

Facultatea Teoretică

Regulamentul de organizare și desfășurare a practicii artistice

Capitolul I. Principii generale

Art. 1. Facultatea Teoretică din cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” (numită în continuare ANMGD), corelează activitatea didactică cu cea de cercetare și de practică artistică.

Art. 2. Prezentul regulament este întocmit în conformitate cu Legea 258/2007 (actualizată) și cu *Planul strategic al activității de cercetare* din ANMGD.

Art. 3. Practica artistică îmbracă forme specifice și diverse, corespunzătoare tuturor specializărilor din cadrul facultății.

Capitolul II. Obiectivele practicii artistice

Art. 4. Disciplina Practică artistică are următoarele obiective:

- crearea deprinderilor de a valorifica în cadrul manifestărilor artistice cunoștințele acumulate și competențele formate în cadrul cursurilor de specialitate și al activității de cercetare;
- pregătirea studenților pentru activitatea artistică din învățământul preuniversitar și din instituțiile cu profil muzical;
- creșterea competitivității și promovarea excelenței;
- creșterea calității mediului cultural local și regional;
- dezvoltarea și extinderea relațiilor de cooperare culturală internă și internațională.

Capitolul III. Domeniile în care se desfășoară activitatea de practică artistică

Art. 5. La Facultatea Teoretică, practica artistică se desfășoară în domeniile:

- a - Creație muzicală cultă
- b - Interpretare muzicală cultă
 - b.1. Activitatea în cadrul ansamblurilor corale
 - b.2. Dirijat cor
 - b.3. Dirijat orchestră
- c - Interpretare instrumentală și vocală a muzicii tradiționale
- d - Interpretarea muzicii de divertisment (muzică ușoară, jazz, cafe-concert)
- e - Muzicologie.

Capitolul IV. Organizarea activității de practică artistică

Art. 6. Practica artistică se desfășoară pe parcursul întregului ciclu de licență și al celui de masterat, fiind inclusă în planul de învățământ ca **disciplină de specialitate, obligatorie**. Practica artistică are două forme: practica semestrială (inclusă în orarul săptămânal) și stagiile de practică (câte o săptămână în cadrul fiecărui semestru).

Art. 7. Activitățile cuprinse în practica artistică la Facultatea Teoretică se pot desfășura în cadrul instituției sau în afara ei.

Art. 8. Practica artistică desfășurată în cadrul ANMGD este cuprinsă în orarul Facultății.

Art. 9. Practica artistică este îndrumată de către tutorii de practică (profesori de specialitate desemnați anual în aceste scop); aceștia au obligația de a consemna prezența studenților la activitățile de practică artistică. Responsabilitatea activităților de practică artistică este în sarcina îndrumătorului de an, care centralizează activitatea de practică și o pune la dispoziția conducerii facultății.

Art. 10. În perioadele de practică comasată (sem.1 – decembrie, sem.2 – mai sau iulie), studenții au obligația de a realiza activități de practică timp de minim 20 de ore pe stagiu.

Art. 11. Practica artistică realizată în cadrul Facultății Teoretice cuprinde două **componente: practica artistică a specializării** (specifică pentru fiecare program de studii în parte) și **practica artistică generală**. Aceasta din urmă presupune activități cu caracter artistic care țin doar în mod indirect de specializarea studentului, aparținând, de fapt, altor specializări din cadrul Facultății Teoretice sau chiar ale Facultății de Interpretare din cadrul ANMGD (de exemplu prezența pe scenă în calitate de dirijor a unui student la compoziție, prezența pe scenă în calitate de solist vocal a unui student la muzicologie, publicarea unei cronici de către un student la dirijat etc.).

Practica artistică a specializării

a. Pentru studenții programului de studii **Compoziție**, disciplina Practică artistică presupune realizarea următoarelor activități:

1. realizarea de lucrări în stil propriu sau în urma unor solicitări, altele decât cele de la cursul de compoziție;
2. orchestrarea, aranjarea, transcrierea pentru alt ansamblu a lucrărilor altor compozitori;
3. prezentarea în concert, în cadrul serviciilor religioase sau a altor evenimente cu caracter public, a lucrărilor proprii sau a orchestrațiilor, aranjamentelor, transcripțiilor;
4. participarea în calitate de interpret la concerte de muzică contemporană sau alte genuri;
5. înscrierea lucrărilor proprii la concursuri de compoziție;
6. participarea activă sau ca audient la cursuri masterclass, cenacluri, conferințe ș.a;
7. implicarea în organizarea unor evenimente artistice care promovează muzica contemporană;
8. frecventarea concertelor de muzică contemporană și prezentarea impresiilor asupra lucrărilor audiate;
9. voluntariat la manifestări muzicale importante organizate de ANMGD, Filarmonica/Operele clujene, Fundații și Asociații de profil.

OBSERVAȚIE: Sunt luate în considerare doar activitățile documentate. Notele la disciplina Practică artistică intră în atribuția tutorelui de practică și se acordă pe baza portofoliului fiecărui student. Tutorele de practică are obligația de a arhiva toate informațiile privitoare la activitatea aferentă practicii artistice desfășurate de studenți.

b. Pentru studenții programului de studii **Dirijat**, disciplina Practică artistică presupune realizarea următoarelor activități:

1. repetiții cu ansamblul coral finalizate cu un concert sau spectacol public, desfășurate zilnic, maximum 4 ore, într-o perioadă a anului universitar clar stabilită;
2. repetiții cu orchestra finalizate cu un concert sau spectacol public, desfășurate zilnic, maximum 4 ore, într-o perioadă a anului universitar clar stabilită;
3. repetiții cu soliști, ansamblul coral și orchestra finalizate cu un concert sau spectacol public, desfășurate zilnic, maximum 4 ore, într-o perioadă a anului universitar clar stabilită;
4. participarea la concursuri de dirijat (coral/orchestral);
5. participarea în calitate de membru activ sau audient la cursuri de dirijat (masterclass-uri);
6. participarea la repetițiile corului/orchestrei Filarmonicii/operele clujene;
7. voluntariat la Filarmonica/Operele clujene.

OBSERVAȚIE: Sunt luate în considerare doar activitățile documentate. Notele la disciplina Practică artistică intră în atribuția tutorelui de practică și se acordă pe baza portofoliului fiecărui student. Tutorele de practică are obligația de a arhiva toate informațiile privitoare la activitatea aferentă practicii artistice desfășurate de studenți.

În vederea finalizării studiilor, absolvenții vor colabora cu ansamblurile Academiei, Liceului de Muzică, Operei sau ale unor biserici pentru susținerea unui concert sau spectacol.

c. Pentru studenții programului de studii **Muzicologie**, disciplina Practică artistică presupune realizarea următoarelor activități:

1. practicarea în scris a genurilor publicistice muzicologice;
2. alcătuirea de programe de sală pentru recitaluri și concerte din cadrul stagiunii anuale a ANMGD (documentare, selecție, prezentare, elaborare, redactare finală);
3. alcătuirea de bibliografii tematice specifice din sfera studiilor de an și a unor teme generale;
4. cercetare practică în biblioteci, baze de date, arhive etc.;
5. participarea activă la manifestările științifice ale ANMGD, precum și în afara ei;
6. participarea la concursuri de muzicologie;
7. participarea la concerte cu obligativitatea scrierii de cronici și critici;
8. publicistica în ziare și reviste locale (cronici, critici etc.)
9. practică la secretariatele artistice de la ANMGD, Filarmonică, Opere, la Institutul de Folclor, la Liceul de Muzică, Radio Cluj, Școala Populară de Artă, Palatul Copiilor, școli particulare de muzică, studiouri de înregistrări, Biblioteca ANMGD;
10. voluntariat în organizarea de simpozioane/evenimente artistice ale ANMGD, la Filarmonica/Operele clujene.

OBSERVAȚIE: Sunt luate în considerare doar activitățile documentate. Notele la disciplina Practică artistică intră în atribuția tutorelui de practică și se acordă pe baza portofoliului fiecărui student. Tutorele de practică are obligația de a arhiva toate informațiile privitoare la activitatea aferentă practicii artistice desfășurate de studenți.

d. Pentru studenții programelor de studii **Muzică** și **Muzică (în limba engleză)** disciplina Practică artistică presupune realizarea următoarelor activități:

1. repetițiile și concertele în calitate de corist, în cadrul corurilor *Ave Musica*, Ansamblul coral al extensiei Piatra Neamț, *Cappella Transylvanica*;

2. repetițiile și concertele în calitate de membru al *Formației de muzică tradițională „Icoane”, Formația modulului de Instrument popular tradițional și Formația „Icoane moldave”*;
3. participarea ca spectator la concertele corale, simfonice și vocal-simfonice ale studenților Academiei Naționale de Muzică, urmată de comentarea acestora împreună cu colegii și tutorele de practică artistică.

OBSERVAȚIE: Studentul are obligația de a participa la toate repetițiile ansamblului la care își desfășoară activitatea de practică artistică. Notele la disciplina Practică artistică intră în atribuția cadrelor didactice (tutori de practică) care conduc formațiile ANMGD și se acordă în funcție de îndeplinirea obligațiilor în cadrul ansamblului. Tutorele de practică are obligația de a arhiva toate informațiile privitoare la activitatea aferentă practicii artistice desfășurate de studenți.

e. Pentru programele de studii din cadrul nivelului **masterat**, disciplina Practică artistică presupune realizarea unor activități similare celor de la licență, cu mențiunea că activitatea poate fi:

1. **activitate individuală**, în care studentul masterand își identifică singur locul de desfășurare a unor activități artistice (școli, licee, grădinițe, așezăminte culturale, lăcașe de cult, grupări confesionale etc.) și face dovada desfășurării acestei activități. Activitatea individuală presupune:

- muncă de instruire a unor formații artistice, pornind de la alcătuirea unor programe de concert ocazionale, concepute și structurate după criterii bine determinate, stabilite în decursul perioadei de școlarizare;

- participarea cu diferite colective artistice la concursuri, festivaluri interne sau internaționale;

- activitate interpretativă individuală, ca solist sau membru al unor formații artistice (corale, instrumentale, vocal-instrumentale);

- activități manageriale – organizarea unor evenimente culturale: concerte, festivaluri, reuniuni culturale etc.

2. **activitate colectivă**, organizată în cadrul formațiilor ANMGD sau a anului de studiu:

- repetițiile și concertele în calitate de membru al formațiilor Facultății Teoretice;

- analize și dezbateri ale activităților artistice individuale, pe baza înregistrărilor audio/video, desfășurate în cadrul întâlnirilor cu grupa de studenți și tutorele de practică;

- valorificarea muncii individuale de cercetare prin prezentarea și studierea acestora în colectiv.

Studentul are obligația de a întocmi un portofoliu de practică, alcătuit din dovezi care atestă participarea sa la evenimentele artistice enumerate mai sus.

Toți studenții masteranzi din anul 1 au obligația de a participa la activitățile din cadrul practicii comasate.

OBSERVAȚIE: Sunt luate în considerare doar activitățile documentate. Notele la disciplina Practică artistică intră în atribuția tutorelui de practică și se acordă pe baza portofoliului fiecărui student. Tutorele de practică are obligația de a arhiva toate informațiile privitoare la activitatea aferentă practicii artistice desfășurate de studenți.

Art. 12. Modalități de realizare a practicii artistice în cadrul Facultății Teoretice. Practica artistică în ANMGD se realizează:

- a - în cadrul activităților organizate de instituție;

- b - prin contracte de parteneriat cu instituții de spectacole sau de învățământ;
- c - prin programe individuale, inițiate de către studenți (numai pentru masteranzi).

Art. 13. Modalitățile de realizare a practicii artistice se stabilesc anual, pentru fiecare program de studii în parte, înainte de începerea anului universitar, în funcție de manifestările artistice programate a se desfășura în cadrul instituției sau de contractele de parteneriat încheiate de Facultatea Teoretică.

Art. 14. Formele prin care se realizează sunt:

- a. participarea la stagiunea de concerte a ANMGD;
- b. participarea la stagiunile de concerte ale instituțiilor de profil – filarmonici, teatre muzicale – prin parteneriate cu ANMGD sau prin contracte individuale;
- c. participarea la microstagiunile organizate de ANMGD în parteneriat cu diferite instituții și organizații;
- d. participarea la programe internaționale organizate de instituții din străinătate în parteneriat cu ANMGD (practica de vară comasată);
- e. participarea, pe cont propriu, la competiții în țară și în străinătate;
- f. participarea la cursurile de măiestrie organizate în ANMGD;
- g. participarea, pe cont propriu, la cursuri de măiestrie în țară și în străinătate;
- h. participarea la spectacole folclorice, tabere și culegeri de folclor;

Art. 15. În cazul unor studenți merituoși, la recomandarea tutorilor de practică, Senatul ANMGD poate decide susținerea din venituri proprii a unor cheltuieli vizând participarea acestora la competiții naționale sau internaționale.

Capitolul V. Forme de evaluare a practicii artistice

Art. 16. Practica artistică este evaluată semestrial și are 3 credite la studiile universitare de licență și 4 credite la studiile universitare de masterat.

Art. 17. Forma de evaluare este verificarea; calificativul este exprimat în note de la 1 la 10.

Aprobat în ședința Consiliului Facultății Teoretice din 27 sept. 2012.

Revizuit și aprobat în ședința Consiliului Facultății Teoretice din 3 nov. 2017.

Revizuit și aprobat în ședința Consiliului Facultății Teoretice din 25 sept. 2018.

Revizuit și aprobat în ședința Consiliului Facultății Teoretice din 28 sept. 2020.

Decan,
Prof. univ. dr. habil. Elena Chircev



Aprobat în ședința Senatului din data de 10 mai 2022