



Academia Națională de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca

Departamentul de Compoziție Muzicală și Dirijat

## Concursul de Citire de partituri "Ferdinand Weiss"

Ediția a IV-a, 5 aprilie 2022

### Regulamentul concursului

Concursul de *Citare de partituri "Ferdinand Weiss"* evocă marea personalitate a distinsului și renumitului pianist de talie mondială care a fost Ferdinand Weiss, profesor univ.dr. la disciplina *Citare de partituri* a Academiei de Muzică "Gh. Dima" din Cluj-Napoca.

Concursul își propune să dezvolte formarea studenților ca viitori muzicieni cu o cultură și o practică muzicală bogată prin stimularea interesului de a descoperi prin citire un repertoriu vast din creația camerală, corala, simfonică, vocal-sinfonică și de operă aparținând diferitelor epoci stilistice.

**Ediția a IV-a** se adresează studenților înmatriculați la studiile universitare de licență și este structurată în 2 secțiuni:

- A. Compoziție-Muzicologie-Dirijat
- B. Pedagogie muzicală

Concursul se va desfășura - **Marti, 5 aprilie 2022, ora 11, sala 44** cuprinzând

**Proba practică**-structurată în 2 direcții:

**1) Material studiat:** redușii pianistice ale unor lucrări camerale, corale, simfonice, vocal-simfonice sau de operă aparținând diferitelor genuri și epoci stilistice

**2) Citire la prima vedere:** lucrări simfonice, camerale, corale, bas cifrat, transpoziții

Repertoriul probei practice va fi conceput pe niveluri în funcție de categorii și ani de studiu.

## **Înscriere**

**Fișa de înscriere** se va putea lista de pe site-ul Academiei Naționale de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca: [www.amgd.ro-concursuri](http://www.amgd.ro-concursuri)

**Fișa de înscriere** completată se va depune la Academia Națională de Muzică "Gh Dima":

Luni-marti orele 10-14, sala 66 (la d-na prof.univ.dr.habil. Iulia Cibisescu-Duran) sau pe e-mail: <cibisescuduran@gmail.com>

Pentru informatii suplimentare- tel: 0751-249143

**Termen limita de înscriere: 4 aprilie 2022**

## **Premii**

Se vor acorda la fiecare Secțiune a Concursului : Premiul I, Premiul II, Premiul III , Mențiune

## **Juriul**

Juriul concursului va fi alcătuit din compozitori, dirijori, muzicologi, cadre didactice ale Academiei de Muzică "Gh. Dima" Cluj-Napoca

Deciziile juriului sunt definitive și nu pot face obiectul unor contestații.

## **Jurizare și notare**

- toti membri juriului (inclusiv Președintele juriului) notează ambele probe cu note de la 1 la 10;

- fiecare concurent are la dispozitie 20 minute pentru proba practică

- concurentii nu vor fi întrerupți de juriu în timpul probelor, dar membrii juriului pot pune întrebări referitoare la transpozitii, la modul de realizare al reductiilor etc la inceputul, la sfârșitul sau în intervalul dintre două probe practice

-membrii juriului vor acorda fiecare câte două note corespunzătoare celor 2 direcții ale probei practice: material studiat și citire la prima vedere

-nota finală acordată de fiecare membru al juriului va reprezenta media aritmetică a celor 2 note acordate

# Repertoriul probei practice

## 1) Material studiat

### Secțiunea A

#### Anul I-CMD

**J.Haydn**-Concertul pentru violoncel si orchestră în Do major-partea a II-a (măs.1-56)

**C.Stamitz**-Concert pentru violă si orchestră op.1, partea I, expoziția solist (măs. 72-137)

**L.van Beethoven**-Simfonia a II-a, partea a III-a, Scherzo (până la Trio)

**I.Stravinsky**-*Vals* din Mica Suită pentru orchestră

#### ANUL II- CMD

**J. Haydn**-Simfonia nr.104 "Londoneză" în Re major, partea I (măs. 1-86)

**A.Borodin**-În stepele Asiei (măs.1-71)

**F.Schubert**-Simfonia a VIII, partea a II-a (măs. 1-61)

**L.van Beethoven**-Simfonia a IV-a, partea a III-a, Menuet (până la Trio)

#### Anul III-CMD

**F.M.Bartholdy**-Simfonia a III-a, partea I (măs.1-63, până la Allegro un poco agitato)

**J.Brahms**-Simfonia a II-a, partea a III-a (măs.1-62)

**P.I. Ceaikovski**-Simfonia a IV-a, partea a II-a (măs.1-76, până la litera B)

**R.Schumann**-Simfonia a II-a, partea a II-a, Scherzo (măs. 1-75)

## **Anul IV-CMD**

**S. Barber**-Adagio for strings (până la cifra 5, măs. 1-53)

**G. Mahler**-Simfonia nr.4, partea a III-a (până la cifra 2, măs. 1-61)

**A. Bruckner**-Simfonia nr.7, partea I (până la litera B, măs.1-50)

**C. Țăranu**-Secvențe pentru orchestră (până la cifra 6, măs.1-71)

## **Secțiunea B**

### **Anul II-Pedagogie**

**L.Marenzio**-Madrigalul *Scaldava il sol* (se vor cânta doar cheile alt-tenor), din culegerea Cibisescu-Duran, Iulia-*Antologie de texte pentru studiul citirii de partituri*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006, pag. 6)

**J.Haydn**-Simfonia nr.11 in E flat major, Hob.I:11, partea a II-a (măs.1-58)

**W.A.Mozart**-Concert pentru vioară și orchestră nr.1, partea a III-a (măs.1-53)

**Ghe. Cucu**-*Domnulet și Domn din cer*, colindă pentru cor mixt

### **Anul III-Pedagogie**

**L.van Beethoven**-Simfonia nr.1, partea a IV-a (măs.210-266)

**W.A. Mozart**-Simfonia nr.41 "Jupiter", partea a II-a (măs.1-16,sau din culegerea Cibisescu-Duran,Iulia-*Antologie de texte pentru studiul citirii de partituri*, Editura MediaMusica,Cluj,2006, pag.28)

**E.Grieg**-*Moartea lui Ase* din Suita I *Peer Gynt*(măs.1-24)

**T.Jarda**-*Mă luai, luai*-cor mixt

## 2) Citire la prima vedere

Va cuprinde un repertoriu ales de comisie cu 48 de ore inaintea derularii concursului in funcție de secțiune și ani de studiu și va însemna:

a) **Reducția pianistică** a unor fragmente simfonice, camerale (pentru studenții de la CMD) sau corale (pentru studenții de la Pedagogie muzicală) din repertoriul clasic și romantic, universal și românesc

b) **Realizarea unui bas cifrat** (8 masuri) din creațiile lui Corelli, Bach, Handel, Couperin (doar anii II, III, IV CMD și anul III Pedagogie)

c) **Transpoziții pe corale de Bach** (pentru studenții de la CMD) - cu schimbarea transpoziției pe parcursul coralului, **fragmente pentru instrumente transpozitorii** extrase din lucrări simfonice - la 2 voci (pentru studenții de la Pedagogie). Transpozițiile vor fi alese în funcție de anii de studiu: transpoziții în Re, Si bemol, La (anul I CMD, anul II Pedagogie), transpoziții în Re, Si bemol, La, Fa, Mi bemol, Mi (anul II CMD, anul III Pedagogie), transpoziții la orice interval (anii III, IV CMD)

### Notă

Lucrările ambelor direcții vor fi trase la sorți de către concurenți.

### Suport bibliografic

Anosov, N.P. - *Citirea partiturilor simfonice*, Editura Uniunii Compozitorilor, București, 1963

Banciu, E. - *Citire de partituri* (modul de studiu), Academia de Muzică „Gh. Dima”, 2007

Barbuceanu, V. - *Dicționar de instrumente muzicale*, Editura Teora, București, 1999

Bihari, Adela Francoise - *Citire de partituri. Noțiuni generale*, Editura Studia, Cluj-Napoca, 2009

Cibisescu-Duran, Iulia - *Antologie de texte pentru studiul citirii de partituri*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006

Cibisescu-Duran, Iulia - *Curs de Citire de Partituri*, Academia Națională de Muzică “Gh. Dima”, 2021

Cibisescu-Duran, Iulia - *Score Reading Course*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021

Casella- Mortari - *Tehnica orchestrei contemporane*, București, Editura Muzicală, 1975

Demian,W.- *Teoria instrumentelor*, Editura Didactică și Pedagogică, București,1968

Grefiens, V.- *Antologie de Citire de Partituri*,Ed. Muzicală, București, 1966

Nagy Oliver-*Partituraolvasas*, , Budapest, Zenemukiado, 1954

Odagescu, I. – *Studii practice pentru citire în chei la 2 voci*, Ed. Fundației”România de mâine”, Bucuresti, 1996

Pop,Matei-*Suport de curs la disciplina citire de partituri*(anii I-II), tehnoeditat la AMGD, 2014

Stoianov,Petru-*Citire de partituri.Citirea în chei*, Editura Fundației Româna de Mâine, București, 2004

Velehorschi, Alexandru-*Studiul transpoziției*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1968

Weiss, Ferdinand-*Deschideri pedagogice înspre stăpânirea deprinderii de a citii o partitură*, Tehnoeditat la AMGD, 1998

Weiss, Ferdinand-*Exerciții introductive în practica citirii de partitură (Contribuții metodice)*, Tehnoeditat la AMGD, 1991

Weiss, Ferdinand-*Îndrumarea și verificarea cunoștințelor la disciplina “Citire de partituri”*, Tehnoeditat la AMGD, 1991