

LISTA CREAȚIEI MUZICALE

- **Cristian Bence-Muk** -

1. *În orașul Vifleem* – colindă pentru cor mixt (1999) - 2,5'
2. *Asta-i seara lui Crăciun* – colindă pentru cor mixt (1999) - 2'
3. *Șase piese mici* - pentru violoncel solo (2000) - 7'
4. *Suspine* – pentru cvartet de coarde (2000) - 3'
5. *Trio de coarde* – pentru vioară, violă și violoncel (2001) - 10'
6. *Amintiri din lumea basmelor* – suită pentru violoncel solo (2001) - 5'
7. *Sus boieri!* – colindă pentru cor mixt (2001) - 1,5'
8. *Psalmi* – pentru clarinet în Sib ,vibrafon, marimbă și violoncel (2002) - 9'
9. *Muntele* – poem vocal-simfonic pentru bariton solo si orchestră de cameră, pe versuri de Ciprian Nickel (2002) - 9'
10. *N-am chef să studiez* - pentru pian solo, miniatură pentru copii (2003) - 2'
11. *Cioc-cioc* - pentru pian solo, miniatură pentru copii (2003) - 2'
12. *Apocalipsa* – oratoriu pentru soliști, cor mixt și orchestră (2002, reorchestrat integral și rescris parțial în 2004) - 42' [Achiziționat UCMR]
13. *Rugăciune* – pentru cor mixt, versuri de Mihai Eminescu (2002) - 4'
14. *Sus în vârful cerului* – colindă pentru cor mixt (2002) - 2,5'
[Achiziționat UCMR]
15. *Cântări* – pentru cor mixt, versuri de Lucian Blaga (2003) - 3'
16. *Pune, Doamne, strajă gurii mele* - pentru cor mixt (2003) - 3'
17. *Opriți războiul!* – pentru 16 instrumente de coarde (2003) - 9' [Achiziționat UCMR]
18. *Domnul de la Putna* – pentru cor mixt, versuri de George Coșbuc (2004) - 6'
19. *Moara lui Călifâr* – operă de cameră într-un act, pentru 4 voci și 7 instrumente (soprană, bariton, bas-bariton, bas; flaut, clarinet, corn, percutie, vioară, violă, contrabas) libret de Cristian Bence-Muk după Gala Galaction (2004) - 35'

20. *Zi si noapte* – pentru 8 instrumente (piccolo, oboi, clarinet in Sib, percutie, vioara, viola, violoncel si contrabas) (2005) - 6' [Achiziționat UCMR]
21. *Pater noster* pentru cor mixt (2005) - 2'
22. *Meditațiile unui fagot singuratic* – pentru fagot solo (2006) - 6' [Achiziționat UCMR]
23. *Radio* pentru blockflöte, flauto dulce, clavecin și violoncel (2006) (versiune și pentru flaut, vioară, pian și violoncel) - 11'
- 23a. *Radio.zip* pentru flaut (piccolo), vioara, violoncel si pian (2008 – versiune prescurtata și modificată a piesei *Radio*) - 5'
- 23b. *Interferences Radio.zip retuned* pentru vioară și pian (2018)
- 23c. *Radio.zip retuned* pentru flaut, pian și percuție (2019)
24. *Strigoiiul*, balet pentru 15 instrumentiști (sau orchestră de cameră – 2006; flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompeta, trombon, 2-3 percutiionisti, sintetizator, 2 viori, viola, violoncel, contrabas – sau orchestra de coarde in locul cvintetului de coarde plus suflatorii si percutia de mai sus) - 28'
25. Simfonia de cameră *Fun Land- glumă muzicală* (pentru 15 instrumentiști sau orchestra de cameră– 2007 - flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompeta, trombon, 2-3 percutiionisti, sintetizator, 2 viori, viola, violoncel, contrabas – sau orchestra de coarde in locul cvintetului de coarde plus suflatorii si percutia de mai sus) - 24'
26. *Ură*, lied pentru voce înaltă și pian pe versuri de Al.Macedonski (2008) - 1,5' [Achiziționat UCMR]
27. *Dumnezeu umbla, Sfinți'L întreba*, colindă pentru cor mixt (2008) -2,5' [Achiziționat UCMR]
28. *Lamentațiile Ioanei d'Arc* pentru vioară și pian (2008); versiune pentru vioară, pian și percuție (2009) - 17' [Achiziționat UCMR]
29. *Nightmares* pentru trombon și pian (2009) - 12'
30. *Dor abstract de România* pentru cor mixt (2009) - 3'
31. *7* pentru pian solo (2009-2010) - 19'
32. *Musical horror scenes* pentru 2 pianе (2011) - 6'30"
- 32a. *A few musical horror scenes* pentru 2 pianе (2011) - 4' - versiune prescurtată a piesei *Musical horror scenes*. [Achiziționat UCMR]
33. *Golem* pentru clarinet, pian si muzica electronica (2011) - 14' - declarat
34. *Puzzle* pentru flaut și pian (2012) - 5' [Achiziționat UCMR]
35. *Transylvanian seasons (Anotimpuri transilvane)* pentru vioară și orchestră (2012) - 17'

36. *Politico-mania 2012* - studiu pentru oboi solo (2012) - 1' 30"
37. *Muzica contemporană - cu sau fără profesor* (2012) - pentru oboi solo - 1' 15"
38. *21.12.2012* - pentru clarinet în Sib și cvartet de coarde (2012) - 10'
39. *Momente memorabile din viața lui B.*, glumă muzicală pentru bariton, mezzosoprană și ansamblu (2013) - 18' [Achiziționat UCMR]
40. *Hefaiistos Dream* (2013) - muzică pentru un film mut (scurtmetraj) de Mihai Zgondoiu - 3'
- 41-54. *Maria se preumbla* (2013), 14 colinde românești, prelucrate și orchestrate pentru soliști, cor mixt, cor de copii și orchestră (2013) - 59' (*Moș Crăciun, Aseară pe-nserate, Maria se preumbla. O, ce veste minunată, Trei păstori, Sus la poarta raiului, Steaua sus răsare, Colo sus pe lângă lună, Din an în an, Sus la naltul cerului, În orașul Vifileem, Noi în seara de Crăciun, Astăzi S-a născut Hristos, Nouă azi ne-a răsărit*)
55. *Morse Dedication* pentru vioară și pian (2014) - 3' (pentru aniversarea maestrului Țăranu). [Achiziționat UCMR]
56. *Scara* (2014) - flashmob pentru 5 percuționiști și sculpturi metalice de Liviu Mocan - 5'
57. *9 minute și jumătate de stres* pentru vioară, clarinet și pian (2014) - 9'30" [Achiziționat UCMR]
- 57a. *8 minute și 50 de secunde de stres* (2015) - 8'50"
58. *După pui de moroșan* - pentru cor de copii (solist + 3 voci) și pian (2015) - 3'
- 59-63. 5 colinde românești, prelucrate și orchestrate pentru soliști, cor mixt, cor de copii și orchestră (2015): *Colo sus pe vremea ceea* – 4:57, *Cerul și Pământul* – 4:18, *Doamne, a Tale cuvinte* – 3:46, *Iată vin colindători* – 2:58, *Minunea din Cana Galileea* – 2:52.
64. baletul *Tulburarea apelor* (2016) după Lucian Blaga, pentru **orchestră mare**, cor de bărbați și muzică electronică, **50 de minute**, comandă a U.C.M.R.
- 64a. *Tulburarea apelor* (2016) - suită camerală 8:15
- 64b. *Tulburarea apelor* (2017) - suită orchestrală 10'
65. *Moartea lui Laios* (2016) - scenă de operă în cadrul proiectului Oedip 2016 - București (pentru mezzosoprană, bas, oboi, clarinet, pian, vioară și violă) 3:45
66. *Scoală gazdă din pătuț* - colindă pentru cor de copii, cor mixt și orchestră (2017) – 3:05
67. *Am plecat să colindăm* - colindă pentru soliști (sopran, tenor și bariton), cor mixt, cor de copii și orchestră (2017) 2:45
68. *Mă mână, mama, la capri* - colindă pentru bariton, cor de copii, cor mixt și orchestră (2017) 3:30

69. *Slobozâ-ne gazdă-n casă* - colindă pentru soprană, tenor, bariton, cor de copii, cor mixt și orchestră (2017) 2'
70. *Șapte / Seven* – pentru 2 piane și orchestră (2018) – 15' (are la bază piesa 7 pentru pian solo, modificată și orchestrată)
71. *Meditazione sul Cantico delle Creature* pentru cor mixt până la 8 voci, pe versurile Sf. Francisc de Assisi – 8', piesă comandată de Concursul Internațional „Gh. Dima” – secțiunea Dirijat coral, Cluj-Napoca, iunie 2018. [Achiziționat UCMR]
72. *Iasta-i seara lui Crăciun* – colindă pentru soprană, tenor, bariton, cor de copii, cor mixt și orchestră (2018) 4:25
73. *Viflaime, Viflaime* - colindă pentru soprană, tenor, bariton, cor mixt și orchestră (2018) 3:45
74. *Song for the children of man (Cântec pentru copiii oamenilor)* pentru violă și ansamblu de 12 instrumentiști (fl., ob., cl., fg., hn., pian, perc., 2 viori, v-la, v-cel, c-bas) – 12' (2019) [achiziționat UCMR]
75. *Astăzi Cel prea lăudat* – colindă pentru soprană, altistă, tenor și bas, cor mixt și orchestră (2019)
76. *Sepulcralis Labyrinthus* pentru trombon și pian – 7' 30'' (2020)
77. *Marrock* pentru pian solo, comandă a proiectului Classic Unlimited, piesă scrisă special pentru Bogdan Vaida – 4' 45'' (2021).

