

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca



FACULTATEA TEORETICĂ

CONCURSUL DE ADMITERE

Studii universitare de licență

2022

Date generale

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca este instituție de învățământ superior muzical, de stat, cu misiune didactică și de cercetare.

În Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” procesul de învățământ se desfășoară în limbile română și engleză (linia de studiu *Muzică* în limba engleză).

Dirjecțiile specifice de cercetare ale Facultății Teoretice sunt: *didactica, creația muzicală, interpretarea muzicală, cercetarea muzicologică.*

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” organizează, prin Facultatea Teoretică, următoarele studii universitare:

- *de licență* (3 sau 4 ani – în funcție de specializare, curs de zi);
- *de masterat* (2 ani, curs de zi).

Pentru anul universitar 2021/2022, numărul de locuri subvenționate de la bugetul de stat va fi comunicat după alocarea cifrei de școlarizare de către Ministerul Educației.

Concursul de admitere este conceput să evalueze aptitudinile și nivelul de pregătire teoretico-practică ale candidaților, corespunzătoare specializărilor pentru care aceștia optează.

Prezentul regulament are la bază următoarele acte normative:

- Legea Educației Naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011;
- Legea privind organizarea studiilor universitare nr. 288 din 24 iunie 2004;
- Ordinul Ministrului Educației nr. 6102/2016 cu modificările și completările ulterioare.

Concursul de admitere

Facultatea Teoretică organizează concurs de admitere pentru următoarele **specializări** (curs de zi):

- **Muzică** (în limba română) (3 ani)
- **Muzică** (în limba engleză) (3 ani)
- **Compoziție muzicală** (4 ani)
- **Muzicologie** (4 ani)
- **Dirijat** (4 ani)

Concursul de admitere se desfășoară în două sesiuni:

- sesiunea I – iulie 2022
- sesiunea II – septembrie 2022

! Datele concrete pentru înscriere și susținerea probelor de concurs vor fi publicate pe site-ul ANMGD

La concursul de admitere pot participa *absolvenții de liceu cu diplomă de bacalaureat* (sau echivalentă cu aceasta). *Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene*, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene au acces la examenul de admitere în aceleași condiții cu cele prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare. Regimul de studii al cetățenilor străini este același cu cel al cetățenilor români. Candidaților nu li se impune limită de vârstă.

Înscrierea candidaților se face la secretariatul facultății, pe baza următoarelor documente:

- *dosar-plic*
- *fișă-tip de înscriere* - care se primește de la secretariatul facultății - completată și semnată de către candidat;
- *diploma de bacalaureat* sau *diploma echivalentă* cu aceasta, în original; în cazul în care candidatul s-a înscris pentru concurs și la o altă facultate, în locul diplomei de bacalaureat va anexa o copie legalizată a acesteia și copia legitimației de concurs la prima facultate, care se autentifică după original de către secretariatul Facultății Teoretice;
- *foaia matricolă* (original);
- *certificat de naștere în fotocopie* (xerox);
- *cartea de identitate în fotocopie* (xerox);
- *adeverință medicală tip* eliberată de medicul de familie;
- *patru fotografii 3/4 cm.*;
- pentru studenții care se înscriu la a doua specializare/facultate:
 - *adeverință din care să rezulte calitatea de student și diploma de bacalaureat în copie legalizată* (originalul rămâne la prima facultate), sau
 - *diploma de licență, diploma echivalentă cu aceasta sau diploma de absolvire*, însoțită de fotocopie (xerox);
- *certificat de căsătorie în fotocopie (xerox)*, dacă este cazul;
- *chitanța care să ateste plata taxei de admitere.*

Pentru candidații care se înscriu la mai multe specializări în aceeași sesiune de admitere (în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”), taxa de admitere se plătește o singură dată.

Sunt scutiți de plata taxei de admitere următorii: copiii personalului didactic în activitate, copiii personalului auxiliar și administrativ al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, copiii orfani de ambii părinți și cei proveniți de la casele de copii sau din plasament familial.

La înscriere candidații vor avea asupra lor *un act de identitate* (buletin, pașaport).

La depunerea dosarului de înscriere, candidații vor primi *legitimații de concurs*, singurul act pe baza căruia vor avea acces în instituție.

Probele concursului de admitere sunt:

Proba 1. *Test de teoria muzicii și dictat muzical* (probă scrisă)

Proba 2. *Solfegiu și vocalitate* (probă practică)

Proba 3. *Probă de aptitudini* (orală / scrisă / practică) – numai pentru candidații care optează pentru specializările Compoziție, Muzicologie sau Dirijat.

Rezultatele obținute la *Proba practică* se vor afișa la sfârșitul acesteia.

La *Proba scrisă*, comisia, sub semnătura membrilor, va înscrie pe fiecare lucrare media probei, în conformitate cu grila de evaluare, și va depune lucrările la secretariatul comisiei de admitere. Desfacerea lucrărilor va fi operată de comisia centrală a facultății, după încheierea probei a doua, iar rezultatele vor fi afișate sub semnătura președintelui comisiei în termen de cel mult 24 de ore de la încheierea probei a doua.

Primele două probe sunt comune pentru toate specializările Facultății Teoretice. Acestea vor fi apreciate cu note de la 1 la 10. Neprezentarea la una din aceste probe înseamnă eliminarea din concurs.

La proba 3 (aptitudini) se acordă calificativul admis/respins.

Media finală a candidatului este media aritmetică a primelor două probe de concurs.

Admiterea se face strict în ordinea descrescătoare a mediilor generale obținute de candidați și în limita numărului de locuri pentru care se organizează concursul. Nota minimă este 5.00 (cinci) pentru fiecare dintre primele două probe de concurs.

Candidații care nu au obținut calificativul „admis” la Proba 3 (pentru specializările Compoziție, Muzicologie sau Dirijat) vor fi repartizați, conform mediei primelor două probe (comune), la specializarea Muzică, în funcție de opțiunile din formularul de înscriere al fiecărui candidat.

Candidații admiși fără loc pot solicita în scris înmatriculare în regim cu taxă, în limita capacității de școlarizare a programului de studiu. Cuantumul taxei este stabilit anual de către Senatul Academiei Naționale de Muzică.

Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare alocată specializării respective figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se aplică următoarele criterii de departajare (în ordine): **a.** nota obținută la Proba scrisă; **b.** nota obținută la Proba practică; **c.** media de la Bacalaureat.

Contestațiile pot fi formulate numai pentru Proba scrisă și vor fi adresate în scris Comisiei de admitere a Facultății Teoretice în termen de 24 de ore de la afișarea rezultatelor. Contestațiile vor fi soluționate în cel mult 48 de ore de la încheierea termenului de depunere, decizia comisiei fiind definitivă.

Dacă un candidat renunță la calitatea de student dobândită prin concurs, locul rămas liber se ocupă cu primul dintre candidații reușiți fără loc, luând în calcul și criteriile de departajare în cazul mediilor egale.

Pentru perioada admiterii, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” oferă cazare în cămin, contra cost.

Conținutul probelor

1. **Testul de teoria muzicii și dictat muzical** are ca scop verificarea cunoștințelor cu privire la intervale muzicale, acorduri, tonalități, ritm și metru muzical, precum și verificarea auzului melodic, armonic, ritmic și ritmico-melodic.

2. **Proba de solfegiu și vocalitate** cuprinde:

a) citirea la prima vedere a câte unui solfegiu în cheile sol și fa, în tonalități cu până la 3 alterații inclusiv, în măsura de 2, 3 sau 4 timpi;

b) interpretarea unei piese vocale (fără acompaniament) la libera alegere a candidatului (lied, arie veche, cântec popular etc.), precum și o vocaliză la sugestia comisiei de concurs.

3. **Proba de aptitudini** (oral/scris/practic):

a) pentru specializarea *Compoziție* – candidații vor prezenta o mapă cu lucrări proprii (partituri) instrumentale sau/și vocale (înregistrările sunt binevenite!), vor parcurge un test de auz armonic care va evalua capacitatea acestora de a recunoaște trisonuri și acorduri cu septimă în diverse răsturnări și vor rezolva practic, la pian, exerciții de armonizare elementară a unei melodii tonal-funcționale și a uneia modale, de continuare a unei melodii începute etc., exerciții care testează capacitatea candidaților de a intui stilurile muzicale baroc, clasic și romantic, dar și a culorii modale;

b) pentru specializarea *Muzicologie* – test scris (termeni de specialitate muzicală);

c) pentru specializarea *Dirijat* – exemplificarea gestică a unei părți dintr-o lucrare vocal-simfonică sau simfonică, la libera alegere a candidatului, cu material ilustrativ pe suport CD sau stick de memorie.

EXEMPLE DE SOLFEGII



EXEMPLU DE TEST DE TEORIE ȘI DICTAT MUZICAL

- I. a) Scrieți măsura următoarelor melodii:
(Fiecare melodie se cântă de două ori succesiv)



The first staff is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody starts on a whole note G3, followed by eighth notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and ends with a quarter note G4. The second staff is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts on a quarter note F#4, followed by eighth notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and ends with a quarter note G5. The third staff is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and ends with a quarter note G5.

- b) Încadrați metric și specificați măsura următorului fragment ritmic:
(Timp de lucru **3 minute**)



The rhythmic fragment consists of a dotted quarter note, a half note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a dotted quarter note.

- II. a) Scrieți ritmul următorului fragment:
(Se cântă de 3 ori)



The rhythmic fragment is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts on a quarter note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and ends with a quarter note G5.

- b) Notați 4 formule metro-ritmice specifice măsurii de 3/4.
(Timp de lucru **3 minute**)

- III. Notați sunetele următoarei melodii:
(Se cântă de 3 ori)



The melody is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It starts with a quarter note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, and ends with a quarter note G5.

- IV. a) Recunoașteți următoarele intervale și precizați denumirea lor:
(Se cântă de 3 ori fiecare interval)



The chords are: 1. C major triad (C4, E4, G4); 2. D minor triad (D4, F4, Ab4); 3. E major triad (E4, G4, B4); 4. F major triad (F4, Ab4, C5); 5. G major triad (G4, B4, D5); 6. A major triad (A4, C5, E5).

b) Construiți următoarele intervale pe sunetul *mi* în sens ascendent:
(Timp de lucru **3 minute**)

3m 5p 6M 2M

V. a) Scrieți cu note următoarele acorduri:
(Se cântă de 3 ori fiecare acord)

b) Construiți următoarele acorduri, în sens ascendent:
(Timp de lucru **3 minute**)

m5 M6 -6 +5
3 4 3

VI. a) Notați din memorie următoarea melodie.
(Se cântă de 3 ori)

b) Transcrieți fragmentul anterior în cheia *fa*, cu o octavă mai jos.
(Timp de lucru **3 minute**)

VII. Scrieți această melodie.

(Se cântă melodia în întregime, apoi pe segmente de 4 ori + de 2 ori cu legătură)

5

9

**Exemplu de test pentru
PROBA DE APTITUDINI – MUZICOLOGIE**

Definiți următorii termeni, aparținând subdomeniilor muzicale:

- sisteme tonale (de ex.: *sistem tonal-funcțional*)
- sisteme metro-ritmice (de ex.: *hemiolă*)
- termeni de armonie (de ex.: *cvartsextacord*)
- termeni de polifonie (de ex.: *canon*)
- termeni de dinamică (de ex.: *rinforzando*)
- termeni de agogică (de ex.: *presto assai*)
- termeni aparținând formelor muzicale (de ex.: *forma bistrofică*)
- termeni aparținând genurilor muzicale (de ex.: *concert*)

Cadre didactice și discipline în anul univ. 2021/2022

Disciplina	Cadrul didactic
Ansamblu coral	conf. dr. Ciprian Para
Aranjament coral	conf. dr. Tudor Feraru
Armonie	conf. dr. Șerban Marcu, conf. dr. Tudor Feraru, asist. dr. Alexandru Murariu
Biblioteconomie	prof. dr. Pavel Pușcaș, lect. dr. Elena Boancă
Cânt popular și modul Muzică vocală tradițională	prof. dr. Ioan Bocșa, lect. dr. Andra Pătraș, lect. dr. Alina Stan, asist. drd. Larisa Prună, CDA dr. Ciprian Mizgan-Danciu
Canto coral (Tehnica vocală)	lect. dr. Claudia Bataragă
Citire de partituri	prof. dr. Iulia Cibișescu-Duran, conf. dr. Oleg Garaz, lect. dr. Adela Bihari, conf. dr. Matei Pop, asist. dr. Alexandru Murariu, asist. drd. Beatrice Iordache, asist. drd. Sebastian Țună
Compoziție muzicală	prof. dr. Adrian Pop, conf. dr. Șerban Marcu, conf. dr. Cristian Bence-Muk
Contrapunct și fugă	conf. dr. Tudor Feraru, conf. dr. Șerban Marcu asist. drd. Török-Gyurkó Áron
Dirijat (de cor)	conf. dr. Mihaela Cesa-Goje, conf. dr. Ciprian Para
Dirijat (orchestră)	conf. dr. Matei Pop
Dirijat cor	CDA prof. dr. Cornel Groza, conf. dr. Mihaela Cesa-Goje
Educație auditivă	prof. dr. Nelida Nedelcuț, conf. dr. Ioan Pop, asist. dr. Cristina Șuteu, asist. drd. Koter Péter, asist. drd. Ciprian Nicola
Educație fizică	asist. dr. Rozsnyai Radu
Estetica muzicală	prof. dr. Gabriel Banciu, prof. dr. Pavel Pușcaș, lect. dr. Elena Boancă
Folclor muzical	conf. dr. Delia Stoian-Irimie, lect. dr. Andra Pătraș, lect. dr. Alina Stan, asist. drd. Larisa Prună, CDA dr. Ciprian Mizgan-Danciu
Forme și analize muzicale	conf. dr. Cristian Bence-Muk, asist. drd. Török-Gyurkó Áron
Informatica muzicală	lect. dr. Cristian Mihăescu
Instrument popular și modul Muzică instrumentală tradițională	drd. Ovidiu Barteș, CDA colab. Dan Gâdea
Istoria muzicii	prof. dr. Ecaterina Banciu, cerc. gr. 1 dr. Elena Șorban, lect. dr. Elena Boancă, lect. dr. Tatiana Oltean, asist. drd. Koter Péter, asist. drd. Ciprian Nicola
Jazz	colab. Ștefan Vannai
Modul Interpretare Muzică ușoară/jazz	asist. drd. Tiberiu Herdlicska, asist. dr. Ioana Badiu, drd. Dumitru Belinschi, lect. dr. Istvan Beke, conf. dr. Liviu Deac
Limba engleză	lect. dr. Denisa Ionescu, asist. drd. Andrada Savin
Limba germană	asist. drd. Andrada Savin
Limba italiană	lect. dr. Delia Morar
Introducere in management artistic	conf. dr. Oana Budoiu-Bălan, asist. drd. Edith Gergely
Muzicologie	prof. dr. Gabriel Banciu, prof. dr. Pavel Pușcaș, conf. dr. Oana Andreica, asist. dr. Cristina Șuteu, asist. drd. Linda Ianchiș, asist. drd. Koter Péter
Orchestrație	conf. dr. Matei Pop
Pian complementar	lect. dr. Czumbil Bernadette, lect. dr. Raluca Rad, asist. dr. Ioana Grüner, asist. dr. Luca Toncian, asist. drd. Bogdan Bohuș

Regie muzicală de sunet	dr. Ovidiu Barbu
Repertoriu vocal și practică instrumentală didactică	prof. dr. Elena Chircev, lect. dr. Diana Sârb
Secretariat muzical și planificare artistică	lect. dr. Andra Pătraș
Sisteme de educație muzicală	prof. dr. Elena Chircev, lect. dr. Diana Sârb
Tehnologia muzicii electronice	conf. dr. Ciprian Pop, asist. drd. Sebastian Țună
Teoria instrumentelor	conf. dr. Adrian Borza, conf. dr. Matei Pop
Teorie-solfegiu-dictat	prof. dr. Nelida Nedelcuț, conf. dr. Lucian Ghișa, conf. dr. Ioan Pop, conf. dr. Bianca Temeș, asist. dr. Cristina Șuteu, asist. drd. Koter Péter, asist. drd. Ciprian Nicola

***Colectivul de redactare a broșurii
Concursului de admitere 2022
vă urează
S U C C E S !***

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”
Str. I. C. Brătianu nr. 25, 400079 Cluj-Napoca
Tel./Fax. 0040-264-593879

Secretariatul Facultății Teoretice
Tel. 0264-591242/115
www.amgd.ro
e-mail: facultatea.teoretica@amgd.ro