

**Conf.univ.dr. Cristian Bence-Muk - Documentarea activității artistice și lista publicațiilor științifice
(cf. Grilei CNATDCU)**

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau
	<p>1.2 Manual, curs, suport de curs, creștomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau</p> <p>1. <i>Suport de curs pentru Analiza muzicala intre conștiința de gen si conștiința de formă de Prof.univ.dr.Valentin Timaru, Vol.I - 328 pag., Vol.II - 380 pag; (culegere de partituri), multiplicat în cadrul AMGD (2007).</i></p> <p>2. <i>Suport practic pentru seminarul de forme și analiză muzicală - 336 pag. (culegere de partituri), multiplicat în cadrul AMGD (2007).</i></p> <p>3. Suport de curs pentru <i>Aranjament vocal-instrumental</i> – Master anul II (52 pag.), multiplicat AMGD (2012).</p> <p>4. Suport de curs pentru <i>Armonie</i> - pentru secția Canto, anii I-II (19 pag.), multiplicat AMGD (2014).</p> <p>5. Suport de curs pentru <i>Educație interculturală – metafora sonoră în muzica europeană</i> – Master anul II (17 pag.), multiplicat AMGD (2015).</p>
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștomații, colecții de specialitate publicată
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	<p>Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)</p> <p>Selecția de peste 45 de minute (69 minute) cuprinde:</p> <ul style="list-style-type: none"> - baletul de cameră <i>Strigoitul</i> – 28 minute - <i>Golem</i> pentru clarinet, pian și muzică electronică – 14 minute

	<ul style="list-style-type: none"> - 21.12.2012 pentru clarinet și cvartet de coarde – 10 minute - <i>Momente memorabile din viața lui B.</i> pentru bariton și ansamblu – 17 minute
--	--

Tabelul 2 :Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	<p>1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*</p> <p>1. Compoziția <i>Radio.zip</i> – în cadrul Festivalului de muzică contemporană „Geiger” de la Göteborg, Suedia, octombrie 2008, în interpretarea ansamblului <i>Pearls before swine experience</i>.</p> <p>- în România</p> <p>2. Compoziția <i>Apocalipsa</i> – oratoriu pentru soliști, cor mixt și orchestră, în cadrul stagiunii Orchestrei de cameră a Radiodifuziunii, dirijor: Ludovic Bács, Studioul de concerte „Mihail Jora” al Radiodifuziunii Române, București, 9 iunie 2004.</p> <p>3. Compoziția <i>Opriți războiul!</i> - pentru 16 instrumente de coarde - în cadrul stagiunii Orchestrei de cameră a Radiodifuziunii, dirijor: Adrian Morar, București, februarie 2011.</p> <p>4. Compoziția <i>Rugăciune</i> pentru cor mixt - în cadrul Festivalului Internațional „Toamna Muzicală Clujeană”, 2007.</p> <p>5. Compoziția <i>Psalmi</i> – pentru 4 instrumente - în cadrul Festivalului Internațional „Toamna Muzicală Clujeană” - Ediția a XXXVII-a, 2003;</p> <p>6. Compoziția <i>Moara lui Călifar</i> - operă de cameră - în cadrul Festivalului Internațional „Cluj Modern”, Ed. a VII-a, 2007;</p> <p>7. Compoziția <i>Zi și noapte</i> – pentru 8 instrumente – în cadrul Festivalului Internațional „Toamna Muzicală Clujeană” - Ediția 2005;</p> <p>8. Compoziția <i>Meditațiile unui fagot singuratic</i> – pentru fagot solo, solist Florin Cârlejan, în cadrul Festivalului Internațional „Toamna Muzicală Clujeană”, Ediția XXXIX, 2006;</p> <p>9. Compoziția <i>Strigoiul</i>, balet pentru 15 instrumentiști, 18 decembrie 2006, în cadrul spectacolului „Seară de balet contemporan clujean” din cadrul stagiunii Operei Naționale Română din Cluj-Napoca.</p>

	<p>10. Compoziția <i>A few musical horror scenes</i>, pentru 2 pianе, în cadrul Festivalului Internațional „Cluj Modern”, 2013.</p> <p>11. Compoziția <i>Golem</i> pentru clarinet, pian și muzică electronică, în cadrul Festivalului Internațional „Toamna Muzicală clujeană”, 2013.</p> <p>12. Compoziția <i>Morse Dedication</i> pentru vioară și pian în cadrul Festivalului Internațional „Toamna Muzicală Clujeană”, 2014.</p> <p>13. Compoziția <i>8 minute și 50 de secunde de stres</i> pentru 4 instrumente în cadrul festivalului internațional „Săptămâna Internațională a muzicii noi”, București, 2015.</p> <p>14. Compoziția <i>Anotimpuri transilvane (Transilvanian seasons)</i> pentru vioară și orchestră în stagiunea Filarmonicii de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca, 19 iunie 2015; , în interpretarea solistului Daniel Szasz, Orchestra Simfonică din Alabama, S.U.A., dirijor Jan Wagner, 20-21 aprilie 2018, Alabama, S.U.A.</p> <p>15 <i>Ură</i>, lied pentru voce înaltă și pian, p.a.a., în cadrul Festivalului Internațional Sigismund Toduță, ed. a II-a, Cluj-Napoca, 21 mai 2016.</p> <p>16. Suita camerală <i>Tulburarea apelor</i> în cadrul Festivalului internațional Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București, 28 mai 2016.</p> <p>17. <i>Song for the children of men</i> – pentru violă și ansamblu (flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, pian, percuție, 2 viori, violă, violoncel, contrabas), 7 aprilie 2019, Sala Studio a ANMGD, în cadrul Festivalului „Cluj Modern”.</p>
	<p>1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**</p> <p>1. <i>Meditațiile unui fagot singuratic</i> – pentru fagot solo - iunie – iulie 2006, 5 interpretări în Franța: Aurillac – 19 iunie, Maurs – 21 iunie, La Carladièse – 27 iunie, Mauriac – 28 iunie, Yolet – 2 iulie; turneu realizat de o asociație.</p> <p>2. <i>Radio.zip</i> pentru flaut, vioara, pian și violoncel, 14 septembrie 2009, Centrul Cultural Român de la Lisabona, Portugalia.</p> <p>3. <i>Rugăciune</i> – pentru cor mixt, versuri de Mihai Eminescu (2002); corul “Angeli”, august 2007 - 2 concerte în Italia;</p>

4. *Dor abstract de România* pentru cor mixt, prezentată audio-video în cadrul expoziției artistei plastice Irina Botea, la Paris iulie 2009, proiect finanțat de ICR.
5. *Golem* pentru clarinet, pian și muzică electronică la Accademia di Romania in Roma, Italia, octombrie 2012.
- în România:
6. *În orașul Vifleem* – colindă pentru cor mixt (1997); 18 decembrie 2007, corul Cappella Transylvanica, Academia de Muzică “Gh.Dima” din Cluj-Napoca;
7. *Suspine* – pentru cvartet de coarde (2000); p.a.a. 15 martie 2002, AMGD, Cluj;
8. *Trio de coarde* – pentru vioară, violă și violoncel (2001); p.a.a. 15 martie 2002, AMGD, Cluj; mai 2002, Filarmonica de Stat, Iași;
9. *Amintiri din lumea basmelor* – suită pentru violoncel solo (2001); p.a.a. 15 martie 2002, AMGD, Cluj;
10. *Sus boieri!* – colindă pentru cor mixt (2001); p.a.a. decembrie 2001, Corul AMGD, Cluj-Napoca; 15 decembrie 2006, corul AMGD Cluj-Napoca, dirijor: Ciprian Para;
11. *Sus în vârful ceriului* – colindă pentru cor mixt (2002); p.a.a. 18 decembrie 2002, corul AMGD, Studioul de concerte al AMGD, Cluj-Napoca;
12. *N-am chef să studiez* pentru pian solo - miniatură pentru copii (2003); martie 2011 - București – în cadrul unui Concurs de pian; 28 octombrie 2011 - audiție la Nisa, Franța, în cadrul unui Concurs de pian internațional
13. *Cântări* – pentru cor mixt, versuri de Lucian Blaga (2003); p.a.a. 16 mai 2009, București, în cadrul finalei Concursului Național de Creație Corală, Ediția a VII-a.
14. *Moara lui Călifar* – operă de cameră într-un act, pentru 4 voci și 7 instrumente; p.a.a 20 martie 2005 (versiune de concert), Ansamblul Profil, dirijor: Tiberiu Soare, director artistic: Dan Dediu, Sala „George Enescu” a U.N.M.B., București;

15. *Zi și noapte* – pentru 8 instrumente (2005); p.a.a 11 iunie 2005, în cadrul spectacolului „Imagini remanente” din Aula Palatului Cantacuzino, Bucuresti;
16. *Pater noster* pentru cor mixt (2005); 4 noiembrie 2006, Corul „Angeli” în cadrul Festivalului „Armonii Sacre”, Ed. a III-a, Cluj-Napoca;
17. *Fun Land*, simfonie de cameră pentru 15 instrumentiști (sau orchestră de cameră – 2007); p.a.a. 28 ianuarie 2008, Sala Studio a Academiei de Muzică „Gh.Dima” din Cluj-Napoca, în cadrul spectacolului „Simfonia Redivivus” (orch. AMGD, dirijor: Janko Zsolt).
18. *Dumnezeu umbla, Sfinții’L întreba*, colindă pentru cor mixt, 2008; p.a.a. Cappella Transylvanica, 20 decembrie 2008, Sala Studio a A.M.G.D.
19. *Lamentațiile Ioanei d’Arc* pentru vioară și pian, 2008; p.a.a. 9 iunie 2009, Cluj-Napoca, A.M.G.D.
20. 7 pentru pian solo, 2009-2010 (p.a.a. mai 2011 - Cluj-Napoca, Marta Cârlejan,).
21. *A few musical horror scenes* pentru 2 pianе, 2011 (p.a.a. aprilie 2011 - Cluj-Napoca, în cadrul Concursului pentru 2 pianе, ca piesă impusă).
22. *Puzzle* pentru flaut și pian, 2012 (p.a.a. martie 2012, Cluj, Liceul de Muzică).
23. *Muzica contemporană - cu sau fără profesor* - studiu pentru oboi solo (2012), noiembrie 2012, Școala de Muzică Cluj, în cadrul Concursului de oboi ca piesă contemporană impusă.
24. *21.12.2012* - pentru clarinet și cvartet de coarde (2012), 5 noiembrie 2012, Academia de Muzică Gh. Dima Cluj, în interpretarea cvartetului Arcadia și a clarinetistului Răzvan Popțean.
- 25-38 *14 colinde pentru soliști, cor mixt (și cor de copii) și orchestră:*
1. *Moș Crăciun* – colindă folclorică pentru soprană, bariton, cor mixt, cor de copii și orchestră – 3’ 09’’ (prelucrare și orchestrație).
 2. *Aseară pe-nserate* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 4’ 16’’ (prelucrare și orchestrație).
 3. *Maria se preumbla* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 2’ 35’’ (prelucrare și orchestrație).

4. *O, ce Veste Minunată!* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt, cor de copii și orchestră – 6'26'' (prelucrare și orchestrație).
5. *Trei păstori* – colindă folclorică pentru tenor, cor mixt și orchestră – 4'22'' (prelucrare și orchestrație).
6. *Sus la poarta raiului* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 4'20'' (prelucrare și orchestrație).
7. *Steaua sus răsare* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 3'37'' (prelucrare și orchestrație).
8. *Colo sus pe lângă lună* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 4'37'' (prelucrare și orchestrație).
9. *În orașul Vifileem* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, baritone, cor mixt și orchestră – 4'08'' (prelucrare și orchestrație).
10. *Noi în seara de Crăciun* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 5'02'' (prelucrare și orchestrație).
11. *Nouă azi ne-a răsărit* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 6'16'' (prelucrare și orchestrație).
12. *Sus la naltul ceriului* – colindă folclorică pentru soprană, cor mixt și orchestră – 3'39'' (prelucrare și orchestrație).
13. *Din an în an* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 3'51'' (prelucrare și orchestrație).
14. *Astăzi S-a născut Hristos* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt, cor de copii și orchestră – 2'18'' (prelucrare și orchestrație).

p.a.a. Cluj-Napoca, 16 decembrie 2013, Casa Universitarilor, Orchestra Academică Transilvania, Corul Cappella Transilvanica, corul de copii Junior Vip, dirijor: Cornel Groza (soliști: Carmen Gurban, Tony Bardon, Cristian Hodrea).

39. *9 minute și jumătate de stres* pentru clarinet, vioară și pian, în cadrul Festivalului Internațional *Timsonia*, Timișoara, octombrie, 2014;

40. *Iasta-i seara lui Crăciun*, pentru cor mixt, decembrie 2014, Cluj-Napoca;

41. *Hefaistos Dream* – muzică pentru un scurtmetraj mut, 30 august 2013, București, în cadrul Festivalului Inner Sound.

42. *Tulburarea apelor* - suită camerală - în cadrul Festivalului internațional Intrada, Timișoara, 29 octombrie 2016.

43-47. 5 colinde vocal-simfonice pentru soliști, cor mixt și orchestră: *Doamne a Tale cuvinte, Minunea din Cana Galileea, Colo sus pe vremea ceea, Iată vin colindători, Cerul și pământul*;
p.a.a. Cluj-Napoca, decembrie 2015, Casa Universitarilor, Orchestra Academică Transilvania, Corul Cappella Transylvanica, corul de copii Junior Vip, dirijor: Cornel Groza (soliști: Diana Țugui, Tony Bardon, Cristian Hodrea).

48. *Morse Dedication* pentru vioară și pian în cadrul Festivalului Internațional Sigismund Toduță, ed. a II-a, Cluj-Napoca, 21 mai 2016.

49. *Momente memorabile din viața lui B*, pentru bariton și ansamblu cameral, AMGD, Cluj, iunie, 2013.

50. *După pui de moroșan* pentru cor de copii și pian – 2015, Cluj, spectacol în cadrul unei Tabere muzicale de vară.

51. *Meditazione sul Cantico delle Creature* pentru cor mixt, în cadrul finalei Concursului internațional „Gh. Dima”, sesiunea dirijat coral, Cluj-Napoca, iunie 2018.

52-55. 4 colinde vocal-simfonice: *Scoală gazdă din pătuț, Mă dusă mama la capri, Noi umblăm să colindăm, Slobozî-ne gazdă-n casă*
p.a.a. Cluj-Napoca, decembrie 2017, Casa Universitarilor, Orchestra Academică Transilvania, Corul Cappella Transylvanica, corul de copii Junior Vip, dirijor: Cornel Groza (soliști: Diana Țugui, Tony Bardon, Cristian Hodrea).

56-57. 2 colinde vocal simfonice: *Viflaime, Viflaime și Iasta-i seara lui Crăciun*, p.a.a. Cluj-Napoca, decembrie 2018, Casa Universitarilor, Orchestra Academică Transilvania, Corul Cappella Transylvanica, corul de copii Junior Vip, dirijor: Cornel Groza (soliști: Noemi Modra, Tony Bardon, Cristian Hodrea).

58. *Piesa Șapte* pentru 2 pianе și orchestră, în interpretarea soliștilor Cadmiel Boțac și Mihai Fodorean (coordonăți de prof.univ.dr. Vera Negreanu), orchestra Filarmonicii de Stat Sibiu, dirijor Theo Wolters, mai 2018.

	<p>59. <i>Interferences - Radio.zip retuned</i> pentru vioară și pian în interpretarea studentei (master) Cătălina Căpățână și a lect.dr. Roxana Ardelean, în cadrul Festivalului Timsonia, ediția a II-a, 20.11.2018, Timișoara (în 19.11.2018 și 29.11.2018 – alte 2 interpretări – Timișoara) – 3 concerte.</p> <p>60-61. 2 colinde vocal-simfonice (<i>Ce te-ai, Domn bun, vesălit, Astăzi Cel prea lăudat</i>), în cadrul celei de-a șaptea ediții a Concertului de colinde românești, Casa Universitarilor, Cluj-Napoca, 16.12.2019, în interpretarea Orchestrei Academice Transilvane, a corului Cappella Transylvnica – dirijor Cornel Groza, a corului Junior Vip – dirijor Anca-Mona Mariaș, a soliștilor – Noemi Modra, Tony Bardon, Cristian Hodrea și Alexandra Leșiu, dirijor: Cornel Groza).</p> <p>62. <i>Radio.zip retuned</i> pentru flaut, pian și percuție – în interpretarea Cezara Comșa, Andreea Csibi, Alexandru Sturzu – în cadrul concertului profesorilor Colegiului Național „George Enescu” – ianuarie 2019, București.</p> <p>63. <i>Astăzi Cel prea lăudat</i> – colindă vocal-simfonică pentru soprană, mezzosoprană, tenor, bariton, cor mixt și orchestră – în cadrul Concertului de colinde românești de la Casa Universitarilor, decembrie 2019.</p> <p>64. <i>Sus în vârful ceriului</i> pentru cor mixt, în interpretarea Corului Filarmonicii din Oradea, dirijor: Laszloffy Zsolt, decembrie 2020.</p> <p>65. <i>Marrock</i> pentru pian solo, în 9 concerte succesive în întreaga țară, în cadrul proiectului Classic Unlimited, în interpretarea pianistului Bogdan Vaida, septembrie-octombrie 2021 (Jibou – 28 august, Târgu Mureș – 29 august, Brașov – 10 septembrie, Zărnești – 11 septembrie, Suceava – 16 septembrie, Iași – 17 septembrie, Cluj-Napoca – 24 septembrie, Sibiu – 25 septembrie, Timișoara – 26 septembrie).</p>
<p>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</p>	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p> <p>LISTA PUBLICAȚIILOR ȘTIINȚIFICE:</p> <p>1. „REVIEWS Valentin Timaru Musical Analysis between Genre Awareness and Form Awareness University Publishing House, Oradea, 2003” în revista <i>Studia Musica</i> a U.B.B. Cluj-Napoca, Nr.1, iunie 2008, p. 185-194;</p> <p>2. articolul „<i>Meditations</i>” for Clarinet Solo by Valentin Timaru - <i>Musical Analysis</i> în revista <i>Studia Musica</i>, nr. 2/ 2011, pag. 269- 278.</p>

	<p>3. articolul <i>Juggle for clarinet and piano by Cristian Marina – changing the semantics of contemporary musical creation from the point of view of various instrumental versions</i>, în revista <i>Studia Musica</i>, nr. 1 / 2012, pag. 245-258;</p> <p>4. <i>Annalytical benchmarks in the work On a sun dial II for clarinet B flat and reciter by Petru Stoianov</i>, revista <i>Studia Musica</i> nr.2/2012, pag. 235-256.</p> <p>5. <i>Informatic and communication technologies used in an educational concert of contemporary music</i>, revista <i>T.I.C.</i>, nr.2/2012, pag. 49-55.</p> <p>6. <i>Information technologies used in composing Golem for clarinet, piano and electronic music by Cristian Bence-Muk</i> (revista <i>T.I.C.</i> nr.1/2013, pag.101-112);</p> <p>7. <i>Annalytical journeys in Three pieces for clarinet solo by Cornel Taranu</i>, a fost publicat în revista <i>Studia Musica</i> nr.1/2013, pag.199-214.</p> <p>8. <i>Aspecte structural-dramatice și rolul muzicii electronice în baletul Tulburarea apelor de Cristian Bence-Muk / Structural Dramatic Aspects and the Role of Electronic Music in Tulburarea apelor (the Troubling of Waters) by Cristian Bence-Muk</i> în revista <i>T.I.C.</i>, nr. 1/2016, pag. 69-80.</p> <p>2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-revue</i></p> <p>1.15-17 mai 2008 - participare la conferința CNCSIS 10, Brașov, fiind invitat în calitate de director de proiect să susțin prezentarea grantului <i>Investiții analitice și creatoare în genurile balet și simfonie de cameră din componistica națională și universală contemporană</i>, grant selectat printre cele mai bune granturi ale anului 2007.</p> <p>2. <i>Tehnologii informatice utilizate în Golem pentru clarinet, pian și muzică electronică de Cristian Bence-Muk</i>, în cadrul simpozionului <i>Artă și Educație</i>, 3-5 aprilie 2013.</p> <p>3. <i>De la cor la cvartet de coarde – metamorfoze sonore în compunerea lucrării Opt bagatele pentru cvartet de coarde de Adrian Pop</i> – în cadrul Simpozionului internațional SIMN 2021, București, 26 iunie 2021.</p>
<p>3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)</p>	<p>3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B</p> <p><i>Aspecte actuale ale operei și oratorului în creația proprie</i>, Ed.MediaMusica, 2015, ISBN 978-606-645-050, ISMN 979-0-9009871-5-0.</p>

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	<p>1.1 Funcții de management deținute</p> <p>1. Director al Departamentului de Compoziție muzicală și Dirijat din cadrul A.M.G.D. – din sept.2015 - prezent</p>
	<p>1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție</p> <p>1. 2006-2007 - proiectul de cercetare <i>Investiții analitice și creatoare în genurile balet și simfonie de cameră din componistica națională și universală contemporană</i> (valoare totală de 73810 RON);</p> <p>2. 2010-2013 - director de proiect al grantului CNCSIS, de tip TE (nr. contract 5/5.08.2012), <i>Impactul artistico-social al creației muzicale contemporane în secolul al XXI-lea prin prisma relației creator-interpret-public consumator</i> (valoare totală grant 747852 ron).</p> <p>3. 2020 – Proiect finanțat de Primăria Cluj-Napoca – Concursul internațional „Gh. Dima” – ediția a XVIII-a, secțiunea Compoziție (director de proiect)</p>
	<p>1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale</p>
	<p>1.4.Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional</p> <p>1. Co-organizator, alături de Accademia di Romania din Roma, al spectacolului <i>Clarinetomania</i> - 10 oct. 2012 (Roma, Italia);</p> <p>2. Co-organizator, alături de I.C.R. Varșovia, al spectacolului <i>Clarinetomania</i> - 25 iunie 2013 (Varșovia, Polonia),</p>

	<p>1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național</p> <p>1. 18 decembrie 2006 – organizarea spectacolului „Seară de balet contemporan clujean” (cuprinzând 4 balet de cameră în p.a.a) pe scena Operei Naționale Române din Cluj-Napoca, în cadrul primului proiect de cercetare;</p> <p>2. co-organizator al cenaclului “Baletul de cameră – provocare și direcție în muzica contemporană românească și universală”, Ateneul Român, Sala Mică, București, 16 octombrie 2007;</p> <p>3-5. Organizator al Concursului de Analiză Muzicală Contemporană - Ediția I (2011), Ediția II (2012), Ediția a III-a (2013) și a</p> <p>6. Organizator al Concursului Național de Compoziție pentru elevi (2012).</p> <p>1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program</p>
<p>2. Premii și distincții</p>	<p>2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</p> <p>2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.</p> <p>1. 18 decembrie 2005, București - Premiul de excelență pentru tineri compozitori al Uniunii Naționale a Patronatului Român;</p> <p>2. 24 februarie 2006, București – Premiul U.C.M.R. – Asociația Cluj – pe anul 2005 pentru opera de cameră <i>Moara lui Călițar</i>;</p> <p>3. LSM Excellence Award – pentru prelucrarea și orchestrarea vocal-simfonică a colindului românesc – Chicago, S.U.A., 2019 (premiu oferit de comunitatea românilor din Chicago prin intermediul școlii Logos din Chicago)</p> <p>3.2 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale</p> <p>1. 2002 – premiul II ex-aequo la Concursul de Compoziție “Alexandru Zirra”, Iași cu lucrarea <i>Trio de coarde</i>; p.a.a. a lucrării pe scena Filarmonicii din Iași, în cadrul Galei Laureatilor, 20 mai;</p> <p>2. 2004 – premiul I la Concursul Național de Compoziție Corală „Ștefan cel Mare și Sfânt - 500”, Suceava, Ediția I;</p> <p>3. 16 mai 2009 - Premiul II ex-aequo la Concursul Național de Creație Corală, Ediția a VII-a, București (cu lucrarea <i>Cântări</i>).</p>

<p>3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate</p>	<p>3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. din aprilie 2010 – membru definitiv în Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și membru în Consiliul Director (2010-2014, 2018 – prezent). 2. din septembrie 2007 - membru în Secția Națională Română a Societății Internaționale de Muzică Contemporană. 3. Membru în U.C.M.R. - A.D.A. (din anul 2002). 4. membru în Consiliul de Conducere al Fundației Sigismund Toduță.
	<p>3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p>
	<p>3.3 Participări în juriile de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-2. Concursul pentru 2 pian, Edițiile I și III (2009, 2011). 3-5. Concursul Național de Analiză Muzicală Contemporană, Ed. I, II, III (2011, 2012, 2013). 6. Concursul Național de Compoziție pentru elevi (2012). 7-12. Concursul de Compoziție Liviu Comes (2011, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019). 13-14. Președintele juriului concursului de muzică ușoară, Steluțele Cetății, Deva, 2014 și 2015. 15. Președintele juriului (secțiunea Muzică) Concursului Internațional „Sigismund Toduță”, Deva, ediția a XVIII-a, 5-7 mai 2016. 16. Concursul internațional de compoziție „Sigismund Toduță” - Cluj-Napoca, 2017. 17. Concursul de Citire de partituri „Ferdinand Weiss”, Ed.I, 2017, A.M.G.D., Cluj-Napoca. 18-19. Concursul de compoziție și aranjamente corale al Facultății Emanuel din Oradea (2018, 2019) 20. Concursul de compoziție Tudor Jarda organizat de Facultatea de Muzică din Târgu Mureș (2018) 21. Concursul internațional „Gh. Dima” – secțiunea de dirijat coral, Cluj-Napoca (2018) 22. Concursul internațional „Gh. Dima” – secțiunea Compoziție, Cluj-Napoca (2020) 23. Concursul internațional „Gh. Dima” – secțiunea Dirijat coral, Cluj-Napoca (2021) 24. Concursul național de compoziție „Liviu Comes” – Cluj-Napoca, iunie 2020.

3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)

Achiziții UCMR:

1. *Meditațiile unui fagot singuratic* pentru fagot solo - partitură achiziționată de U.C.M.R.
2. *Zi și noapte* pentru 8 instrumente - partitură achiziționată de U.C.M.R.
3. *Lamentațiile Ioanei d'Arc* pentru vioară și pian - partitură achiziționată de U.C.M.R.
4. *A few musical horror scenes* pentru 2 pianе - partitură achiziționată de U.C.M.R.
5. *Oprîți războiul!* pentru 16 instrumente de coarde - partitură achiziționată de U.C.M.R.
6. *Apocalipsa*, oratoriu pentru soliști, cor mixt și orchestră – partitură achiziționată de U.C.M.R.
7. *Morse Dedication* pentru vioară și pian - achiziționată de U.C.M.R.
8. *9 minute și jumătate de stres* pentru vioară, clarinet și pian (2014) - 9'30" Achiziționat UCMR
9. piesa corală *Dumnezeu umbla, Sfinții'L întreba* – achiziționată de UCMR
10. *Ură*, lied pentru voce înaltă și pian pe versuri de Al.Macedonski (2008) - achiziționat de UCMR
11. *Sus în vârful cerului* – colindă pentru cor mixt (2002) – achiziționată de UCMR
12. *Momente memorabile din viața lui B.* (2013) pentru bariton și ansamblu – achiziționată de UCMR
13. *Meditazione sul cantico delle creature* pentru cor mixt (2018) – achiziționată de UCMR
14. achiziționarea piesei *Seven* pentru 2 pianе și orchestră (2019).
15. achiziționarea piesei *Song for the children of men* pentru violă și ansamblu (2020)

Editare:

1. *Psalmi* pentru 4 instrumente, Ed. Müller & Schade AG, Bern, Elveția, 2002;
2. colinda pentru cor mixt *Sus boieri!*, în culegerea Colinde și cântece de stea, Ed.Nevali, Cluj-Napoca, 2002;
- 3-4. colindele pentru cor mixt: *În orașul Vifleem* și *Sus în vârful cerului*, în colecția prof. dr. Gheorghe David, Antologie corală – Muzică religioasă și cultă II, Ed. Imprimeriei de Vest, Oradea, 2003;
- 5-8. lucrările corale: *Domnul de la Putna*, *Sus în vârful cerului*, *Cântări*, *Rugăciune*, în colecția Concursul de Compoziție Corală „Ștefan cel Mare și Sfânt – 500” – Culegere de Coruri, Ed. Mușatinii, Suceava, 2004 ;

- 9-10. lucrările corale: *Rugăciune* și *Cântări* în culegerea prof.dr. Gheorghe David *Antologie corală – Muzică religioasă și cultă III*, Ed. Imprimeriei de Vest, Oradea, 2004;
- 11-14. *Sculați, sculați boieri mari, În orașul Vifleem, Sus în vârful cerului, Asta-i seara lui Crăciun* în culegerea de coruri *Colinde și Cântece de stea vol. V*, realizată de Ioan Simionescu, Ed. Nevali, Cluj-Napoca, 2005;
15. piesa corală *Domnul de la Putna* în cadrul culegerii de coruri *Gheorghe David - Antologie corală muzică religioasă și cultă IV*, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2006;
- 16-17. piesele corale *Pater noster* și *Sus boieri!* în culegerea de coruri *Gheorghe David – Antologie corală muzică religioasă și cultă V*, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2007;
18. Simfonia de cameră *Fun Land*, 160 pag., Editura MediaMusica, 2007; CD “Simfonia Redivivus”, 2008;
19. piesa corală *Dumnezeu umbla, Sfinții’L întreba*, în culegerea de coruri *Gheorghe David – Antologie corală muzică religioasă și cultă VII*, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2009.
20. *Meditațiile unui fagot singuratic* pentru fagot solo – în revista *Studia Musica*, nr. 1/2014.
21. *Morse Dedication* pentru vioară și pian - în revista *Studia Musica*, nr. 1/2015.
22. *Moartea lui Laios*, piesă muzicală, în volumul colectiv *Opera 9. Variațiuni pe o temă de George Enescu II*, Editura Muzicală, București, 2018.

3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)

1. piesa corală *Sus boieri!* (1:21) pe CD-ul “Colinde și Muzică sacră românească” 2007, a corului “Ave Musica” al Academiei de Muzică “Gh.Dima” din Cluj-Napoca (timbru muzical - S6960539);

2. piesa *Psalmi*, CD „Muzică din liniște”, GunPowderTowerStudio Sibiu, 2002;

3. colinda pentru cor mixt “În orașul Vifleem”, pe CD-ul corului “Angeli”, Cluj-Napoca, 2008 (timbru muzical - AT218021);

4. colinda pentru cor mixt *Sus boieri!* pe CD-ul *Colinde* al corului Ave Musica, 2009 (timbru muzical - BL 619643).

5. colinda pentru cor mixt “În orașul Vifleem”, pe CD-ul *Colinde* al corului Jubilate, Cluj-Napoca, 2010;

6. *Pater Noster* pentru cor mixt, pe CD-ul *Cantate Domino* al corului Jubilate, Cluj-Napoca, 2012. (timbru muzical - CV850586).

7. *Golem* pentru clarinet, pian și muzică electronică, Ed. MediaMusica, 2011, ISBN 978-606-645-000-3.

8. *21.12.2012* pentru clarinet și cvartet de coarde, Ed. MediaMusica, 2012, ISBN 978-973-1910-35-2.

9. *Momente memorabile din viața lui B.* pentru bariton și ansamblu instrumental, Ed. MediaMusica, 2013, ISBN 978-606-645-023-2 (compoziție muzicală).

10. CD-ul de autor *Maria se preumbla*, 2013 (timbru muzical CV993638).

11. baletul într-un act *Strigoiiul*, 200 pag., Ed. MediaMusica, 2006, ISBN/EAN 973-8431-57-3; 978-973-8431-57-7.

	<p>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Meditațiile unui fagot singuratic – reflecții contemporane asupra unei ancii duble</i>, mini-conferință în cadrul Festivalului Timsonia, Timișoara, octombrie, 2014. 2. <i>Curs introductiv de Compoziție muzicală în cadrul Liceului de Muzică din Alba Iulia – 2016</i> 3. <i>Masterclass de compoziție – 2-3 februarie 2018 – organizat de asociația Consonantis Cluj</i> 4. <i>Curs introductiv de Compoziție muzicală în cadrul Liceului de Muzică din Baia Mare – 2017</i> 5. <i>Curs introductiv de Compoziție muzicală în cadrul Liceului de Muzică din Zalău – 2018</i> 6. <i>Curs introductiv de Compoziție muzicală în cadrul Liceului de Muzică din Bistrița – 2018</i> 7. <i>Curs introductiv de Compoziție muzicală în cadrul Liceului de Muzică din Deva – 2019</i> 8. <i>Curs introductiv de Compoziție muzicală în cadrul Liceului de Muzică din Arad – 2019</i> 9. Webinar (online) de compoziție, susținut pentru studenții Asociației Amicus, 14 mai 2020. 10. masterclass – curs de forme pentru UAGEI – <i>Concertul pentru orchestră de W. Lutoslawski – între omagiu bartokian și soluții structurale proprii – 4.12.20</i>
	<p>3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Radio România Cultural și prezentarea oratorului „Apocalipsa” (fragm. de aprox.35’), iunie 2004; 2. Radio România Cultural, 23 și 30 ianuarie 2008, portet componistic în cadrul emisiunii Generația 2000 (în total 60 minute); 3. în revista Agero (ediție on-line), 20 iulie 2008; 4. în revista „14 plus minus”, noiembrie 2012 (publicat on-line); 5. Radio România Actualități pentru Radio România Cultural - 10 oct. 2012, Roma, Italia, despre proiectul TE; 6. Interviu în Revista Muzica, nr. 4/2020 7. Interviu online pentru Prodocens Media – 30 iunie 2020 8. Interviu online pentru Ziar de Cluj – 17 iulie 2020

Localitatea, data: Florești, 9 octombrie 2021

