

Academia Națională de Muzică
„Gheorghe Dima”
Cluj-Napoca

FACULTATEA DE INTERPRETARE
MUZICALĂ

CONCURSUL DE ADMITERE
DESFĂȘURAT
ÎN CONDIȚII DE DISTANȚARE
SOCIALĂ

STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima"

Str. I.C.Brătianu nr.25, 400079 Cluj-Napoca

Tel./Fax. 0040-264-593879

Secretariatul Facultății de Interpretare Muzicală

Str. I.C.Brătianu nr.25, 400079 Cluj-Napoca

Tel. 0264-591242/117

email: dcasm@amgd.ro (Canto și Artele Spectacolului Muzical)

dicai_dcp@amgd.ro (Instrumente)

2021

CUPRINS

Facultatea de Interpretare Muzicală (date generale).....	3
Concursul de admitere la studii universitare de masterat (date organizatorice).....	5
Conținutul și desfășurarea concursului de admitere.....	
7	- calendarul concursului
	- programe de studii
	- probele concursului
Conținutul probelor.....	
8	
	- A. Interpretare muzicală – instrumente
8	
	- B. Interpretare muzicală – canto.....
8	
	- C. Artele spectacolului muzical.....
8	
Bibliografie.....	
9	
	- A. Interpretare muzicală – instrumente
9	
	- B. Interpretare muzicală – canto.....
11	
	- C. Artele spectacolului muzical.....
11	
Lista cadrelor didactice.....	13

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

DATE GENERALE

Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca este o instituție de învățământ superior muzical de stat, cu misiune didactică și de cercetare.

Cu o îndelungată tradiție de promovare a culturii și artei muzicale (înființată în 1919), Academia Națională de Muzică « Gheorghe Dima » este instituția în care s-au născut și au activat prestigioase ansambluri vocale și instrumentale : *Collegium Musicum Academicum, Ars Nova, Ansamblul de percuție, Cvartetul Transilvan, Cappella Transylvanica, Antifonia*, ansamblul folcloric *Icoane*, orchestrele de cameră *Diletto Musicale, Liutaria*.

În cadrul Academiei Naționale de Muzică "Gheorghe Dima", **Facultatea de Interpretare Muzicală** asigură pregătirea artistică a studenților în domeniul muzical-interpretativ. Performanța în acest domeniu este accesibilă datorită nivelului înalt de profesionalism al cadrelor didactice universitare și a existenței unui fond de instrumente muzicale de ultimă generație (piane Steinway, Bechstein și Yamaha, instrumente de suflat și percuție de nivel mondial, etc.)

Nivelul superior de pregătire de care beneficiază studenții Facultății de Interpretare muzicală este certificat, de asemenea, de numeroasele premii obținute la prestigioase concursuri de interpretare naționale și internaționale din țară (*Jeunesses musicales* și *Pro Piano* București, *W.A.Mozart, S.Toduță, Transilvania Quitar* Cluj-Napoca, *Remember Enescu* Sinaia, *Ion Voicu* Piatra Neamț, *Stefan Ruha* Satu-Mare, *Primăvara artelor* Bacău, *Concursul Internațional de Canto "H.Darclee" Brăila, Concursul Național "M.Jora" București, "Ionel Perlea" Slobozia, "Paul Constantinescu" Ploiești, "Sabin Drăgoi" Poiești, Festivalul-concurs de lied românesc Brașov ș.a.*) și din întreaga lume (Germania, Italia, Ungaria, Rusia, Elveția, Olanda, S.U.A., Canada etc.).

Fondul bogat al dotărilor adiacente – bibliotecă, mediatecă, laboratoare de informatică muzicală – permite lărgirea orizontului de cultură și cunoaștere al studenților.

Studenții Facultății de Interpretare Muzicală au liber acces la mobilitățile din cadrul programelor comunitare din domeniul educației și formării profesionale (ERASMUS) din instituțiile muzicale cu care Academia Națională de Muzică « Gheorghe Dima » este parteneră.

În Academia Națională de Muzică "Gheorghe Dima" procesul de învățământ se desfășoară în limba română.

Programe de studii (specializări)

- Interpretare Muzicală – Instrumente
- Interpretare Muzicală – Canto
- Artele Spectacolului Muzical
- Arts du Spectacle Musical – în limba franceză

Facultatea de Interpretare Muzicală are în structură trei departamente:

- Departamentul de Instrumente cu coarde, suflători și percuție
- Departamentul de Instrumente cu claviatură și ansambluri instrumentale
- Departamentul de Canto și Artele Spectacolului Muzical

Academia Națională de Muzică « Gheorghe Dima » prin **Facultatea de Interpretare Muzicală** organizează următoarele cicluri de studii:

- *Studii universitare de Licență* (4 ani, curs de zi)
- *Studii universitare de Masterat* (2 ani, curs de zi)

Pentru anul univ. 2021/2022, numărul de locuri subvenționate de la bugetul de stat pentru toate ciclurile de învățământ va fi comunicat după alocarea cifrei de școlarizare de către Ministerul Educației Naționale

Pot participa la concursul de admitere absolvenții de învățământ superior cu diplomă de licență. Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene au acces la examenul de admitere în aceleași condiții cu cele prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare. Regimul de studii al cetățenilor străini este același cu cel al cetățenilor români. Candidaților nu li se impune limită de vârstă.

*

* *

Prezentul regulament are la bază următoarele acte normative :

- Legea Educației Naționale nr. 1 din 5 ianuarie 2011, cu modificările și completările ulterioare
- Legea privind organizarea studiilor universitare nr. 288 din 24 iunie 2004, cu modificările și completările ulterioare
- Hotărârea de Guvern nr. 404 din 29 martie 2006 privind organizarea și desfășurarea studiilor universitare de masterat
- Hotărârea de Guvern nr. 327/2020 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2020 – 2021;
- Ordin nr. 6102 din 15 decembrie 2016 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat
- Ordin nr.3062 din 16 ianuarie 2018 al ministrului educației naționale privind modificarea art. 13 din anexa la Ordinul ministrului educației naționale și cercetării științifice nr. 6.102/2016 pentru aprobarea Metodologiei-cadru privind organizarea admiterii în ciclurile de studii universitare de licență, de master și de doctorat.
- Ordonanței de urgență nr. 58 din 29 aprilie 2020
- Modificările stipulate în Ordinul 4205 din 06.05.2020

CONCURSUL DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT

Date organizatorice

1. **Studiile universitare de Masterat** asigură aprofundarea cunoștințelor dobândite pe parcursul studiilor de licență, dezvoltarea capacităților de cercetare și constituie o bază pregătitoare obligatorie pentru studiile doctorale.

2. Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” organizează prin Facultatea de Interpretare Muzicală următoarele programe de studii universitare de masterat:

Interpretare muzicală – instrumente (2 ani – curs de zi)

Interpretare muzicală – canto (2 ani – curs de zi)

Artele Spectacolului Muzical (2 ani – curs de zi)

Arts du Spectacle Musical – în limba franceză (2 ani – curs de zi)

3. Pot candida la admiterea în ciclul de studii universitare de masterat absolvenții cu diplomă de licență ai ciclului de studii universitare de licență și absolvenții cu diplomă de licență echivalentă a studiilor universitare de licență care au obținut minim **media 7 (șapte) la Examenul de licență.**

4. **Taxa de admitere** se stabilește anual de către Senatul ANMGD. Taxa de admitere nu se returnează în cazul în care candidatul se retrage din concurs. Sunt scutiți de plata taxelor de înscriere copiii personalului didactic aflat în activitate sau pensionat după cel puțin 10 ani de activitate didactică, copiii cadrelor didactice și ai personalului TESA al ANMGD, copiii orfani de ambii părinți și cei proveniți de la casele de copii sau din plasament familial. Pentru candidații care se înscriu la mai multe specializări în cadrul Academiei Naționale de Muzică "Gheorghe Dima", taxa de admitere se plătește o singură dată.

5. **Probele concursului au caracter eliminătoriu, după cum urmează :**

- la proba întâi (de specialitate) media minimă de promovare este 7(șapte)

- la proba a doua (colocviu) media minimă de promovare este 5 (cinci)

- media generală trebuie să fie minimum 7 (șapte)

Media fiecărei probe este media aritmetică a notelor întregi acordate de fiecare membru

al comisiei.

Media finală a candidatului se calculează astfel :

(media probei 1 x 2 + media probei 2) împărțit la 3

Dacă pe ultimul loc din cifra de școlarizare alocată de la bugetul de stat figurează mai mulți candidați cu medii finale egale, se apelează la următoarele criterii de departajare (în ordine) :

- a) media examenului de licență
- b) media anilor la disciplina **Instrument** sau disciplina **Canto** (la specializarea Interpretare muzicală) și media la disciplinele **Regia și dramaturgia teatrului muzical, Compoziția, stilistica și notația dansului** sau **Metodica dansului** (la specializarea Artele spectacolului muzical)

6. **Înscrierea candidaților** se face la adresele :

email: dcasm@amgd.ro (Canto și Artele Spectacolului Muzical)
dicai_dcsp@amgd.ro (Instrumente)

**Înscrierile se vor face în 17-18 septembrie 2021 în intervalul orar 8-13.
Concursul de admitere se va desfășura în perioada 20-21 septembrie 2020.**

Dosarul va cuprinde :

- *fișa-tip de înscriere* – care se va descărca de pe Site - ul ANMGD
- *Curriculum profesional*
- *Proiect de intenție*
- *Fișă de repertoriu*. Fișa va cuprinde lucrările studiate în cei patru ani de studii universitare de licență și va fi semnată de către profesorul de specialitate. Fișa nu se referă la lucrările prezentate în concurs. Acestea sunt menționate în fișa-tip.
- *diploma de licență* sau *diploma echivalentă* cu aceasta, **în original**; în cazul în care candidatul s-a înscris pentru concurs și la o altă facultate, în locul diplomei de licență va anexa o copie legalizată și copia legitimației de concurs la prima facultate, care se autentifică după original de către secretariatul la care se face înscrierea;
- *suplimentul la diploma de licență*;
- *carte de identitate în fotocopie (xerox)*;
- *certificat de naștere în fotocopie (xerox)*;
- *certificat de căsătorie în fotocopie (xerox)*, dacă este cazul.
- *patru fotografii 3/4 color* (tip buletin de identitate, necesare la momentul înmatriculării);
- *chitanța care să ateste plata taxei de admitere* în valoare de 140 RONI în contul ANMGD nr. RO35TREZ21620F330500XXXX, cod fiscal 472247, deschis la Trezoreria Cluj-Napoca, cu precizarea „taxă de înscriere la admitere pentru Facultatea de Interpretare Muzicală”

7. Candidații care au obținut media generală minimă 7 (șapte) și nu se încadrează în limita locurilor bugetate, pot solicita în scris înmatriculare în regim cu taxă, în limita capacității de

școlarizare a programului de studiu.

8. Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la buget o singură dată, pentru ciclul de studii universitare de masterat.

9. În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile finanțate de la buget au obligația să depună până la data stabilită de către Decanatul Facultății, diploma de licență în original sau echivalentul acesteia la secretariatul facultății. Neprezentarea diplomei în original în termenul stabilit atrage neînmatricularea în Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”.

CONȚINUTUL ȘI DESFĂȘURAREA CONCURSULUI DE ADMITERE

I. Calendarul concursului de admitere

- înscrieri 17-18 septembrie 2021 între orele 8-13
- concurs 20-21 septembrie 2021

II. Direcțiile de studii :

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

- a. INSTRUMENTE CU COARDE
- b. INSTRUMENTE DE SUFLAT
- c. INSTRUMENTE DE PERCUȚIE
- d. INSTRUMENTE CU CLAVIATURĂ

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

- a. REGIE DE TEATRU MUZICAL
- b. REGIE COREGRAFICĂ
- c. PEDAGOGIE COREGRAFICĂ

III. Probele concursului de admitere:

Proba 1. *Probă de specialitate*

Proba 2. *Colocviu*

CONȚINUTUL PROBELOR

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

Proba 1: Înregistrare cu o durată de 12-15 minute filmată continuu, **cu acompaniament de pian** (dacă este cazul) dintr-un unghi care să permită o vizibilitate optimă, cu un repertoriu la alegerea candidatului încărcat pe youtube într-un link unlisted.

Programul de recital va fi interpretat din memorie, cu excepția lucrării (lucrărilor) din

sec.XX-XXI cu scriitură foarte dificilă.

Proba 2: Susținerea orală a proiectului propus se realizează pe platforma Zoom. Programarea va fi comunicată în timp util.

Proiectul propus – lucrare scrisă de aproximativ 4 pagini, trebuie să conțină :

- a) tema proiectului și argumentarea alegerii ei
- b) aspectele stilistice avute în vedere
- c) conținutul și obiectivele urmărite în proiect.

Documentele (proba 1) se vor trimite pe adresele :

dicai_dcsp@amgd.ro (Instrumente)

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Proba 1: Recital de 15 minute **cu acompaniament de pian**, filmat continuu dintr-un unghi care să permită o vizibilitate optimă, cu un repertoriu la alegerea candidatului încărcat pe youtube într-un link unlisted.

Programul de recital va fi interpretat din memorie.

Proba 2: Susținerea orală a proiectului propus care se va desfășura pe platforma Zoom. Programarea va fi anunțată în timp util:

Proiectul propus – (sub forma unei lucrări scrise de aproximativ 4 pagini, depusă în dosarul de înscriere) trebuie să conțină:

- a) tema proiectului și argumentarea alegerii acesteia
- b) lucrarea (operă, operetă, balet etc.) sau/și repertoriul (vocal-simfonic sau cameral), avute în vedere
- c) structurarea conținutului în capitole și etape de realizare
- d) obiectivele urmărite

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

Proba 1: Discuții cu membri comisiei asupra materialelor video trimise de către candidați, pe o platformă ce va fi comunicată în timp util.

Durata probei 15 min/candidat

- **Regie teatru muzical**

Prezentarea unui fragment filmat dintr-un spectacol propriu cu o durată cuprinsă între 5-15 minute, însoțită de comentariile candidatului referitoare la elaborarea acestuia. Se poate folosi și un material înregistrat în anii anteriori.

- **Regie coregrafică**

Prezentarea unui fragment filmat dintr-un spectacol propriu cu o durată cuprinsă între 5-15 minute, însoțită de comentariile candidatului referitoare la elaborarea acestuia. Se poate folosi și un material înregistrat în anii anteriori.

- ***Pedagogie coregrafică***

Prezentarea unui material filmat de curs de studiu practic, cu o durată cuprinsă între 5 și 15 minute însoțit de indicații metodice. Candidatul va alege să prezinte o categorie de exerciții (fie la bară, fie la centrul sălii : sărituri și variații). Se poate folosi și un material înregistrat în anii anteriori.

Proba 2: *Susținerea orală a proiectului propus cu o durată de 15 minute/candidat:*

Proiectul propus – (sub forma unei lucrări scrise de aproximativ 4-6 pagini, trebuie să conțină:

- a) tema proiectului
- b) subiectul (vizând o operă, operetă, balet, dans tradițional, teatru muzical,teatru-dans și performance etc.) se va avea în vedere și argumentarea alegerii acestuia
- c) structurarea conținutului lucrării în capitole și etape de realizare
- d) obiectivele urmărite

Documentele (proba 1 și proba 2) se vor trimite pe adresele :

dcasm@amgd.ro (Canto și Artele Spectacolului Muzical)

Susținerea orală a probelor 1 și 2 se va desfășura pe o platformă care va fi anunțată în timp util de către secretariatul facultății.

BIBLIOGRAFIE

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

Bibliografie selectivă pentru alcătuirea proiectului:

xxx

Guide de la musique de piano et du clavecin,
Editura Fayard, Paris, 1987.

Abromont, Claude ; Montalembert, E., *Guide de la musique baroque*,
Editura Fayard, Paris, 1995.

Abrudan, Maria-Elisabeta, *Probleme ale interpretării muzicii baroce pentru instrumentele*

cu taste în lumina documentelor de epocă, Editura Casa
Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009

Abrudan, Maria-Elisabeta, *Aspecte ale artei ornamentării în muzica barocă pentru instrumente cu taste*, Editura Casa Cărții de Știință,
Cluj-Napoca, 2009

Andrei, Constantin, *Lăuta – Destinul unui instrument*, Editura MediaMusica
Cluj-Napoca, 2005

Andrei, Constantin, *Chitara – Tradiție și Inovație*, Editura MediaMusica
Cluj-Napoca, 2007

- Avesalon, Ion**, *Principii generale de studiu și interpretare la instrumentele de suflat moderne*, Academia de Muzică, București, 1993
- Barbu, Casiu**, *Curs de metodică studiului și predării instrumentelor cu coarde* ediția a II-a, Academia de Muzică "Gh.Dima" Cluj-Napoca
- Bălan, Theodor**, *Principii de pianistică*, Editura Muzicală, București, 1966.
- Bentoiu, Pascal**, *Capodopere enesciene*, Editura Muzicală, București, 1984.
- Bentoiu, Pascal**, *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1975.
- Bera, Adriana**, *Expression und gusto – sau despre elocvența în pianistica mozartiană*, Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2007.
- Bera, Adriana**, *Retorică și afect în discursul pianistic mozartian*. Editura Arpeggione, Cluj-Napoca, 2007.
- Berger, Wilhelm Georg**, *Estetica sonatei clasice*, Editura Muzicală, București, 1981.
- Berger, Wilhelm Georg**, *Estetica sonatei romantice*, Editura Muzicală, București, 1983.
- Berger, Wilhelm Georg**, *Estetica sonatei moderne*, Editura Muzicală, București, 1984.
- Berger, Wilhelm Georg**, *Estetica sonatei contemporane*, Editura Muzicală, București, 1985.
- Berger, Wilhelm Georg**, *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Editura Muzicală București, 1965.
- Căpâlneanu, Ioan**, *Inteligență și creativitate*, Editura Militară, București, 1978.
- Coman, Nicolae** *Percuția solo - genuri, tehnici, interpretări*, Editura Vremi, 2006
- Cortot, Alfred**, *Muzica franceză pentru pian*, Editura Muzicală, București, 1966.
- Cortot Alfred**, *Principii essenziali della lezione pianistica*, Editura Curci, Milano, 1960.
- Csiky, Boldizsar**, *Stileme ale creației pianistice la Alexandr Skriabin*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007.
- Dimulescu, Fausta**, *Preludiul de la Bach la Debussy*, Editura Risoprint, Cluj-Napoca, 2008
- Fischer, Edwin**, *Sonatele pentru pian de Beethoven*, Editura Muzicală, București, 1966.
- Galamian, Ivan**, *Principes of Violin Playing and Teaching*, London, 1964 (sau ediția în limba maghiară, Budapest, 1978)
- Gavriș, Mihaela**, *Sonatele cu pian ale lui Sigismund Toduta –nel mezzo dell' camin'* Editura Arpeggione Cluj, 2005
- Gavrișiu, Cipriana**, *Similaritatea interpretării textului muzical în cadrul duo-ului vioară-pian*
Editura MediaMusica Cluj-Napoca 2006
- Goia, Ion**, *Metodică predării instrumentelor de suflat*, Conservatorul G.Enescu, Iași.
- Goilă, Ioan**, *Fascinația clarinetului* (vol.I și II), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007.
- Goți, Daniel**, *Aspecte de limbaj în sonatele pt.pian de A.N. Skriabin*, Editura RO Print, Cluj-Napoca, 2007
- Iliuț Vasile**, *De la Wagner la contemporani*, Editura Muzicală, București, 1995.
- Jucan, Vasile**, *Îndreptar privind modalitățile de execuție ale efectelor sonore din violoncelistica modernă și contemporană (muzica de cameră)*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
- Kaemper, Gerd**, *Techniques pianistiques*, Editura Leduc, Paris, 1965.
- Kogan, G.M.**, *La porțile măiestriei*, Editura Muzicală, București, 1963.
- Maior, Valeriu**, *Elemente de stilistica interpretării violonistice*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004.
- Maior, Valeriu**, *Sonata modernă pentru vioară solo*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004.
- Mangra, Dorina**, *Principii de bază ale interpretării istorice baroce la instrumentele cu coarde* Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2004.
- Mangra, Dorina**, *Vioara barocă – interpretarea istorică în actualitate*.

- Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2003.
- Manoliu, George**, *George Enescu poet și gânditor al viorii*, Editura Muzicală, București, 1986.
- Marc, Alexandru**, *Cornul. De pe câmpul de vânătoare în sala de concerte*.
Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006.
- Marc, Alexandru**, *Tehnica de suflat*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca
- Marc, Aurel**, *Exceleanța oboiului în creația marilor maeștri. Sigismund Toduță. Creația pentru Oboi*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2008.
- Mureșan, Adina**, *Pianul în orchestra simfonică a secolului XX*, Editura MediaMusica Cluj-Napoca
- Neamț-Gilovan, Mircea-Florin**, *Principii tehnico-interpretative la alămuri*,
Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
- Neamț-Gilovan, Mircea-Florin**, *Lucrări pentru trombon din a doua jumătate a secolului al XX-lea – Analize vol.I*, Editura MediaMusica, 2006
- Neculai, Adriana-Lucia**, *Parcurs analitic în tehnica pianistică*, Editura MediaMusica, 2009
- Negreanu, Veronica-Marta**, *Universul Literaturii pentru două pianе*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca 2006
- Negreanu, Veronica-Marta**, *Literatura pentru două pianе și pian la patru mâini - Ghid repertorial*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006
- Neuhaus, Heinrich**, *Arta pianistică*, Editura Muzicală, București, 1960.
- Pitiș, Ana; Minei, Ioana**, *Teoria comportamentului pianistic*, Editura Sfântu Gheorghe Vechi, București, 1997.
- Pitiș, Ana; Minei, Ioana**, *Tratat de artă pianistică*, Editura Muzicală, București, 1982.
- Pop, Ninuca**, *Elemente specifice ale scriiturii pianistice enesciene*. Editura MediaMusica Cluj-Napoca, 2003.
- Răducanu, Mircea-Dan**, *Metodica studiului și predării pianului*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1983.
- Scheeser, Reinhold**, *Metodica studiului și predării instrumentelor cu coarde*, Conservatorul G.Enescu, Iași, 1984.
- Schmitz, Hans Peter**, *Intergrala Sonatelor pentru flaut de J.S.Bach si G.F.Haendel, Prefața*, Editura Bärenreiter, Kassel, 1962.
- Schmitz, Hans Peter**, *Metoda de flaut, vol.I-II, Prefața*, Editura Bärenreiter, Kassel.
- Suărășan, Marius-Ovidiu**, *Întâlnire cu Ede Tereányi*, Editura Media Musica, 2007
- Ștefănescu, Ioana**, *O istorie a muzicii universale vol I*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1993.
- Ștefănescu, Ioana**, *O istorie a muzicii universale vol II*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1996.
- Ștefănescu, Ioana**, *O istorie a muzicii universale vol III*, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998.
- Ștefănescu, Ioana**, *O istorie a muzicii universale vol IV*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2002.
- Tănăsescu, D., Bărgăuanu, G.**, *Dinu Lipatti*, București, 1971.
- Timaru, Valentin**, *Compendiu de forme și analize muzicale*, Brașov, 1997.
- Tiniș, Voichița**, *Descifrarea pianistică*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001.
- Trif, Dan Flavius**, *Repertorii camerale ale clarinetului*, Editura Cartea Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011
- Trif, Dan Flavius**, *Noi mijloace de expresie în muzica secolului XX pentru clarinet*
Editura Cartea Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2012

Türk, Erich Michael, *Orga în continuă evoluție*, Editura Universității de Vest, Timișoara, 2007.

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

Bibliografie selectivă pentru alcătuirea proiectului:

- ARNHEIM, Rudolph – *Artă și percepție vizuală*, Editura Univers, București, 1978
- ARTAUD, Antonin – *Teatrul și dublul său*, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1997
- BANU, George – *Peter Brook – Spre teatrul formelor simple*, Editura Unitext/Poliorom, București, 2005
- BARBA, Eugenio – *O canoe de hârtie – Tratat de antropologie teatrală*, Editura Unitext, București, 2003
- BATAGLIA, Salvatore – *Mitografia personajului*, Editura Univers, 1970
- BĂLĂNESCU, Sorina – *Dramaturgia cehoviană și teatralitatea*, Editura Junimea, Iași, 1983
- BORIE, Monique – *Antonin Artaud – Teatrul și întoarcerea la origini*, Editura Unitext/Poliorom, București, 2004
- BENTOIU, Pascal – *Imagine și sens*, Editura Muzicală a U.C., București, 1973
- BENTOIU, Pascal – *Gândirea muzicală*, Editura Muzicală, București, 1975
- BLAGA, Iosif – *Teoria dramei*, Ed. Scrisul Românesc, Craiova, 1995
- BOLOGNA, Corrado – *Flatus vocis – Metafizica și antropologia vocii*, Editura Clusium, 2004
- BRECHT, Berthold – *Scrieri despre teatru*, Editura Univers, Colecția Eseuri, București, 1977
- BREMOND, Claude – *Logica povestirii*, Editura Univers, București, 1981, Paris 1992
- BUDDEN, Julian – *The Operas of Verdi*, vol. I, II, III from *Oberto* to *Rigoletto*, Clarendon Press, Oxford, 1992
- CĂPUȘAN, Maria VODĂ – *Pragmatica teatrului*, Editura Eminescu, 1987
- CĂPUȘAN, Maria VODĂ – *Teatru și actualitate*, Editura Cartea Românească, București, 1984
- CARABĂȚ, Dumitru – *De la cuvânt la imagine*, Editura Meridiane, București, 1987
- CEUCA, Iustin – *Evoluția formelor dramatice*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2002
- COLLET, Peter – *Cartea gesturilor*, Editura Trei, București, 2005
- COSMA, Lazăr – Octavian – *Oedipul enescian*, Editura Muzicală a U.C., București, 1967
- COSMA, Lazăr – Octavian – *Istoria operei românești*, vol. I-II, Editura Muzicală, București, 1962
- DELEANU, Horia – *Arta regiei teatrale*, Editura Litera, București, 1987
- DELEANU, Horia – *Modernitatea teatrului*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1980
- DENT, Edward – *Les opéras de Mozart*, Editions Gallimard, Paris, 1958
- ECCO, Umberto – *Opera deschisă*, Editura pentru literatură universală, București, 1969
- ECCO, Umberto – *Limitele interpretării*, Editura Pontica, Colecția Biblioteca italiană, București, 1996
- FAGUET, Emile – *Drama antică. Drama modernă*, Editura nciclopedică româna, București, 1979
- Lucrare colectivă – *O istorie culturală a gesturilor din antichitate până în zilele noastre*, Editată de BREMER, Jan & ROODEMBURG, Herman, Editura Polimark, București, 2000

- GASPAR, Veronica – *Repere spațiale și semantice în receptarea muzicală*, Editura Muzicală, București, 2000
- GHECIU, Radu – *Mozart*, Editura Muzicală, București, 2005
- GROTOVSKI, Jerzy – *Spre un teatru sărac*, Editura Unitext, București, 2004
- MĂCIUCĂ, Constantin – *Motive și structuri dramatice*, Editura Eminescu, București, 1986
- MOINDROT, Isabelle – *La Représentation d’opéra – Poétique et dramaturgie*, Presse Universitaire de France, Paris, 1993
- NEMESCU, Octav – *Capacitățile semantice ale muzicii*, Editura Muzicală, București, 1983
- NET, Mariana – *O poetică a atmosferei*, Editura Univers, București, 1989
- Pagini din opera contemporană** – lucrare colectiva (Ghircoiașiu Romeo – *Salomeea* de R. Strauss; Zoicaș Ligia – *Pelléas et Melisande* de Claude Debussy; Szalay N. – *Béla Bartok și opera sa Cetatea prințului Barbă Albastră*; Herman V. – *Opera Wozzek* de Alban Berg; Țăranu C. – *Strawinsky – Oedipus Rex*), Conservatorul « Ghe. Dima », Cluj-Napoca
- POP, Sergiu-Dan – *Celula muzical-dramaturgică, unitate sintagmatică a teatrului muzical*, Editura Muzicală, Colecția Speculum musicae, București, 2000
- POPOVICI, Doru – *Introducere în opera contemporană*, Editura Facla, Timișoara, 1974
- POPOVICI, Vasile – *Lumea personajului*, Editura Echinox, Cluj-Napoca, 1997
- RADULESCU, Mihai – *Stilistica spectacolului – Elemente de stilistică antropologie în teatru*, Editura Junimea, Iași, 1985
- REMETE, George – *Cunoașterea prin tăcere*, Editura Reîntregirea, Alba Iulia, 2004
- SILVESTRU, Valentin – *Personajul în teatru*, Editura Meridiane, București, 1966
- SURDU, Alexandru – *Pentamorfoza artei*, Editura Academiei Române, București, 1993
- UBERSFELD, Anne – *Termenii cheie ai analizei teatrului*, Institutul European, 1999
- WAGNER, Richard – *Opera și drama*, Editura muzicală a U.C., București, 1984

Cadre didactice

A. INTERPRETARE MUZICALĂ - INSTRUMENTE

Disciplina	Cadrul didactic
Studii universitare de masterat	
Instrumente cu Coarde	
Vioară	prof.dr.Dorina Mangra, conf.dr.Melinda Béres, conf.dr. Titus Flueraș, lect.dr. Răsvan Dumitru, lect.dr. Vlad Răceu,
Violă	prof.dr. Marius Suărășan,
Violoncel	prof.dr. Vasile Jucan
Contrabas	lect.dr. Gyorgy Robert
Harpă	CDA Szabo Kati Kinga, CDA Oana Prisăcariu
Chitară clasică	conf.dr. Constantin Andrei, lect.univ.dr. Beke Istvan
Acompaniament	conf.dr.Cipriana Gavrișiu, conf.dr. Valentin Ivanof, conf.dr.Marius Popescu,lect.dr.Octavia Răceu, lect.dr.Lelia Serafinceanu, lect.dr.Georgiana Fodor, CDA prof.dr. Alexandru Melak, CDA conf.dr. Alexandru Szekely
Instrumente de Suflat și Percuție, Orchestră	
Flaut	lect.dr. Liliana Cadar-Manoleasa, CDA prof. Gavril Costea
Oboi	lect.dr. Adrian Cioban, CDA prof.dr. Aurel Marc
Clarinet	conf.dr. Flavius Trif
Saxofon	CDA drd. Reman Zoltan
Fagot	lect.dr. Rareș Sângeorzan
Corn	CDA prof.dr. Alexandru Marc
Trompetă	conf.dr. Gabriel Posdărescu
Trombon-Tubă	prof.dr.Mircea-Florin Neamț-Gilovan,
Percuție	lect.dr. Emil Simion
Orchestra	conf.dr. Cristian Sandu, CDA David Crescenzi
Acompaniament	prof.dr.Veronica-Marta Negreanu, CDA conf.dr. Mihaela Gavriș, conf.dr. Adina Mureșan, conf.dr.Sorina Georgescu, conf.dr. Cristina Mureșan, lect.dr. Octavia Răceu, lect.dr. Cristina Toader
Pian-Orgă-Clavecin	
Pian	prof.dr. Daniel Goiți, prof.dr. Csiky Boldizsar, conf.dr. Silvia Sbîrciu, lect.dr. Ligia Ghilea, conf.dr. Horvath Edit, lect.dr. Diana Barb, CDA lect.dr. Adriana Lucia Neculai,
Orgă	conf.dr. Maria-Elisabeta Abrudan, conf.dr. Erich-Michael Türk
Clavecin	conf.dr. Erich-Michael Türk, conf.dr. Maria-Elisabeta Abrudan
Muzică de cameră	
Muzică de cameră	prof.univ.dr. Nicușor Silaghi, prof.univ.dr. Veronica Marta Negreanu, conf.dr. Cipriana Gavrișiu, conf.dr. Liviu- Claudius Deac, conf.dr. Marta Cîrlejan, lect.dr.Traian Boală, lect.dr. Răzvan-Cosmin Poptean,lect.dr. Aurelian Băcan,lect.dr.Octavian Lup, conf.dr. Erich-Michael Turk,

	conf.dr. Constantin Andrei
--	----------------------------

B. INTERPRETARE MUZICALĂ – CANTO

Disciplina	Cadrul didactic
Studii universitare de masterat	
Specializarea Canto	
Canto	prof.dr.Elena Moldovan, prof.dr.habil Marius Budoiu, conf.dr.Ramona Coman, conf.dr.Carmen Ferenczi-Gurban, lect.dr. Cristian Hodrea, lect.dr. Tiberius Simu, lect.dr. Florin Estefan,lect.dr.Diana Țugui, CDA prof.dr.Mircea Sâmpetrea, CDA prof.Ana Rusu
Acompaniament canto	conf.dr.Iulia Suci, conf.dr.Cornelia Cuteanu, conf.dr.Codruța Ghenceanu, lect.dr.Horea Haplea, lect.dr.Lucian Gheju, lect.dr.Lizbeth Tetrade, lect.dr. Mira Gavriș
Clasă de operă (dirijat)	Conf.dr. Cristian Sandu, CDA David Crescenzi
Clasă de operă (regie)	conf.dr.Mariana-Doinița Hudea , lect.dr. Tiberius Simu

C. ARTELE SPECTACOLULUI MUZICAL

Disciplina	Cadrul didactic
Studii universitare de masterat	
Specializarea Artele spectacolului muzical	
Compoziția coregrafică (limbaje corporale)	Conf.dr.Gună Livia
Regie teatru muzical	Prof.dr.habil Anca Mihuț
Metodica dansului (psihopedagogie) coregrafică	Conf.dr. Nicoleta Demian
Analiza procesului scenic	Prof.dr. habil Anca Mihuț, conf.dr. Mariana-Doinița Hudea
Spectacologie postmodernă	Prof.dr. habil Anca Mihuț, lect.dr.habil Nicoleta Demian
Estetica reprezentării scenice	Prof.dr. habil Anca Mihuț
Clasa de operă	Conf.dr. Mariana-Doinița Hudea, Lect.dr. Tiberius Simu