

**ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA TEORETICĂ**

**REGULAMENT DE SUSȚINERE A
EXAMENELOR DE LICENȚĂ**

Anul universitar 2021-2022

Introducere

Prezentul Regulament a fost elaborat în temeiul: Legii Educației Naționale nr.1/2011, Ordinului M.E.3106/09.02.2022 și Cartei Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca.

Regulamentul stabilește regulile generale privind organizarea și desfășurarea examenelor de licență la Facultatea Teoretică a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” (numită în continuare ANMGD).

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este instituție de învățământ superior acreditată în condițiile legii și, în consecință, este instituție organizatoare de examene de finalizare a studiilor în învățământul superior.

În fiecare an universitar, examenul de finalizare a studiilor se organizează în două sesiuni stabilite de Senatul ANMGD, odată cu aprobarea structurii anului universitar (iunie-iulie și, dacă se impune, în luna februarie a anului calendaristic următor). Facultatea va informa candidații despre perioadele de examen, condițiile și perioada de înscriere, prin afișare la sediul facultății și pe pagina web cu minimum 6 luni înainte de prima probă a examenului de licență. În mod excepțional, se mai poate organiza o sesiune de licență în luna septembrie, cu aprobarea și în condițiile stabilite de Senat.

Dispoziții generale

Art. 1.

1) În conformitate cu prevederile art. 120, 130, 137, 138, 140, 143, 145, 146, 152 și 157 din Legea Educației Naționale nr. 1/2011, cu modificările și completările ulterioare, ale Legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare, programele de studii universitare de licență se finalizează cu examen de licență.

2) Absolvenții promoțiilor anterioare se pot înscrie la examenele de finalizare a studiilor în sesiunile programate pentru promoția curentă.

Art.2.

1) Examenul de licență constă din două probe:

- a) proba 1 - Evaluarea cunoștințelor fundamentale și de specialitate (subprobele 1a și 1b);
- b) proba 2 - Prezentarea și susținerea lucrării de licență.

2) Probele pentru examenul de licență, menționate la alin. 1), se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei de examen și a examinatului.

3) Prezentarea și susținerea lucrării de licență este publică.

4) Tematica probelor scrise și bibliografia aferentă se publică pe site-ul web al ANMGD.

5) Examinarea se încheie, la fiecare probă, prin acordarea unei note. Nota minimă a fiecărei probe și subprobe trebuie să fie cel puțin **5,00**. (Nota pentru proba 1 constă în media subprobelor 1a și 1b).

6) Media examenului de licență se stabilește ca medie aritmetică a probelor 1 și 2. Media de promovare a examenului de finalizare, obținută ca medie aritmetică simplă a notelor probelor, trebuie să fie cel puțin **6**, în condițiile în care la fiecare probă candidatul trebuie să obțină cel puțin **nota 5**.

7) Notele membrilor comisiilor de la cele două probe sunt numere întregi de la 10 la 1. Nota fiecărei probe se calculează ca medie aritmetică simplă cu două zecimale, fără rotunjire, a notelor acordate de către membrii comisiei.

8) Deliberarea comisiilor cu privire la stabilirea rezultatelor examenului de licență nu este publică.

Art. 3.

- 1) Pot susține examen de licență absolvenții de învățământ superior ai programelor de studii acreditate sau autorizate să funcționeze provizoriu.
- 2) Facultatea Teoretică a ANMGD organizează examene de licență pentru absolvenții proprii.
- 3) Pentru programul de studii *Muzică*, cadrele didactice ale facultății vor înainta spre aprobare consiliilor fiecărui departament, până la data de 1 martie, lista cu temele lucrărilor de licență propuse pentru absolvenții anului următor. După discutarea acestora în Consiliul Departamentului, listele vor fi puse la dispoziția studenților, prin afișare la avizierul facultății, cel târziu până la 15 aprilie. Se recomandă ca fiecare cadru didactic (cu excepția conducătorilor de doctorat și cadrelor de conducere) să îndrume cel puțin doi studenți, pentru elaborarea lucrării de licență, în fiecare an universitar. Studenții vor consulta în semestrul 2 al anului 2 destudii lista cu temele lucrărilor de licență propuse pentru absolvenții anului următor, vor alege una dintre teme și vor lua legătura cu cadrul didactic îndrumător. Până la data de 31 mai a anului universitar își vor exprima în scris opțiunea, depunând o cerere la secretariatul facultății.
- 4) Pentru programele de studii *Muzicologie*, *Compoziție muzicală* și *Dirijat*, temele lucrărilor de licență vor fi stabilite de comun acord cu titularul disciplinei de specialitate, iar în cazul specializării *Muzicologie* temele vor fi apoi discutate și aprobate în ședințe ale departamentelor înainte ca studenții să depună cererea la secretariatul facultății.

Înscrierea candidaților

Art. 4.

- 1) Se pot prezenta la examenul de licență doar acei absolvenți care au îndeplinit toate obligațiile prevăzute în planul de învățământ pentru cele șase/opt semestre de studiu.
- 2) Înscrierea candidaților pentru susținerea examenelor de licență se efectuează pe bază de cerere tip depusă la secretariatul facultății. Cererea va fi însoțită de copii ale certificatului de naștere, certificatului de căsătorie (dacă este cazul), cărții de identitate, a diplomei de bacalaureat și a foii matricole.
- 3) La cererea de înscriere se anexează un exemplar al lucrării de licență elaborată de candidat, pe suport tradițional (imprimată pe hârtie, format A4, față-verso și legată cu spirală), precum și unul pe suport electronic (în format pdf).
- 4) Comercializarea de lucrări științifice în vederea folosirii de către cumpărător a calității de autor de licență este interzisă. Fiecare student va completa odată cu depunerea cererii de înscriere la examen și formularul tip care certifică originalitatea lucrării, pus la dispoziție de secretariatul facultății și semnat de conducătorul științific al lucrării.
- 5) În vederea verificării cu softul anti-plagiat, cadrele didactice coordonatoare vor transmite lucrările de licență în format digital secretariatului Facultății Teoretice cu cel puțin 10 zile lucrătoare înainte de prima zi a perioadei de înscriere.
- 6) Coordonatorul lucrării de licență răspunde în solidar cu autorul de asigurarea originalității conținutului acestuia. Cadrele didactice îndrumătoare ale lucrărilor de licență au obligația de a monitoriza activitatea de redactare a licenței și de a evalua atent conținutul acesteia, iar în situațiile în care constată că lucrarea nu a fost întocmită de candidat sau sunt dovezi de plagiat nu se va permite înscrierea absolvenților la examen. . În cazul în care comisia de examen are suspiciuni privind întocmirea lucrării de către candidat sau constată plagiatul, studentul este sancționat prin excluderea de la examenul de susținere a lucrării de licență, cu obligativitatea refacerii integrale a lucrării. Cadrul didactic îndrumător va da detalii despre situația creată în cadrul Consiliului profesoral. Susținerea unui nou examen de licență se va realiza în regim „cu taxă”.
- 7) Absolvenții care nu au promovat examenul de licență în una dintre cele două sesiuni consecutive (iunie, februarie) se pot înscrie într-o sesiune ulterioară, în vederea susținerii acestuia la aceeași instituție, cu condiția suportării de către candidat a taxelor aferente stabilite în condiții legale și cu respectarea reglementărilor ANMGD cu privire la taxele universitare valabile pentru anul universitar în care candidații se înscriu la examenul respectiv.

8) Absolvenții care nu s-au înscris la examenul de finalizare a studiilor în anul absolvirii au dreptul să se înscrie ulterior, fără taxă. Examenul se va desfășura în condițiile prevăzute de Regulamentul din acel an.

9) În cazul în care nu se promovează sau nu se participă la proba 2 a examenului de licență, absolventul se poate înscrie pentru a susține doar această probă la o sesiune ulterioară. Înscrierea la proba 2 a candidaților care au promovat proba 1 în anii anteriori se face cu aprobarea comisiei de examen și fără perceperea unei taxe.

Art. 5.

1) Dosarele de înscriere la examenul de licență trebuie să conțină:

a. cerere tip de înscriere

b. certificat de naștere – copie

c. certificat de căsătorie (dacă este cazul) – copie

d. carte de identitate - copie

e. diploma de bacalaureat și foaia matricolă – copie

f. certificat de competență lingvistică într-o limbă de largă circulație internațională, eliberat de colectivul de limbi străine;

g. lucrarea de licență elaborată, pe suport de hârtie și în format electronic (și fișierul video pentru dirijori, cu concertul susținut sau cu fragmente semnificative din concert);

h. declarația de originalitate semnată atât de student, cât și de cadrul didactic îndrumător;

i. Raportul primit în urma trecerii lucrării de licență prin softul anti-plagiat

j. dovada achitării taxei de înscriere (dacă este cazul).

2) Depunerea cererii de înscriere la examenul de licență și depunerea lucrării de licență se fac în conformitate cu structura anului universitar aprobată de Senat.

3) Conducătorul științific al lucrării va depune cu cel puțin 5 zile înainte de data la care este programat examenul un referat asupra conținutului lucrării. Referatul va stabili admiterea lucrării (inclusiv propunerea notei - minim 5) sau respingerea acesteia.

Comisiile de examen

Art. 6.

1) Comisiile pentru examenele de licență sunt numite de facultatea din structura căreia face parte programul de studii, prin decizia Rectorului, la propunerea Consiliilor Departamentelor, validate de Consiliile Facultăților și cu aprobarea Senatului ANMGD.

2) Buna desfășurare a examenului va fi asigurată de către Comisia generală a examenului de licență, care are un președinte și un secretar unic la nivelul facultății. Subcomisiile pe programe de studii pot fi diferite.

3) Comisia pentru proba 2 va cuprinde cinci membri (cadre didactice titulare) și este alcătuită din președinte, trei membri și secretar, ultimul având doar atribuții administrative. Comisia cuprinde și doi membri supleanți, care vor înlocui, la nevoie, membrii din comisia aprobată inițial.

4) Președintele comisiei de licență trebuie să aibă gradul didactic de profesor universitar sau conferențiar universitar. Membrii comisiei trebuie să aibă titlul științific de doctor și gradul de cel puțin lector universitar. Secretarul comisiei poate să fie asistent sau asistent doctorand. În comisiile de examen vor fi numite cadre didactice de la toate disciplinele implicate în examen.

5) Conform legii, membrii comisiei examenului de licență și cei ai comisiilor de soluționare a contestațiilor nu se pot afla, cu cei evaluați sau între ei, în relație de soți, afini și rude până la gradul al III-lea inclusiv.

6) În situația în care, la programul de studii Muzică (în limba engleză), aflat în autorizare provizorie, nu există cadre didactice titulare disponibile, cu certificate de competență lingvistică, din comisiile examenului de licență pot face parte și cadre didactice care au predat la programul mai sus menționat.

Candidații proveniți din alte instituții de învățământ superior

Art. 7.

1) Înscrierea candidaților de la alte universități se face de către universitatea solicitantă în cauză, în baza protocolului încheiat între cele două instituții, conform opțiunii individuale a candidaților, cu cel puțin 10 zile lucrătoare înainte de începerea examenului de licență. Rectoratul universității solicitante ține evidența prezentării la examenul de licență a studenților proprii și asigură respectarea prevederilor legale.

2) Pentru acoperirea costurilor aferente organizării examenului de licență în cazul absolvenților proveniți de la alte instituții de învățământ superior acreditate sau autorizate provizoriu Academia Națională de Muzică încheie un protocol cadru de colaborare cu instituția de la care provin absolvenții, cu respectarea prevederilor legale în vigoare și a hotărârilor cu privire la taxele pentru organizarea examenului de licență.

3) Dosarele de înscriere ale candidaților proveniți de la alte universități se depun la universitatea care i-a școlarizat și vor fi înaintate la ANMGD însoțite de listele nominale ale absolvenților, precum și de fotocopia paginii din Monitorul Oficial care atestă acreditarea sau autorizarea specializării respective.

4) Pentru un program de studii universitare/specializare, examenul de finalizare a studiilor se organizează și se desfășoară în aceleași condiții pentru toți absolvenții, la sediul ANMGD, indiferent de forma de învățământ parcursă sau de instituția de învățământ superior absolvită.

5) Prin excepție, pentru situații deosebite, temeinic motivate, și cu acordul prealabil al Consiliului Facultății, ANMGD poate desfășura susținerea examenelor de licență în locațiile aparținând instituțiilor de învățământ superior de unde provin candidații, în baza unui protocol încheiat între ANMGD și instituția respectivă, numai cu aprobarea Ministerului Educației.

6) Înscrierea candidaților la ANMGD în vederea susținerii examenului de licență se face de către secretariatele facultăților.

7) Se pot prezenta la examenul de finalizare a studiilor numai absolvenții care au îndeplinit în totalitate cerințele prevăzute de planul de învățământ al specializării promoției cu care și-au terminat studiile. Pentru candidații proveniți de la alte universități, respectarea acestei prevederi este obligația și răspunderea universității respective.

STRUCTURA EXAMENULUI DE LICENȚĂ

Art. 8.

1) Structura examenului de licență este diferențiată pe programe de studii astfel:

a. Specializările MUZICĂ și MUZICĂ (ÎN LIMBA ENGLEZĂ):

Proba 1 : Evaluare cunoștințe fundamentale și de specialitate

1a: Un subiect de sinteză la indicația comisiei, la una dintre următoarele *discipline fundamentale* aleasă de student: Teoria muzicii, Forme și analize muzicale, Istoria muzicii, Estetică muzicală;

1b: Dirijat cor (*specialitate*)

Proba 2: Prezentare și susținere lucrare de licență (lucrare scrisă cu tematica din cadrul disciplinelor de specialitate, de domeniu sau fundamentale, cu specific muzical).

b. Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ:

Proba 1: Evaluare cunoștințe fundamentale și de specialitate

1a: Un subiect de sinteză la indicația comisiei, la una dintre următoarele *discipline fundamentale*, aleasă de student: Forme și analize muzicale, Istoria muzicii, Teoria muzicii;

1b: Armonie (*specialitate*).

Proba 2: Prezentare și susținere lucrare de licență: o lucrare amplă simfonică, vocal-sinfonică, operă sau balet, realizată ca lucrare de licență în anul IV. Lucrarea va fi însoțită de o analiză succintă care să aibă în vedere parametri de armonie, formă, stil, tehnici de compoziție.

c. Specializarea MUZICOLOGIE:

Proba 1: Evaluare cunoștințe fundamentale și de specialitate

1a: Un subiect de sinteză la indicația comisiei, la una dintre următoarele *discipline fundamentale*, aleasă de student: Estetică muzicală, Forme și analize muzicale, Istoria muzicii, Teoria muzicii;

1b: Muzicologie - subiecte de sinteză (*specialitate*).

Proba 2: Prezentare și susținere lucrare de licență: lucrare scrisă cu tematică de specialitate.

d. Specializarea DIRIJAT (calificările DIRIJAT - ORCHESTRĂ / DIRIJAT - COR)

Proba 1: Evaluare cunoștințe fundamentale și de specialitate

1a: Un subiect de sinteză la indicația comisiei, la una dintre următoarele *discipline fundamentale*, aleasă de student: Forme și analize muzicale, Istoria muzicii, Teoria muzicii;

1b: Studiul partiturilor **orchestrale / corale** (*specialitate*).

Proba 2: Prezentare și susținere lucrare de licență: participare ca dirijor într-un concert simfonic, vocal-sinfonic, de operă, balet sau *a cappella* - practic (concert public) și suport video cu înregistrarea concertului respectiv precum și expunerea concisă, în scris, a analizei lucrărilor interpretate (aprox. 30 pagini). În nota la această probă susținerea concertului are pondere de 75%.

Art. 9.

2) Data și ora de intrare la probele examenului de licență vor fi anunțate cu cel puțin 5 zile înainte de probă, de către secretariat, prin afișare la avizierul facultății.

Stabilirea subiectelor și desfășurarea examenului

Art. 10.

1) Tematica de examen pentru **probele 1a** (5-10 subiecte) și **1b**, pe discipline, se stabilește de către titularii de disciplină și se aprobă de departamente cel târziu până la începutul semestrului II al anului universitar în care se desfășoară examenul de licență.

2) Subiectele trebuie să asigure o reprezentare echilibrată a conținuturilor însușite și să ofere comisiei posibilitatea unei aprecieri obiective a pregătirii candidaților și a competențelor formate în timpul studiilor.

3) Subiectele și baremele de corectare pentru probele scrise, precum și programarea acestor probe se stabilesc de comisia de licență a facultății.

4) Departamentele vor sprijini comisia de licență pe parcursul desfășurării examenului, prin asigurarea unui număr suficient de supraveghetori pentru probele scrise.

5) Examenele la **subproba 1a** sunt scrise. Lucrările vor fi corectate de către doi specialiști desemnați pentru fiecare disciplină. Aprecierea eventualelor contestații se va face de către o comisie numită de președinte.

6) Examenele la **subproba 1b** sunt: scrise, practice și orale, în funcție de specializare și calificări, după cum urmează: pentru specializările Muzică, Muzică în limba engleză – examen practic; pentru specializarea Muzicologie – examen scris; pentru specializarea Compoziție muzicală – examen scris; pentru specializarea Dirijat, calificările Dirijat – orchestră și Dirijat – Cor – oral/practic.

7) Comisiile pentru **subprobele 1a și 1b** vor fi formate din 2 membri.

8) Comisiile de examen pentru **proba 2** (susținerea lucrării de licență) sunt organizate pe specializări.

9) Susținerea lucrării de licență este publică și se desfășoară în prezența, în același loc și în același moment, a comisiei de examen, a examenatului și a profesorului îndrumător.

10) Nota la susținerea lucrării de licență se acordă de membrii comisiei de examen în baza aprecierii conținutului acesteia și a modului de susținere în fața comisiei. Referatul de apreciere întocmit de îndrumătorul științific și propunerea de notare a acestuia au rol consultativ.

11) În cazul în care unul din membrii comisiei de susținere a lucrării de licență este conducător al unei lucrări, în mod excepțional, această lucrare va fi notată de președintele examenului de licență.

12) Procesul verbal cu notele acordate se semnează de toți membrii comisiei.

13) Rezultatele obținute de candidați la susținerea examenului de licență se comunică în format electronic, prin afișarea pe platforma ANMGD, în ziua susținerii probei.

Contestații

Art. 11.

1) Contestațiile pot fi formulate pentru examenele scrise și se depun la secretariatul facultății în

termen de 24 de ore de la comunicarea rezultatului contestat.

2) Contestațiile vor fi soluționate de o comisie desemnată de Președintele examenului de licență, formată din cadre didactice care nu au participat la corectarea lucrării. Termenul de rezolvare este de 48 de ore de la depunerea contestațiilor, dar nu mai târziu de data susținerii lucrării de licență.

3) Contestațiile se rezolvă exclusiv la nivelul facultății, iar deciziile comisiilor de analiză și soluționare a contestațiilor sunt definitive.

4) Rezultatele obținute la susținerea lucrării de licență nu pot fi contestate.

Lucrarea de licență

Art. 12.

1) Scopul lucrării de licență este de a evalua capacitatea absolvenților de realizare a unor proiecte de cercetare corelate unor metode de cercetare adecvate (istorică, structurală, hermeneutică, retorică, statistică, informatică etc.) sau de rezolvare a unor probleme specifice domeniului de pregătire, după caz.

2) Lucrările de licență pot avea coordonatori științifici cadre didactice titulare și asociate, cu titlul de doctor.

3) Cadrul didactic care își asumă îndrumarea lucrării de licență a unui absolvent are obligația de a continua îndrumarea până la finalizarea examenului de licență, indiferent de sesiunea în care acesta este susținut. Eventuale situații care contravin acestei prevederi se vor rezolva punctual de către Consiliul profesoral.

4) Cerințele de conținut, reperele privind fundamentarea, documentarea, conceperea, elaborarea, redactarea, susținerea lucrării, precum și criteriile de evaluare vor fi aduse la cunoștința absolvenților de la programul de studii *Muzică* la cursul *Tehnica cercetării științifice*, iar studenților de la celelalte programe de studii de cadrele didactice de la cursul de specialitate. Lucrarea de licență va conține în mod obligatoriu capitol analitic, în care să fie luați în discuție, în relație cu subiectul cercetării, diverși parametri ai limbajului muzical (formă, melodie, armonie, ritm etc.), capitol din care să rezulte în mod clar cunoașterea metodelor analitice și a terminologiei muzicale de specialitate.”

5) Lucrările de licență se elaborează, se editează și se susțin în limba în care s-a studiat.

6) Candidații care recurg la fraudă prin copierea întregii lucrări sau a unei părți a acesteia, nerespectând normele de trimitere la sursă, odată ce fraudă este dovedită, vor fi eliminați din examen. Taxa de susținere a examenului nu se restituie.

7) Numărul minim de pagini pentru fiecare program de studiu precum și standardele pentru elaborarea lucrării sunt cuprinse în anexa finală. În cazul analizelor amănunțite se impune atașarea integrală a partiturii/partiturilor analizate în format electronic. Numerotarea măsurilor, în cazul partiturilor din care acest aspect lipsește, revine în sarcina candidatului.

Predarea documentelor

Art. 13.

1) Membrul comisiei care îndeplinește și funcția de secretar va completa procesul verbal cu rezultatele centralizate.

2) După încheierea examenului, documentele comisiei de examen vor fi predate de secretarul comisiei secretariatului Facultății pentru păstrare și arhivare.

Dispoziții finale

Art. 14.

1) Absolvenții care au promovat examenul de licență primesc o diplomă de licență. Diplomele pentru absolvenții care au promovat examenul de finalizare a studiilor se eliberează în termen de cel mult 12 luni de la data promovării. Până la eliberarea diplomei, candidaților care au promovat examenul de finalizare a studiilor li se eliberează la cerere adeverință de absolvire.

2) Absolvenții care nu promovează examenul de finalizare a studiilor primesc, la cerere, o adeverință de absolvire a studiilor universitare care cuprinde informații privind forma de învățământ la care s-a organizat școlarizarea, perioada de studii, mediile de promovare a anilor

de studii.

Art. 15. Rectorul poate anula, cu aprobarea Senatului ANMGD, un examen de finalizare a studiilor, un certificat sau o diplomă de studii atunci când se dovedește că s-a obținut prin mijloace frauduloase sau prin încălcarea prevederilor Cartei ANMGD.

Art. 16. La data intrării în vigoare a prezentului Regulament se abrogă anteriorul *Regulament privind organizarea și desfășurarea examenelor de licență și disertație*.

Art. 17. Prezentul regulament se aplică începând cu absolvenții anului universitar 2021-2022, precum și absolvenților care nu au susținut sau nu au promovat examenul de finalizare a studiilor până la intrarea sa în vigoare.

Prezentul Regulament a fost re-aprobat cu modificări în:

- ședința Consiliului Facultății din data de 16 octombrie 2014
- ședința Consiliului Facultății din data de 15 februarie 2016
- ședința Consiliului Facultății din data de 11 ianuarie 2017
- ședința Consiliului Facultății din data de 28 ianuarie 2019
- ședința Consiliului Facultății din data de 9 martie 2020
- ședința Consiliului Facultății din data de 22 februarie 2021
- ședința Consiliului Facultății din data de 14 decembrie 2021
- ședința Consiliului Facultății din data de 11 aprilie 2022
- ședința Consiliului Facultății din data de 9 iunie 2022

Decan,
Conf. univ. dr. Cristian Bence-Muk



CONȚINUTUL PROBELOR

EXAMEN DE LICENȚĂ - sesiunea iunie-iulie 2022

Disciplina **DIRIJAT COR** (practic) (*specialitate*)

Specializarea Muzică și Muzică (în limba engleză)

Proba se va desfășura în două etape, ambele în fața comisiei, având ca scop demonstrarea de către candidați a gradului de stăpânire a mijloacelor tehnice și a cunoștințelor teoretico-practice de instruire și conducere a ansamblului în vederea prezentării acestuia în fața publicului: A/ o repetiție de 15-30 minute; B/ prezentare în concert cu public.

Modul de desfășurare va fi următorul:

Dintr-un repertoriu de piese corale cunoscute de ansamblu (vezi mai jos lista), candidații vor opta pentru 10 piese pe care le vor comunica comisiei. Aceasta va indica fiecărui candidat 2 piese care vor deveni obiectul examenului acestuia. Pregătirea (etapa A) și prezentarea lor în concert (etapa B) vor fi apreciate prin două note care vor forma o medie finală.

Piesele vor fi indicate candidaților numai în momentul prezentării în fața comisiei.

Pentru sesiunea de vară ansamblurile corale sunt formate din colectivele de absolvenți ale promoției respective. Pentru sesiunea de iarnă candidații își vor constitui ansambluri proprii (minim cvartet). Comisia își rezervă dreptul de a nu asculta integral fiecare piesă.

Lista de repertoriu:

- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. B. Donati | <i>Chi la gagliarda</i> |
| 2. H.L.Hassler | <i>Gagliarda</i> |
| 3. G.Aichinger | <i>Factus est</i> |
| 4. J. des Pres | <i>El grillo</i> |
| 5. L.Viadana | <i>Exultate justii</i> |
| 6. O.Vecchi | <i>Fa una canzone</i> |
| 7. P.Certon | <i>La, la, la, nu știi zău</i> |
| 8. O.Lassus | <i>Morărița</i> |
| 9. H.L.Hassler | <i>Fugind treceampăduri</i> |
| 10. F. Azzariolo | <i>Te duci iubito</i> |
| 11. J. Dowland | <i>Come again</i> |
| 12. J.Haydn | <i>Die Beredsamkeit</i> (Apa te preface mut) |
| 13. A. Bruckner | <i>Tantum ergo</i> |
| 14. F.Mendelssohn-Bartholdy | <i>Rămas bun codrului</i> |
| 15. J. Brahms | <i>Serenada</i> |
| 16. E. Elgar | <i>As torrents</i> |
| 17. A. Bena | <i>La fântână</i> |
| 18. T.Jarda | <i>Mă luai, luai</i> |
| 19. T.Jarda | <i>La casa di peste drum</i> |
| 20. T. Jarda | <i>Slobozâ-ne gazdă-n casă</i> |
| 21. T.Jarda | <i>Colo-n jos în prundurele</i> |
| 22. T.Jarda | <i>Bun gând s-o gânditu</i> |
| 23. N.Ursu | <i>Lino-Leano</i> |
| 24. G. Musicescu | <i>Pre Tine te lăudăm</i> |
| 25. D. Bortnianski | <i>Heruvic</i> |

Specializarea Compoziție muzicală

Examenul de licență la disciplina Armonie este structurat pe 3 capitole:

1. Analiza armonică în scris a unei părți dintr-o lucrare vocal-simfonică din literatura muzicală barocă, clasică sau romantică, cu scriitură predominant omofonă, având corul redactat pe patru portative diferite și acompaniamentul în reducere de pian.

Analiza va conține, în cadrul cifrajului:

- treptele armonice (notate cu cifre romane), cu menționarea, cu cifre arabe, a stării acordice (incluzând prezența septimei sau/și nonei);
- întârzierile diatonice și cromatice (cu cifre arabe și, unde este cazul, alterații);
- cifrajul acordurilor alterate, cu menționarea treptei, stării acordice și a alterațiilor conținute, precizând, în cazul dominantelor, și categoria din care aceste acorduri fac parte (D1, D2, D3, D4, iar cele cu funcție de contradominantă cu DD1, DD2, DD3);
- modulațiile diatonice, cromatice și enarmonice, fiecare cu modalitatea sa specifică de cifrare.

Studentului îi va fi solicitată, pe lângă realizarea cifrajului, identificarea în cadrul lucrării analizate a unor momente armonice semnificative (acorduri alterate, note melodice cromatice, modulații etc.), prin indicarea măsurilor și timpilor unde aceste evenimente armonice au loc.

2. Realizarea unei modulații cromatice sau enarmonice în cadrul unei perioade formate din două fraze (prima pentru fixarea tonalității inițiale, cea de-a doua pentru realizarea modulației și fixarea noii tonalități), într-o măsură care va fi precizată, folosind notele melodice și acordurile alterate indicate în enunț, plus alte note melodice și acorduri alterate, la alegere.

Bibliografie orientativă:

Marcu, Șerban, *Armonie – suport de curs*, AMGD, Cluj-Napoca, 2014.

Negrea, Marțian, *Tratat de armonie*, Ed. Muzicală, București, 1958.

Pașcanu, Alexandru, *Armonia*, Ed. Didactică, București, 1974, 1982.

Türk, Hans Peter, *Armonia tonal funcțională*, vol. I (2002) și vol. II (2005), Editura Universității Emanuel, Oradea.

EXAMEN DE LICENȚĂ - sesiunea iunie-iulie 2022
Disciplina Studiul partiturilor corale (*specialitate*)

Specializarea Dirijat, calificarea Dirijat – cor

Proba se va desfășura în fața comisiei, având ca scop demonstrarea de către candidați a capacității de a analiza o partitură în vederea pregătirii corului pentru interpretarea acesteia în fața publicului. Proba va avea două părți: a) analiza partiturii; b) exemplificarea pe suport audio.

Modul de desfășurare:

Comisia va alege din repertoriul studiat 2 părți corale (una *a cappella* și una cu acompaniament orchestral) dintr-o lucrare vocal-simfonică. Pentru fiecare parte corală, candidații vor prezenta:

1) analiza partiturii; 2) exemplificarea pe suport audio, conform indicațiilor de mai jos.

1) Studenții-dirijori vor face analiza orală a partiturii, care va cuprinde:

- date despre compozitor și lucrare;
- noțiuni de vocalitate/coralitate;
- tipuri de scriitură;
- relația text-voce;
- omogenitatea partidelor corale;
- planul dinamic;
- frazarea și expresivitatea discursului muzical.

2) Proba se va încheia cu exemplificarea gestică a părților propuse având ca suport audio versiunea aleasă de candidat.

Comisia își rezervă dreptul de a nu asculta integral fiecare parte corală.

Repertoriu:

Gregorio Allegri – *Miserere*

Johann Sebastian Bach – *Johannes Passion*

Wolfgang Amadeus Mozart – *Requiem*

Gioacchino Rossini – *Stabat Mater*

Paul Constantinescu – *Oratoriul Bizantin de Crăciun*

Specializarea Dirijat, calificarea Dirijat – orchestră

Proba se va desfășura în fața comisiei, având ca scop demonstrarea de către candidați a capacității de a analiza o partitură în vederea pregătirii orchestrei pentru interpretarea lucrării în fața publicului. Studenții vor pregăti în vederea examinării toate lucrările cuprinse în lista următoare:

- W.A. Mozart: *Mica serenadă*, K 525
- Fr. Schubert: *Simfonia nr. 8 în si minor*, „Neterminată”, D 759
- F. Mendelssohn: *Uvertura „Hebridele”*, Op. 26
- J. Strauss: *Kaiserwalzer*, Op. 437
- E. Grieg: *Suita nr. 1* din „Peer Gynt”, Op. 46
- J. Brahms: *Simfonia nr. 4 în mi minor*, Op. 98
- Cl. Debussy: *Preludiu la după-amiaza unui faun*
- M. Ravel: *Bolero*

Modul de desfășurare:

Examenul va consta în două probe. Din lista de lucrări propuse și pregătite de candidat, vor fi verificate 2 piese, una la alegerea candidatului și una la alegerea comisiei.

- Proba 1: examinatorii vor adresa candidatului întrebări de detaliu cu privire la piesa aleasă de candidat (în legătură cu indicațiile de tempo, nuanțe, articulație, orchestrație, etc.), candidatul trebuind să răspundă din memorie (cu partitura închisă).
- Proba 2: colocviu, pe baza piesei alese de comisie (cu partitura deschisă).

EXAMEN DE LICENȚĂ - sesiunea iunie-iulie 2022
Disciplina Muzicologie (scris) (specialitate)

Specializarea Muzicologie

SUBIECT I

MUZICOLOGIA, DOMENII, METODE, GENURI

1. Muzicologia: definiție, domeniile de cercetare, disciplinele muzicologiei;
2. Metode de cercetare în muzicologie - metoda istorică, metoda structural-analitică;
3. Metode de cercetare în muzicologie - metoda semiotică și metodaretorică;
4. Genuri ale Barocului muzical: sonata;
5. Genuri ale Barocului muzical: concertul;
6. Genuri ale Barocului muzical: suita.

SUBIECT II

MARI MUZICOLOGI, OPERA, METODE, CONTRIBUTII

- 1 G. Adler (1855-1941) – ed.: *Handbuch der Musikgeschichte*, 1924;
- 2 W. Wiora (1906-1997) – *Historische und systematische Musikwissenschaft*, 1972;
- 3 J.-J. Nattiez (1945) – *Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale*, 2005;
- 4 S. Toduță (1908-1991) – *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach*, I-III, 1969-73-78;
- 5 R. Ghircoiașiu (1919-1995) – *Studii enesciene*, 1981;
- 6 Șt. Niculescu (1927-2008) – *Reflecții despre muzică*, 1980;
- 7 P. Benteoiu (1927-2016) – *Capodopere enesciene*, 1984;

Bibliografie:

- ***, *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
***, *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
***, *Grand Larousse Encyclopédique*, Librairie Larousse, Paris, 1963.
***, *Lucrări de muzicologie*, Conservatorul „Gh.Dima”, Cluj-Napoca.
***, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan Publishers Ltd., London, 2002.
Banciu Ecaterina, Banciu Gabriel, *Retorică muzicală (suport de curs)*
Benteoiu, Pascal, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984.
Ghircoiașiu, Romeo, *Studii enesciene*, Editura Muzicală, București, 1981.
Nattiez, J.-J., *Istoria muzicologiei și semiologia istoriografiei muzicale*, Editura Artes, Iași, 2005.
Niculescu, Ștefan, *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980.
Pușcaș, Pavel, *Formarea și evoluția genurilor muzicale*, suport de curs, Cluj-Napoca, 2013.
Sandu-Dediu, Valentina, *Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică R.A., București, 2010.
Șteu, Cristina, *Muzicologie*, suport de curs, Cluj-Napoca, 2017.
Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J.S.Bach*, vol. I, II, III, Editura Muzicală, București, 1969, 1973, 1978.

EXAMEN DE LICENȚĂ - sesiunea iunie-iulie 2022

Disciplina **Forme și analize muzicale** (*disciplină fundamentală*)

Specializările Muzică și Muzică (în limba engleză)

Examenul de licență la disciplina Forme și analize muzicale va cuprinde o analiză muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părți ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească și universală (cu excepția lucrărilor analizate în cadrul cursurilor și seminariilor de Forme și analiză muzicală din cele 3/4 semestre de studii sau în cadrul volumului *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă* de Valentin Timaru). Analizele vor trebui să urmeze una dintre cele 4 direcții fundamentale de mai jos:

1. Rolul elementelor de microstructură în elaborarea discursului muzical;
2. Tipuri de perioade în clasicism;
3. Forme tematice complexe;
4. Îmbinarea diferitelor principii de formă.

Bibliografie:

- Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Conservatorul „G. Dima”, 1973.
Niculescu, Ștefan, *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980.
Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Brașov, 1987.
Timaru, Valentin, *Forme și analize muzicale*, vol.I-II, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 1991, 1994.
Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Edit. Universității Oradea, 2004.
Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în creația lui J.S. Bach*, vol. I,II,III, Ed. Muzicală, București.

N.B. În susținerea subiectelor studenții-absolvenți vor putea apela la partituri care le vor fi puse la dispoziție.

Specializările Compoziție, Muzicologie, Dirijat

Examenul de licență la disciplina Forme și analize muzicale va cuprinde o analiză muzicală a unei lucrări integrale sau a unei părți ample dintr-o lucrare muzicală din literatura muzicală românească și universală (cu excepția lucrărilor analizate în cadrul cursurilor și seminariilor de Forme și analiză muzicală din cele 5 semestre de studii sau în cadrul volumului *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă* de Valentin Timaru). Analizele vor trebui să urmeze una dintre cele 9 direcții fundamentale de mai jos:

1. Rolul elementelor de microstructură în elaborarea discursului muzical;
2. Perioada ca și model structural;
3. Desprinderea de gândireaperiodică;
4. Evoluții ale articulației muzicale;
5. Rolul temei ca element-reper în analiza muzicală;
6. Forme tematice complexe;
7. Observații asupra genului muzical;
8. Îmbinarea formei cu genul;
9. Îmbinarea diferitelor principii de formă.

Bibliografie:

- Herman, Vasile, *Formele muzicale ale clasicilor vienezi*, Conservatorul „G. Dima”, 1973.
Niculescu, Ștefan, *Reflecții despre muzică*, Ed. Muzicală, București, 1980.
Timaru, Valentin, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Brașov, 1987.
Timaru, Valentin, *Forme și analize muzicale*, vol.I-II, Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, 1991, 1994.
Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Ed. Muzicală, București, 1991.
Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Edit. Universității Oradea, 2004.
Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în creația lui J.S. Bach*, vol. I, II, III, Ed. Muzicală, București.

N.B. În susținerea subiectelor studenții-absolvenți vor putea apela la partituri care le vor fi puse la dispoziție.

Disciplina **Istoria muzicii** (*disciplină fundamentală*)

Specializările Muzică și Muzică (în limba engleză)

1. Apogeul barocului muzical în creația instrumentală și vocal-instrumentală a lui Johann Sebastian Bach și Georg Friedrich Händel;
2. Viața și creația clasicilor vienezi: Haydn, Mozart și Beethoven;
3. Programatismul romantic reflectat în literatura pianistică (Franz Schubert, Robert Schumann, Frédéric Chopin) și în creația simfonică (Hector Berlioz, Franz Liszt și Piotr Ilici Ceaikovski);
4. Viața și creația lui George Enescu: etape, modalități de integrare a muzicii populare românești în creația proprie, creația simfonică, de operă, camerală și pianistică.

Bibliografie pentru specializarea Muzică și Muzică în limba engleză

- ***, *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse – Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
- ***, *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 2008.
- ***, *George Enescu. Monografie*, Editura Academiei, București, 1971.
- ***, *Noi Istории ale Muzicilor Românești. De la vechi manuscrise până la perioada modernă a muzicii românești* (vol. 1); *Ideologii, instituții și direcții componistice în muzica românească din secolele XX-XXI* (vol. 2), coordonatori Valentina Sandu-Dediu & Nicolae Gheorghită, Editura Muzicală, București, 2020.
- *** *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillian Publishers Limited, London, 2001.
- Banciu, Ecaterina, *Arhetipuri estetice ale relației ethos-affectus în Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
- Banciu, Gabriel, *Semnificația estetică a programatismului muzical*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Bentoiu, Pascal, *Breviar enescian*, Editura UNMB, 2005.
- Brumaru, Ada, *Romantismul în muzică*, vol. I-II, Editura Muzicală, București, 1962.
- Firca, Clemansa Liliana, *Direcții în muzica românească (1900-1930)*, Editura Academiei, București, 1974.
- Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982.
- Herman, Vasile, *Formă și stil în nouacreație muzicală românească*, Editura Muzicală, București, 1977.
- Nedelcuț, Nelida, *Semiografia pianistică în creația românească a secolului XX*, MediaMusica, Cluj-Napoca, 2003.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Ludwig van Beethoven*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, București, 2002.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Robert Schumann*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011.
- Șorban, Elena Maria, *Muzica clasică și romantică*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
- Șorban, Elena Maria, *Muzica nouă*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, vol. I-IV, 1995-2002.
- Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992.
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S.Bach*, vol. I-III, Editura Muzicală, București, vol. I, 1969; vol. II – în colaborare cu Hans Peter Türk, 1973; vol. III – în colaborare cu Vasile Herman, 1978.
- Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală (Secolul XX)*, vol. I, Conservatorul „G. Dima”, Cluj-Napoca, 1981.

Specializările Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat

1. Apogeul barocului muzical în creația instrumentală și vocal-instrumentală a lui Johann Sebastian Bach și Georg Friedrich Händel;
2. Evoluția ciclului sonato-simfonic în creația maeștrilor clasicismului vienez: Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart și Ludwig van Beethoven;
3. Programatismul romantic de la miniatural la simfonic în creația lui Robert Schumann, Felix Mendelssohn Bartholdy, Hector Berlioz, Franz Liszt și Piotr Ilici Ceaikovski;
4. Polistilismul muzicii la sfârșitul secolului al XIX-lea și în secolul XX: postromantismul, impresionismul, verismul, expresionismul, neoclasicismul, școlile naționale moderne;
5. Viața și creația lui George Enescu: etape, modalități de integrare a muzicii populare

românești în creația proprie, creația simfonică, de operă, camerală, pianistică.

Bibliografie pentru specializările Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat

- ***, „Lucrări de muzicologie”, vol. XXIII, „Centenar Sigismund Toduță”, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2008.
- ***, „*Lucrări de Muzicologie*,” vol. XIV, Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, 1979.
- ***, *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000.
- ***, *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 2008.
- ***, *Fundația Sigismund Toduță. Studii toduțiene*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004.
http://www.sigismundtoduta.org/ro/home_ro.php
- ***, *George Enescu. Monografie*, Editura Academiei, București, 1971.
- ***, *Noi Istории ale Muzicilor Românești. De la vechi manuscrise până la perioada modernă a muzicii românești* (vol. 1); *Ideologii, instituții și direcții componistice în muzica românească din secolele XX-XXI* (vol. 2), coordonatori Valentina Sandu-Dediu & Nicolae Gheorghiuță, Editura Muzicală, București, 2020.
- ***, *The New Grove Dictionary of Music & Musicians*, Macmillan Publishers Limited, London, 2001.
- Andreica, Oana, *Artă și abis. Cazul Mahler*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2012.
- Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești în a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1997.
- Banciu, Ecaterina, *Arhetipuri estetice ale relației ethos-affectus în Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Banciu, Ecaterina, *Itinerarii muzicologice: Mozart, Puccini, Toduță, Terényi*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
- Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2009.
- Banciu, Gabriel, *Semnificația estetică a programatismului muzical*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Bălan, Oana, *Lucrările pentru pian solo de Sigismund Toduță*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2013.
- Bentoiu, Pascal, *Breviar enescian*, Editura UNMB, 2005.
- Bentoiu, Pascal, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984.
- Brumaru, Ada, *Romantismul în muzică*, vol. I-II, Editura Muzicală, București, 1962.
- Cosma, Octavian Lazăr, *Hronicul muzicii românești*, vol.6-9, Editura Muzicală, București.
- Firca, Clemansa-Liliana, *Direcții în muzica românească (1900-1930)*, Editura Academiei, București, 1974.
- Gavoty, Bernard, *Amintirile lui George Enescu*, Editura Muzicală, București, 1982.
- Gavoty, Bernard, *Amintirile lui George Enescu*, Editura Curtea veche, București, 2005.
- Ghircoiașiu, Romeo, *Considerații asupra periodizării operei enesciene*, în: *Studii enesciene*, Editura Muzicală, București, 1981.
- Ghișă, Lucian, *Poemul simfonic românesc*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013.
- Ghișă, Lucian, *Oratoriul românesc*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2013.
- Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982.
- Herman, Vasile, *Formă și stil în nouacreație muzicală românească*, Editura Muzicală, București, 1977.
- Iliuț, Vasile, *De la Wagner la contemporani*, vol. IV și V, Editura Muzicală, București, 1998, 2008.
- Iliuț, Vasile, *Ocarte a stilurilor muzicale*, vol. III, Editura Muzicală, București, 2011.
- Manolache, Laura, *Amurgul evului tonal*, Editura Muzicală, București, 2001.
- Nedelcuț, Nelida, *Semiografia pianistică în creația românească a secolului XX*, MediaMusica, 2003.
- Oșanu-Pop, Ninuca, coord., *Sigismund Toduță – Destăinuiri, documente, mărturii*, Fundația „Sigismund Toduță” și Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2008.
- Oltean, Tatiana, *Mitul „Meșterului Manole” în lumina binomului creator Sigismund Toduță – Lucian Blaga*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2012.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Ludwig van Beethoven*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2008.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Muzica românească între 1944-2000*, Editura Muzicală, București, 2002.
- Sandu-Dediu, Valentina, *Robert Schumann*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 2011.
- Șorban, Elena Maria, *Muzica veche. O istorie concentrată*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
- Șorban, Elena Maria, *Muzica clasică și romantică*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
- Șorban, Elena Maria, *Muzica nouă*. Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
- Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, Editura Fundației Culturale Române, București, vol. I-IV, 1995-2002.
- Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 2002.
- Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale barocului în operele lui J.S.Bach*, vol. I-III, Editura Muzicală, București, vol.I, 1969; vol.II – în colaborare cu Hans Peter Türk, 1973; vol.III – în colaborare cu Vasile Herman, 1978.
- Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală (Sec. XX)*, vol. I, Conservatorul „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1981.
- Țăranu, Cornel, *Enescu în conștiința prezentului*, Editura pentru Literatură și Artă, București, 1969.
- Vasiliu, Laura, *Articularea și dramaturgia formei muzicale în perioada modernă. 1900-1920*, Editura Artes, Iași, 2002.

EXAMEN DE LICENȚĂ - sesiunea iunie-iulie 2022

Disciplina **Teoria muzicii** (*disciplină fundamentală*)

Specializările Muzică și Muzică (în limba engleză)

1. Sisteme tonale ale muzicii primitive: oligocordii și pentatonii;
2. Sistemul tonal-funcțional (tonalitatea): geneza, rolul funcționalismului, tonalitate, gamă, acord, modulație;
3. Sisteme tonale moderne din prima jumătate a secolului XX: sistemul serial-dodecafonic;
4. Concepția neomodală a lui George Enescu;
5. Modurile cu transpoziție limitată ale lui Olivier Messiaen;
6. Ritmul muzicii populare românești.

Specializările Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat

1. Modurile polifoniei vocale ale Renașterii;
2. Sistemul tonal-modal al lui Béla Bartók;
3. Concepția neomodală a lui George Enescu;
4. Sisteme tonale din a doua jumătate a secolului XX;
5. Ritmul în creația lui Olivier Messiaen;
6. Ritmul muzicii populare românești.

BIBLIOGRAFIE

1. Giuleanu, Victor, *Ritmul în creația muzicală clasică*, Editura Muzicală, București, 1990.
2. Giuleanu, Victor, *Tratat de teoria muzicii*, Editura Muzicală, București, 1986.
3. Nedelcuț, Nelida, *Semiografia pianistică în creația românească a secolului XX*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2003.
4. Rîpă, Constantin, *Teoria Superioară a Muzicii vol.I Sisteme tonale*, Academia de Muzică „Gh.Dima”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2002.
5. Rîpă, Constantin, *Teoria Superioară a Muzicii vol.II Ritmul*, Academia de Muzică „Gh.Dima”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2003.

Bibliografie suplimentară

6. ***, *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, Macmillan, P.L. 1980.
7. ***, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Verlag Kassel und Basel, 1949-1951.
8. Anghel, Irinel, *Orientări, direcții, curente ale muzicii românești din a doua jumătate a secolului XX*, Editura Muzicală, București, 1997.
9. Duțică, Gheorghe, *Universul gândirii polimodale*, Iași, Editura Junimea, 2004.
10. Manolache, Laura, *Șase portrete de compozitori români*, Editura Muzicală, București, 2002.
11. Nedelcuț, Nelida, *Paradigme ale vocalității în muzica românească*, Editura RISOPRINT, 2012.
12. Sandu-Dediu, Valentina, *Muzica românească între 1944-2000*, București, Editura Muzicală, 2002.

EXAMEN DE LICENȚĂ - sesiunea iunie-iulie 2022

Disciplina **Estetică muzicală**

Specializările Muzică, Muzică (în limba engleză) și Muzicologie (*disciplină fundamentală*)

1. Geneza câmpului estetic; magie și reprezentare; metaforă și metonimie;
– aspecte reflectate în arta muzicală
2. Constituirea Câmpului estetic – vectori de configurare;
Logos – Haos / Sacru – Profan / Real – Ideal
3. Valorile estetice: Frumos – Urât / Sublim – Josnic / Tragic – Comic.
Polaritate și complementaritate; Încadrarea în sistemele categoriilor;
4. Opera de artă: Formă exterioară și formă interioară;
Interpretarea în artele dinamice
5. Kant și Hegel despre muzică.

BIBLIOGRAFIE ORIENTATIVĂ:

- Angi, Ștefan, *Prelegeri de estetică*, Tom I-II
Burke, E., *Tratat despre sublim*
Călinescu, G., *Clasic, baroc, romantic*
Dufrenne, M., *Fenomenologia experienței estetice*
Gilbert, K.-Kuhn, H., *Istoria esteticii*
Hartmann, N., *Estetica*
Hegel, G.W., *Prelegeri de estetică* [vol. I - Div. artelor; Vol. II Muzica]
Herman, V., *Formă și stil în noua creație muzicală românească*
Kant, I., *Critica facultății de judecare* [Analitica frumosului și sublimului]
Leonardo Da Vinci, *Tratatul despre pictură* [Prolegomene]
Lessing, G. E., *Laocoon sau Despre limitele poeziei și ale picturii*
Moutzopoulos, E., *Categoriile estetice*
Pippidi, D. M., *Arte poetice. Antichitatea*
Pippidi, D. M., *Arte poetice. Renașterea*
Rosenkranz, K., *Estetica urâtului*
Speranția E., *Papillon* [Despre Lessing]
Tatarkiewicz, W., *Istoria esteticii* [Vol I-IV]
Tatarkiewicz, W., *Istoria celor șase noțiuni*
Vianu, T., *Estetica* [Opere Vol. 7]
Vianu, T., *Problemele metaforei* [Opere Vol. 4]

Standarde pentru redactarea lucrării de licență:

- ◆ număr minim pagini:
 - 80 pagini, pentru specializarea Muzicologie;
 - 30 pagini, pentru specializarea Dirijat;
 - Partitura va avea un număr variabil de pagini, în funcție de ansamblul pentru care este scrisă piesa și va fi însoțită de analiza detaliată a lucrării, pentru specializarea Compoziție muzicală
 - 50 pagini pentru specializarea Muzică, Muzică în limba engleză - 3 ani,
 - 60 pagini pentru specializarea Pedagogie muzicală – 4 sau 5 ani (promoții anterioare anului 2008)

(o pagină convențională are 2000 de caractere – litere, semne de punctuație, spațiile dintre cuvinte)
 - ◆ font: Times New Roman (cu diacritice)
 - ◆ mărime caracter (font size): 12 (cu spațiere normală)
 - ◆ spațiere (line spacing): 1,5 rânduri (1.5 lines)
 - ◆ aliniere: stânga-dreapta (justify)
 - ◆ cuprins, la începutul lucrării
 - ◆ exemplele muzicale vor ocupa maximum 20% din volumul total al lucrării
 - ◆ anexele nu se socotesc în numărul total de pagini
 - ◆ notele, obligatoriu la subsolul paginii
 - ◆ bibliografia, la sfârșitul lucrării, ordonată alfabetic
 - ◆ titlurile de lucrări în *italic* (cărți, studii, lucrări muzicale, filme, lucrări de artă etc.)
 - ◆ fără prescurtări
 - ◆ lucrarea se imprimă pe ambele părți ale filei de hârtie și se predă legată cu **spirală** la secretariat împreună cu un CD/DVD conținând lucrarea în **format .pdf**.
- Lucrarea în format pdf trebuie să fie un **singur** document, începând de la pagina de titlu și terminând cu bibliografia și anexele. În cazuri cu totul excepționale, când anexele sunt foarte mari, acestea pot constitui un document separat.
- Pentru specializarea Compoziție muzicală DVD-ul trebuie să conțină un pdf și un format audio.
- ◆ mărimea orientativă a paginii (page setup):
 - mărimea paginii (page size A4): 21 / 29.7 cm
 - margini: sus, jos – 2,5 cm;
 - inside – 2 cm; outside – 2 cm; gutter – 1 cm