGD se realizează:

- a - în cadrul activităților organizate de instituție
- b - prin contracte de parteneriat cu instituții de spectacole sau de învățământ
- c - prin programe individuale, inițiate de către studenți.

Formele prin care se realizează sunt:

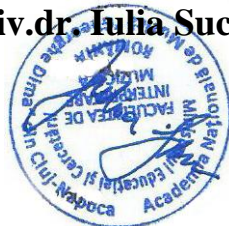
- a) Participarea la stagiunea de concerte a ANMGD
- b) Participarea la producțiile organizate de catedre în ANMGD
- c) Participarea la stagiunile de concerte ale instituțiilor de profil – filarmonici, teatre muzicale, opere – prin parteneriate cu ANMGD sau prin contracte individuale
- d) Participarea la microstagiunile organizate de ANMGD în parteneriat cu diferite instituții și organizații
- e) Participarea la programe internaționale organizate de instituții din străinătate în parteneriat cu ANMGD
- f) Participarea, pe cont propriu, la competiții în țară și în străinătate
- g) Participarea la cursurile de măiestrie organizate în ANMGD
- h) Participarea, pe cont propriu, la cursuri de măiestrie în țară și în străinătate.

Practica artistică se evaluează semestrial.

Forma de evaluare este **verificarea**. Calificativul, exprimat în note de la 1 la 10 este acordat de profesorul de specialitate și tutorele de practică pe baza activităților consemnate în caietul de practică, în cuantum de 50 % fiecare.

Aprobat în ședința Consiliului Facultății de Interpretare muzicală din 1 oct.2020

**DECAN,
Conf.univ.dr. Iulia Suciu**



Regulament de practică artistică – CHITARĂ

Cursul de practică artistică în ceea ce privește chitara clasică va cuprinde câteva direcții prin care se dorește formarea viitorilor muzicieni instrumentiști în specialitatea chitară clasică, ca soliști, membri în formații camerale, precum și în orchestre sau ansambluri de chitare.

Obiectivul disciplinei este acela de a realiza cu studenții clasei de chitară care alcătuiesc Ansamblul de chitare un studiu intens al unor lucrări reprezentative din secolele XX și XXI prin exersarea modalităților de realizare a mijloacelor de expresie și a efectelor specifice instrumentului.

În acest sens voi aborda concerte din literatura chitarei în care voi oferi șansa fiecărui student de a cânta ca solist împreună cu ansamblul de chitare. Practic pregătirea lui se va desfășura pe două paliere, cea de solist atunci când este acompaniat de ansamblu și cea de membru al ansamblului de chitare atunci când acompaniază un alt solist.

Un alt obiectiv este acela de a aborda lucrări pentru ansamblu de chitare împreună cu alte instrumente și anume: percuție, flaut, clarinet etc. În acest sens studenții vor lua contact cu sonoritățile și mijloacele de expresie specifice acestor instrumente, însușindu-și și conștientizând astfel noi sonorități, moduri de articulare a sunetelor precum și capacitatea de a interpreta muzica diferitelor stiluri și epoci muzicale.

Astfel se va insista la cunoașterea elementelor de formă și limbaj și de asemenea a repertoriului specific acestui instrument. Insistențele se vor reflecta și asupra calității

sunetului, a amplitudinii, frazării, construcției lucrării atât în micro cât și în macrostructură, sub toate aspectele.

Semnătura,
Conf.univ.dr.Constantin Andrei



Regulament de practică artistică - Artele Spectacolului Muzical

Realizarea unui portofoliu de cronici/analize ale unor spectacole de operă, operetă, balet și/sau teatru vizionate, de preferință, în direct. Portofoliul trebuie să cuprindă minimum 10 analize pe semestru.

Regulament de practică artistică – Saxofon

Obiectivul cursului de practică artistică este, în primul rând, de a familiariza studenții de la specializarea SAXOFON cu ideea de a cânta în formație, alături de alți instrumentiști, dar și acela de a evolua ca instrumentist solist. Se dorește prin acest curs formarea viitorilor instrumentiști capabili să se integreze atât din punctul de vedere al pregătirii tehnico-interpretative, cât și din cel al înțelegerii stilistic- muzicale, în diverse structuri de nivel profesional, de la formațiuni camerale până la orchestra simfonică sau band-ul de suflători.

În acest sens, voi aborda în primul rând repertoriul cameral pentru formații de saxofoane, de la duo, trio de saxofoane, până la sextet sau chiar septet, dând o importanță majoră cvartetului de saxofoane, acesta din urmă beneficiind de cel mai vast repertoriu, oferind membrilor săi posibilități de exprimare care cuprind toate nivelele, de la rolul de solist la cel de acompaniator. Prin distribuirea prin rotație a vocilor din formație, voi oferi fiecărui student posibilitatea de a aborda toate aceste sarcini. Voi pune accent pe diversitatea epocilor stilistice în alcătuirea repertoriului.

De asemenea, prin colaborarea cu celelalte specializări, studenții de la saxofon vor avea ocazia să lucreze în formații camerale alcătuite împreună cu alte instrumente de suflat, sau cu instrumente care fac parte din familii mai puțin înrudite, cum ar fi percuția, chitara, orgă sau instrumentele cu coarde. Astfel, studenții vor cunoaște sonoritățile și mijloacele de exprimare specifice acestor instrumente.

În cadrul practicii artistice, studenții de la saxofon vor putea beneficia de oportunitatea participării pasive la repetițiile orchestrei simfonice a Filarmonicii Transilvania, astfel familiarizându-se cu sonoritățile complexe ale unei astfel de formațiuni. În cazul în care orchestra Filarmonicii va avea în repertoriul în curs piese care includ saxofoane, studenții vor avea posibilitatea să interpreteze aceste știmate, în funcție de nivelul lor de pregătire. Urmărind obiectivele enumerate mai sus, studenții saxofoniști vor dobândi abilități interpretative complexe, de la aspecte de emisie, articulație, calitatea sunetului, până la frazare, expresivitate și înțelegere a construcției muzicale atât în ceea ce privește partea de saxofon în sine, cât și privind întreaga țesătură a piesei muzicale.

ORGĂ

Obiectivul practicii artistice este cel de a stabili un contact între studenți și mediul profesional în care își vor desfășura mai târziu activitatea. De asemenea, studentului i se crează un cadru pentru a cunoaște diferitele direcții în care ar putea să-și dezvolte cariera. Opțiunile sale în acest sens le va putea exercita în cunoștință de cauză.

Studenții sunt încurajați să cânte recitaluri de orgă în bisericile din oraș și din țară, să cânte la slujbe în cadrul confesiunilor de care aparțin, să fie membri în coruri și alte ansambluri muzicale. De asemenea, ei sunt încurajați să participe la cursuri de măiestrie și alte stagii de perfecționare, atât în cadrul AMGD cât și în exterior.

Concret, activitățile obligatorii asociate practicii artistice în cadrul clasei de orgă sunt:

- participarea la Concertul de Crăciun al clasei de orgă, ce are loc anual, în decembrie
- susținerea unui recital de 30 de minute în cadrul stagiunii permanente a Bisericii Romano-Catolice Sf. Mihail din Piața Unirii (fiecare sâmbătă, ora 17)
- participarea la recitalurile camerale colective organizate la fiecare sfârșit de semestru
- oferirea de asistență (manipularea registrelor, datul paginilor) organiștilor invitați în cadrul Stagiunii Estivale a Bisericii Reformate de pe str. Kogălniceanu, cât și în cazul altor recitaluri de orgă ca și acompaniatori sau membrii în ansambluri camerale sau orchestrale, studenții clasei de orgă sunt implicați în cadrul proiectelor interdisciplinare organizate în colaborare cu celelalte departamente din cadrul AMGD (repertoriu pentru cor și orgă, știmate de basso continuo în cadrul repertoriului de orchestră, ansambluri instrumentale în cadrul unor spectacole scenice, etc.)
- vizitarea și cunoașterea orgilor din oraș, precum și a altor instrumente istorice sau nou construite importante din țară

Facultativ, cei care vizează activitatea în cadru bisericesc, sunt încurajați să cânte la orgă în cadrul slujbelor și să fie membrii în corurile bisericesti din oraș, în funcție de confesiunea lor. De asemenea, studenții sunt încurajați să participe la cursuri de măiestrie din domeniu, atât în cadrul AMGD, cât și în afara instituției.