

# CURRICULUM VITAE

Numele și prenumele: **MISIEVICI Cristian**  
Data și locul nașterii: 11 noiembrie 1953, Iași

## Formare profesională

### Studii:

1960-1972 Liceul de Muzică și Arte Plastice *Octav Băncilă* Iași  
1972-1976 Conservatorul de Muzică *George Enescu* Iași, specializarea compoziție.  
Profesori: Vasile Spătăreanu – compoziție, Anton Zeman – armonie, Sabin Păutza – orchestrație, Mihail Cozmei – istoria muzicii  
2007 Doctor în muzică, titlu obținut la Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, cu teza *Structuri proporționale, structuri simetrice în componistica personală* sub conducerea științifică a Acad. Prof.univ.dr. Cornel Țăranu

### Perfecționări:

1973-1980 anual, cursuri de vară de compoziție și analize muzicale în cadrul *Vacanțelor muzicale la Piatra Neamț*, sub îndrumarea maștrilor: Ștefan Niculescu, Anatol Vieru, Pascal Bentoiu, Aurel Stroe, Myriam Marbé

Limbi străine cunoscute: franceza, engleza

## Experiență profesională

1976-1979 Profesor de muzică la Școala generală Popricani, jud. Iași  
1977-1979 Asistent suplinitor la Conservatorul de Muzică *George Enescu* Iași, disciplinele armonie, contrapunct  
1979-1990 Asistent titular la Conservatorul de Muzică *George Enescu* Iași, disciplinele armonie, contrapunct, muzicologie  
1990-1991 Redactor muzical la postul de radio Iași al Societății Române de Radiodifuziune  
1990-1991 Cadru didactic asociat al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca, disciplinele contrapunct, teoria instrumentelor, orchestrație  
1991- Conferențiar titular la Academia de Muzică *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca, disciplinele teoria instrumentelor, orchestrație  
1992-2000 Secretar științific al Senatului Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca  
1998-2004 Director al Colegiului Universitar de Muzică Piatra Neamț  
2000 - Membru în Consiliul de conducere al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România  
2004-2008 Secretar științific al Senatului Academiei de Muzică *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca  
2008- Șeful catedrei de compoziție și vicepreședinte al Acadmiei de Muzică *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca  
2008 - Profesor universitar titular la Academia de Muzică *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca, disciplinele teoria instrumentelor, orchestrație

## **Activitate științifică și de creație**

### **a) cărți, partituri, CD-uri:**

- volumul *Structuri proporționale, structuri simetrice în componistica personală*, Editura Timpul, Iași, 2007, ISBN 978-973-612-283-5
- *Chanson retardataire* în Antologia *La clé de l'horizon*, Editura Priftis, Bacău, 2006
- *Antiphonies – concert pentru vioară și trei grupe de interpreți*, Editura Timpul, Iași, 2007, ISBN 978-973-612-285-9
- *Simfonia De Natura Poesis*, Editura Timpul, Iași, 2007, ISBN 978-973-612-287-6
- *Văile Plângerii- pentru șase grupe de percuție și orgă*, Editura Timpul, Iași, 2007, ISBN 978-973-612-287-3
- Set de trei CD-uri: *Cristian Misievici, Chamber Music/ Symphonic Music/ Stage Music*

### **b) studii, articole, cronici, interviuri:**

- *Dimensiunea istorică a faptului artistic*, în *Revista Cronica*, 9 iulie 1975
- *Straturile faptului muzical*, în *Revista Cronica*, 6 februarie 1976
- *Vacanțe Muzicale*, în *Revista Ateneu*, nr.143, septembrie 1980
- *Tineri compozitori*, în *Flacăra Iașului*, 12 mai 1982
- *De la Epos la Ethos*, în *Revista Ateneu*, nr.6, iunie 1984
- *Recursul la folclor*, în *Revista Cronica*, 5 aprilie 1985
- *Marginalii la un recital de muzică de cameră*, în *Revista Cronica*, 18 septembrie 1987
- *Acorduri inaugurale*, în *Revista Cronica*, 9 octombrie 1987
- *Starea de cânt*, în *Revista Cronica*, 16 octombrie 1987
- *Vă place ... Haendel? și Recital*, în *Revista Cronica*, 30 octombrie 1987
- *Neliniștea ca premisă creatoare*, în *Revista Cronica*, 6 noiembrie 1987
- *Metamorfozele unui spațiu*, în *Revista Cronica*, 20 noiembrie 1987
- *Dulcea pasăre... și Bietul Amadeus*, în *Revista Cronica*, 4 decembrie 1987
- *Întregul și partea*, în *Revista Cronica*, 11 decembrie 1987
- *Un concert simfonic, un public cameral*, în *Revista Cronica*, 25 decembrie 1987
- *Postmodernismul între contemplare și acțiune*, interviu cu Ștefan Niculescu în *Revista Cronica*, 15 ianuarie 1988
- *Fauré, Musorgski-Ravel, Bernède*, în *Revista Cronica*, 5 februarie 1988
- *Concerte*, în *Revista Cronica*, 26 februarie 1988
- *Critica criticii muzicale* în *Revista Cronica*, 25 martie 1988
- *Lecția Voces*, în *Revista Cronica*, 1 aprilie 1988
- *Primăvara*, în *Revista Cronica*, 15 aprilie 1988
- *Anotimpul cincizeci*, interviu cu Vasile Spătăreanu în *Revista Cronica*, 29 aprilie 1988
- *Ipostaze camerale*, în *Revista Cronica*, 6 mai 1988
- *Sunetul și tăcerea*, în *Revista Cronica*, 13 mai 1988
- *Repere camerale*, în *Revista Cronica*, 3 iunie 1988
- *Cu Voces despre Voces*, interviu cu Bujor Prelipcean, Anton Diaconu, Constantin Stanciu și Dan Prelipcean în *Revista Cronica*, 18 noiembrie 1988
- *Jocul cu clape de fildeș*, interviu cu Adriana Bera în *Revista Cronica*, 23 decembrie 1988
- *Interludiu*, în *Revista Cronica*, 10 februarie 1989
- *Sindromul VM*, în *Revista Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț*, nr.2, 19-30 iunie 1994
- *La mulți ani, Voces!*, în *Ceahlăul* din 8 aprilie 2003
- *30 de ani de succese*, în *Revista Actualitatea muzicală*, nr.5, mai 2006
- *Văile Plângerii- pentru șase grupe de percuție și orgă*, în *Revista Asachi*, seria a III-a, nr. 1, ianuarie 2008

### **c) lucrări prezentate la reuniuni științifice, prezentări, prefațări**

- *Nașterea unei muzici* – Sesiunea de comunicări *Reforma în spațiul românesc*, Universitatea Emanuel, Oradea, 9-10 mai 1997
- *Văile Plângerii* – Simpozionul Național de Muzicologie *Știința muzicii*, Universitatea de Arte George Enescu Iași, 14-15 mai 1997
- *Șase elogii la aniversarea Voces: Elogiu la opus 132/Elogiu imperfecțiunii/Elogiu anonimului/Elogiu Umbrelor/Elogiu Iașului/Elogiu la o Integrală*, prezentări la cele șase concerte ale integralei Beethoven, Filarmonica Moldova Iași, octombrie 1998
- *Nașterea unei muzici* – Sesiune de comunicări la Colegiul Universitar de Muzică Piatra Neamț în cadrul *Vacanțelor Muzicale*, Ediția 29, 16 iunie 2000

- *Archetypal structures in romanian contemporary music* – Simpozion organizat de *Riga's Chart*, Salonic și Atena, octombrie-noiembrie 2002
- *Vasile Spătăreanu - memorii afective*, Simpozionul Național de Muzicologie *Muzicienii Iașului*, Universitatea de Arte *George Enescu*, octombrie 2005

**d) creația componistică**

- muzică de cameră (14 opus-uri)
- muzică corală (7 opus-uri)
- muzică simfonică (4 opus-uri)
- muzică vocal-sinfonică (6 opus-uri)
- muzică de scenă (o comedie muzicală și peste 17 spectacole de teatru)

**e) emisiuni radio**

În perioada februarie 1990 - septembrie 1991, în calitate de redactor muzical al postului de radio Iași al Societății Române de Radiodifuziune, am realizat printre altele, bilunar, emisiunea *Univers muzical* cu durata de 180 de minute.

**Recunoaștere națională și internațională**

**a) membru al unor organizații, asociații, organisme științifice sau profesionale de nivel național (uniuni de creație, societăți, fundații etc.) :**

- 1997 – membru al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România
- 1997 – membru al Fundației *Sigismund Toduță*
- 1999 – membru al Societății Române *Mozart*
- 2006 – membru de onoare al Asociației Culturale *Tristan Tzara*
- 2006 – membru fondator al Asociației Culturale *Vasile Spătăreanu*
- 2007 – membru fondator al Asociației Culturale *Festivalul Național al Muzicii de Percuție*

**b) membru în jurii și comisii naționale:**

- 1994 – membru în juriul Concursului Internațional de Creație și Interpretare *Gheorghe Dima* Cluj-Napoca
- 1995 – expert al Comisiei de Arte a CNEAA
- 2003, 2004, 2005, 2006 și 2007 – membru și director de onoare al juriului Concursului de Interpretare Muzicală *Emanuel Elenescu*, Piatra Neamț
- 2007 – membru în juriul Concursului Național al Corurilor de Liceu, Iași

**c) premii și distincții naționale și internaționale:**

- 1977 - Finalist al Concursului Internațional de Compoziție *Henryk Wieniawski*- Poznan, cu lucrarea *Fresce – pentru vioară solo*
- 1977 – Laureat al Festivalului *Mihai Eminescu*, Iași, cu lucrarea corală *Au nu ți-s dragi florile*
- 1978 – Premiul pentru muzică de scenă - Teatrul de Animație Bacău, pentru spectacolele *Dumbrava minunată* și *Harap Alb*
- 1980 – Laureat al Concursului Internațional de Compoziție *Henryk Wieniawski*- Poznan, cu lucrarea *Antiphonies- concert pentru vioară și trei grupe de interpreți*
- 1982 – Premiul al II-lea la Festivalul Național de Creație, cu lucrarea *Antiphonies- concert pentru vioară și trei grupe de interpreți*
- 1988 – Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, pentru lucrarea *Șapte intersecții ale unui sentiment cu un anotimp- trio pentru flaut, oboi și fagot*
- 2001 – Diploma de Onoare a Societății Române de Radiodifuziune
- 2002 – Diploma Aniversară – cu prilejul împlinirii a 100 de ani de la înființarea Corului Învățătorilor din Piatra Neamț
- 2005 – Diploma de Onoare a Universității de Arte *George Enescu* din Iași – cu prilejul aniversării a 145 de ani de învățământ artistic modern la Iași
- 2006 – Diploma de Onoare a Asociației Culturale *Festivalul Național de Percuție*
- 2006 – Diploma de Excelență – cu prilejul celei de-a 35-a ediții a Festivalului Internațional *Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț*
- 2006 – Premiul *Ion Baci* al Fundației Academice *Petre Andrei*, pentru lucrarea *Meditând la o lume sonoră a barocului*
- 2007 – Diploma de Onoare a Asociației de Chitară *Transilvania*

**d) referințe, menționări**

- Constantin Dediu - *Săptămâna muzicii românești, manifestări cu deosebit ecou*, în *Flacăra Iașului*, 15 mai 1973
- Iosif Sava – *Muzica românească în festivaluri*, în *Revista Contemporanul*, 1 iunie 1973
- Radu Stan – *Serile muzicale ale Conservatorului din Iași* în *Revista România literară*, 2 mai 1974
- George Pascu – *Săptămâna muzicii românești, marginalii la concerte*, în *Flacăra Iașului*, 8 mai 1974

George Pascu – *O manifestare de prestigiu*, în *Flacăra Iaşului*, 11 mai 1974  
 Liliana Gherman – *Dimensiunile valorii*, în *Revista Cronica*, 17 mai 1974  
 George Pascu – *Creaţia muzicală ieşeană*, în *Flacăra Iaşului*, 14 iunie 1974  
 XXX – *Un reuşit concert*, în *Flacăra Iaşului*, 30 octombrie 1974  
 G. Radu – *Decada muzicii româneşti la posturile de radio franceze*, în *Scânteia*, 2 noiembrie 1974  
 Sergiu Teodorovici – *Mofturi la Moşi pe scena Teatrului pentru Copii şi Tineret din Iaşi*, în *Flacăra Iaşului*, 12 aprilie 1975  
 Mihai Matei – *Comentar* în *Revista Amfiteatru nr.5*, mai 1975  
 Elena Pietraru – *Săptămâna muzicii româneşti*, în *Flacăra Iaşului*, 13 mai 1975  
 XXX – *Premieră la Teatrul pentru Copii şi Tineret din Iaşi*, în *Flacăra Iaşului*, 17 mai 1975  
 George Pascu – *Cvartete*, în *Flacăra Iaşului*, 20 mai 1975  
 XXX – *Festivalul muzicii româneşti – agenda*, în *Flacăra Iaşului*, 9 mai 1976  
 XXX – *Agenda*, în *Flacăra Iaşului*, 11 mai 1976  
 George Pascu – *Concertul tinerilor compozitori*, în *Flacăra Iaşului*, 12 mai 1976  
 Grigore Constantinescu – *Festivalul muzicii româneşti*, în *Revista Cronica*, 14 mai 1976  
 Grigore Constantinescu – *Un reuşit festival al muzicii româneşti*, în *Scânteia*, 15 mai 1976  
 George Pascu – *Laureaţii festivalului Mihai Eminescu*, în *Revista Cronica*, 14 octombrie 1977  
 Smaranda Oţeanu – *Muzica – publicul tânăr*, în *Scânteia*, 11 aprilie 1980  
 Paula Bălan – *Premiu internaţional de compoziţie*, în *Revista Cronica*, 24 aprilie 1981  
 Edgar Elian – *Actualitatea tradiţiei în şcoala componistică ieşeană*, în *Revista Contemporanul*, 24 aprilie 1981  
 XXX – *Laureaţi ieşeni*, în *Flacăra Iaşului*, 26 decembrie 1981  
 Liliana Gherman – *Cristian Misievici*, în *Revista Ateneu nr.149*, martie 1982  
 Elena Pietraru – *Un muzical pentru toate vârstele*, în *Flacăra Iaşului*, 20 mai 1983  
 Ştefan Oprea – *Mary Poppins în versiune scenică*, în *Revista Cronica*, 8 iulie 1983  
*Compozitorul Cristian Misievici*, interviu realizat de Constantin Lupu în *Flacăra Iaşului*, 28 iulie 1983  
*Muzica este de două feluri : bine scrisă şi prost scrisă*, interviu realizat de Gheorghe Matei în *Flacăra Iaşului*, 23 martie 1985  
 Vasilica Stoiciu – *Prezenţe la Zilele muzicii româneşti*, în *Revista Cronica*, 13 iunie 1986  
 Liliana Gherman – *Concert de muzică românească*, în *Revista Cronica*, 10 iulie 1987  
 Paula Bălan – *Concertul formaţiei Syrinx*, în *Flacăra Iaşului*, 28 mai 1988  
*la Piatra Neamţ, vacanţele muzicale*, interviu realizat de Al. Iacobescu în *Revista Cronica*, 24 iunie 1988  
 Mihail Cozmei – *Artişti ieşeni laureaţi*, în *Revista Cronica*, 17 februarie 1989  
*Curiozitatea lumii*, rubrică de Mihaela Grosu – Gâdei şi Al. Ştefan, în *Revista Cronica*, 24 februarie 1989  
 Mihail Cozmei – *În primă audiere*, în *Revista Cronica*, 21 iulie 1989  
*Climatul spiritual – imagine a ceea ce suntem*, interviu realizat de Vasile Filip în *Revista Cronica*, 26 ianuarie, 1990  
 Gabriela Coca – *Schiţă de profil în oglinda unei lucrări : Sinus - pentru clarinet solo de Cristian Misievici*, în *Revista Muzica nr. 1/ 2000*, p.15-29  
*Fiecare iese în pierdere dar toată lumea are de câştigat*, interviu realizat de Mircea Zaharia în *Ceahlăul*, 5 noiembrie 2001  
 Viorel Cosma – *Muzicienii din România – lexicon*, vol.VI, Editura Muzicală, Bucureşti, 2003, p.162-163  
 Natalia Dănăilă – *Magia lumii de spectacol*, Editura Junimea, Iaşi, 2003, p.215, 224, 286, 292, 293  
*La clé de l'horizon – Album International pour l'étude des avant-gardes musicales contemporaines* – anthologie realizată de Vasile Robciuc, Editura Priftis, Bacău, 2006, p.183, 447-486  
*Scrisul muzicii, componentă a vieţii*, interviu realizat de Ciprian Rusu în *Revista Tribuna nr.107*, 16-28 februarie 2007  
 Ştefan Angi – *Umorul evocativ al muzicii contemporane : Cristian Misievici - Farse medievale*, în *Revista Muzica nr. 2 / 2007*, p.106-134

### **Competenţe şi implicare didactică**

Discipline predate :

- teoria instrumentelor – specializările pedagogie muzicală, compoziţie, muzicologie, dirijat, nivel licenţă, în cadrul Facultăţii Teoretice
- orchestraţie - specializările compoziţie, muzicologie, dirijat, nivel licenţă, în cadrul Facultăţii Teoretice
- armonie – specializările interpretare muzicală, pedagogie muzicală, nivel licenţă în cadrul Facultăţii de Muzică Piatra Neamţ

- contrapunct - specializările interpretare muzicală, pedagogie muzicală, nivel licență în cadrul Facultății de Muzică Piatra Neamț
- forme muzicale - specializările interpretare muzicală, pedagogie muzicală, nivel licență în cadrul Facultății de Muzică Piatra Neamț
- aranjamente corale – specializarea pedagogie muzicală, nivel licență în cadrul Facultății de Muzică Piatra Neamț

Îndrumare lucrări de absolvire/licență :

- Burlacu Laura-Mihaela – *Aspecte formale în Simfonia a IV-a de J. Brahms* (absolvire)  
 Buta Sebastian – *Rapsodie espagnole de Maurice Ravel, expresie a impresionismului în muzică*(absolvire)  
 Huțu Alina – *Proporții și simetrii în Fugile majore din W.Kl. BWV 846-869 de J.S. Bach* (absolvire)  
 Szekely Gyula – *J.S. Bach, Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147* (absolvire)  
 Szócs Levente – *Rolul rezonanței naturale în geneza gramaticilor muzicale* (absolvire)  
 Vaida Aristică – *Aspecte armonice specifice în ciclul 389 corale de J.S. Bach* (absolvire)  
 Anca Parghel – *Improvizația la Charlie Parker* (licență)  
 Gherasim Mariana – *Passacaglia în do minor de J.S.Bach* (licență)  
 Szekely Gyula – *Magnificat, BWV 243 de J.S. Bach* (licență)  
 Siklodi Mariusz – *Triptic simfonic* (licență compoziție 2014)

#### **Absolvenți ai studiilor doctorale cu titlul de doctor obținut în domeniu:**

**Poptean Răzvan Cosmin-** *Concursul de interpretare instrumentală, vector activ în dezvoltarea personalității interpretului*

**Gavriș Mira Natalia-** Dan Voiculescu – creația pentru pian solo

**Nazare Eugen-Vasile-** Frédéric François Chopin: creația vocală și lucrările camerale

**Simion Emil-** Timpanul în creația simfonică romantică

**Veleșcu Alexandru-** Timpanul în creația simfonică clasică

**Răceu Vlad -** Concertul pentru vioară în creația compozitorilor romantici germani

Septembrie – decembrie 2008 - membru sau președinte în șase comisii de susținere a tezei de doctorat la Academia de Muzică *Gheorghe Dima*, Universitatea de Arte *George Enescu* Iași, Universitatea Națională de Muzică București.

#### **Granturi, proiecte de cercetare:**

- 1995-2001 - coordonator și director artistic al Festivalului Internațional *Vacanțe Muzicale la Piatra Neamț*
  - 1997 – Proiectarea structurii curriculare pentru ciclul de studii universitare de scurtă durată în profil muzical
  - 1997 - Inițierea și realizarea Proiectului de înființare a Colegiului Universitar de Muzică Piatra Neamț, structură instituțională a Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” consacrată studiilor universitare de scurtă durată
  - 1997 – Întocmirea dosarului pentru autorizarea provizorie de funcționare a Colegiului Universitar de Muzică Piatra Neamț
  - 1998-2008 – Coordonator al Stagiunilor artistice ale Colegiului Universitar de Muzică și ulterior Facultății de Muzică la Piatra Neamț și Onești (începând cu 2004)
  - 1999-2001 – Grant CNFIS – *Program pentru introducerea studiilor de scurtă durată în profil muzical* – director de program
  - 1999 și 2003 - coordonarea și realizarea dosarelor de acreditare și evaluare periodică a tuturor specializărilor de licență ale Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”
  - 2003 - întocmirea dosarului pentru acreditarea Colegiului Universitar de Muzică Piatra Neamț
  - 2006 și 2007 - Inițiator și coordonator al Proiectului *Festivalul Național al Muzicii de Percuție, Piatra Neamț*
  - 2006-2008 - Grant CNCSIS – *Investigare și recuperare a limbajelor muzicale tradiționale în contextul experienței muzicologice europene* – membru al echipei de cercetare.
- Am îndeplinit următoarele funcții administrative de conducere :
- 1992-2000 - Secretar științific al Senatului Academiei de Muzică *Gheorghe Dima*  
 1998-2004 - Director al Colegiului Universitar de Muzică Piatra Neamț  
 2000 - - Membru în Consiliul de conducere al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România  
 2004-2008 - Secretar științific al Senatului Academiei de Muzică *Gheorghe Dima*  
 2008 - - Șeful catedrei de Compoziție și vicepreședinte al Academiei de Muzică *Gheorghe Dima*
- 2009 – până în prezent conducător de doctorat (OMECE nr. 3656/10.04.2009), domeniul muzică;

- 2012 - 2017– directorul Școlii doctorale *Sigismund Toduță* ;