

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca



FACULTATEA TEORETICĂ

CONCURSUL DE ADMITERE

Studii universitare de MASTERAT

2022

Date generale

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este instituție de învățământ superior muzical, de stat, cu misiune didactică și de cercetare. În Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” procesul de învățământ se desfășoară în limbile română și engleză. Direcțiile specifice de cercetare ale Facultății Teoretice sunt: didactica, creația muzicală, interpretarea muzicală, cercetarea muzicologică.

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” organizează, prin Facultatea Teoretică, următoarele studii universitare:

- *de licență* (3 sau 4 ani – în funcție de specializare, curs de zi);
- *de masterat* (2 ani, curs de zi).

Pentru anul universitar 2021/2022, numărul de locuri subvenționate de la bugetul de stat va fi comunicat după alocarea cifrei de școlarizare de către Ministerul Educației. Concursul de admitere este conceput să evalueze aptitudinile și nivelul de pregătire teoretico-practică ale candidaților, corespunzătoare specializărilor pentru care aceștia optează.

Prezentul regulament are la bază următoarele acte normative:

- Legea Educației Naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011, cu modificările și completările ulterioare;
- Legea privind organizarea studiilor universitare nr. 288 din 24 iunie 2004, cu modificările și completările ulterioare;
- Hotărârea de Guvern nr. 404 din 29 martie 2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat;
- Hotărârea de Guvern nr. nr. 297/9 aprilie 2020 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2021 – 2022;
- Ordin nr. 6102 din 15 decembrie 2016 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat și modificările ulterioare.

Facultatea Teoretică organizează concurs de admitere pentru următoarele programe de studiu (curs de zi):

- **Artă muzicală**
- **Artă muzicală / Musical Art (în limba engleză)**
- **Compoziție-Muzicologie-Dirijat**

Înscrierile și concursul de admitere vor avea loc în luna septembrie 2022. Perioada de înscrieri și calendarul desfășurării concursului de admitere vor fi afișate pe site-ul ANMGD (www.anmgd.ro) la secțiunea ADMITERE.

Pot participa la concursul de admitere absolvenții de învățământ superior cu diplomă

de licență în ramura fundamentală de știință **Arte**. Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene au acces la examenul de admitere în aceleași condiții cu cele prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare. Regimul de studii al cetățenilor străini este acelașicu cel al cetățenilor români. Candidaților nu li se impune limită de vârstă.

Înscrierea candidaților se face la secretariatul facultății, pe baza următoarelor:

1. *dosar-plic*;
2. *fișă-tip* de înscriere, care se primește de la secretariatul facultății, completată și semnată de către candidat;
3. *diploma de bacalaureat* sau *diploma echivalentă* cu aceasta și *foaia matricolă*, în original;
4. *diploma de licență* / *adeverință* de finalizare a studiilor universitare de licență, în original (în cazul când candidatul este înscris și la o altă facultate, în locul diplomelor va anexa copii legalizate) și foaia matricolă;
5. *certificat de naștere* în fotocopie (xerox);
6. *cartea de identitate* în fotocopie (xerox);
7. *certificat de căsătorie* în fotocopie (xerox), dacă este cazul;
8. *adeverință medicală* tip eliberată de medicul de familie;
9. patru *fotografii 3/4* (tip buletin de identitate);
10. *chitanța* care să ateste plata taxei de admitere;
11. *curriculum profesional*;
12. *proiectul* pentru proba de specialitate, tehnoredactat în 3 exemplare;
13. pentru specializarea *Musical Art* (în limba engleză), *certificat de competență lingvistică*, nivel minim B2 sau superior, eliberat de către centre lingvistice autorizate. Candidații care pot facedovada parcurgerii studiilor de licență în limba engleză nu vor trebui să prezinte un nou certificat lingvistic.

Înscrierea candidaților este condiționată de obținerea mediei minime **7 (șapte)** la examenul de licență.

Sunt scutiți de plata taxei de admitere: copiii personalului didactic în activitate, copiii personalului auxiliar și administrativ al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, copiii orfani de ambii părinți și cei proveniți de la casele de copii sau din plasament familial.

La înscriere, candidații vor avea asupra lor un act de identitate (carte de identitate, pașaport).

Probele concursului de admitere la Facultatea Teoretică sunt următoarele:

1. probă scrisă,
2. probă de specialitate.

1. Conținutul probei scrise:

a) pentru programul de studiu **Compoziție-Muzicologie-Dirijat**, proba constă în analizaunei lucrări muzicale, conform următoarelor criterii:

- încadrare în epocă;
- considerații istorice și structurale privind genul lucrării;
- aspecte de scriitură;
- analiza morfologică și structurală a formei muzicale;
- considerații de ordin stilistic;
- considerații de ordin estetic și interpretativ.

Tematica generală a probei (genuri sau perioade stilistice) și bibliografia sunt precizate în *Anexa nr. 1*. Cu 48 de ore înaintea probei, se vor afișa lucrările muzicale dintre care se va stabili, ulterior, prin tragere la sorți în fața candidaților, subiectul lucrării scrise. Partitura va fi pusă la dispoziția candidaților, în copii xerox.

b) pentru programele de studiu **Artă muzicală / Musical Art**, proba constă dintr-un subiect din Istoria muzicii universale și românești.

Tematica generală a probei (perioade stilistice, compozitori și genuri) și bibliografia sunt precizate în *Anexa nr. 2*. Cu 48 de ore înaintea probei, se vor afișa temele dintre care se va stabili, ulterior, prin tragere la sorți în fața candidaților, subiectul lucrării scrise.

2. Conținutul probei de specialitate (colocviale):

Pentru toate programele de studiu proba va consta dintr-un proiect, tehnoredactat în 3 exemplare, deus la data înscrierii în concurs, și din susținerea practică a acestuia, diferențiat pe specializări după cum urmează:

Compoziție:

- a) un proiect de creație vizând o lucrare (un ciclu de lucrări) de dimensiuni ample, într-un gen la libera alegere a autorului;
- b) prezentarea proiectului, după următoarea structură:
 - motivarea proiectului;
 - repere stilistice cărora li se revendică lucrarea (cu exemplificări);
 - elemente de limbaj;
 - tehnici de compoziție;
 - strategii componistice.
- c) portofoliu de compoziții (elaborate în ultimii 4 ani)

Dirijat:

- a) analiza de formă și concepție dirijorală a unei părți dintr-o lucrare simfonică sau vocal-sinfonică, la alegerea candidatului;
- b) probă de dirijat (cu suport audio) a părții analizate și/sau a unor fragmente din celelalte părți ale lucrării (la alegerea comisiei), cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

Muzicologie:

- a) un proiect de cercetare, realizat **fără** profesor coordonator, care va cuprinde:
 - titlul;
 - planul proiectului (cuprins, capitole / subcapitole);
 - stadiul actual al cercetării în domeniu;
 - obiectivele urmărite în proiect;
 - bibliografia.
- b) prezentarea proiectului, cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

Artă muzicală:

- a) un proiect de cercetare, realizat **sub îndrumarea** unui profesor coordonator, care va cuprinde:
 - titlul;
 - planul proiectului (cuprins, capitole / subcapitole);
 - stadiul actual al cercetării în domeniu;
 - obiectivele urmărite în proiect;
 - bibliografia.
- b) prezentarea proiectului, cu explicații și răspunsuri la întrebările comisiei.

Precizări:

Probele au caracter **eliminativ** (nota minimă 5).

Neprezentarea la una dintre probe înseamnă eliminarea din concurs.

Media fiecărei probe este media aritmetică a notelor întregi sau cu 50% acordate de fiecare membru al comisiei.

Media finală a candidatului este media aritmetică a celor două probe. Între notele acordate de membrii comisiei pentru fiecare probă nu poate fi o diferență mai mare de un punct.

Media minimă de admitere este **6 (șase)**.

Contestațiile se pot depune exclusiv pentru proba scrisă, în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor.

Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele criterii de departajare (în ordine):

- a) nota obținută la proba scrisă;
- b) nota obținută la proba orală;

- c) media de la examenul de licență;
- d) media anilor de studii.

Candidații admiși fără loc pot solicita în scris înmatriculare în regim cu taxă, în limita capacității de școlarizare a programului de studiu. Cuantumul taxei este stabilit anual de către Senatul ANMGD.

Comisia va avea un președinte unic, un secretar, și va fi alcătuită după cum urmează:

a) pentru programul de studiu **Artă muzicală / Musical Art**:

- două cadre didactice pentru proba scrisă (Istoria muzicii);
- două cadre didactice pentru proba colocvială.

b) pentru programul de studiu **Compoziție-Muzicologie-Dirijat**:

- trei cadre didactice, pentru ambele probe, câte unul pentru fiecare specializare.

Președintele va asista la toate probele din concurs și nu va nota candidații, decât în situația în care un membru al comisiei este îndrumătorul unei lucrări.

Numărul de locuri alocate facultății și programelor de studii va fi stabilit de către Senatul ANMGD (și afișat înaintea concursului), în funcție de următoarele criterii:

- număr de absolvenți / specializare;
- numărul de candidați înscriși;
- criterii de calitate și performanță.

**Colectivul de redactare a broșurii
Concursului de admitere 2022
vă urează**

S U C C E S !

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”

Str. I. C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca

Tel. / Fax. 0040-264-593879

Secretariatul Facultății Teoretice

Tel. 0264-591242/115

www.anmgd.ro

e-mail: facultatea.teoretica@amgd.ro

Anexa nr. 1

Tematica generală a probei scrise – Compoziție-Muzicologie-Dirijat

1. Baroc: J. S. Bach, un Preludiu și o Fugă din *Das Wohltemperierte Klavier*, vol. I și II
2. Clasicism: L. van Beethoven, o sonată pentru pian
3. Romantism: Fr. Schubert, un *Impromptu* din Op. 90 (D. 899)
4. Secolul XX: B. Bartók, o miniatură din *Mikrokosmosz*

Bibliografie orientativă:

1. ***, *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984
2. ***, *The New Grove Dictionary of Music & Musicians* (Edited by Stanley Sadie), Macmillian Publishers Limited, 2001
3. ***, *Dicționar de mari muzicieni, Larousse*, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000
4. ***, *The Cambridge Companion to Debussy* (ed. Simon Trezise), Cambridge University Press, 2003
5. ***, *The Cambridge Companion to Mozart* (ed. Simon P. Keefe), Cambridge University Press, 2003
6. Banciu, Gabriel, *Gen, opus, formă*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
7. Fodor, Attila, *Stilemele și mesajul muzicii impresioniste*, Editura Universității din Oradea, 2010
8. Herman, Vasile, *Formele clasicilor vienezi*, Conservatorul de muzică „G. Dima” Cluj, 1973
9. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1992
10. Rosen, Charles, *Sonata forms*, Norton Company Inc., New York, London, 1988
11. Szegő, Peter, *Tehnici de compoziție în „Mikrokosmosz” de Béla Bartók*, Editura Arpeggione, 2002
12. Timaru, Valentin, *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2003
13. Tovey, Francis Donald, *Essays in Musical Analysis*, Oxford University Press, London, ediția VII, 1948
14. Țăranu, Cornel, *Elemente de stilistică muzicală (secolul XX)*, vol. I, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1981
15. Voiculescu, Dan, *Fuga în creația lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 2000

Anexa nr. 2

Tematica generală a probei scrise (Istoria muzicii) – Artă muzicală

1. Barocul muzical: Viața și creația lui J. S. Bach
2. Clasicismul vienez: Simfonia în creația lui J. Haydn, W. A. Mozart și L. van Beethoven
3. Romantismul muzical: genuri programatice (solistice, camerale, simfonice)
4. Curente muzicale ale secolului XX: prezentare generală
5. Școala românească de compoziție din secolul XX: George Enescu, biografia, periodizarea creației și elemente de stil

Bibliografie orientativă:

1. ***, *Dicționar de mari muzicieni*, Larousse, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000
2. ***, *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984
3. ***, *Lucrări de muzicologie*, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
4. ***, *Monografia George Enescu*, vol. 1-2, [coordonator Mircea Voicana], Editura Academiei, București, 1971
5. ***, *The New Grove Dictionary of Music & Musicians* (Edited by Stanley Sadie), Macmillan Publishers Limited.
6. Banciu, Ecaterina, *Istoria muzicii, modul de studiu*, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 2008
7. Bentoiu, Pascal, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984
8. Burkholder, J. Peter, Grout, Donald Jay, Palisca, Claude V., *A History of Western Music*, ediția a noua, W. W. Norton & Company Inc., New York, 2014
9. Chelaru, Carmen, *Cui i-e frică de istoria muzicii*, Editura Artes, Iași, 2007
10. Cosma, Octavian Lazăr, *Hronicul muzicii românești*, vol. VIII, Editura Muzicală, București, 1988
11. Cosma, Octavian Lazăr, *Oedipul enescian*, Editura Muzicală, București, 1967
12. Firca, Clemansa Liliana, *Modernitate și avangardă în muzica ante- și interbelică a secolului XX (1900-1940)*, București, Editura Fundației Culturale Române, 2002
13. Gavoty, Bernard, *Amintirile lui George Enescu / Les souvenirs de Georges Enesco*, traducere de Elena Bulai, ediție bilingvă română-franceză, ediția a III-a, Editura Curtea Veche, 2017
14. Ghircoiașiu, Romeo, *Studii enesciene*, Editura Muzicală, București, 1981
15. Griffiths, Paul, *A Concise History of Western Music*, Cambridge University Press, 2006
16. Herman, Vasile, *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, București, 1982
17. Niculescu, Ștefan, *Reflecții despre muzică*, București, Editura Muzicală, 1980
18. Șorban, Elena Maria, *Muzica clasică și romantică*, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014
19. Ștefănescu, Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. 1 (*De la Orfeu la Bach*), vol. 2 (*De la*

Bach la Beethoven), vol. 3 (*De la Schubert la Brahms*), vol. 4 (*De la Rossini la Wagner*),
Editura Grafoart, Cluj-Napoca, 2018

20. Timaru, Valentin, *Simfonismul enescian*, Editura Muzicală, București, 1992

21. Toduță, Sigismund, *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*,
Editura Muzicală, București, vol. I, 1969; vol. II, 1973; vol. III, 1978