

**ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA TEORETICĂ**



PLAN MANAGERIAL 2021-2025

Proiect pentru candidatura la funcția de decan al Facultății Teoretice

Conf. univ. dr. Cristian Bence-Muk

Cluj-Napoca
Octombrie 2021

Cuprins

INTRODUCERE.....	3
Motivație	3
Context actual.....	4
1. Misiunea Facultății Teoretice	5
2. Obiective operaționale.....	6
2.1. Activitatea didactică	6
2.2. Cercetarea științifică și creația artistică	7
2.3. Resursele umane.....	8
2.4. Studenții.....	9
2.5. Internaționalizarea	9
2.6. Asigurarea calității.....	10
2.7. Vizibilitatea facultății la nivel local, național și internațional.....	11
2.8.Obiective legate de managementul organizațional și structural	11

INTRODUCERE

Motivație

Candidatura subsemnatului la funcția de Decan al Facultății Teoretice se bazează pe experiența de 6 ani (2015-2021) ca director al departamentului de Compoziție muzicală și Dirijat, perioadă care reprezintă un mandat și jumătate. Susținerea colegilor de departament (în ambele runde de alegeri, 2015 și 2019, am fost ales cu o singură abținere, respectiv, în unanimitate, fără niciun vot împotriva), dar și activitatea prestigioasă a departamentului din această perioadă reprezintă, în viziunea mea, posibile argumente în susținerea candidaturii de față.

În acest sens aș dori să amintesc **continuarea concursurilor existente** - Concursul de compoziție „Liviu Comes” (inițiat și coordonat de către prof. univ. dr. Adrian Pop), dar și **inițierea** unor noi concursuri studențești, naționale și internaționale, cum ar fi: Concursul de Citire de partituri „Ferdinand Weiss” (inițiator proiect: asist. univ. dr. Dalma Kovacs, director de proiect: prof. univ. dr. habil. Iulia Cibîșescu-Duran), totalizând 4 ediții până în prezent, Concursul internațional „Gheorghe Dima”, secțiunea Dirijat coral (edițiile 2018, 2021, inițiator: conf. univ. dr. Cristian Bence-Muk, director de proiect: conf. univ. dr. Mihaela Ceșa-Goje), dar și secțiunea Compoziție (ediția 2020, inițiator: conf. univ. dr. Mihaela Ceșa-Goje, director de proiect: conf. univ. dr. Cristian Bence-Muk).

În cei șase ani dedicați conducerii departamentului de Compoziție muzicală și Dirijat am sprijinit, pe toate căile legale și regulamentare, dar și printr-un efort susținut, **avansarea cadrelor didactice** din cadrul departamentului, în deplin acord cu misiunea și îndatoririle directorului de departament, al cărui obiectiv central trebuie să fie susținerea, recompensarea și asigurarea unui climat de mulțumire și echitate între membrii departamentului. Astfel, un cadru didactic a avansat la gradul de profesor universitar, șapte colegi au avansat la gradul de conferențiar universitar, un cadru didactic a devenit lector universitar. În același timp, strategia de gestionare a resurselor umane, dar și de întinerire continuă a corpului didactic a vizat atragerea și sprijinirea celor mai buni absolvenți - asistenți doctoranzi, completându-se, astfel, colectivul departamentului prin șapte asistenți doctoranzi (unii deveniți, între timp, asistenți pe perioadă nedeterminată).

Experienței manageriale de director de departament i se adaugă și experiența managerială de **director de proiecte artistico-științifice**, cu **atragera de fonduri** importante în cadrul instituției. Prin urmare, putem aminti proiectele C.N.C.S. – U.E.F.I.S.C.D.I.: *Investiții analitice și creatoare în genurile balet și simfonie de cameră din componistica națională și universală contemporană* (2006-2007, finanțare totală de 73810 RON, grant selectat de către instituția finanțatoare ca unul dintre cele mai bune granturi finalizate în 31 decembrie 2007) și *„Impactul artistico-social al creației muzicale contemporane în secolul al XXI-lea prin prisma relației creator - interpret - public consumator”* (finanțare totală pentru perioada 2010-2013 de **747852** RON). Acestora li se adaugă și proiectul finanțat de Primăria Cluj-Napoca, referitor la ediția a XVIII-a a Concursului internațional „Gheorghe Dima”, secțiunea Compoziție (2020, finanțare de 50.000 RON).

În lumina celor de mai sus, consider că aș putea să contribuie într-un mod pozitiv la buna organizare a activității manageriale și didactice din cadrul Facultății Teoretice, precum și la stimularea, încurajarea și intensificarea activității artistice și de cercetare din cadrul facultății, dar și la o strategie de diseminare cât mai eficientă, modernă și vizibilă a tuturor rezultatelor artistice și didactice.

Context actual

Facultatea Teoretică a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca își are rădăcinile în secția pentru pregătirea profesorilor de muzică (1922) din cadrul Conservatorului de Muzică și Artă Dramatică, secție, care, ulterior (1933), a fost ridicată la rangul de facultate. Ca parte componentă a instituției muzicale academice clujene, noua facultate a promovat, susținut și aderat la standardele de calitate trasate de către primul rector al învățământului muzical universitar de limbă română din Transilvania, compozitorul Gheorghe Dima, al cărui nume reprezintă astăzi numele instituției noastre.

Facultatea Teoretică cuprinde două departamente și o extensie universitară, în cadrul filialei de la Piatra Neamț. În departamentul de Compoziție muzicală și Dirijat activează 22 de cadre didactice titulare, departamentului de Muzicologie reunește 21 de cadre didactice titulare și 2 cercetători, iar extensia din cadrul Filialei de la Piatra Neamț organizează activitatea a 6 cadre didactice. Specializările de la nivel licență, oferite de programele de studiu ale Facultății Teoretice, sunt următoarele: Compoziție muzicală clasică (în prezent, 17 studenți), Dirijat, calificarea Dirijat-cor (11 studenți), Dirijat, calificarea Dirijat-orchestra (13 studenți), Muzicologie (23 studenți), Muzică (Cluj-Napoca 54 studenți, Piatra Neamț - 42 studenți), Muzică în limba engleză (10 studenți). Aceștia li se adaugă programele de studiu de la masterat, Compoziție-muzicologie-dirijat (22 studenți), Artă muzicală (33 studenți) și Artă muzicală/Musical Art în limba engleză (3 studenți).

În cadrul școlii doctorale a A.N.M.G.D. un număr semnificativ de cadre didactice provin din cadrul Facultății Teoretice, care își afirmă și în acest mod rolul fundamental în asigurarea excelenței didactice, artistice și științifice în instituția noastră.

Cadrele didactice și personalul nedidactic al facultății au reușit, în ultimii ani, să își îndeplinească atribuțiile și misiunea didactică în condiții optime și la un nivel calitativ ridicat, adaptat provocărilor și cerințelor aflate în permanentă creștere și transformare pe piața muncii. În acest sens, considerăm că și în viitorul mandat, asigurarea traseului ascendent al facultății poate fi susținut prin flexibilitatea, adaptabilitatea, deschiderea spre nou și dinamismul cadrelor didactice ale facultății, dar și al conducerii acesteia. În prim planul strategiei manageriale se va afla sprijinirea cercetării științifice, care, în prezent, ocupă un rol esențial în ierarhizarea și finanțarea instituțiilor de învățământ superior din țara noastră. Astfel, atingerea excelenței în acest domeniu, ca o reflectare adecvată a potențialului corpului didactic al facultății, va necesita o strategie de evidențiere a numeroaselor și importantelor inițiativă și realizări de până acum, cu o preocupare specială pentru creșterea vizibilității facultății și a departamentelor acesteia, în plan național și internațional.

Planul managerial actual combină viziunea proprie asupra managementului Facultății Teoretice, coroborat cu intenția clară de continuitate a principalelor direcții trasate în planul managerial 2016-2020 al d-nei Decan, prof. univ. dr. habil. Elena Chircev, dar și dorința de integrare și aliniere a viziunii manageriale, specifice domeniului nostru de activitate, la celelalte dinamici organizatorice și de gestiune academică, specifice altor domedii de activitate, cu un caracter științific mai exact și mai pragmatic¹.

¹Consultarea unor viziuni din sfera științelor exacte, respectiv viziunea profesorului univ. dr. ing. George Drăgoi, din cadrul Facultății de inginerie în limbi străine a Universității Politehnice București și a profesorului univ. dr. Andreea Cristiana

Totodată, prezenta strategie este configurată în deplină concordanță cu Proiectul de Management al d-lui Rector al A.N.M.G.D., prof. univ. dr. Vasile Jucan, proiect intitulat „Strategii de dezvoltare a unui învățământ calitativ, flexibil și adaptabil în context european” (septembrie 2021), iar misiunea Facultății Teoretice, ca și planul strategic de dezvoltare al facultății sunt realizate în deplin acord cu Misiunea și obiectivele ANMGD, Carta ANMGD, dar și cu legislația națională aflată în vigoare, adică cu Legea Educației Naționale, nr. 1/2011, cu toate modificările sale ulterioare.

1. Misiunea Facultății Teoretice²

În concordanță cu viziunea Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj- Napoca, de a fi lider național în învățământul muzical superior și în cercetarea de specialitate, și în acord cu tradițiile și aspirațiile comunității universitare, cu valorile și potențialul recunoscut al instituției, Facultatea Teoretică își propune să fie una dintre cele mai bune facultăți din acest domeniu.

În conformitate cu misiunea și obiectivele adoptate în Carta ANMGD, Facultatea Teoretică își asumă rolul de for de învățământ, de cercetare științifică, de creație și interpretare muzicală. Misiunea Facultății Teoretice este de a promova învățământul și cercetarea în domeniul muzical la standardele de excelență internaționale prin următoarele aspecte:

- oferirea unui ansamblu bogat și variat de cursuri universitare, în care sunt integrate rezultatele cercetării în domeniu și care pot contribui la dezvoltarea intelectuală și la formarea competențelor profesionale ale studenților;
- realizarea unor parteneriate academice cu instituții de elită similare, din țară și străinătate;
- integrarea cercetării în contextul științific european, prin activități de cercetare fundamentală și aplicativă care generează cunoaștere;
- menținerea unui colectiv de cadre didactice competitive, cu activitate valoroasă, recunoscută ca atare în domeniul muzical;
- realizarea unui management academic performant;
- stabilirea și dezvoltarea unor parteneriate viabile cu instituții muzicale, de cultură și de învățământ din țară și străinătate;
- promovarea valorilor muzicale, artistice, științifice, etice în comunitatea locală, zonală, națională și internațională.

Didilescu, din cadrul Facultății de Medicină Dentară din cadrul Universității de Medicină și Farmacie „Carol Davila” din București.

² Conform documentației întocmite în vederea acreditării periodice instituționale și pe programe de studiu de către ARACIS, variantă actualizată în luna august 2021.

Misiunea Facultății Teoretice vizează crearea unui mediu de învățământ și cercetare favorabil comunicării între studenți și corpul profesoral, fiind orientată spre obținerea unor rezultate didactice performante, spre dezvoltarea creativității și potențialului individual, spre promovarea valorilor artistice și științifice.

2. Obiective operaționale

2.1. Activitatea didactică

Componenta didactică reprezintă placa turnantă a activității unui cadru didactic, iar performanța și eficiența actului educativ se concretizează în gradul de competitivitate pe piața muncii al absolvenților facultății. Pentru a susține aceste deziderate fundamentale, vom urmări implementarea următoarelor obiective:

- ✓ continuarea și **consolidarea** programului de studii în **limba engleză**, prin identificarea unui număr mai mare de posibili candidați, din țară, dar și din străinătate, sporind sau reconfigurând strategia de promovare a studiilor în limba engleză;
- ✓ armonizarea programelor de pregătire pentru toate ciclurile de studii (licență, master și doctorat), în vederea creșterii **coerenței, eficienței și excelenței** academice;
- ✓ studierea oportunității și fezabilității unor **noi programe de studii de masterat**, care să vină în întâmpinarea preocupărilor absolvenților de la nivel de licență, dar și într-o concretizare a cerințelor de pe piața muncii, vizând zonele de Muzică tradițională, Jazz/Muzică ușoară, etc.;
- ✓ revizuirea periodică a planurilor de învățământ, în sensul **modernizării și adaptării** acestora la cerințele, în permanentă schimbare, ale pieței muncii, cu identificarea și implementarea unor cursuri noi, care să răspundă optim necesităților de consolidare a competențelor dobândite sau să asigure dobândirea unor competențe noi;
- ✓ atragerea cadrelor didactice ale facultății în procesul de **evaluare, analiză și îmbunătățire** a programelor analitice ale fiecărei discipline;
- ✓ stimularea cadrelor didactice de a-și adapta și moderniza în permanență metodele de predare-învățare-evaluare, prin participarea la **cursuri de formare continuă**, dar și prin intermediul schimburilor de experiență Erasmus+, care să asigure un cadru european, performant și actual pentru întregul proces educativ-didactic din cadrul facultății;
- ✓ utilizarea într-un mod constructiv a întregii experiențe de predare online din timpul pandemiei de Covid-19, prin **integrarea** definitivă și consistentă, chiar și în cadrul predării față în față, a tehnicii de calcul și a **mijloacelor moderne de predare** (aplicații specializate, obținerea unui feedback constant și continuu prin intermediul poll-urilor, a quizz-urilor, etc.)
- ✓ continuarea ajustării întregii activități didactice, de la toate nivelele de formare, în scopul unei și mai bune **centrări** a activităților de predare-învățare **pe student**;

- ✓ implementarea unor **inspecții colegiale periodice** (anuale sau semestriale), în special pentru gradele didactice mici (asist. univ. drd., asist. univ. și lect.univ.), în scopul ajustării, corelării și îmbunătățirii actului didactic al tinerilor colegi, care vor beneficia, astfel, de sfaturile și experiența colegilor cu grade didactice superioare (conf. univ. , prof. univ.)
- ✓ asigurarea și adaptarea necesarului, dar și a conținutului cursurilor și a suporturilor de curs, precum și impulsivitatea cadrelor didactice de a realiza astfel de **materiale didactice** actuale, performante, necesare bunei desfășurări a procesului educativ;
- ✓ sprijinirea activităților de practică artistică prin continuarea parteneriatelor existente cu diferitele unități de învățământ preuniversitar, dar și inițierea unor **parteneriate noi**, cu instituțiile de cultură și de spectacole din municipiul Cluj-Napoca;
- ✓ asigurarea unor activități de instruire, **permanență și tutorat** (cu implementarea și concretizarea **programului obligatoriu de consultații**, pus la dispoziția studenților de către fiecare cadru didactic), care să prevină abandonul universitar, dar și să faciliteze accesul studenților la nivelele superioare, de masterat și doctorat;
- ✓ sprijinirea și **promovarea pregătirilor lunare gratuite** pentru admiterea absolvenților de liceu la toate specializările Facultății Teoretice, precum și atragerea unui **număr cât mai mare** de posibili viitori candidați prin intermediul unor vizite de promovare ale facultății și instituției în cadrul liceelor de profil din regiune și din țară (fie prin intermediul unor proiecte FDI, fie în cadrul unor delegații de lucru stabilite la nivel instituțional).
- ✓ atragerea înspre învățământul universitar a celor mai buni absolvenți, având ca efect direct și imediat **întinerirea corpului profesoral** al celor două departamente și al extensiei universitare.

2.2. Cercetarea științifică și creația artistică

Importanța mereu sporită, în ultimii ani, a ponderii cercetării științifice, în cadrul activității cadrelor didactice, angrenează o evidentă tendință de eficientizare a diseminării rezultatelor cercetării, prin orientarea în exclusivitate înspre edituri, publicații și manifestări științifice recunoscute și punctate adecvat la nivel național și internațional (edituri cotate CNCS, conferințe naționale sau internaționale cu sistem *peer-review*, reviste cotate BDI, B+ sau chiar ISI). Pentru a stimula și asigura îndeplinirea indicatorilor de cercetare a tuturor cadrelor didactice, propunem următoarele direcții de acțiune:

- sprijinirea tuturor activităților de cercetare, prin includerea în planul de cercetare al facultății atât a inițiativelor individuale, cât și a celor colective, cu menținerea actualelor echipe de cercetare (alcătuite din compozitori, muzicologi, dirijori, interpreți), dar și prin stimularea formării unor noi echipe, **interdisciplinare**;
- facilitarea **accesului** la informație al cadrelor didactice, atât în privința organizării și a condițiilor de participare la manifestări științifice naționale și internaționale de prestigiu, cât și asupra relevanței și a punctajului diferitelor edituri, publicații, simpozioane, conferințe, etc.
- stabilirea unui **plan anual individual de cercetare**, în conformitate cu cerințele normative ARACIS, menționând numărul minim de activități de cercetare anuală (articole, cărți, participări la simpozioane, conferințe, lucrări compuse, tipărite, interpretări publice, etc.)
- susținerea și încurajarea aplicării și implementării **proiectelor și granturilor naționale și internaționale** de cercetare;

- încurajarea inițiativelor studențești referitoare la cercetare și includerea celor mai buni studenți în cadrul unor **echipe mixte de cercetare** (studenți – absolvenți – cadre didactice);
- Sprijinirea continuării **simpozionului Romeo Ghircoiașu**, destinat doctoranzilor;
- **Recunoașterea rezultatelor cercetării** (articole, studii, cărți, etc.) prin punctarea lor corespunzătoare în cadrul evaluărilor periodice;
- Asigurarea **ritmicității și continuității în activitatea de cercetare**, prin promovarea parteneriatelor interinstituționale în domeniul cercetării;
- Sprijinirea diseminării rezultatelor cercetării prin intermediul **publicațiilor ANMGD** cotate minim **B+** (*Lucrări de muzicologie, Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*), dar și prin publicarea în cadrul Editurii Media Musica, recunoscută la nivel național;
- Orientarea personalului didactic și a studenților Facultății Teoretice înspre susținerea și **participarea la proiectele artistice** ale ANMGD;
- Susținerea **continuării tuturor concursurilor** naționale și internaționale organizate de către facultate (Concursul Național de Compoziție „Liviu Comes”, Concursul de Citire de partituri „Ferdinand Weiss”, Concursul internațional „Gh. Dima”, secțiunile Dirijat coral și Compoziție, etc.), dar și sprijinirea eventualelor noi inițiative fezabile;
- **Consolidarea** participării în cadrul manifestărilor artistice de **înalt nivel național și internațional**, organizate sau sprijinite de către Facultatea Teoretică: Festivalul internațional „Cluj Modern”, Festivalul și concursul internațional „Sigismund Toduță”, Festivalul „Toamna Muzicală Clujeană”, atelierul de didactică „Artă și educație”, etc.

2.3. Resursele umane

Resursa umană reprezintă, de departe, **cel mai important și prețios capital** al oricărei instituții, fără de care nicio performanță nu poate fi proiectată și nici realizată. Personalul didactic al Facultății Teoretice însumează, în prezent, 49 de cadre didactice și doi cercetători, care activează în cadrul celor două departamente și a extensiei universitare de la Piatra Neamț. Menținerea raportului adecvat între posturile ocupate de titulari și posturile vacante trebuie să rămână, în continuare, unul dintre obiectivele prioritare ale consiliului facultății și al consiliilor celor două departamente, prin echilibrarea judicioasă a eventualelor ieșiri din sistem, ca urmare a pensionării diferitelor cadre didactice, și a noilor angajări, în special din rândul celor mai buni doctoranzi. În consecință, propunem următorul set de măsuri:

- Sprijinirea **perfecționării** personalului didactic, prin stimularea participării la cursuri de formare, specializare, perfecționare;
- Susținerea **mobilităților naționale și internaționale** ale cadrelor didactice și încurajarea acestora în a obține statutul de *visiting professor*;
- Încurajarea cadrelor didactice și de cercetare de a activa în **organisme profesionale (uniuni de creație, asociații și fundații culturale)** naționale și internaționale;
- Recrutarea constantă a celor mai buni doctoranzi, cu **aplicarea riguroasă a standardelor de calitate**, conform prevederilor C.N.A.T.D.C.U.;
- **Sprijinirea avansării** tuturor cadrelor didactice care îndeplinesc punctajul necesar, în condițiile respectării echilibrului dintre posturile mari și posturile mici din fiecare departament, a disponibilității postului vacant, dar și a resurselor financiare necesare la nivel instituțional;

- Promovarea unui climat academic bazat pe **probitate, performanță, echitate, și nediscriminare**;
- Cultivarea unui **dialog deschis** cu întregul corp profesoral al Facultății Teoretice;
- Efectuarea tuturor demersurilor necesare de **angajare a unei secretare a facultății**, cu **normă întreagă** (8 ore/zi), care să poată susține (alături de persoana angajată part time și aflată momentan în concediu de îngrijire a copilului) întreg angrenajul birocratic, scriptic, extrem de consistent, necesar bunei desfășurări a întregii activități administrative a Facultății Teoretice.

2.4. Studenții

Întreaga activitate didactică și artistică desfășurată în A.N.M.G.D., implicit și în Facultatea Teoretică, este adresată și centrată pe student, în scopul oferirii unui învățământ modern și performant, care să-i asigure acestuia cu succes inserția pe piața muncii. Liniile principale ale acestui parteneriat cu studentul sunt următoarele:

- continuarea practicilor, deja tradiționale, referitoare la **socializarea organizațională** a studenților **anului I**;
- **susținerea inițiativelor** Asociației studențești și stimularea participării studenților la activitățile acesteia;
- încurajarea participării studenților la programe de mobilitate profesională, prin **obținerea de burse** și efectuarea unor **stagii de pregătire** în alte universități, din străinătate;
- **consolidarea rolului îndrumătorului de an** și stimularea activității sale;
- stimularea activităților extracurriculare prin angrenarea Asociației studențești, a reprezentanților din sectorul public și privat, a diferitelor asociații și organizații studențești sau culturale naționale și internaționale;
- **Transparența** în atribuirea locurilor în cămin, precum și **stimularea performanței** academice a studenților prin strategia de acordare a burselor;
- Consolidarea cadrului organizat privind **comunicarea directă** a studenților cu decanatul;
- **Implicarea studenților** în activitățile artistice și/sau de cercetare științifică
- Asigurarea cadrului de desfășurare a unor acțiuni menite să faciliteze **contactul studenților cu angajatorii** și asimilarea lor firească pe piața muncii.

2.5. Internaționalizarea

Creșterea prezenței A.N.M.G.D. în plan internațional, prin aportul Facultății Teoretice, are în vedere următoarele aspecte:

- Analizarea oportunității și fezabilității inițierii unor **programe double degree și joint degree** la nivelul facultății, în **cotutelă** cu instituții europene similare, sprijinind, astfel, strategia de internaționalizare a A.N.M.G.D.;
- **Sporirea** numărului de **studenți străini** în facultate, prin identificarea și implementarea unei strategii de promovare internațională a specializării Muzică în limba engleză;
- stimularea intensificării **schimburilor de experiență internaționale**, prin invitarea unor personalități marcante din domeniul muzical-universitar, în scopul realizării unor

- masterclass-uri în folosul studenților Facultății Teoretice, asigurând conectarea lor la cele mai performante și actuale standarde artistice și academice de la nivel internațional;
- sprijinirea cadrelor didactice ale facultății în realizarea mobilităților internaționale, dar și în **promovarea internațională** a diferitelor proiecte artistice sau de cercetare;

2.6. Asigurarea calității

Facultatea Teoretică este moștenitoarea unei bogate tradiții a învățământului muzical universitar de calitate, pornind de la înaltele standarde trasate încă de la început de către patronul spiritual al Conservatorului clujean, compozitorul Gheorghe Dima. Decanul, în calitatea sa de responsabil al Comisiei CEAC, va urmări implementarea următorului set de măsuri:

- ❖ **evaluarea anuală a cadrelor didactice** prin intermediul celor trei niveluri de evaluare: autoevaluarea, evaluarea colegială și evaluarea cadrelor didactice de către studenți, în scopul creșterii calității actului didactic;
- ❖ autoevaluarea periodică a programelor de studii de licență și masterat și îndeplinirea tuturor cerințelor pentru a **menține** categoria de clasificare dobândită la ultima evaluare ARACIS (**grad de încredere ridicat**);
- ❖ dezvoltarea și implementarea unor mecanisme de autoevaluare, care să asigure **calitatea și performanța** tuturor activităților didactice, artistice și de cercetare din cadrul facultății;
- ❖ contextualizarea periodică a programelor de studii oferite prin raportarea lor la cadrul național, european și internațional, în scopul ajustării, adecvării și racordării la **cele mai recente** tendințe, metode și curente din domeniul educației universitar-muzicale, active la nivel mondial;
- ❖ **promovarea absovenților** prin diseminarea activității lor de performanță și sprijinirea acestora în procesul de inserție pe piața muncii;
- ❖ implementarea sistemului de **consultații** oferit de fiecare cadru didactic într-un orar fix, săptămânal, dar și al altor activități de tutorat și nu numai, cu scopul reducerii absenteismului și a abandonului școlar;
- ❖ promovarea **transparenței** referitoare la calitatea actului didactic;
- ❖ susținerea unui climat de **integritate academică**, atât în rândul cadrelor didactice, cât și în rândul studenților;
- ❖ sprijinirea cadrelor didactice în efortul lor de **formare continuă**;
- ❖ stabilirea unor **mecanisme de verificare** periodică a conținutului disciplinelor și al suporturilor de curs, în sensul corelării lor optime cu obiectivele învățării și competențele vizate;
- ❖ **implicarea activă** a departamentelor în activitatea comisiei CEAC a facultății;
- ❖ asigurarea **accesului** tuturor studenților la materialele didactice (cursuri, suporturi de curs), în format fizic și digital.

2.7. Vizibilitatea facultății la nivel local, național și internațional

- ✚ actualizarea permanentă a conținutului online, aferent Facultății Teoretice, și identificarea unor noi metode, actuale și eficiente, de promovare a facultății și a departamentelor, prin intermediul paginii de Facebook a instituției, dar și prin utilizarea altor **platforme de socializare**;
- ✚ menținerea și consolidarea **colaborării cu mass-media**, în scopul promovării optime a tuturor activităților facultății;
- ✚ continuarea colaborării cu ISJ Cluj pentru activitățile de formare continuă, dar și implementarea unor proiecte noi, de **promovare a facultății**, în rândul liceelor din regiune și nu numai;
- ✚ crearea unor **parteneriate noi** cu mediul de afaceri și cu instituțiile publice din municipiu, județ și/sau regiune, în vederea promovării activității de cercetare și creație artistică a cadrelor didactice ale facultății, dar și continuarea parteneriatelor existente (parteneriatul corului „Ave Musica” cu Aeroportul Cluj, Parteneriatul corului „Capella Transilvanica” cu Facultatea de Teologie Ortodoxă a UBB, parteneriatele Bigg Dimm a’Band cu diferiți organizatori de evenimente culturale de masă etc.);
- ✚ încurajarea și sprijinirea participării studenților în cadrul **concursurilor** sau activităților artistice de la nivel **național și internațional**.

2.8. Obiective legate de managementul organizațional și structural

1. consolidarea unei **echipe manageriale eficiente** în cadrul Facultății Teoretice, cu o **distribuire clară a sarcinilor**;
2. promovarea unui stil de conducere **consultativ și deschis**, prin stabilirea unui cadru concret de realizare al unui **dialog** cu toate cadrele didactice și cu studenții facultății;
3. **colaborarea** cu Sindicatul ANMGD și cu Asociația studenților ANMGD, în vederea identificării și implementării celor mai bune și **echitabile** soluții la problemele comunității academice;
4. management administrativ bazat pe **flexibilitate și dinamism**, prin deschiderea spre **soluțiile inovative** de management, dar și spre diversele inițiative individuale și de grup;
5. consolidarea dialogului cu cele două departamente, dar și cu extensia universitară, prin stabilirea unor **întâlniri lunare** (sau după necesități) cu Biroul Consiliului Facultății;
6. **îmbunătățirea serviciilor de secretariat**, prin realizarea tuturor demersurilor în vederea **angajării** unei **secretare** a Facultății Teoretice, cu normă întreagă (8 ore/zi);
7. asigurarea **transparenței** actului managerial, prin inițierea unor **informări periodice** a întregii comunități academice a Facultății Teoretice asupra deciziilor luate la nivelul facultății sau al întregii instituții, dar și asupra diferitelor activități desfășurate;
8. prezentarea anuală a unei dări de seamă în fața Consiliului facultății, care să conțină demersurile efectuate, precum și motivația acestora, **asumând**, astfel, activitatea managerială;
9. promovarea unui climat de **onestitate și încredere în oameni**, comportament **echitabil și etic** față de întreaga comunitate academică, implementarea unor soluții **creative și dinamice** în conducerea Facultății Teoretice;

10. identificarea celor mai **eficiente și moderne** mijloace de **comunicare** între toate structurile și pe toate palierele de activitate din cadrul Facultății Teoretice.

Cluj-Napoca, 09 octombrie 2021

Conf. univ. dr. Cristian Bence-Muk

