

Memoriu de activitate

TUDOR FERARU

conf. univ. dr.

Specializări muzicale: Compoziție muzicală
Dirijat orchestră

Studii superioare:

Licența în Muzică, specializarea Compoziție
Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
octombrie 1996 – iunie 2001

Licența în Muzică, specializarea Dirijat Orchestră
Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
octombrie 1996 – iunie 2001

Masterat în Muzică, specializarea Compoziție
University of Western Ontario, Canada
septembrie 2001 – iunie 2003

Doctorat în Arta Muzicală, specializarea Compoziție
University of British Columbia, Canada
septembrie 2004 – octombrie 2008

Diploma de studii postdoctorale
Universitatea Națională de Muzică București
aprilie 2011 – aprilie 2012

Experiența profesională:

2017 – prezent: Conferențiar universitar

2011 – 2017: Lector universitar

Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca

disciplinele Contrapunct și fugă, Armonie, Aranjament coral, Teoria instrumentelor
(în limbile română și engleză)

Structura discursului muzical, Aranjament vocal-instrumental (masterat), Discursuri
muzicale alternative (masterat), Forme muzicale, Analize repertoriale - pian

2009 – 2011: Cadru didactic asociat

Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca

disciplinele Armonie, Contrapunct și fugă, Forme muzicale, Teoria instrumentelor

2004 – 2008

Facultatea de Muzică a *University of British Columbia*, Vancouver, Canada

Asistent universitar – disciplinele Compoziție, Muzică de cameră

Dirijor, Ansamblul „Contemporary Players”

2001 – 2003

Facultatea de Muzică a *University of Western Ontario*, London, Canada

Preparator universitar – disciplinele Armonie aplicată la claviatură, Teoria muzicii

Dirijor asistent, Ansamblul de muzică contemporană al Facultății

2001 – 2008

Compozitor și dirijor liber-profesionist, London / Vancouver / Toronto, Canada

Numeroase comenzi pentru lucrări originale

Activitate concertistică bogată

Activitatea componistică:

Peste 50 de compoziții originale și 30 de transcripții / aranjamente care au fost prezentate public în Europa și America de Nord

Compoziții imprimate pe CD / DVD:

- TerrArmonia / CNCSIS – România
- Big Time Production – România
- Redshift Music – Canada
- GunPowder Studios – România
- UBC Composers' Association – Canada

Lucrări publicate de:

- Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, România
- Editura Artes, Iași, România
- Editura UNMB, București, România
- VDM Verlag - Saarbrücken, Germania
- Cluj University Press, Cluj-Napoca, România
- Müller und Schade Edition - Berna, Elveția
- Editura Mușatinii, Suceava, România
- Editura Universității Oradea, România
- Hora Verlag - Sibiu, România

Membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (din 2003)

Membru al Societății Compozitorilor Canadieni (din 2006)

Burse și premii:

- Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (2015)
- Bursa de studii muzicale postdoctorale MIDAS, *Universitatea Națională de Muzică* București (2011)
- Bursa pentru rezidența de compoziție la Muzeul Național *George Enescu*, Tescani (2011)
- Premiul de excelență în doctorantură, *University of British Columbia*, Canada (2005-2007)
- „Mildred Johnson” Scholarship in Music, Vancouver, Canada (2005, 2006)
- Bursa internațională pentru studii de doctorat, *University of British Columbia*, Canada (2004-2008)
- Bursa postuniversitară internațională, *University of Western Ontario*, Canada (2001-2003)

- Premiul I, Concursul de compoziție corală „Lucian Blaga”, România (2004)
- Premiul II, Concursul național de compoziție „Ștefan cel Mare și Sfânt”, Suceava, România (2004)
- Bursa de compoziție a Fundației „Sigismund Toduță”, România (1998, 2000)
- Granturi de participare la „International Composition Summer Courses”, Český Krumlov, Republica Cehă (1998, 1999)

Teza de doctorat:

“The Piano Teacher” – Chamber Opera in One Act (“Profesorul de pian” – Operă de cameră într-un act). University of British Columbia, Vancouver, 2008.

Cercetare muzicologică:

Cărți:

Fundamentals of Choral Arranging (Elemente fundamentale ale aranjamentului coral). MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021. ISBN: 9786066451857

Guidebook for the Study of Polyphony (Îndrumar pentru studiul polifoniei). MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021. ISBN: 9786066451819

Fantasy and Drama – Composing an Opera for the 21st Century Audience (Fantezie și dramă – Compunând o operă pentru publicul secolului al XXI-lea). VDM Verlag, Saarbrücken, 2009. ISBN: 9783639166620

Studii și articole publicate:

“O dimineață ca oricare alta” – *Muzică programatică în mediu electroacustic*. Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical, MediaMusica, Cluj-Napoca, vol. VI, nr. 2/2015, p.77. ISSN: 2067-9408

Innovative Sound Effects and Elements of Music Notation in George Crumb’s “Black Angels” for Electric String Quartet. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2/2013, p.65. ISSN: 1844-4369

Studiul compoziției muzicale în spații culturale și academice diverse: România versus America de Nord. Proiect MIDAS, Studii de sinteză, vol. 1, Editura Glissando a UNMB, București, 2012, p.80. ISBN: 9786066590266

A Succinct View on Art Music in The United States of America During the 1980s. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2/2012, p.163. ISSN: 1844-4369

A Testimony to the Immortality of the String Quartet Genre: “Glosse” by Luciano Berio. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 1/2011, p.239. ISSN: 1844-4369

Manele: A Musical Genre Selling the “Romanian Dream”. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2/2010, p.101. ISSN: 1844-4369

Two Reports on Ethnomusicological Research. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2/2009, p.127. ISSN: 1844-4369

Elemente matematice și arhitecturale în Cvartetul de coarde nr. 5 de Béla Bartók. Cluj-Napoca: Revista *Intermezzo* a Academiei de Muzică „Gh. Dima”, 3/2009, p.24. ISSN: 1844-3311

Biographical Influences and New Techniques in György Ligeti’s Second String Quartet. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 1/2009, p.219. ISSN: 1844-4369

Coordonatele temporale ale unei interpretări muzicale memorabile: Glenn Gould – Variațiunile Goldberg de J.S. Bach (ed. 1981). Cluj-Napoca: Revista *Intermezzo* a Academiei de Muzică „Gh. Dima”, 2/2008, p.41. ISSN: 1844-3311

Articol despre BaRoCh (în Triptychon - un proiect internațional de compoziție, Marc van Wijnkoop Lüthi, ed.). Sibiu: Hora Verlag, 2002. ISBN: 9738226104

Nucleu generativ – context stimulativ / adversativ în creația muzical-artistică. Revista OPUS a Ligii Studenților din UNMB, București, nr. 4/1999, p.9. ISSN: 1454-4288

Cursuri și suporturi de curs:

Choral Arranging: Suport de curs pentru programul de studii de licență în limba engleză. Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2020.

Counterpoint and Fugue: Suport de curs pentru programul de studii de licență în limba engleză. Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2019.

Harmony: Suport de curs pentru programul de studii de licență în limba engleză (în colaborare cu conf. univ. dr. Șerban Marcu). Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2018.

Aranjament vocal-instrumental: Suport de curs pentru programul de studii de masterat. Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2018.

Contrapunct și Fugă: Suport de curs pentru programul de studii de licență. Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2017.

Theory of Musical Instruments: Suport de curs pentru programul de studii de licență în limba engleză. Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2016.

Analize repertoriale - pian: Suport de curs pentru programul de studii de licență (în colaborare cu prof. univ. dr. Adriana Bera). Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2013.

Armonie: Suport de curs pentru programul de studii de licență. Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca (în uzul Extensiei Piatra Neamț), 2012.

Studii și articole nepublicate:

Structural Analysis of Stephen Chatman's "Creatures of Earth and Sky" for harp. University of British Columbia, Vancouver, Canada, 2005.

Pitch Organization in Béla Bartók's Fifth String Quartet (An Attempt to Formulate a Structural Theory). University of Western Ontario, London, Canada, 2001.

Complicitate în compoziție. Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2001.

Obiective și soluții dirijorale în interpretarea Simfoniei a II-a de L. van Beethoven. Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2001.

Despre imaginea muzicală. Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2000.

Mimesis în muzică. Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1999.

Compoziții muzicale publicate:

Cumpăna vremurilor pentru soprană și ansamblu. Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021. ISMN: 9790707664032

Étude-Danse pentru vioară și pian, în vol. “Variațiuni pe o temă de George Enescu – III”. Editura Muzicală, București, 2018. ISMN: 9790707659991

In Black and White - 10 Miniaturi pentru pian. Editura Universității Naționale de Muzică București, 2018. ISMN: 9790900988201

Ecouri (Echoes) pentru cvintet mixt. Studia Musica, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2/2013. ISSN: 1844-4369

Sonata pentru pian. Editura Artes, Iași, 2012, p.23. ISBN: 9786065470750

Lira lui Orfeu (The Lyre of Orpheus) – poem coregrafic. Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2011. ISBN: 9789731910888

Profesorul de pian (The Piano Teacher) – operă de cameră într-un act. VDM Verlag, Saarbrücken, 2009. ISBN: 9783639166620

În poartă de raiu pentru cor SATB. Editura Mușatinii, Suceava, 2004. ISBN: 9738122546

Moldova pentru cor SSAATTBB. Editura Mușatinii, Suceava, 2004. ISBN: 9738122546

Somn pentru cor SSAATTBB. Editura Mușatinii, Suceava, 2004. ISBN: 9738122546

BaRoCh – cantată pentru voce de alto și ansamblu. Berna: Editura Müller & Schade, 2002. ISMN: M-500230120

Il Passaggio 2 pentru oboi și violoncel. Editura Müller & Schade, Berna, 2001. ISMN: M-500233572

Lista selectivă a compozițiilor muzicale, pe genuri:

LUCRĂRI PIANISTICE:

In Black and White, 10 Miniaturi pentru pian, 2014

Piano Anticoncerto, 2003

Sonata pentru pian, 1999

Preludiu și Passacaglia, 1998

Atacul dragonului, 1998

LUCRĂRI INSTRUMENTALE ȘI CAMERALE:

Berceuse imaginaire, clarinet, violoncel, pian, 2021

Starlight, flaut, vioară, violoncel, harpă, percuție, bandă audio, 2021

Cage Music, oboi, clarinet, vioară, violoncel, 2018
Étude-Danse, vioară, pian, 2017
To be or not to be, clarinet, vioară, violă, violoncel, 2016
con tenerezza, clarinet, vioară, pian, 2014
Water (muzică de film), flaut, fagot, vioară, violă, violoncel, 2013
In the Swiftness of Time, flaut solo, 2007
Capriccio rustico, vioară solo, 2006
Utopia, clarinet solo, 2006
À la pluie du matin, harpă solo, 2005
Repercussions, 10 flaute + cronometre, 2005
Ecouri, flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian, 2005
Flautissimo, cvartet de flaute, 2004
Il Passaggio 2, oboi, violoncel, 2001
Amando la musica, pian, cvartet de coarde, 2000
Trei bagatele, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, 2000
Sonata a tré, trei chitare, 2000
Il Passaggio, flaut, pian, 1998

LUCRĂRI CORALE:

Away (text James Whitcomb Riley), cor mixt SATB, 2016
Lament (text G. Vlaşin), cor mixt SSAATTBB, 2009
Moldova (text G. Ureche), cor mixt SSAATTBB, narator, 2004
Somn (text L. Blaga), cor mixt SSAATTBB, 2000
În poartă de raiu (versuri populare), cor mixt SATB, 1998

LUCRĂRI VOCALE:

Două cântece de dragoste, tenor și pian, 2019
Cumpăna vremurilor, soprană și ansamblu, 2018
Anotimpuri canadiene, soprană, vioară solo, orchestră de coarde, 2007
Four Canadian Songs (texte de autori canadieni), bariton, pian, 2002
Cantiones Sacrae (oratoriu, texte din Biblie), soprană, bariton, cor mixt SATB, orchestră, 2001
BaRoCh (cantată, text F. Chrysander), voce de alto, orgă, orchestră de coarde, 2001
Mere și rouă (text A. Păunescu), soprană, pian, 1999

LUCRĂRI ORCHESTRALE:

Ricochet, orchestră mare, 2006

Piano Concerto, pian, orchestră, 2003

Unforgotten Seasons, orchestră de cameră, 2002

LUCRĂRI SCENICE:

Lira lui Orfeu, poem coregrafic, 2011

Profesorul de pian, operă într-un act, 2008

LUCRĂRI ELECTROACUSTICE:

Crepuscul, clarinet, cvartet de coarde, mediu electronic, 2012

Harmonica Étude, muzicuță, live electronics, 2003

A Morning Like Any Other, mediu electronic, 2002

Conferințe, seminarii, prezentări susținute:

22 martie 2021 – „Portret componistic Tudor Feraru”, Conferință-audiție a unor lucrări camerale din creația proprie, ANMGD, Extensia Piatra Neamț (eveniment online)

6 mai 2019 – „*A due*: Portret componistic Tudor Feraru - Alexandru Murariu”, Conferință-audiție a unor lucrări camerale din creația proprie, ANMGD, Extensia Piatra Neamț

5 decembrie 2017 – „Componistica românească în contemporaneitate”, Conferință-audiție a unor lucrări camerale din creația proprie, AMGD, Extensia Piatra Neamț

3 noiembrie 2016 – „Componistica românească în contemporaneitate”, Conferință-audiție a unor lucrări instrumentale și orchestrale din creația proprie, AMGD, Extensia Piatra Neamț

24 noiembrie 2015 – „Cenaclu de creație: Tudor Feraru”, Conferință-vizionare a operei de cameră „Profesorul de pian”, UCMR Filiala Cluj

6 noiembrie 2015 – „Componistica românească în contemporaneitate”, Conferință-vizionare a operei „Profesorul de pian”, AMGD, Extensia Piatra Neamț

18 noiembrie 2014 – „Componistica românească în contemporaneitate”, Conferință-audiție a unor lucrări miniaturale din creația proprie, AMGD, Extensia Piatra Neamț

8 mai 2014 – Comunicarea științifică „Despre imaginea muzicală”, în cadrul Sesiunii de comunicări științifice ale profesorilor AMGD, Extensia Piatra Neamț

3 decembrie 2013 – „Componistica românească în contemporaneitate”, Conferință-audiție a unor lucrări scenice și multimedia din creația proprie, AMGD, Extensia Piatra Neamț

3 decembrie 2012 – „Componistica românească în contemporaneitate”, Conferință-audiție a unor lucrări vocale și corale din creația proprie, AMGD, Extensia Piatra Neamț

12 martie 2012 – Conferința „Noile tehnologii în creația muzicală actuală”, Facultatea de Muzică, Universitatea „Transilvania”, Brașov

19 ianuarie 2012 – Conferința „Noile tehnologii în creația muzicală actuală”, Universitatea de Arte „G. Enescu”, Iași

16 decembrie 2011 – Prezentarea „Rolul compozitorului și al profesorului de compoziție în spațiul academic”, în cadrul programului postdoctoral MIDAS, Universitatea Națională de Muzică, București

24 iunie 2011 – Prezentarea „Studiul compoziției muzicale în spații culturale și academice diverse – România versus America de Nord – Confluente ideatice și tendințe antagoniste”, în cadrul programului postdoctoral MIDAS, Universitatea Națională de Muzică, București

8 noiembrie 2010 – „Componistica românească în contemporaneitate”, Conferință-audiție a unor lucrări instrumentale și camerale din creația proprie, AMGD, Extensia Piatra Neamț

12 noiembrie 2009 – Prezentarea „Muzica nouă în spații noi”, lucrarea „Repercussions” pentru 10 flaute, Cenaclu de creație al UCMR Filiala Cluj

Lista selectivă a concertelor / activităților artistice (compoziții interpretate):

12 decembrie 2021 – Seară de lied românesc, Stagiunea artistică Buftea Live!

„Două cântece de dragoste” pentru tenor și pian

9 noiembrie 2019 – „Grădini sonore”, Concertul ansamblului *Sonomania*, Festivalul Internațional Meridian, Sala Enescu, UNMB, București

„Ecouri” pentru oboi, clarinet, vioară, violoncel și pian

7 aprilie 2019 – Klausenburger Liederkreis, Festivalul Internațional Cluj Modern, Sala Studio a AMGD

„Două cântece de dragoste” pentru tenor și pian

29 noiembrie 2018 – Recital instrumental, Proiect *N-escu*, Muzeul Național George Enescu, București

„Étude-Danse” pentru vioară și pian

11 noiembrie 2018 – Concert ansamblul *Sonomania*, Festivalul Internațional Meridian, Sala Enescu, UNMB, București

“Cage Music” pentru oboi, clarinet, vioară, violoncel și dansatori

19 iunie 2018 – Recital de pian, Festivalul CIMRO Days, Muzeul Național George Enescu, București

“In Black and White” - 10 Miniaturi pentru pian

23 mai 2018 – Concert Orchestra de Cameră Radio, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Sala Radio, București

“The Piano Teacher” („Profesorul de pian”), operă de cameră în concert

17 mai 2018 – Recital instrumental, Festivalul Internațional Sigismund Toduță, Sala Studio a AMGD

„Sonata pentru pian” - Romanza

23 aprilie 2017 – Concert ‘Cluj à la carte’, Festivalul Internațional Cluj Modern, Sala Studio a AMGD

„Trei bagatele” pentru cvintet de suflători

29 septembrie 2016 – Concert-proiecție, Festivalul Internațional InnerSound, București
“To Be or Not to Be” pentru clarinet, vioară, violă și violoncel (muzică de film)

21 mai 2016 – Festivalul Internațional Sigismund Toduță, Sala Studio a AMGD
„con tenerezza” pentru clarinet, vioară și pian

21 mai 2016 – Festivalul Internațional Sigismund Toduță, Sala Studio a AMGD
liedurile “A Vagabond Song” / „Mere și rouă” pentru tenor și pian

29 octombrie 2015 – Spectacol de operă, Sala Studio a AMGD
“The Piano Teacher” („Profesorul de pian”), operă de cameră (premieră absolută)

6 mai 2015 – Recital cameral Trio TRiL, AMGD Extensia Piatra Neamț
„Mere și rouă” pentru soprană și pian

4 mai 2015 – Recital de pian, Accademia di Romania, Roma
„Preludiu și Passacaglia” pentru pian

27 aprilie 2015 – Recital de pian, Bezirksmuseum Josefstadt, Viena
„Sonata pentru pian” (*Romanza*)

6 decembrie 2014 – Concert cameral, Aula Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor,
Festivalul Meridian, București
„con tenerezza” pentru clarinet, vioară și pian

4 decembrie 2014 – Concertul ansamblurilor Ad Hoc / Trio Axis Mundi, Sala Studio a
AMGD
„con tenerezza” pentru clarinet, vioară și pian

3 noiembrie 2014 – Recital de pian, Trossingen, Germania
“In Black and White” - 10 Miniaturi pentru pian

30 octombrie 2014 – Recital de pian, C. Bechstein Centrum, Frankfurt am Main
“In Black and White” - 10 Miniaturi pentru pian

25 octombrie 2014 – Concert cameral, Sala E. Caudella a Universității de Arte G. Enescu Iași, Festivalul Muzicii Românești
„con tenerezza” pentru clarinet, vioară și pian

19 octombrie 2014 – Concert cameral, Festivalul Toamna Muzicală Clujeană, Sala Studio a AMGD
„con tenerezza” pentru clarinet, vioară și pian

30 august 2013 – Concert-proiecție, Festivalul Internațional InnerSound, București
“Water” pentru flaut, fagot, vioară, violă și violoncel (muzică de film)

28 mai 2013 – Recital de pian, Sala Mică a Ateneului Român, București
„Sonata pentru pian” (*Marcia funebre*)

11 aprilie 2013 – Concert de muzică electronică, Festivalul Internațional Cluj Modern, Sala Studio a AMGD
„Crepuscul” pentru mediu electronic

3 aprilie 2012 – Serată muzicală, Sala Sergiu Celibidache, AMGD Extensia Piatra Neamț,
„Atacul dragonului” pentru pian

19 ianuarie 2012 – Recital de pian, Biblioteca Municipală Onești
„Preludiu și Passacaglia”

23 noiembrie 2011 – Seară de balet contemporan, Sala Studio a AMGD
„Lira lui Orfeu”, poem coregrafic

16 decembrie 2009 – Concert coral, Sala Studio a AMGD
„În poartă de rai” pentru cor mixt

26 octombrie 2009 – Recital de autor, Sala Studio a AMGD
„Flautissimo” pentru cvartet de flaute
„A la pluie du matin” pentru harpă
“Four Canadian Songs” pentru bariton și pian
„Utopia” pentru clarinet
“A Morning Like Any Other” pentru mediu electronic

“In the Swiftness of Time“ pentru flaut

„Ecouri“ pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel și pian

4 septembrie 2007 – Concert vocal-instrumental, Saint John’s Auditorium, Waterloo, Belgia

„Anotimpuri canadiene” pentru soprană, vioară solo și coarde

3 aprilie 2007 – Concertul compozitorilor de la UBC, Vancouver, Canada

“In the Swiftness of Time” pentru flaut

16 februarie 2007 – Concertul compozitorilor de la UBC, Vancouver, Canada

„Sonata pentru pian” (*Toccata*)

13 februarie 2007 – Concert de muzică ambientală, Vancouver Art Gallery, Canada

“Repercussions” pentru 10 flaute și cronometre

20 martie 2006 - Concertul compozitorilor de la UBC, Vancouver, Canada

„Utopia” pentru clarinet

18 martie 2006 – Recital cameral, Festivalul „Sonic Boom”, Vancouver, Canada

„Ecouri” pentru flaut, clarinet, vioară, violoncel, pian

27 ianuarie 2006 – West Coast Composers’ Symposium, Burnaby, Canada

„À la pluie du matin” pentru harpă

29 octombrie 2005 – Concert de muzică ambientală, Vancouver Public Library, Canada

“Repercussions” pentru 10 flaute și cronometre

16 aprilie 2005 – Concert de muzică electronică al compozitorilor de la UBC, Vancouver, Canada

“A Morning Like Any Other” pentru mediu electronic

5 aprilie 2005 – Recital cameral, St. Paul’s Anglican Church, Vancouver, Canada

„Trei bagatele” pentru cvintet de suflători

28 ianuarie 2005 – West Coast Composers’ Symposium, Victoria, Canada

„Flautissimo” pentru cvartet de flaute

5 septembrie 2003 – Recital cameral, Festivalul Toamna Muzicală Clujeană, Sala Studio a AMGD

“Four Canadian Songs”, pentru bariton și pian

9 aprilie 2003 – Concert simfonic, von Kuster Hall, Western University, London, Canada
„Concert pentru pian și orchestră” (“Piano Concerto”)

Cluj-Napoca, 1 noiembrie 2021

Semnătura:

A handwritten signature in blue ink, reading "Tudor Ieraru". The signature is written in a cursive style with a long horizontal flourish extending to the right.