



**Academia Națională de Muzică
“Gheorghe Dima”
Cluj-Napoca**

Extensia Piatra Neamț

**CONCURS
DE
ADMITERE
2021**

Studii universitare de licență

CUPRINS

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț - date generale	5
Studii universitare de licență	7
Conținutul și desfășurarea concursului de admitere la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț	11
Muzică (la Piatra Neamț)	11
Interpretare muzicală (la Piatra Neamț)	14
Cadre didactice	21
Informații utile	23

**ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA,
EXTENSIA PIATRA NEAMȚ
DATE GENERALE**

- ☞ **Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca** este instituție de învățământ superior muzical de stat, acreditată, cu misiune didactică și de cercetare.
- ☞ În Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț, procesul de învățământ se desfășoară în **limba română**.
- ☞ **Extensia Piatra Neamț**, structură instituțională a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, **acreditată** de Ministerul Educației, organizează studii universitare de licență în echivalentul a 180/240 credite transferabile - recunoscute la nivel european - în funcție de specializare: Muzică (la Piatra Neamț)/ Interpretare muzicală (la Piatra Neamț).
- ☞ Funcționarea sub auspiciile **Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca** conferă Extensiei Piatra Neamț autoritate în peisajul învățământului universitar muzical românesc.
- ☞ Absolvenții Extensiei Piatra Neamț beneficiază de **diplomă de licență** compatibilă pe plan național și internațional.
- ☞ Pentru anul universitar 2021/2022, numărul de locuri **subvenționate de la buget**, este de 30 (dintre care 2 absolvenți licee mediul rural) / în **regim cu taxă**: 5.
- ☞ **Programele de studiu** conțin module opționale menite să favorizeze integrarea socio-profesională a absolvenților, prin calificări asociate calificării de bază: profesor de muzică/instrument/canto, folclor/cânt popular, informatică muzicală, jazz instrument/voce.

☞ **Corpul profesoral** selecționat cu exigență asigură un învățământ de înalt nivel academic; atașamentul la valorile culturii, conștiința lucrului bine făcut, sunt condiții oferite, dar și solicitate studenților.

☞ **Dotări:**

☞ **Bibliotecă** cu sală de lectură.

☞ **Fonotecă - videotecă** cu sală de audiții, vizionări și laborator multimedia.

☞ Studio de **înregistrare și procesare audio-video**.

☞ Laborator de **informatică** cu acces permanent la Internet.

☞ Sală de **pregătire fizică**, dotată cu echipament de forță și întreținere fizică.

☞ **Spațiile de cazare** aflate în incinta Extensiei oferă studenților un număr de 30 de locuri.

☞ Stagiunea artistică a Extensiei Piatra Neamț (anual, octombrie-iunie), „Vacanțele Muzicale la Piatra Neamț”, cursurile de măiestrie, participarea în ansamblurile Extensiei (Corul de cameră *DIMAcor:D*, Ansamblul de muzică tradițională *Icoane Moldave*, Ansamblul de percuție, Ansamblul de jazz, Ansamblul clasei de operă, Ansamblul de chitare, Grupul coral *Extensio*, Orchestra de cameră) sau individual, în proiectele culturale naționale și internaționale ale Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, oferă studenților Extensiei Piatra Neamț un climat favorabil afirmării **performanței profesionale**.

☞ Bogăția tradițiilor culturale și istorice ale **Neamțului**, frumusețea locurilor și oamenilor vin să desăvârșească acest climat.

Încredințându-vă că prin opțiunea de a deveni student al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț ați făcut o bună alegere, conducerea Extensiei vă dorește succes la **Concursul de admitere**, sesiunea iulie/septembrie 2021.

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

1. **Concursul de admitere** la ciclul de studii universitare de licență este conceput să evalueze nivelul de pregătire teoretico - practică, aptitudinile și cunoștințele candidaților, corespunzătoare specializărilor pentru care aceștia optează.

2. Pot participa la Concursul de admitere **absolvenții de liceu** cu diplomă de bacalaureat (sau echivalentă cu aceasta), cetățeni ai României. Candidaților nu li se impune limită de vârstă, indiferent de specializare.

3. Un candidat poate concura pentru a fi admis la **una sau mai multe specializări**. Calendarul Concursului de admitere la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț este conceput de o manieră care să permită candidaților susținerea concursului la mai multe specializări.

4. În cazul reușitei la mai multe specializări candidatul va opta pentru una dintre ele, pe care o poate urma cu finanțare de la buget.

Conform legii, o a doua specializare nu poate fi urmată decât în regim **cu taxă**.

5. Toate probele și subprobele Concursului de admitere au caracter **eliminativ** (nota minimă, 5). Nota unei probe constă în media aritmetică a notelor obținute la componentele probei respective.

Locurile finanțate de la buget rămase libere se vor redistribui după consumarea admiterii între structurile instituționale ale Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, conform hotărârii Senatului.

6. **Rezultatele** obținute de către candidați vor fi afișate după încheierea probelor respective sau vor fi transmise prin e-mail după încheierea fiecărei probe.

7. **Înscrierea** candidaților se face la secretariatul Extensiei sau, dacă situația epidemiologică nu o permite, on-line, la adresa extensia.pn@amgd.ro, pe baza unui dosar ce va cuprinde:

- **Fișă-tip** de înscriere - care se primește de la secretariatul Extensiei -completată și semnată de către candidat.

- **Diploma** de bacalaureat sau diploma echivalentă cu aceasta (sau adeverință eliberată de liceu, în care se menționează media generală de la bacalaureat, dacă diploma nu a fost încă eliberată), în original.

- **Foaia matricolă**, în fotocopie.

- **Carte de identitate**, în fotocopie.

- **Certificat de naștere**, în fotocopie.

- **Certificat** de căsătorie, dacă este cazul, în fotocopie.

- **Adeverința medicală** tip eliberată de medicul de familie.

- **Fotografie recentă** (portret, jpg); **patru fotografii 3/4**.

- În varianta online, **linkurile de YouTube (pentru specializarea interpretare muzicală)**, care vor conține înregistrarea video a fiecărei probe, filmată **continuu**, fără întreruperi, dintr-un unghi care să permită o perspectivă clară asupra candidatului.

- În varianta online, **declarație pe propria răspundere** pentru autenticitatea actelor și a înregistrărilor video prezentate la dosar, pusă la dispoziție on-line de secretariatul facultății în format *pdf* - completată și semnată de candidat și trimisă în copie scanată/fotografiată.

- **Adeverință** din care să rezulte calitatea de student (pentru studenții care se înscriu la a doua specializare) și diploma de bacalaureat în copie legalizată scanată/fotografiată (originalul rămânând la prima facultate).

- **Diploma** de licență, diploma echivalentă cu aceasta sau diploma de absolvire (pentru absolvenții care se înscriu la a doua specializare), însoțită de fotocopie.

- Dovada care să ateste plata **taxei de admitere** în valoare de 140 lei. Taxa de admitere se achită în contul ANMGD: RO35TREZ21620F330500XXXX, cod fiscal 4722471, deschis la Trezoreria Cluj-Napoca, cu precizarea „taxă admitere Extensia

Piatra Neamț”.

- Candidații care se înscriu la mai multe specializări în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț plătesc o singură taxă de admitere. Sunt scutiți de plata **taxei de admitere**: copiii personalului didactic titular (în activitate sau pensionat după cel puțin 10 ani de activitate didactică), copiii orfani de ambii părinți și cei de la casele de copii sau din plasament familial, copiii personalului auxiliar și administrativ al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”.

- La depunerea dosarului de înscriere, candidații vor primi legitimații de concurs, pe baza cărora se vor putea legitima la intrarea în examen.

8. După depunerea dosarului de înscriere, candidații vor primi detalii despre desfășurarea examenului de admitere, precum și programarea acestuia.

9. Fiecare probă are caracter **eliminativ** (nota minimă 5). Neprezentarea la una dintre probe sau subprobe atrage după sine eliminarea din concurs.

10. **Media finală** a candidatului este media aritmetică a notelor obținute la probele de concurs. Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare alocată specializării respective figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele criterii de departajare (în ordine):

- a) media generală obținută la examenul de bacalaureat;
- b) media generală a anilor de liceu.

11. Admiterea se face în **ordinea descrescătoare** a mediilor generale obținute de candidați și în limita numărului de locuri pentru care se organizează concursul.

12. Candidații aflați sub linia de admitere pentru locurile finanțate de la buget, dar care au obținut cel puțin media 5, pot beneficia de **locurile disponibile la taxă**. Cuantumul taxei pentru fiecare an de studiu va fi stabilit anual de Senatul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”.

13. **Contestațiile** pot fi formulate numai pentru proba scrisă și vor trebui să parvină Comisiei de admitere a Extensiei Piatra

Neamț în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor la respectivele probe. Candidatul care a depus contestație are dreptul de a continua concursul. Rezultatele obținute ulterior de către acesta vor fi luate în considerare în raport cu soluționarea contestației. Contestațiile vor fi soluționate în cel mult 48 de ore de la încheierea termenului de depunere. Rezultatul obținut în urma soluționării contestației este considerat definitiv.

14. Dacă un candidat renunță la calitatea de student dobândită prin concurs, **locul rămas liber** se ocupă cu primul dintre candidații reușiți fără loc, luând în calcul și criteriile de departajare în cazul mediilor egale.

15. În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună până la data stabilită de către Comisia centrală de admitere, diploma de bacalaureat în original la secretariatul facultății și să facă dovada achitării taxei de înmatriculare în valoare de 100 lei. Taxa se va achita în contul ANMGD afișat mai sus.

16. Pentru perioada admitterii, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Extensia Piatra Neamț este în măsură să asigure cazarea candidaților, **contra cost**, în limita locurilor disponibile.

CONȚINUTUL ȘI DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE LA

ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA” CLUJ-NAPOCA,
EXTENSIA PIATRA NEAMȚ

Specializări:

- Muzică (la Piatra Neamț)
- Interpretare muzicală (la Piatra Neamț)

Calendarul concursului de admitere:

sesiunea I - iulie 2021	19-23 - înscrieri admitere licență 27-30 - concurs admitere licență
sesiunea II - septembrie 2021	06-10 - înscrieri admitere licență 13-15 - concurs admitere licență

Muzică (la Piatra Neamț)

Testul de teoria muzicii și dictat muzical va cuprinde: recunoaștere și construcție de intervale, recunoaștere și construcție de acorduri, recunoaștere de măsuri după dictare, un exercițiu de memorizare.

Proba se va desfășura oral, on-line, în prezența comisiei și a secretarului de comisie. La începutul probei, toți candidații vor primi pe e-mail codul de accesare pentru aplicația Zoom și programarea. Pentru fiecare candidat proba va dura 15 minute. **Programarea trebuie respectată cu strictețe.**

Modalitate concretă de realizare:

- Comisia va intona la pian 5 intervale (fiecare interval va fi intonat de 2 ori), iar candidatul va trebui să indice tipul intervalelor.
- Comisia va cere candidatului să construiască 5 intervale în sens ascendent, indicând tipul intervalului și sunetul de bază.
- Comisia va intona la pian 5 acorduri de trei sunete în distribuție strânsă (fiecare acord va fi intonat de 2 ori), iar candidatul va trebui să indice tipul și răsturnarea acestora.

- Comisia va cere candidatului să construiască 5 acorduri în sens ascendent, indicând tipul, răsturnarea și sunetele de pe care se vor construi acordurile.

- Comisia va intona la pian 2 fragmente muzicale, în măsuri diferite, iar candidatul va trebui să identifice măsurile din fragmentele intonate.

- Comisia va intona la pian un fragment muzical (în măsurile 2/4, 3/4, 4/4 sau 6/8, nu mai lung de 8 măsuri de 2/4, 6 măsuri de 3/4, 4 măsuri 4/4 sau 4 măsuri de 6/8, în tonalități până la 3 alterații) de maxim 4 ori, indicându-i-se tonalitatea, măsura și primul sunet, iar candidatul va trebui să intoneze ritmico-melodic (precizând denumirea notelor) întregul fragment muzical.

2. Proba de solfegiu și vocalitate va conține:

a) - citirea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol sau fa, în tonalități cu până la 4 alterații inclusiv, în măsurile de 2, 3 sau 4 timpi;

b) - interpretarea unei piese vocale (cu sau fără acompaniament) la alegerea candidatului.

Proba se va desfășura oral, on-line, în prezența comisiei și a secretarului de comisie. La începutul probei, toți candidații vor primi pe e-mail codul de accesare pentru aplicația Zoom și programarea. Pentru fiecare candidat proba va dura 15 minute. **Programarea trebuie respectată cu strictețe.**

În momentul în care candidatul s-a conectat la Zoom, comisia alege un solfegiu pe care îl prezintă candidatului prin funcția de Share Screen. Candidatul are la dispoziție 3 minute pentru a parcurge mental solfegiul, după care urmează interpretarea efectivă a solfegiului.

În cele ce urmează candidatul va intona piesa vocală (lied, arie veche, piesă folclorică, de jazz sau muzică ușoară), fără acompaniament, la libera alegere a candidatului.

INTERPRETARE MUZICALĂ

Probele concursului de admitere.

Fiecare probă înregistrată va fi filmată **continuu**, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. **Nu se acceptă variante editate.**

INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

VIOARĂ (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpegiu - din gamele tonalităților *Do major, re minor, Si bemol major și Re major* - sistem Carl Flesch. Gama simplă în trei octave va fi executată în tempo lent și rapid. Acesteia i se adaugă arpegiul în trei octave și duble coarde: terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș), decime. Gama, arpegiul și toate dubbele se vor executa din memorie. Tempoul minim al gamelor, exceptând decimele, va fi cca. M.M.: 58-60 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

Nicole Paganini: Capriciul nr. 16 (din memorie)

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

J.S. Bach: *Gavotte en Rondeau* din *Partita a III-a în Mi major BWV 1006* (din memorie)

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru vioară și orchestră (cu cadență, unde este cazul, din memorie):

Max Bruch - *Concert nr. 1 în sol minor, op. 26*

F. Mendelssohn-Bartholdy - *Concert în mi minor op. 64*

C. Saint-Saëns - *Concert nr. 3 în si minor op. 61*

H. Wieniawski - *Concert nr. 2 în re minor op. 22*

E. Lalo - *Simfonia spaniolă, op.21*

! Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie.

VIOLĂ (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu și dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpeggiu - dintre *Do major, Mi bemol major, re minor, fa minor* - sistem Carl Flesch sau Mihai Chiorean. Gama simplă va fi executată în tempo lent și rapid. Duple coarde: terțe, sexte, octave.

b. Studiu obligatoriu:

Pierre Rode: *Capriciul nr. 8 în si minor*

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach:

la alegerea candidatului: *Sarabanda Partita I BWV 1002*

sau *Sarabanda din Partita II, BWV 1004*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Karl Stamitz: *Concert în Re major p. I* cu cadență la alegere

F.A. Hoffmeister: *Concert în Re major p. I* cu cadență la alegere

! Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie.

VIOLONCEL (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpeggiu - din gamele majore și minore până la 3 alterații inclusiv, cu duble coarde, terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș) după sistemul studiat. Tempo-ul minim al gamelor va fi cca. M.M. = 52 la două duble.

b. Studiu obligatoriu:

David Popper: *Studiul nr. 17*

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie: Johann Sebastian Bach:

o parte la alegerea candidatului dintre următoarele patru părți:

Preludiu sau Allemande din Suita a I Sol major BWV 1008

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru violoncel și orchestră (cu cadență, unde este cazul):

Joseph Haydn: *Concert nr. 1 în Do major Hob VII b/1*

L. Boccherini: *Concert nr. 9 în Si b major*

C. Saint-Saëns: *Concert nr. 1 în la minor op. 33*

E. Lalo: *Concert în re minor*

! Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie.

CONTRABAS (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpeggiu - din gamele majore și minore, până la 3 alterații inclusiv - după sistemul Franz Simandl. Gama și arpeggiile vor fi executate în tempo lent și rapid. În tempo-ul rapid, vor fi executate în detaché, legato și staccato. Duple coarde în terțe vor fi executate minimum M.M. = 60 la o dublă.

b. Studiu obligatoriu:

Franz Simandl: *Studiul nr. 1 în Mi bemol major*

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Domenico Dragonetti: *Concert în La major p. I*

b. Lucrare la alegerea candidaților:

O parte din următoarele sonate preclasice:

Attilio Ariosti: *Sonata în La major*

Georg Friederich Haendel: *Sonata în la minor*

Sonata în sol minor

Sonata în re minor

Fesch, Willem de Weg: *Sonata în mi minor*

Henry Eccles: *Sonata în la minor*

! Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie.

CHITARĂ CLASICĂ (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. Gamă la alegere:

O gamă - din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în terțe, sexte, octave și arpeggiu din Caietul de game de Constantin Andrei.

b. Studiu obligatoriu:

Francisco Tarrega: Estudio de Velocidad în Mi major

c. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Antonio Vivaldi: Concert în Re major RV95 - partea I

b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Johann Sebastian Bach: Preludiu din Suita I pentru violoncel solo BWV 1007 (transcripție J.W. Duarte)

sau

Johann Sebastian Bach: Preludiu din Suita I pentru lăută BWV 996.

! Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie.

INSTRUMENTE DE PERCUȚIE (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

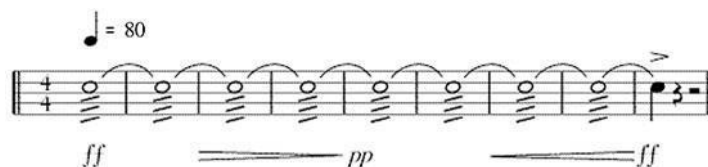
a. Gamă la alegere:

O gamă cu arpegii - din gamele majore și minore (armonice) până la 4 alterații inclusiv, executată la marimbafon, ascendent și descendent, pe întinderea a două octave, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120)

b. Studiu obligatoriu:

Tobă mică: J. Delecluse - *Etude No. 1* din *12 Etudes pour caisse claire*

Executarea *tremolo*-ului la toba mică cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:



c. Un studiu la alegerea candidatului din grupul studiilor de sondaj pentru tobă mică Tobă mică:

K. Kupinski: *Metodă de predat pentru instrumentele de percuție - Studiile 67 și 68*

Jan Zegalski: *40 de studii pentru toba mică - Studiile 2 și 5*

H. Knauer: *Praktische Schule für kleine Trommel - Studiul 19*

d. **Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Ney Rosauro: *Partea 1 din Concertul nr. 1 pentru marimbafon și orchestră*

b. Lucrare la alegerea candidatului

O lucrare la multipercuție (din următoarele lucrări):

Siegfried Fink: *Sudden change*

Siegfried Fink: *Salut de Serdika*

Eckhardt Kopetzki: *Canned Heat*

Michio Kitazume: *Side by side*

Casey Cangelosi: *Naglfar*

PIAN (la Piatra Neamț)

1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu-dictat

a. **Gamă la alegere:**

O gamă - din gamele majore și minore până la 5 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.

b. **Studiu obligatoriu:**

Frédéric Chopin: un studiu (din op. 10 sau op. 25)

c. **Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

2. Proba de interpretare

a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și Fugă din Clavecinul bine temperat*

b. **Lucrări la alegerea candidaților:**

b.1. O sonată clasică - Partea I (J. Haydn, W.A. Mozart, L. van Beethoven)

b.2. O lucrare romantică.

! Programul ambelor probe va fi executat din memorie.

Proba de Teorie-Solfegiu-Dictat - Instrumente

Subproba 1d (pentru toate instrumentele)

Proba se va desfășura oral, on-line, în prezența comisiei și a secretarului de comisie. La începutul probei, toți candidații vor primi pe e-mail codul de accesare pentru aplicația Zoom. Pentru fiecare candidat proba va dura 15 minute. **Programarea trebuie respectată cu strictețe.**

Proba constă în interpretarea unui solfegiu și o parte teoretică, după cum urmează:

- Proba de solfegiu - în momentul în care candidatul s-a conectat la platformă, comisia alege un solfegiu pe care îl prezintă candidatului prin funcția de Share Screen. Candidatul are la dispoziție 3 minute pentru a parcurge mental solfegiul, după care urmează interpretarea efectivă a solfegiului. Solfegiile sunt în măsuri de 2, 3 sau 4 pătrimi, 3, 6, 9 sau 12 optimi, în tonalități până la patru alterații, în cheile sol sau fa.

- Proba de dictat și teoria muzicii - se va desfășura în continuarea probei de solfegiu, în aceeași manieră (oral on-line) și va conține următoarele probe:

- Recunoaștere de acorduri în distribuție strânsă. Comisia va intona 2 acorduri, de două ori fiecare, în distribuție strânsă, iar candidatul va trebui să identifice și să precizeze tipul și răsturnarea acordurilor.

- Recunoaștere de acorduri în distribuție largă. Comisia va intona 2 acorduri, de două ori fiecare, în distribuție largă, iar candidatul va trebui să identifice și să precizeze tipul și răsturnarea acordurilor.

- Cadente. Comisia va intona 2 cadente armonice la 4 voci, iar candidatul va trebui să identifice treptele. Înlănțuirile nu pot avea mai mult de 4 acorduri, de fiecare dată vor începe cu treapta I, vor utiliza doar acorduri în stări directe și se pot desfășura în orice tonalitate majoră sau minoră.

- Exercițiu de memorizare. Comisia va intona la pian un fragment muzical (în măsuri de 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4 sau 6/8, nu mai lung de 8 măsuri de 2/4, 6 măsuri de $\frac{3}{4}$, 4 măsuri de 4/4 sau 4 măsuri de 6/8, în tonalități până la 3 alterații) de maxim 4 ori, indicându-i-se tonalitatea, măsura și primul sunet, iar candidatul va trebui să intoneze ritmico-melodic (precizând denumirea notelor) întregul fragment muzical.

INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO (la Piatra Neamț)

Probele concursului de admitere.

Proba 1 - eliminatorie: Interpretare - lucrări filmate și trimise unlisted pe youtube

Repertoriul probei va cuprinde **patru** lucrări: două arii și două lieduri dintre care **un lied** trebuie să aparțină creației muzicale românești. Lucrările aparținând creației muzicale universale pot fi interpretate în original sau în limba română. Întregul program va fi interpretat din memorie, cu acompaniament de pian. Fiecare lucrare va fi filmată **continuu**, fără întreruperi, dintr-un singur unghi care să poate oferi o perspectivă clară asupra interpretului. **Nu se acceptă variante editate.** Filmările vor fi însoțite de o declarație de autenticitate, și vor fi trimise împreună cu restul documentelor de înscriere.

Proba 2 - online, pe o platformă care se va comunica în timp util:

Aptitudini vocale și solfegiu

- a). vocaliză
- b). recitarea unei poezii la alegerea candidatului
- c). solfegiu la prima vedere și dictat muzical

Proba se va desfășura oral, on-line, în prezența comisiei și a secretarului de comisie. La începutul probei, toți studenții vor primi pe email codul de accesare pentru **o platformă care se va comunica în timp util** și programarea. Fiecare student va fi programat din 10 în 10 minute, acesta trebuind să respecte **cu strictețe** programarea realizată.

Proba constă în interpretarea unui solfegiu și o parte teoretică, după cum urmează:

- Proba de solfegiu - în momentul în care candidatul s-a conectat la Platformă comisia alege **un** solfegiu pe care îl prezintă studentului prin funcția de Share Screen. Candidatul are la dispoziție 3 minute pentru a parcurge mental solfegiul, după care urmează interpretarea efectivă a solfegiului. Solfegiile sunt în măsuri de 2, 3, 4 pătrimi, sau 6 optimi, în tonalități până la două alterații, în cheile sol (pentru candidații cu voci de sopran, alto sau tenor) sau fa (pentru candidații cu voci de bariton sau bas).

- Proba de dictat și teoria muzicii - se va desfășura în continuarea probei de solfegiu, în aceeași manieră (oral on-line) și va conține un exercițiu de memorizare. Comisia va intona la pian un fragment muzical (în măsuri de $2/4$, $\frac{3}{4}$, $4/4$ sau $6/8$, nu mai lung de 8 măsuri de $2/4$, 6 măsuri de $\frac{3}{4}$, 4 măsuri de $4/4$ sau 4 măsuri de $6/8$, în tonalități până la 2 alterații) de maxim 4 ori, indicându-i-se tonalitatea, măsura și primul sunet, iar candidatul va trebui să intoneze ritmico-melodic (precizând denumirea notelor) întregul fragment muzical.

CADRE DIDACTICE

- Conf.univ.dr. **CONSTANTIN ANDREI** - Interpretare-chitară, Muzică de cameră, Ansamblu de chitare, Practică artistică
- Conf.univ.dr. **MIHAELA SPIRIDON** - Interpretare-pian, Acompaniament, Studiul acompaniamentului pianistic, Analize repertoriale, Muzică de cameră, Practică artistică
- Conf.univ.dr. **ANASTASIA BURUIAN** - Interpretare-canto, Lied-oratoriu, Didactica specialității, Practică artistică
- Conf.univ.dr. **GABRIELA PIPELEA** - Interpretare-canto, Lied-oratoriu, Practică artistică
- Conf.univ.dr. **KALLÓ ILDIKÓ** - Dirijat și cânt coral, Canto coral, Sisteme de educație muzicală, Tehnica cercetării, Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică
- Conf.univ.dr. **DELIA STOIAN-IRIMIE** - Folclor muzical, Cânt popular, Ansamblu tradițional, Tehnica cercetării
- Conf.univ.dr. **IULIA CIBIȘESCU-DURAN**- Armonie
- Conf.univ.dr. **ALINA STANCIU** - Practică pedagogică, Didactica specialității
- Lect.univ.dr. **ADELA ȚÂRC** - Teorie-solfegiu-dictat, Teoria instrumentelor, Folclor muzical, Notarea și restaurarea muzicii vocale tradiționale, Estetică muzicală, Tehnica cercetării
- Lect.univ.dr. **RODICA TRANDAFIR** - Istoria muzicii, Ansamblu cor, Orchestră, Ansamblu clasa de operă, Tehnica cercetării, Practică artistică
- Lect.univ.dr. **LIGIA GHILEA** - Acompaniament canto, Acompaniament lied oratoriu, Pian complementar
- Lect.univ.dr. **LIGIA GHILEA-NICHITEAN** - Regie clasa de operă, Arta actorului+mișcare scenică, Canto coral, Dramaturgie muzicală
- Lect.univ.dr. **CRISTINA ȘOITU** - Acompaniament canto, Acompaniament lied oratoriu, Pian complementar
- Lect.univ.dr. **ALEXANDRU VELEȘCU** - Interpretare-percuție, Muzică de cameră, Practică artistică, Studii de orchestră
- Lect.univ.dr. **FIRUȚA MESAROȘ** - Practică pedagogică, Didactica specialității

Asist.univ.dr. **ȘTEFAN TRIFAN** - Interpretare-chitară, Muzică de cameră,
Ansamblu de chitare, Studii de orchestră

Asist.univ.dr. **CRISTINA PASCU** - Contrapunct și fugă, Polifonie (Contrapunct și
fugă), Pian complementar, Citire de partituri, Istoria muzicii

Asist.univ.dr. **RADU ADRIAN ROZSNYAI** - Educație fizică

Asist.univ.drd. **LAURENȚIU BISCHIN** - Teorie-solfegiu-dictat, Forme și analize
muzicale

Asist.univ.drd. **ANDRADA CRIȘAN** - Armonie, Citire de partituri, Informatică
muzicală

Asist.univ.drd. **ALEXANDRA MAGAZIN** - Teorie-solfegiu-dicteu, Educarea auzului
muzical, Istoria muzicii, Estetică muzicală

Asist.univ.drd. **KOZMA ISTVAN LEVENTE** - Acompaniament, Analize repertoriale,
Studiul acompaniamentului pianistic, Pian complementar

Asist.univ.drd. **MAGDA MAFTEI** - Interpretare canto, Introducere în management
artistic

Asist.univ.drd. **LUANA BUDA** - Acompaniament canto, Acompaniament clasa de
operă

Asist.univ.drd. **ALEXANDRU SUCIU** - Didactica specialității, Practică pedagogică

CDA conf.dr. **RADU OȚEL** - Forme și analize muzicale, Contrapunct și fugă,
Polifonie (Contrapunct și fugă)

CDA conf.dr. **MIHAI NAGHIU** - Etică și integritate academică

CDA dr. **CONSTANȚA CHELARU** - Psihologie, Pedagogie, Instruire asistată de
calculator, Managementul clasei de elevi, Introducere în management
artistic

CDA dr. **DIONISIE STOIAN-IRIMIE** - Cânt popular

CDA drd. **IOANA-ALEXANDRA MUNTEANU** - Cânt popular

CDA drd. **CRISTIAN GÂRLEA** - Jazz, Pian complementar

CDA **DORINA NASTASĂ** - Practică pedagogică

CDA **EMANUEL MUGUREL IACOB** - Interpretare-vioară, Muzică de cameră

CDA **SIDOR RUSU** - Instrument popular

CDA **ANAMARIA VELEȘCU** - Limba engleză / Limba franceză

INFORMAȚII UTILE

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca,
Extensia Piatra Neamț
Str. Ștefan cel Mare, nr. 67, tel. 0233237596 fax 0371608533
email: extensia.pn@amgd.ro

INSTITUȚII DE CULTURĂ

Teatrul Tineretului - Piața Ștefan cel Mare, nr. 1
Centrul pentru Cultură și Arte „Carmen Saeculare” Neamț - Str. Ștefan cel Mare, nr.3
Biblioteca „G.T. Kirileanu” - Bulevardul Republicii, nr. 15
Muzeul Memorial „Calistrat Hogaș” - Str. Calistrat Hogaș, nr.1
Muzeul de Artă și Etnografie - Piața Libertății, nr. 1
Muzeul de Istorie și Arheologie - Str. Mihai Eminescu, nr. 10
Muzeul de Artă Eneolitică Cucuteni - Str. Ștefan cel Mare, nr.3
Muzeul de Științe Naturale - Str. Petru Rareș, nr. 26

Agenția C.F.R. - 0233211034
Informații Autogara Transmoldavia - 0233211306
Autogara Minuț - 0233217846
Autogara Patru Plus Trans - 0233222212
Autogara Mega Travel - 0233220359
Taximetre - 0233224488 / 0744224488 / 0721224488

POSIBILITĂȚI DE CAZARE

„Grand Hotel Central” - Bulevardul Republicii, nr. 28
Tel. 0233216230 / 0233216231 / 0233216232 / 0233216412
Hotel „Ceahlăul” - Piața Ștefan cel Mare, nr. 3
Tel. 0233219990 / 0233219090 / 0233215540
Căminul Extensiei Piatra Neamț - în limita locurilor disponibile

POSIBILITĂȚI DE APROVIZIONARE CU PRODUSE ALIMENTARE

Complexe comerciale: „Shopping City”, „Carrefour”, „Kaufland”,
„Lidl”, „Penny”, „Profi”, „Adridan”
Piețe agro-alimentare: „Centrală”, „Bistrița”, „Dărmănești”, „Mărăței”
Restaurante: „Good food”, „Shopping City”, „Cupola”, „Ceahlău”, „Laguna”,
„Unic”

Colectivul de redactare a prospectului
Concursului de admitere 2021 vă urează
SUCCES !