

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”  
Cluj-Napoca



FACULTATEA DE  
INTERPRETARE MUZICALĂ  
MUZICALĂ

CONCURSUL DE ADMITERE

*Studii universitare de licență*

2023

## CUPRINS

<b>DATE GENERALE</b>	<b>3</b>
<b>CONCURSUL DE ADMITERE. DATE ORGANIZATORICE</b>	<b>5</b>
<b>DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE</b>	<b>8</b>
<b>CONȚINUTUL PROBELOR</b>	<b>10</b>
<b>INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE</b>	<b>10</b>
<b>INSTRUMENTE CU COARDE</b>	<b>10</b>
<b>INSTRUMENTE DE SUFLAT</b>	<b>13</b>
<b>INSTRUMENTE DE PERCUȚIE</b>	<b>19</b>
<b>INSTRUMENTE CU CLAVIATURĂ</b>	<b>20</b>
<b>INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO</b>	<b>22</b>
<b>ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL (regie teatru muzical)</b>	<b>23</b>
<b>ARTELE SPECTACOLULUI (coregrafie)</b>	<b>25</b>
<b>CADRE DIDACTICE</b>	<b>26</b>

# FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

## Date generale

**Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”** din Cluj-Napoca este o instituție de învățământ superior muzical, de stat, cu misiune didactică și de cercetare.

Cu o îndelungată tradiție de promovare a culturii și artei muzicale (înființată în 1919), Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” este instituția în care s-au născut și au activat prestigioase ansambluri vocale și instrumentale: *Collegium Musicum Academicum*, *Ars Nova*, *Ansamblul de Percuție*, *Cvartetul Transilvan*, *Cappella Transylvanica*, *Antifonia*, *Ansamblul de muzică tradițională Icoane*, orchestrele de cameră *Diletto Musicale*, *Liutaria*.

În cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, **Facultatea de Interpretare Muzicală** asigură pregătirea artistică a studenților în domeniul muzical-interpretativ. Performanța în acest domeniu este accesibilă datorită nivelului înalt de profesionalism al cadrelor didactice universitare și existenței unui fond de instrumente muzicale de ultimă generație (piane Steinway, Bechstein și Yamaha, instrumente de suflat și percuție de nivel mondial, etc.).

Nivelul superior de pregătire de care beneficiază studenții Facultății de Interpretare muzicală este certificat, de asemenea, de numeroasele premii obținute la prestigioase concursuri de interpretare naționale și internaționale din țară (*Jeunesses musicales* și *Pro Piano* București, *W.A. Mozart*, *S. Toduță*, *Transilvania Guitar* Cluj-Napoca, *Remember Enescu* Sinaia, *Ion Voicu* Piatra Neamț, *Stefan Ruha* Satu-Mare, *Primăvara artelor* Bacău, *Concursul Internațional de Canto “Hariclea Darclée”* Brăila, *Concursul Național “Mihail Jora”* București, *Concursul “Ionel Perlea”* Slobozia, *“Paul Constantinescu”* Ploiești, *“Sabin Drăgoi”* Ploiești, *Festivalul-concurs de lied românesc* Brașov ș.a.) și din întreaga lume (Germania, Italia, Ungaria, Rusia, Elveția, Olanda, S.U.A., Canada etc.).

Fondul bogat al dotărilor adiacente – bibliotecă, mediatecă, laboratoare de informatică muzicală – permite lărgirea orizontului de cultură și cunoaștere al studenților.

Studenții Facultății de Interpretare Muzicală au liber acces la mobilitățile din cadrul programelor comunitare din domeniul educației și formării profesionale (**ERASMUS+**) din instituțiile muzicale cu care Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” este parteneră.

În Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” procesul de învățământ se desfășoară în limba română.

**Programe de studii (specializări):**

- Interpretare Muzicală – Instrumente
- Interpretare Muzicală – Canto
- Artele spectacolului muzical (regie teatru muzical)
- Artele spectacolului (coregrafie)

Facultatea de Interpretare Muzicală are în structură trei **departamente**:

- Departamentul de *Instrumente cu coarde, suflători și percuție*
- Departamentul de *Instrumente cu claviatură și ansambluri instrumentale*
- Departamentul de *Canto și artele spectacolului muzical*

Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, prin **Facultatea de Interpretare Muzicală**, organizează următoarele cicluri de studii:

- *Studii universitare de **Licență*** (4 ani, curs de zi)
- *Studii universitare de **Masterat*** (2 ani, curs de zi)

Pentru anul universitar 2023/2024, numărul de locuri subvenționate de la bugetul de stat pentru toate ciclurile de învățământ va fi afișat pe site ul ANMGD.

La concursul de admitere pot participa *absolvenții de liceu cu diplomă de bacalaureat* (sau echivalentă cu aceasta). *Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene*, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene au acces la examenul de admitere în aceleași condiții cu cele prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare. Regimul de studii al cetățenilor străini este același cu cel al cetățenilor români. Candidaților nu li se impune limită de vârstă.

\* \* \*

Prezentul regulament are la bază următoarele acte normative:

- Legea Educației Naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011
- Legea privind organizarea studiilor universitare nr. 288 din 24 iunie 2004
- Hotărârea nr. 575 din 15 iulie 2015 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2015-2016;
- Hotărârea nr. 781 din 23 septembrie 2015 pentru modificarea și completarea Hotărârii Guvernului nr. 575/2015 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2015-2016.

# CONCURSUL DE ADMITERE

## Date organizatorice

1. Concursul de admitere la ciclul de **studii universitare de licență** este conceput să evalueze aptitudinile și nivelul de pregătire teoretico-practică ale candidaților, corespunzătoare specialităților pentru care aceștia optează.

2. Facultatea de Interpretare Muzicală organizează concurs de admitere pentru următoarele programe de studii:

- A. Interpretare muzicală – instrumente (4 ani – curs de zi)
- B. Interpretare muzicală – canto (4 ani – curs de zi)
- C. Artele spectacolului muzical (regie teatru muzical) (4 ani – curs de zi)
- D. Artele spectacolului (coregrafie) (4 ani – curs de zi)

3. Taxa de admitere se stabilește anual de către Senatul Academiei. Taxa de admitere nu se returnează în cazul în care candidatul se retrage din concurs. Pentru candidații care se înscriu la mai multe specializări în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, taxa de admitere se plătește o singură dată. Sunt scutiți de plata taxei de admitere copiii personalului didactic în activitate sau pensionat după cel puțin 10 ani de activitate didactică, copiii cadrelor didactice și ai personalului TESA al ANMGD, copiii orfani de ambii părinți și cei proveniți de la casele de copii sau din plasament familial.

4. Fiecare probă are caracter *eliminatoriu* (nota minimă 5 (cinci)). Neprezentarea la una dintre probe sau subprobe atrage după sine eliminarea din concurs. Nota unei probe constă în media aritmetică a notelor obținute la componentele probei respective. Fiecare membru al comisiei va nota subprobele cu note întregi (de la 1 la 10). Notările membrilor comisiei la fiecare subprobă nu vor avea diferențe mai mari de două puncte.

5. *Media finală* a candidatului se calculează **ca medie aritmetică a notelor obținute la probele de concurs**. Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare alocată specializării respective figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele *criterii de departajare* (în ordine):

- a) - nota obținută la **Proba 2 (proba de interpretare)** pentru specializările Interpretare muzicală – instrumente și Interpretare muzicală – canto;
  - nota obținută la **Proba 2. subproba b.** pentru specializarea Artele spectacolului muzical (regie teatru muzical);
  - nota acordată pentru **Proba 1 (Interpretare)** pentru Artele spectacolului (coregrafie).

- b) media generală obținută la examenul de bacalaureat;
- c) media generală a anilor de liceu.

probe.

6. Rezultatele obținute de către candidați vor fi afișate după încheierea fiecărei

7. Facultatea de Interpretare Muzicală oferă ore de pregătire contra cost (la

instrument, canto și acompaniament), la solicitarea candidaților, după depunerea de către aceștia a dosarului de înscriere. De asemenea, se pot oferi: programare pentru acomodare cu sala (pentru candidații pianști, organști și de la canto) precum și săli pentru studiu individual. Deoarece Facultatea de Interpretare Muzicală asigură acompaniatori, candidații nu vor veni în concurs cu acompaniatori externi.

8. *Contestațiile* pot fi formulate numai la probele scrise. La probele orale sau practice nu se admit contestații.

9. *Înscrierea* candidaților se face la secretariatele facultății, pe baza unui dosar ce va cuprinde:

- *fișa-tip de înscriere* – care se primește de la secretariatele facultății – completată și semnată de către candidat;

- *diploma de bacalaureat* sau *diploma echivalentă* cu aceasta, **în original** (sau adeverință eliberată de liceu, în care se menționează media generală de la bacalaureat, dacă diploma nu a fost încă eliberată); în cazul în care candidatul s-a înscris pentru concurs și la o altă facultate, în locul diplomei de bacalaureat va anexa o copie a acesteia și copia legitimației de concurs la prima facultate, care se autentifică după original de către secretariatul la care se face înscrierea;

- *foaia matricolă (în original)*;

- *carte de identitate în fotocopie (xerox)*;

- *certificat de naștere în fotocopie (xerox)*;

- *certificat de căsătorie în fotocopie (xerox)*, dacă este cazul;

- *adeverință medicală tip* eliberată de medicul de familie (iar pentru candidații de la specializarea canto – examen foniatric);

- *patru fotografii 3/4 color* (tip buletin de identitate);

- pentru studenții care se înscriu la a doua specializare/facultate:

- *adeverință din care să rezulte calitatea de student și diploma de bacalaureat în copie* (originalul rămâne la prima facultate), sau

- *diploma de licență, diploma echivalentă cu aceasta sau diploma de absolvire, însoțită de fotocopie (xerox)*;

- *diplome de laureat, concursuri* (fotocopie xerox);

- *chitanța care să ateste plata taxei de admitere*;

- *un dosar plic*.

La înscriere, candidații vor avea asupra lor *un act de identitate* (buletin, pașaport).

10. La depunerea dosarului de înscriere, candidații vor primi *legitimații de concurs*, singurul act pe baza căruia vor avea acces în instituție.

11. Locurile de la bugetul de stat rămase neocupate vor fi redistribuite, în funcție de hotărârea Comisiei centrale de admitere.

12. Candidații admiși fără loc pot solicita în scris înmatriculare în regim cu taxă, în limita capacității de școlarizare a programului de studiu. Cuantumul taxei este stabilit anual de către Senatul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”.

13. Candidații care au promovat integral în regim cu taxă unul sau mai mulți ani, pot trece în regim fără taxă la aceeași specialitate, în urma eliberării unor locuri bugetate.

14. Un candidat declarat admis poate urma o singură specializare pe loc finanțat de la bugetul de stat, pentru durata normală de studii. Candidatul admis la mai multe specializări este obligat să opteze în scris pentru specializarea la care dorește să fie finanțat de la bugetul de stat.

15. În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la bugetul de stat au obligația să depună până la data stabilită de către Comisia centrală de admitere diploma de bacalaureat în original la secretariatul facultății.

Neprezentarea diplomei în original în termenul stabilit atrage neînmatricularea în Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”.

16. Pentru perioada admiterii, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” oferă posibilități de cazare în cămin, contra cost, în limita locurilor disponibile. Pentru perioada studiilor, cazările în cămin se fac în ordinea descrescătoare a mediilor, conform Regulamentului de funcționare a căminului.

# DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

## Calendarul concursului de admitere

- sesiunea I – înscrieri – 10-15 iulie 2023 la secretariatul Facultății de Interpretare Muzicală, et.1, cam.22, între orele 10-14
- concurs de admitere – 17-21 iulie 2023
- sesiunea II – înscrieri – 1-2septembrie 2023
- concurs de admitere – 4-8 septembrie 2023

## Programe de studii

### Interpretare muzicală – Instrumente

- a. **INSTRUMENTE CU COARDE** (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică, harpă)
- b. **INSTRUMENTE DE SUFLAT** (flaut, oboi, clarinet, saxofon, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă)
- c. **INSTRUMENTE DE PERCUȚIE**
- d. **INSTRUMENTE CU CLAVIATURĂ** (pian, orgă, clavecin)

### Interpretare muzicală – Canto

### Artele Spectacolului Muzical (regie teatru muzical)

### Artele spectacolului (coregrafie)

## Probele concursului de admitere

### Interpretare muzicală – Instrumente

#### **Proba 1. Tehnică instrumentală; teoria muzicii solfegiu și dictat** (practic)

- Subprobe
- a. O gamă prin sondaj
  - b. Un studiu obligatoriu
  - c. Un studiu prin sondaj
  - d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat

#### **Proba 2. Interpretare** (practic)

- Subprobe
- a. O lucrare obligatorie
  - b. O lucrare (lucrări\*) la alegerea candidatului

\* - pentru Pian, Orgă, Clavecin și Percuție (și în acest caz, media probei este reprezentată de media aritmetică a notelor obținute pentru fiecare dintre lucrările prezentate).

**Notă: Comisia de concurs își rezervă dreptul de a asculta părți din lucrări.**



## **Interpretare muzicală – Canto**

Proba 1. ***Aptitudini vocale și solfegiu*** (practic)

a. vocaliză

b. o lucrare la alegerea candidatului

c. recitarea unei poezii la alegerea candidatului

d. solfegiu la prima vedere și dictat muzical

Proba 2. ***Interpretare*** (practic)

## **Artele Spectacolului Muzical (regie teatru muzical)**

Proba 1. ***Aptitudini scenice și cunoștințe de teoria muzicii, solfegiu și dictat***

Proba 2. ***Colocviu***

## **Artele spectacolului (coregrafie)**

Proba 1. ***Tehnică corporală și aptitudini ritmico-muzicale***

Proba 2. ***Cunoștințe teoretice și de limbaj coregrafic***

# CONȚINUTUL PROBELOR

## INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE

### INSTRUMENTE CU COARDE

#### Vioară

##### 1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

###### a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegiu – din gamele tonalităților *Do major, re minor, Si bemol major* și *Re major* – sistem Carl Flesch. Gama simplă în 3 octave va fi executată în tempo lent și rapid. Acesteia i se adaugă arpegiul în 3 octave și duble coarde: terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș), decime. Gama, arpegiul și toate dublele se vor executa din memorie. Tempoul minim al gamelor, exceptând decimele, va fi cca. M.M.: 58-60 la două duble.

###### b. Studiu obligatoriu:

Niccolò Paganini: *Capriciul nr. 16* (din memorie).

###### c. Studiu prin sondaj: unul dintre următoarele studii (din partitură):

Jacob Dont: *Studii op. 35* numerele:

- 3 în *mi minor* – tempo minim M.M.: pătrime 80

- 5 în *sol minor* – tempo minim M.M.: optime 160

- 13 în *re minor* – tempo minim M.M.: pătrime 60.

###### d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

##### 2. Proba de interpretare

###### a. Lucrare obligatorie:

Johann Sebastian Bach: *Gavotte en Rondeau* din *Partita a III-a în Mi major*,  
BWV 1006 (din memorie)

###### b. Lucrare la alegerea candidaților:

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru vioară și orchestră (cu cadență, unde este cazul, din memorie): Max Bruch: *Concert nr. 1 în sol minor*, op. 26

Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concert în mi minor*, op. 64

Camille Saint-Saëns: *Concert nr. 3 în si minor*, op. 61

Henryk Wieniawski: *Concert nr. 2 în re minor*, op. 22

Édouard Lalo: *Simfonia spaniolă*, op. 21

#### Violă

##### 1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

###### a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegiu – dintre *Do major, Mib major, re minor, fa minor* – sistem Carl Flesch sau Mihai Chiorean. Gama simplă va fi executată în tempo lent și rapid. Duble coarde: terțe, sexte, octave.

**b. Studiu obligatoriu:**

Pierre Rode: *Capriciul nr. 8 în si minor*

**c. Studiu prin sondaj:** unul dintre următoarele

studii: Pierre Rode: *Capriciul nr. 2 în re minor*

Rodolphe Kreutzer: *Studiul nr. 27 în sol minor*

B. Compagnoli: *Capriciile nr. 2 și 5*

**d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

**2. Proba de interpretare**

**a. Lucrare obligatorie:**

Johann Sebastian Bach: *Sarabanda și Double din Partita I, BWV 1002*

SAU

Johann Sebastian Bach: *Sarabanda și Giga din Partita II, BWV 1004*

**b. Lucrare la alegerea candidaților:**

Una dintre următoarele lucrări:

Karl Stamitz: *Concert în Re major*, p. I cu cadență la alegere

Franz Anton Hoffmeister: *Concert în Re major*, p. I cu cadență la alegere

## **Violoncel**

**1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu**

**a. Gamă prin sondaj:**

O gamă cu arpeggiu – din gamele majore și minore până la 3 alterații inclusiv, cu duble coarde, terțe, sexte, octave (4 legate pe trăsătura de arcuș) după sistemul studiat. Tempoul minim al gamelor va fi cca. M.M. = 52 la două duble.

**b. Studiu obligatoriu:**

David Popper: *Studiul nr. 10 (din Caietul 1)*

**c. Studiu prin sondaj:**

Unul dintre următoarele studii:

David Popper: *Studiile nr. 5, 6, 7, 9, 16, 17*

**d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

**2. Proba de interpretare**

**a. Lucrare obligatorie (la alegerea candidatului dintre):**

Johann Sebastian Bach: *Preludiu din Suita I în Sol major*, BWV 1007

Johann Sebastian Bach: *Preludiu din Suita a II-a în re minor*, BWV 1008

Johann Sebastian Bach: *Preludiu din Suita a III-a în Do major*, BWV 1009

**b. Lucrare la alegerea candidaților:**

Partea I a unuia dintre următoarele concerte pentru violoncel și orchestră (cu cadență, unde este cazul):

Joseph Haydn: *Concert nr. 1 în Do major*, Hob VII b

Luigi Boccherini: *Concert nr. 9 în Si b major*

Camille Saint-Saëns: *Concert nr. 1 în la minor*, op. 33

Édouard Lalo: *Concert în re minor*

# Contrabas

## 1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

### a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpeggiu – din gamele majore și minore, până la 3 alterații inclusiv – după sistemul Franz Simandl. Gama și arpeggiile vor fi executate în tempo lent și rapid. În tempoul rapid, vor fi executate în *detaché*, *legato* și *staccato*. Duble coarde în terțe vor fi executate în tempoul minimum M.M. = 60 la o dublă.

### b. Studiu obligatoriu:

Franz Simandl: *Studiul nr. 1 în Mi bemol major*

### c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Josef Emanuel Storch: *32 Studii*, caiet I, nr. 4, 6, 7, 11, 13, 17

### d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

## 2. Proba de interpretare

### a. Lucrare obligatorie:

Domenico Dragonetti: *Concert în La major*, p. I

### b. Lucrare la alegerea candidaților:

Două părți din următoarele sonate preclasice:

Attilo Ariosti: *Sonata în La major*

Georg Friedrich Händel: *Sonata în re minor (transcr. după sonata pt oboi HWV 366)*

Georg Friedrich Händel: *Sonata în la minor (transcr. după sonata pt vioară HWV 364a)*

Georg Friedrich Händel: *Sonata în la minor (transcr. după concertul pt oboi HWV 287)*

Willem de Fesch: *Sonata în mi minor*

Henry Eccles: *Sonata în la minor*

# Chitară clasică

## 1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

### a. Gamă prin sondaj:

O gamă – din gamele majore și minore până la 2 alterații inclusiv, în terțe, sexte, octave și arpeggiu, din *Caietul de game* de Constantin Andrei.

### b. Studiu obligatoriu:

Francisco Tarrega: *Estudio de Velocidad în Mi major*

### c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Mauro Giuliani: *Studiul op. 1, nr. 10*

Mateo Carcassi: *Studiul op. 60, nr. 1, Studiul op. 60, nr. 2*

### d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

## 2. Proba de interpretare

### a. Lucrare obligatorie:

Antonio Vivaldi: *Concert în Re major RV 93*, p. I.

## **b. Lucrare la alegerea candidaților:**

Una dintre următoarele lucrări:

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și Allemande* din *Suita I pentru violoncel solo*,  
BWV 1007 (transcripție J.W. Duarte)

Johann Sebastian Bach: *Preludiu-Presto și Allemanda* din *Suita I pentru lăută*,  
BWV 996

## **Harpă**

### **1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu**

#### **a. Gamă prin sondaj:**

O gamă (la alegere) cu ambele mâini, pe întinderea a 4 octave, în octave, sexte, decime (cu digitația studiată la liceu); arpeggiu pe treapta I, cu mâinile alternative în ambele sensuri, lent și rapid; acorduri arpeggiate (treapta I + răsturnări), pe întinderea a 2 octave. Din caietul de exerciții: Carlos Salzedo: *The harpist's daily dozen* – exercițiile nr. 4, 7, 10, 11.

#### **b. Studiu obligatoriu (interpretat din memorie):**

Nicolas Charles Bochsa: *Studiul nr. 30* din *50 Studii pentru harpă, op. 34*

#### **c. Studiu prin sondaj:**

Un studiu din patru studii alese de către candidat, din Nicolas Charles Bochsa: *50 Studii pentru harpă, op. 34* (exceptând studiul obligatoriu). Acesta se va interpreta din note și va fi ales de comisie dintre cele patru propuse de candidat.

#### **d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

### **2. Proba de interpretare**

#### **a. Lucrare obligatorie:**

Ludwig Spohr: *Fantasia*, op. 35

#### **b. Lucrare la alegerea candidaților:**

Una dintre următoarele lucrări:

Claude Debussy: *1<sup>re</sup> Arabesque*

Claude Debussy: *Clair de lune*

**! Toate lucrările la această probă se vor interpreta din memorie.**

## **INSTRUMENTE DE SUFLAT**

### **Flaut**

#### **1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu**

##### **a. Gamă prin sondaj:**

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché, staccato, legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

##### **b. Studiu obligatoriu:**

Ernesto Köhler: *Studiul nr. 1* din *Studii op. 75*

##### **c. Studiu prin sondaj:**

Unul dintre următoarele studii:

Joachim Andersen: *Studii* op. 15, nr. 1, 2, 3, 4a, 5, 6, 7, 8, 9, 12  
(din *24 de Studii* op. 15, Editio Musica, Budapest).

**d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

**2. Proba de interpretare**

**a. Lucrare obligatorie:**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concert în Sol major* K.V. 313

**b. Lucrare la alegerea candidaților:**

Una dintre următoarele lucrări:

Johann Sebastian Bach: *Sonata în Mi major* BWV 1035

Johann Sebastian Bach: *Sonata în mi minor* BWV

1034 George Enescu: *Cantabile și Presto*

Sigismund Toduță: *Sonata I pentru flaut și pian*

**! Programul poate fi interpretat din partitură.**

## Oboi

**1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu**

**a. Gamă prin sondaj:**

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché, staccato, legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

**b. Studiu obligatoriu:**

Franz Wilhelm Ferling: *Preludiul nr. 13 și Studiul nr. 15* din *144 Preludii și Studii pentru oboi*

**c. Studiu prin sondaj:**

Una dintre următoarele grupe de *Preludii și Studii* de Franz Wilhelm Ferling:

1 și 3; 4 și 6; 7 și 9; 10 și 12; 16 și 18; 23 și 24; 25 și 27; 29 și 30; 55 și 57.

**d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

**2. Proba de interpretare**

**a. Lucrare obligatorie:**

Joseph Haydn: *Concert în Do major*, Hob VIIg: C1

**b. Lucrare la alegerea candidaților:**

Una dintre următoarele lucrări:

Georg Friedrich Händel: *Sonata pentru oboi și basso continuo (do minor)*

Georg Friedrich Händel: *Sonata pentru oboi și basso continuo (sol minor)*

Georg Philipp Telemann: *Sonata în sol minor pentru oboi și basso continuo*  
(*Tafelmusik* 1733, III, nr. 5)

Georg Philipp Telemann: două parti din *Sonata în mi minor pentru oboi și basso continuo* (TWV 41: e6)

**! Programul poate fi interpretat din partitură.**

# Clarinet

## 1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

### a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché, staccato, legato*, pe tot ambitusul clarinetului, în optimi și șaisprezecimi (MM: pătrimea 100).

### b. Studiu obligatoriu:

Carl Baermann: *Studiul nr. 22* din Volumul I și II combinat, op. 63, Ed. Carl Fischer

### c. Studiu prin sondaj:

Unul din următoarele studii:

Carl Baermann: Volumul I și II combinat, op. 63, Ed. Carl Fischer nr. 15, 18, 19, 28, 31, 34, 37, 41, 46, 47 (studiile se vor executa fără acompaniament de pian).

### d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

## 2. Proba de interpretare

### a. Lucrare obligatorie:

Carl Maria von Weber: *Concertino op. 26*

### b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Gioachino Rossini: *Variațiuni*

Carl Maria von Weber: *Introducere, temă și variațiuni*

Henri Rabaud: *Solo de concurs*

André Messager: *Solo de concurs*

Eugène Bozza: *Fantezia italiană*

Stan Golestan: *Egloga*

SAU

O lucrare la alegerea candidatului (cu obligația candidatului de a asigura partitura pentru profesorul acompaniator)

**! Programul poate fi interpretat din partitură.**

# Saxofon (la admitere se va interpreta cu saxofonul Alto în Mib)

## 1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

### a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché, staccato, legato*, pe toată întinderea instrumentului, în optimi și șaisprezecimi, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea 100).

### b. Studiu obligatoriu:

Marcel Mule – Franz Wilhelm Ferling: *Studiul nr. 10* din volumul *48 Studii pentru saxofon* (ed. A. Leduc)

### c. Studiu prin sondaj:

Unul din următoarele studii:

Marcel Mule – Franz Wilhelm Ferling: *Studiile nr. 3, 5, 6, 8, 11, 12, 16, 18, 21 și 22* din *48 Studii pentru saxofon* (ed. A. Leduc)

### d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.



## 2. Proba de interpretare

### a. Lucrare obligatorie:

Jean Baptiste Singelée: *Solo de concert nr.5*, op. 91 (ed. Lemoine)

### b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

André Chailleux: *Andante et Allegro* (ed. Leduc)

Jean Baptiste Singelée: *Concertino* op. 78 (ed. Lemoine)

Jules Demersseman: *Carneval du Venice* (arr. F. Hemke)

Johann Sebastian Bach: *Siciliana și Allegro* din *Sonata nr. 2 pentru flaut*

(transcripție de Larry Teal, din volumul *Solos For The Alto Saxophone Player*).

**! Programul poate fi interpretat din partitură**

## Fagot

### 1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

#### a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo *Allegro* (M.M.: pătrimea cca. 120).

#### b. Studiu obligatoriu:

Ludwig Milde: *Studii op. 26*, *Studiul nr.7* din Caietul I

#### c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Ludwig Milde: *Studii op. 26*, Caietul I: nr. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

#### d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

## 2. Proba de interpretare

### a. Lucrare obligatorie:

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concert în Si bemol major*, K.V. 191

### b. Lucrare la alegerea candidaților:

Una dintre următoarele lucrări:

Benedetto Marcello: *Sonata în mi minor*

Antonio Vivaldi: *Sonata nr. 5 în mi minor*

**! Programul poate fi interpretat din partitură**

## Corn

### 1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

#### a. Gamă prin sondaj:

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché*, *staccato*, *legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

#### b. Studiu obligatoriu:

Maxim Alphonse: *Studiul nr. 9* din Caietul IV, tema cu variațiunile II, VI

#### c. Studiu prin sondaj:

Unul dintre următoarele studii:

Maxim Alphonse: *Studiile nr. 2, 6, 12, 16, 27, 29, 33* din Caietul III

**d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

**2. Proba de interpretare**

**a. Lucrare obligatorie:**

Wolfgang Amadeus Mozart: *Concert nr. 3 în Mi bemol major* K.V. 447

**b. Lucrare la alegerea candidaților:**

Una dintre următoarele lucrări:

Jean-Baptiste Lœillet: *Sonata pentru corn și pian*, p. I-II

Ludwig van Beethoven: *Sonata op. 17 în Fa major*

**! Programul poate fi interpretat din partitură.**

## **Trompetă**

**1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu**

**a. Gamă prin sondaj:**

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché, staccato, legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

**b. Studiu obligatoriu:**

Oskar Böhme: *Studiul nr.1*

**c. Studiu prin sondaj:**

Unul dintre următoarele studii:

Oskar Böhme: *Studiul nr. 8*

Serghei Bolotin: *Studiul nr. 29*

Suren Balasarian: *Studiile nr. 12, 28*

Suren Berdiev: *Studiul nr. 8*

Dmitri Ghinetinski: *Studiile nr. 14, 16*

**d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

**2. Proba de interpretare**

**a. Lucrare obligatorie:**

Joseph Haydn: *Concert în Mi bemol major*, p. I-II

**b. Lucrare la alegerea candidaților:**

Una dintre următoarele lucrări:

George Enescu: *Legenda*

Georg Friedrich Händel: *Sonata a VI-a*, p. I-II

**! Programul poate fi interpretat din partitură.**

## **Trombon**

**1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu**

**a. Gamă prin sondaj:**

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché, staccato, legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

**b. Studiu obligatoriu:**

Marco Bordogni: *Studiul nr. 2* din vol. I

**c. Studiu prin sondaj:**

Unul dintre următoarele studii:

Marco Bordogni: *Studii nr. 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10*, din vol. I

**d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

**2. Proba de interpretare**

**a. Lucrare obligatorie:**

Un concert romantic (p. I)

**b. Lucrare la alegerea candidaților:**

Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică

SAU

O lucrare la alegerea candidatului (cu obligația candidatului de a asigura partitura pentru profesorul acompaniator)

**! Programul poate fi interpretat din partitură.**

## **Tubă**

**1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu**

**a. Gamă prin sondaj:**

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, în *detaché, staccato, legato*, pe toată întinderea instrumentului, în tempo mișcat (M.M.: pătrimea cca. 120).

**b. Studiu obligatoriu:**

Marco Bordogni: *Studiul nr. 2* (ar. tubă de Chester Roberts)

**c. Studiu prin sondaj:**

Unul dintre următoarele studii:

Marco Bordogni: *Studii nr. 1, 3, 4, 5, 6, 7, 8*, (ar. tubă de Chester Roberts)

**d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

**2. Proba de interpretare**

**a. Lucrare obligatorie:**

Jan Ryba: *Rondo* din *Concert în Mib major* (transcripție de la corn)

**b. Lucrare la alegerea candidaților:**

Două părți contrastante dintr-o sonată preclasică

SAU

O lucrare la alegerea candidatului (cu obligația candidatului de a asigura partitura pentru profesorul acompaniator)

**! Programul poate fi interpretat din partitură.**

**Notă: La toate instrumentele cu coarde, programul ambelor probe va fi executat din memorie, cu excepția studiilor prin sondaj.**

**La instrumentele de suflat programul va fi executat din partitură.**

## INSTRUMENTE DE PERCUȚIE

### 1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu

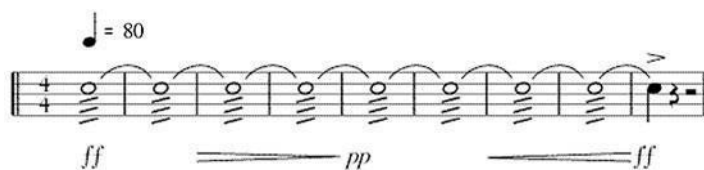
#### a. Gamă prin sondaj

O gamă cu arpegii – din gamele majore și minore (armonice) până la 4 alterații inclusiv, executată la marimbafon, ascendent și descendent, pe întinderea a 2 octave, în tempo mișcat (M.M. pătrimea cca. 120).

#### b. Studiu obligatoriu (la indicația comisiei între 1) și 2):

##### 1). **Tobă mică:** J. Delecluse – *Etude No. 1* din *12 Etudes pour caisse claire*

Executarea *tremolo*-ului la toba mică cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:



##### 2). **Timpane:** F. Krüger – *Studiul nr. 45* (format PDF la solicitarea candidaților)

Executarea *tremolo*-ului la 4 timpane cu dinamică variabilă, ca în exemplul următor:



#### c. Studiu prin sondaj (la indicația comisiei dintre 1) și 2)

##### 1) Tobă mică:

K. Kupinski: *Metodă de predat pentru instrumentele de percuție – Studiile 67 și 68*

Jan Zegalski: *40 de studii pentru toba mică – Studiile 2 și 5*

H. Knauer: *Praktische Schule für kleine Trommel – Studiul 19*

##### 2) Timpane:

H. Knauer: *Paukenschule – Studiul la 2 timpane nr. 51*

Vic Firth: *The Solo Timpanist – Studiul IV la 3 timpane*

Jaques Delécluse: *Vingt études pour timbales – Studiul nr. 11*

Richard Hochrainer: *Etüden für Timpani, vol.2 – Studiul nr. 50*

#### d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.

### 2. Proba de interpretare

#### a. Lucrare obligatorie:

Ney Rosauo: *Concertul nr. 1 pentru marimbafon și orchestră* – două părți cu caracter diferit

#### b. Lucrări la alegerea candidaților

##### b.1. O lucrare la multipercuție (din următoarele lucrări):

Siegfried Fink: *Sudden change*

Siegfried Fink: *Salut de Serdika*

Eckhardt Kopetzki: *Canned Heat*

Michio Kitazume: *Side by side*

Casey Cangelosi: *Naglfar*

##### b.2. O lucrare la vibrafon solo (din următoarele lucrări):

David Friedman: un studiu din metoda *Damping and Pedaling* (nr. 4, 5 sau 6)

Mark Glenworth: *Blues for Gilbert*  
Ney Rosauero: *Prelude and Blues*  
Emmanuel Sejourne: *Bee*  
Péter Szeghő: *Piesă de concert pentru vibrafon solo*

Notă: **Programul de la Proba de interpretare categoria b1 si b2 va fi executat din partitură.**

## **INSTRUMENTE CU CLAVIATURĂ**

### **Pian**

#### **1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu**

##### **a. Gamă prin sondaj:**

O gamă – din gamele majore și minore până la 7 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.

##### **b. Studiu obligatoriu:**

Frédéric Chopin: un studiu (din op. 10 sau op. 25)

##### **c. Studiu prin sondaj:**

Unul dintre următoarele studii:

Franz Liszt: un studiu

Un studiu din sec. XX (de ex: Claude Debussy, Serghei Rahmaninov, Aleksandr Skriabin, Igor Stravinski, Serghei Prokofiev, Béla Bartók)

##### **d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

#### **2. Proba de interpretare**

##### **a. Lucrare obligatorie:**

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și Fugă* din *Clavecinul bine temperat*

##### **b. Lucrări la alegerea candidaților:**

- b.1. O sonată clasică (Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven)
- b.2. O lucrare romantică (sau ciclu de lucrări).

Notă: **Programul ambelor probe va fi executat din memorie.**

### **Orgă**

#### **1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu**

##### **a. Gamă prin sondaj executată la pian:**

O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă. Octave simultane, în paralel și în sens contrar.

##### **b. Obligatoriu:**

Johann Sebastian Bach: *Pedalexercitium* (din memorie)

**c. Prin sondaj:**

Johann Sebastian Bach: *două din zece corale pregătite de candidat din Orgelbüchlein*

**d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

**2. Proba de interpretare**

**a. Lucrare obligatorie:**

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și fugă în mi minor BWV 533*

**b. Lucrări la alegerea candidaților:**

b.1. O piesă din repertoriul romantic sau modern (având durată maximă de 10 minute)

b.2. O piesă din repertoriul preclasic, exceptând Johann Sebastian Bach.

Notă: **Toate piesele pot fi executate din partitură, cu excepția subprobei b) a probei de tehnică instrumentală.**

***Pentru susținerea probelor va fi pus la dispoziția candidaților un registrant.***

## Clavecin

**1. Proba de tehnică instrumentală și solfegiu**

**a. Gamă prin sondaj executată la pian sau clavecin:**

O gamă – din gamele majore și minore până la 4 alterații inclusiv, executată în paralel și în sens contrar, în octave, terțe, sexte, decime. Arpegiile mari și acordurile mari, în paralel și în sens contrar. Arpegiile mici (de 4 sunete) se vor executa numai în mișcare paralelă.

**b. Obligatoriu:**

François Couperin: din *2-ème Ordre: Les Papillons*

**c. Prin sondaj:**

Johann Sebastian Bach: *Invențiuni la 2 sau 3 voci* (două din zece invențiuni pregătite de candidat).

**d. Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

**2. Proba de interpretare**

**a. Lucrare obligatorie:**

Johann Sebastian Bach: *Preludiu și fugă în Do major BWV 846, din Clavecinul bine temperat, vol. I*

**b. Lucrări la alegerea candidaților:**

Două piese din următoarele zone stilistice diferite:

**b1** – barocul timpuriu (până cca. 1700: Georg Muffat, Girolamo Frescobaldi, Jan Pieterszon Sweelinck, Dietrich Buxtehude, Louis Couperin, Jean Henri d'Anglebert, etc.)

**b2** – a doua jumătate a sec.18 (Carl Philipp Emanuel Bach, Joseph Haydn etc.)

Notă: **Toate piesele pot fi executate din partitură.**

## **Pentru toate instrumentele:**

### **Subproba 1d)**

#### **Teoria muzicii, solfegiu și dictat.**

Subproba va consta din:

- solfegiu la prima vedere în cheile *sol* sau *fa*, în tonalități cu până la patru alterații inclusiv, în măsuri omogene binare sau ternare

- test de teoria muzicii și dictat muzical (scris) care va cuprinde:

1) verificarea auzului armonic – recunoașterea de acorduri (în distribuție strânsă și largă) și a relațiilor acordice

2) verificarea simțului ritmic – dictat ritmic (2-6 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi;

3) dictat ritmico-melodic (6-12 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi, în tonalități cu până la trei alterații.

## **INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO**

Candidatul va pregăti un repertoriu alcătuit din două arii și două lieduri, din care o lucrare va fi prezentată în cadrul Probei 1., subproba b., iar celelalte trei lucrări vor constitui Proba 2.

Unul dintre cele două lieduri va fi din creația muzicală românească, iar celălalt din creația muzicală universală. Ariile vor fi din creația muzicală universală sau românească. Programul ambelor probe va fi interpretat din memorie.

### **Proba 1. Aptitudini vocale și solfegiu (practic)**

a. o vocaliză la alegere dintre: 1. Arpegiul Rossini; 2. Nona; 3. Arpegiu pe octavă cu revenire pe septimă; 4. Arpegiu simplu pe octavă. Vocaliza se va executa din semiton în semiton pe întregul ambitus al candidatului.

b. o lucrare la alegerea candidatului

c. recitarea unei poezii sau a unui monolog, la alegerea candidatului (din memorie)

d. Solfegiu la prima vedere și dictat muzical. Subproba se va desfășura oral și va conține:

- solfegiu la prima vedere, în cheile *sol* sau *fa*, în tonalități cu până la două alterații inclusiv;

- dictat ritmico-melodic – verificarea memoriei muzicale prin redarea cu note a unei linii melodice scurte (2-4 măsuri) în măsuri de două, trei sau patru pătrimi.

### **Proba 2. Interpretare (practic)**

Repertoriul probei va cuprinde cele trei lucrări din repertoriul pregătit de candidat, care nu au fost interpretate la proba 1. Lucrările aparținând creației muzicale universale vor fi interpretate în limba originală. Repertoriul va fi interpretat în tonalitatea originală. În cazul liedurilor se acceptă tonalitățile din edițiile publicate de edituri.

În etapa a doua candidații vor interpreta UNA din lucrările rămase, la alegerea comisiei, opțiunea comisiei urmând a fi afișată odată cu rezultatul primei etape.

Notă: **Întregul program va fi interpretat din memorie**, cu acompaniament.



## **ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL (regie teatru muzical)**

### **Proba 1. Aptitudini scenice și cunoștințe de teoria muzicii, solfegiu și dictat**

- a. citirea unei poezii și a unui fragment în proză
- b. interpretarea unui fragment dintr-o capodoperă aparținând patrimoniului muzical universal. Candidatul poate prezenta, la alegere:
  - o piesă muzicală vocală (cu sau fără acompaniament) sau
  - o piesă instrumentală (aparținând oricărui gen, inclusiv celui tradițional, la orice instrument, pe de rost sau din partitură)
- c. elaborarea unei scurte povestiri și a unei improvizații scenice, inspirate de un fragment muzical, care va fi audiat în momentul subprobei. Subproba se va desfășura practic.
- d. cunoștințe de teoria muzicii și solfegiu: subproba are ca scop verificarea cunoștințelor muzicale (ritm, măsuri, citirea notelor muzicale). Proba se desfășoară oral și constă într-un solfegiu de aproximativ 10-16 măsuri de două, trei sau patru pătrimi.

### **Proba 2. Colocviu**

- a. elaborarea unei scurte povestiri inspirate de o imagine sau (oral);
- b. verificarea cunoștințelor de cultură teatral-muzicală (oral); examinarea cunoștințelor de cultură folclorică, pentru candidații care la subproba **b** au pregătit muzică tradițională (oral).

### **Bibliografie orientativă (pentru subproba 2b)**

#### **Istoria operei**

- Alșvang, A., *Ceaikovski*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1961
- Berlioz, Hector, *Memorii*, București, Editura Muzicală, 1964
- Berlioz, Hector, *În lumea cântului. Studii muzicale, apologii, butade și critici*, București, Editura Muzicală, 1982
- Constantinescu Gabriela, Daniela Caraman-Fotea, Grigore Constantinescu, Iosif Sava, *Ghid de operă*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1971
- Constantinescu, Grigore, *Splendorile operei*, Editura Didactică și Pedagogică, 2008
- Constantinescu, Grigore, *Gaetano Donizetti*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 2013
- Cosma, Octavian Lazăr, *Opera românească*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1962
- Csáky, Moritz, *Ideologia operetei și modernitatea vineză. Un eseu de istorie a culturii*, Iași, Editura Universității „Al.I. Cuza”, 2013
- Da Ponte, Lorenzo, *Aventurile unui poet de curte. Memorii*, București, Editura Muzicală, 1982
- Durand, Gilbert, *Arte și Arhetipuri*, București, Editura Meridiane, 2003
- Gheciu, Radu, *Mozart*, București, Editura Muzicală, 1970
- Iliuț, Vasile, *O istorie a stilurilor muzicale*, vol. I, (partea a III-a „Stiluri muzicale tonale”), Editura Academiei de Muzică, București, 1996
- Johnson, Paul, *Mozart. O viață*, București, Humanitas, 2015
- Moiescu, Titus, Miltiade Păun, *Ghid de operetă*, București, Editura Muzicală, 1969
- W.A. Mozart, *Scrisori*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., 1968 sau Editura Humanitas, 2021
- Niculescu, Mircea, *Händel*, București, Editura Muzicală, 1959
- Pastura Francesco, *Bellini. Romanul vieții*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., 1968
- Prokofiev, Serghei, *Auobiografie. Însemnări*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor

din R.P.R., 1960

- Rațiu Ileana, *Bizet*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor, 1974
- Ross-Bullock, Philip, *Mari personalități. Ceaikovski*, București, Editura Litera, 2022
- Sbîrcea, George, *Rossini sau triumful operei bufe*, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., 1960
- Sbîrcea, George, *Giacomo Puccini*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1959
- Sbârcea, George, *Fabuloasa aventură a „Cavaleriei rusticane”*, București, Editura Muzicală, 1978
- Spiru, Iuliu Constantin, *Joseph Haydn*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.P.R., 1959
- Ștefănescu Ioana, *O istorie a muzicii universale*, vol. I și IV, București, Editura Fundației Culturale Române, 1995 sau Editura Grafoart, 2018
- Saint Saëns Camille, *Din amintirile mele*, București, Editura Muzicală, 1984
- Șorban, Elena, *Noi și istoria muzicii*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2014
- Șorban Elena, *Muzica clasică și romantică*, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2014
- Varga Ovidiu, *Quo vadis musica. Wolfgang Amadeus Mozart*, București, Editura Muzicală, 1988
- Varga Ovidiu, *Quo vadis musica. Cei trei vienezi și nostalgia lui Orfeu*, București, Editura Muzicală, 1983
- Vlad, Roman, *Stravinski*, București, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din R.S.R., 1967
- Wagner, Richard, *Opera și drama*, București, Editura Muzicală, 1983
- Weinberg, I., *Joseph Haydn*, București, Editura Muzicală, 1964
- Zărnescu Maria, *Muzici și muze – de la piesa de teatru la musical*, București, Editura Nemira, 2015

### **Istoria teatrului**

- Barba Eugenio și Nicola Savarese, *Cele cinci continente ale teatrului*, București, Editura Nemira, 2018
- Berlogea, Ileana, *Istoria teatrului universal*, vol. I-II, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1962
- Berlogea, Ileana, *Teatrul medieval*, București, Editura Meridian, 1970
- Berlogea, Ileana, *Teatrul și societatea contemporană*, București, Editura Meridiane, 1985
- Chirilă, Mona, *Figuri centrale în Commedia dell'arte*, Cluj-Napoca, Editura Fundației pentru Studii Europene, 2010
- Esrig, David, *Commedia dell'arte. O istorie a spectacolului în imagini*, traducerea Victor Scoradeț, București, Editura Nemira, 2016
- Mărculescu Olga (coord.), *Commedia dell'arte. Antologie*, București, Editura Univers, 1984
- Pandolfi, Vito, *Istoria teatrului universal*, vol. I-IV, ref. de Ovidiu Drimba, traducere din lb. italiană și note de Lia Busuioceanu și Oana Busuioceanu, București, Meridiane, 1971
- Perrucci, Andreea, *Despre arta reprezentăției dinainte gândite și despre improvizație*, București, Editura Meridiane, 1982
- Saiu, Octavian, *În căutarea spațiului pierdut*, București, Editura Nemira, 2008
- Zamfirescu, Ion, *Istoria universală a teatrului*, vol. I-IV, ed. a II-a, îngrijită de Rodica și Alexandru Firescu, Craiova, Editura Aius, 2000

### **Cultură folclorică:**

- Niculiță-Voronca, Elena, *Datinile și credințele poporului român adunate și așezate în ordine mitologică*, Editura Polirom, Iași, 1998
- Simion, Florea Marian, *Sărbătorile la români*, vol. I-II, Editura Fundației Culturale Române, 1994

## **ARTELE SPECTACOLULUI (coregrafie)**

### **Proba 1. Tehnică corporală și aptitudini ritmico-muzicale**

- a) Interpretarea unui fragment coregrafic din repertoriul consacrat sau o creație proprie
- b) Testarea simțului ritmic
- c) Improvizație coregrafică

### **Proba 2. Cunoștințe teoretice și de limbaj coregrafic**

- a) Evaluarea cunoștințelor din domeniul coregrafiei prin analiza unui fragment dintr-un spectacol coregrafic înregistrat
- b) Alcătuirea unui scurt scenariu coregrafic, pornind de la 5 cuvinte indicate de comisie, desemnând obiecte, ființe, stări sufletești.

**Notă:** Pe toată durata examenului de admitere, candidatul trebuie să fie îmbrăcat în echipament specific de dans, pentru a se putea observa tehnica și detaliile expresiei corporale.

### **Important:**

Candidații vor prezenta la înscriere un portofoliu alcătuit din înregistrări pe suport DVD. În acest portofoliu trebuie să se găsească minim cinci coregrafii/ dansuri din repertoriul personal (în interpretarea candidatului) în unul sau mai multe dintre genurile următoare de dans: clasic/ modern/ contemporan/ tradițional/ jazz/ sportiv/ street dance, etc.

Fondul muzical pentru dansul interpretat la examenul de admitere poate să fie prezentat pe suport CD audio sau acompaniament live.

Testarea simțului ritmic se va baza pe exerciții cu bătăi din palme și din/pe picioare, indicate de comisie.

Improvizația coregrafică se va desfășura pe un fragment muzical (minim trei minute- maxim cinci minute) din lucrări muzicale aparținând repertoriului universal, fragment indicat de către comisie.

## **CADRE DIDACTICE**

### **INTERPRETARE MUZICALĂ – INSTRUMENTE**

<b>Disciplina</b>	<b>Cadrul didactic</b>
<b>Instrumente cu Coarde</b>	
Vioară	prof. dr. Dorina Mangra, prof. dr. Nicușor Silaghi, conf. dr. Melinda Béres, conf. dr. Titus Flueraș, lect. dr. Răsvan Dumitru, lect. dr. Vlad Răceu, lect. dr. Francesco Ionașcu, CDA Ioana Forna, CDA Grațiela Aranyosi
Violă	prof. dr. Marius Suărășan, lect.dr. Traian Boală
Violoncel	prof. dr. Vasile Jucan, lect.dr. Octavian Lup
Contrabas	lect. dr. György Robert
Harpă	CDA Szabo Kati Kinga
Chitară clasică	conf. dr. Constantin Andrei, lect. dr. Beke István
Acompaniament	conf. dr. Cipriana Gavrișiu, conf. dr. Marius Popescu, lect. dr. Georgiana Fodor, lect. dr. Ioana Csiky, lect. dr. Lelia Negrilă, asist. drd. Amalia Pop, CDA conf. dr. Alexandru Székely, asist.dr.Bogdan Bohuș
<b>Instrumente de Suflat și Percuție, Orchestră</b>	
Flaut	conf. dr. Liliana-Paula Cadar-Manoleasa, CDA dr. Raluca Ilovan, CDA Rebreanu Alex
Oboi	conf. dr. Adrian Cioban
Clarinet	conf. dr. Flavius Trif, conf. dr. Răzvan-Cosmin Poptean
Saxofon	lect.dr. Reman Zoltán
Fagot	lect. dr. Rareș Sângeorzan
Corn	CDA prof. dr. Alexandru Marc, asist. drd. Gavril Cupșa
Trompetă	conf. dr. Gabriel Posdărescu
Trombon-Tubă	prof. dr. Mircea -Florin Neamț-Gilovan, asist. drd. Leonard Neamț
Percuție	conf. dr. Emil Simion
Orchestra	conf. dr. Cristian Sandu, CDA drd. David Crescenzi

Acompaniament	conf. dr. Adina Mureșan, conf. dr. Sorina Georgescu, conf. dr. Cristina Mureșan, lect. dr. Cristina Toader, lect. dr. Octavia Răceu, lect. dr. Eva Butean, CDA prof. dr. Veronica-Marta Negreanu
<b>Pian-Orgă-Clavecin</b>	
Pian	prof. dr. Daniel Goiți, prof. dr. Csiky Boldizsar, conf. dr. Silvia Sbîrciu, conf. dr. Horvath Edit, conf. dr. Diana Barb, lect. dr. Christoph Alvarez, asist. dr. Luca Pulbere, asist. drd. Mihai Diaconescu, asist. drd. Sabina Oprea
Orgă	prof.dr.habil. Erich-Michael Türk, lect. dr. Amalia Erdos
Clavecin	prof.dr.habil. Erich-Michael Türk, lect. dr. Amalia Erdos
<b>Muzică de cameră</b>	
Muzică de cameră	prof. dr. Nicușor Silaghi, conf. dr. Cipriana Gavrișiu, conf. dr. Marta Cîrlejan, conf. dr. Liviu-Claudius Deac, prof.dr.habil. Erich-Michael Türk, conf. dr. Emil Simion, lect. dr. Francesco Ionașcu, lect. dr. Traian Boală, lect. dr. Octavian Lup, lect.dr. Aurelian Băcan, lect.dr. Amalia Erdos, CDA prof. dr. Veronica-Marta Negreanu, CDA dr. Ștefana Sabău, CDA.dr.Levente Gyorgy, CDA.drd.Francis Galagher

### **INTERPRETARE MUZICALĂ - CANTO**

<b>Disciplina</b>	<b>Cadrul didactic</b>
<b>Specializarea Canto</b>	
Canto	prof. dr. habil. Marius Vlad Budoiu, conf. dr. Ramona Coman, conf. dr. Carmen Ferenczi-Gurban, conf. dr. Florin Estefan, lect. dr. Cristian Hodrea, lect. dr. Tiberius Simu, lect. dr. Diana Țugui, asist. drd. Cristina Demian, asist. drd. Cristian Mogoșan, asist. dr. Geani Brad, CDA prof. dr. Ana Rusu
Acompaniament canto	prof. dr. habil. Iulia Suciu, conf. dr. Cornelia Cuteanu, conf. dr. Codruța Ghenceanu, conf. dr. Mira Gavriș, conf. dr. Horea Haplea, lect. dr. Lizbeth Tetrade, lect. dr. Lucian Gheju, lect. dr. Bianca Murariu, asist. dr. Boglarka Olah, asist. dr. Ioana Pulbere, asist. drd. Miriam

	Marinescu
Clasă de operă (dirijat)	conf. dr. Cristian Sandu, CDA drd. David Crescenzi
Clasă de operă (regie)	conf. dr. Mariana Doinița Hudea, lect. dr. Tiberius Simu, CDA Mihaela Sandu
Igienă vocală	CDA. medic Rodica Mureșan

### **ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL (regie teatru muzical)**

<b>Disciplina</b>	<b>Cadrul didactic</b>
Regie teatru muzical Dramaturgia teatrului muzical Istoria teatrului universal	prof. dr. habil. Anca-Daniela Mihuț conf.dr.habil. Mariana Hudea lect. dr. Tiberius Simu
Stilistica spectacolului muzical	conf. dr. habil. Livia Gună lect. dr. Tiberius Simu
Ritmică	prof.univ.dr. Anca-Daniela Mihuț conf.dr. habil. Livia Gună
Arta improvizației, Tehnici regizorale	lect. dr. Tiberius Simu
Scenografie – Istoria costumului	CDA prof. dr. habil. Liliana Moraru (UAD)
Arta actorului și mișcare scenică	conf.dr.Mariana Hudea lect. dr. Tiberius Simu
Analize muzical-scenice comparate Spectacologie Relația regizor-cântăreț	conf.dr.Mariana Hudea lect. dr. Tiberius Simu
Tehnici de producție audio-video Mediere muzicală	conf.univ.dr. Mariana Hudea

**ARTELE SPECTACOLULUI (coregrafie)**

<b>Disciplina</b>	<b>Cadrul didactic</b>
Dans clasic Practică artistică	Conf.univ.dr.habil. Demian Nicoleta
Artă coregrafică	Conf.univ.dr.habil. Gună Livia
Dans modern/contemporan	CDA Dr. Toader Luminița
Light design Scenografie	CDA Conf.univ.dr. Drăgan-Chirilă Diana (UAD)
Sound design	Conf.univ.dr. Pop Ciprian

***Colectivul de redactare a  
Broșurii Concursului de admitere 2023  
Secretare facultate: Simona Fodor, Andreea Roya,  
vă urează***

***S U C C E S !***



**Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”**

Str. I. C. Brătianu nr. 25, 400079

Cluj-Napoca Tel. / Fax. 0040-264-593879

**Secretariatul Facultății de Interpretare Muzicală**

Str. I. C. Brătianu nr. 25, 400079

Cluj-Napoca Tel. 0768187256

email: [simona.fodor@amgd.ro](mailto:simona.fodor@amgd.ro)

[royaandreea@yahoo.com](mailto:royaandreea@yahoo.com)

[www.anmgd.ro](http://www.anmgd.ro)