

Lista laboratoarelor cu dotările (sintetic) și lucrările de laborator

Nr. Crt.	Denumire laborator	Spațiu	Dotare	Utilizat pentru specializarea	Teme de cercetare
1.	Laborator artele spectacolului <i>Anca Daniela Mihuț – prof.univ.dr.</i>	Sala 16 - 60,00mp	Pian coadă scurtă Steinway; Sistem efecte lumină statica, convertor compact de spoturi, scanner lumină efecte speciale, spoturi rotative, proiector efect acvatic, videoproiector, pian	Artele Spectacolului Muzical	Spectacologie postmodernă – Opera contemporană - Analiza procesului scenic – Opera barocă Dans baroc – cercetare interdisciplinară (studiu de manuscris și aplicație practică) Dans modern – expresia primară Dans contemporan – concept, corporalitate
2.	Laborator de procesare, cercetare și valorificare a folclorului muzical din Transilvania <i>Ioan Bocșa – prof.univ.dr.</i>	Anexa Studioul de concerte- 11,00mp Parter corp B <u>19,00mp</u> 30,00mp	Sistem amplificare profesional, sistem ecleraj, microfon profesional, camera video digitală, aparat foto digital HP 850, reportofon, imprimantă grafică DVD, sistem editare audio, copiator multifuncțional, multiplicator CD/DVD, keyboard midi, cameră foto NIKON, licențe soft	Arta Muzicală Interpretare Muzicală, CMD	Investigare și recuperare a limbajelor muzicale tradiționale - Arhetipuri ale discursului muzical -Culegeri și transcrieri folclorice -Analize muzicale -Producții artistice ce valorifică cercetări în teren
3.	Laborator didactică <i>Sanda Onutz-lector univ. dr.</i>	Sala 75 - 22,50mp	Cameră foto digitală, ecran proiecție cu acționare electrică, aparat foto digital, videoproiector, tablă interactivă, DVD recorder, laptop, rețea wireless	Arta Muzicală	Didactică muzicală - Proiectare curriculară - Aplicații instrumentale didactice - Repertoriu vocal-didactic - Managementul instituției culturale - Management educațional Evaluarea în educație

4.	Laborator e-learning <i>Ciprian Gabriel Pop –conf. univ. dr.</i>	Subsol 1 - 23,20mp	Pianină, tablă interactivă, aparatură audio-video, tehnică de calcul (PC, rețea wireless, laptop, etc), aparatură audio-video (camera video digitală, DVD player etc), tablă interactivă, licența soft	CMD	Educația muzicală mediată de IT Creația muzicală a secolului XX ce utilizează TIC Sisteme muzicale multimedia Resurse educaționale on-line Media și noile tehnologii Creație și creativitate muzicală mediate de I.T. Tehnologii ale muzicii electronice. Sisteme muzicale interactive
5.	Laborator compozitie asistată pe calculator <i>Adrian Borza – conf. univ. dr.</i>	Sala 76 - 19,25 mp	Midi controler Akai, Mixer 6 canale, Video proiector cu suport de tavan, ecran proiectie, Laptopuri, softuri, reportofon digital, pereche monitoare audio, boxe	CMD	Creație muzicală Estetica dialogului interartistic Arhetipuri ale discursului muzical Discursuri muzicale alternative Scriitura muzicală contemporană Analize muzicale Literatura muzicală a secolului XX Sisteme muzicale interactive
6.	Laborator muzicologie <i>Pavel Pușcaș- prof.univ.dr.</i> <i>Gabriel Marius Banciu – prof.univ.dr.</i>	Sala11 - 58,80mp	Tehnică de calcul (PC, rețea wireless, laptop, imprimantă etc), aparatură audio-video(camera video digitală, DVD player etc), tablă interactivă, licența soft	CMD	- Retorica muzicală în baroc și clasicism - Estetica dialogului interartistic - Arhetipuri ale discursului muzical
7.	Laborator de dirijat coral <i>Dan Ciprian Para – conf.univ.dr.</i>	Sala 36 – 91,60mp	Pian, tehnică de calcul (PC, rețea wireless, laptop, imprimantă etc), aparatură audio-video(cameră video digitală, DVD player etc), tablă interactivă, licența soft	CMD	- Repere interpretative în arta dirijatului coral -Repere interpretative în arta dirijatului orchestral -Literatura muzicală a secolului XX -Discursuri muzicale alternative

					-Scriitură muzicală contemporană -Analize muzicale -Promovarea creației compozitorilor clujeni
8.	Laborator electro-acustic <i>Ovidiu Ioan Barbu – redactor șef dr.</i>	Studio acustic - 82,35 mp Cabina imprimări –27,00mp	Aparatură audio-video(mixer video, cameră video digitală, sistem editare video, sistem audiție profesional, monitor studio, monitor scenă, microfoane, multiplicator CD/DVD, TV etc), imprimantă laser color, aparat foto digital, tehnică de calcul, licențe soft. Mixer audio, CD-Recordere, microfoane, Unități de calcul, Amplificatoare, Incinte acustice, processor mastering, placi de sunet, unitati de calcul mobile, multiplicator CD-DVD, surse interuptibile, licențe soft	Interpretare Muzicală, Artele Spectacolului Muzical, CMD, Arta Muzicală	Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la intrumentele cu claviatură Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la intrumentele cu coarde Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la intrumentele de suflat Stilistica interpretării muzicii instrumentale din perioada clasicismului Stilistica interpretării muzicii instrumentale romantice Repere interpretative în muzica instrumentală a secolului XX Repere interpretative în muzica instrumentală contemporană și românească Organologie Stilistica interpretării instrumentale camerale Repere interpretative în acompaniamentul pianistic instrumental Stilistica interpretării vocale în opera clasică Stilistica interpretării vocale în opera romantică

					<p>Stilistica interpretării vocale în opera românească</p> <p>Stilistica interpretării vocale a liedului romantic</p> <p>Stilistica interpretării vocale a liedului modern și românesc</p> <p>Repere interpretative în acompaniamentul pianistic al creației de lied</p> <p>Repere interpretative în acompaniamentul pianistic al creației de operă</p>
9.	<p>Laborator de creație și interpretare</p> <p><i>Baalbaki Ioana – secretar musical șef dr./Dumitru Belinski- șef birou secretariat artistic</i></p>	<p>Studioul de concerte – 285,00mp</p>	<p>Pian coadă lungă Steinway D 274S.5777000, Orgă marca Weber, Pian Bechstein S71983, Pianină Concert Bechstein, Forte piano, instalație lumină, practicabile, Truss metallic-echipament pentru ecleraj, orga VERSCHUEREN MULTIPLEX 19/II +P</p>	<p>Interpretare Muzicală, Artele Spectacolului Muzical, CMD, Arta Muzicală</p>	<p>Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la intrumentele cu claviatură</p> <p>Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la intrumentele cu coarde</p> <p>Practica interpretării muzicii vocale și instrumentale baroce</p> <p>Stilistica interpretării muzicii din perioada clasicismului</p> <p>Stilistica interpretării muzicii instrumentale romantice</p> <p>Repere interpretative în muzica vocală și instrumentală a secolului XX</p> <p>Repere interpretative în muzica vocală și instrumentală contemporană și românească</p> <p>Organologie</p> <p>Stilistica interpretării vocale și instrumentale camerale</p>

					<p>Repere interpretative în acompaniamentul pianistic instrumental</p> <p>Repere interpretative în acompaniamentul pianistic al creației de lied</p> <p>Repere interpretative în acompaniamentul pianistic al creației de operă</p>
10.	<p>Laborator de creație și interpretare</p> <p>Instrumente de suflat și Muzică de cameră</p> <p><i>Alexandru Marc – prof.univ.dr.</i></p> <p><i>Liviu Deac – conf. univ.dr.</i></p>	Sala 59 - 116,00 mp	<p>Pian coada scurta STEINWAY, Pian cu coada lunga STEINWAY, umidificator, aer conditionat</p>	Interpretare Muzicală,	<p>Stilistica interpretării instrumentale camerale</p> <p>Repere interpretative în acompaniamentul pianistic instrumental</p> <p>Practica interpretării muzicii instrumentale la intrumentele cu claviatură</p> <p>Practica interpretării muzicii instrumentale la intrumentele de suflat</p>
11.	<p>Laborator de creație și interpretare</p> <p>Instrumente cu coarde și Muzică de cameră</p> <p><i>Dorina Mangra – prof.univ.dr.</i></p> <p><i>Cipriana Gavrișiu – conf. univ dr.</i></p>	Sala 44 - 113,60 mp	<p>Orga cu motor, Pian coada scurta STEINWAY, Pian cu coada lunga STEINWAY, umidificator, aer conditionat</p>	Interpretare Muzicală,	<p>Stilistica interpretării instrumentale camerale</p> <p>Repere interpretative în acompaniamentul pianistic instrumental</p> <p>Practica interpretării muzicii instrumentale la intrumentele de suflat</p> <p>Practica interpretării muzicii instrumentale la intrumentele cu claviatură</p>
12.	<p>Laborator de creație și interpretare</p> <p>Instrumente de percuție și Muzică de cameră</p>	Sala 6 - 31,90 mp	<p>Baterie jazz PEARL, clopote, garnituri timpani PREMIER, gong PAISTE, set idiofone, marimba, kalstenglochen, set</p>	Interpretare Muzicală,	<p>Practica interpretării muzicii instrumentale la intrumentele cu percuție</p>

	<i>Emil Simion- Lector univ. dr</i>		chinele, set clopote, timpani, toba mare, vibrafon, xilofon, tom-tom, zurgalai		Stilistica interpretării instrumentale de percuție
13.	Laborator muzică barocă <i>Abrudan Maria – conf.univ.dr.</i> <i>Erich Turk –conf.univ.dr.</i>	Studio orgă – 98,70mp	Orgă, clavecin, umidificatoare.	Interpretare Muzicală	Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la intrumentele cu claviatură - Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la intrumentele cu coarde - Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la intrumentele de suflat - Organologie – Restaurarea orgilor istorice din Transilvania – în cadrul proiectului european <i>Organexpert</i>
14.	Laborator de management artistic <i>Oana Mihaela Balan- lector univ.dr.</i>	Sala “Vasile Herman”- 57,40mp	Pian electric Yamaha, tablă Rocada, boxe Yamaha, proiector și ecran de proiecție LCD LG, videoproietor DELL, laptop, tv LCD, modem wireless	Interpretare Muzicală, Artele Spectacolului Muzical, CMD, Arta Muzicală	Management aplicat, Business muzical, Marketing artistic, Legislație specifică domeniului muzical
15.	Laborator de înregistrare și procesare audio-video <i>Mihăeș Adrian - redactor</i>	Studio acustic - 33,00mp Fonoteca <u>7,29mp</u> 40,29mp	Aparatură audio-video (cameră video digital, system editare video, system audiție profesional, monitor studio, monitor scenă, microfoane, multiplicator CD/DVD, etc.), imprimantă laser color, aparat foto digital, tehnică de calcul, licențe software:sistem operare windows XP, Nuendo 3, Nuendo 4, Cubase 4, Sony Vegas pro 8, Sound Forge 9, Halion Symphony Orchestra,	Extensie Piatra Neamț	Stilistica interpretării muzicii instrumentale romantice Repere interpretative în muzica instrumentală a secolului XX Repere interpretative în muzica instrumentală contemporană și românească Organologie Stilistica interpretării instrumentale camerale Repere interpretative în acompaniamentul pianistic instrumental

			Sound forge Audio Studio, system editare audio, midi controller		Stilistica interpretării vocale în opera clasică Stilistica interpretării vocale în opera romantică Stilistica interpretării vocale în opera românească
16.	Laborator de procesare, cercetare și valorificare a folclorului muzical <i>Delia Stoian-Irimie – conf. univ. dr.</i>	Sala de folclor - 33,84 mp	Sistem amplificare profesional, microfon profesional, camera video digitală, aparat foto digital, reportofon, sistem editare audio, keyboard midi, licențe software: Sistem operare VISTA, Nuendo 4, Cubase 4, Sony Vegas pro 8	Extensie Piatra Neamț	- Culegeri și transcrieri folclorice -Investigare și recuperare a limbajelor muzicale tradiționale -Analize muzicale Producții artistice ce valorifică cercetări în teren
17.	Laborator de Jazz <i>Dumitru Sascău- cadru didactic asociat</i>	Sala de Jazz - 33,84mp	2 Pianine Doina, keibord midi, sistem calcul mobil	Extensie Piatra Neamț	Stilistica interpretării muzicii instrumentale de jazz Repere interpretative în muzica instrumentală a secolului XX Stilistica interpretării muzicii vocale de jazz Repere interpretative în muzica vocală a secolului XX
18.	Laborator creație și interpretare <i>Constantin Andrei – conf. univ.dr.</i> <i>Buruian Anastasia - conf. univ.dr.</i> <i>Kallo Ildiko – conf. univ.dr.</i>	Sala Sergiu Celibidache -60,41 mp	2 Piane (kawai, Bluthner), sistem amplificare BEHRINGER, CD-player, ecran proiecție	Extensie Piatra Neamț	Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la intrumentele cu claviatură Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la intrumentele cu coarde Practica interpretării muzicii vocale și instrumentale baroce Stilistica interpretării muzicii din perioada clasicismului

					<p>Stilistica interpretării muzicii instrumentale romantice</p> <p>Repere interpretative în muzica vocală și instrumentală a secolului XX</p> <p>Repere interpretative în muzica vocală și instrumentală contemporană și românească</p>
19.	Laborator didactic <i>Constanța Chelaru- CDA dr.</i>	Sala de audiție - 33,84mp	Unitate de calcul și căști audio(5 buc.), tablă multimedia, sistem mobil proiectare, sistem audio, TV plasmă Samsung, DVD player	Extensie Piatra Neamț	<p>Didactică muzicală</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proiectare curriculară - Aplicații instrumentale didactice - Repertoriu vocal-didactic - Managementul instituției culturale - Management educațional <p>Evaluarea în educație</p>
20.	Laborator de informatică <i>Gheorghe Manolache-CDA dr.</i>	Sala de informatică -33,84mp	Unitate de calcul, mobilier, licență AURALIA, COMPAS	Extensie Piatra Neamț	<p>Educația muzicală mediată de IT</p> <p>Sisteme muzicale multimedia</p> <p>Resurse educaționale on-line</p> <p>Media și noile tehnologii</p>