




# OLEG GARAZ

*conf.univ.dr.  
citire de partituri*

 oleg\_garaz@yahoo.com

**Oleg Garaz** (n. 5 ianuarie 1964, Soroca, Republica Moldova) este muzicolog, conferențiar universitar doctor la disciplina “citire de partituri”.

Oleg Garaz a absolvit Liceul de Muzică Ștefan Neaga din Chișinău, secția teoretică (1979-1983), Academia de Muzică Gavriil Muzicescu din Chișinău, secția teoretică (1987-1990), Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca, secția Muzicologie (1990-1997), studii doctorale (doctorat științific) la Universitatea Națională de Muzică din București (2009-2013).

A publicat numeroase volume valoroase, dintre care amintim *Contraideologii muzicale* (2003), *Poetică muzicală în convorbiri* (2003), *Muziconautice* (2007), *Muzica și sensul sincretic al nostalgiei* (2011), *Exerciții de muzicologie* (2014), *Canonul muzicii europene: idei, ipoteze, imagini* (2015), *Genurile muzicii: ideea unei antropologii arhetipale* (2016) și *Uneltele muzicologiei* (2022).

Este semnatarul a numeroase studii de specialitate apărute în revistele *Muzica* (București), *Studia Musica* (Cluj-Napoca), *Musicology Papers* (Cluj-Napoca) ș.a., acoperind o paletă largă de tematizări: ontologia muzicală, semantica imaginii muzicale, problemele postmodernismului muzical, precum și tematizări din domeniul istoriei muzicii, stilisticii, genurilor și formelor muzicale.

Oleg Garaz este una dintre cele mai populare personalități ale muzicologiei clujene, fiind invitat în numeroase emisiuni radio și TV: *Tvr Cluj*, *CD Radio*, *Radio Renașterea*, *Radio Cluj*, *Radio Guerilla*.

A publicat peste 400 de titluri (cronici, eseuri, interviuri) în ziare și reviste din țară: “*Tribuna*” (Cluj), “*Steaua*” (Cluj), “*Balkon*” (Cluj), “*Echinox*” (Cluj), “*Adevărul de Cluj*” (Cluj), “*Philosophie & Stuff*” (Cluj), “*Intermezzo*” (revista Academiei de Muzică “Gh. Dima”, Cluj), “*Transilvanian Revue*” (Cluj), “*Kronika*” (Cluj), “*Transilvania Jurnal*” (Cluj), “*Monitorul de Cluj*” (Cluj), “*Ziarul de Cluj*” (Cluj), “*Aurora*” (Oradea), “*Familia*” (Oradea), “*Literatorul*” (București), “*Literatura și arta*” (Chișinău), “*Contrafort*” (Chișinău), “*Basarabia*” (Chișinău), “*Accente*” (Chișinău), “*Revista de Sud-Est*” (Chișinău), “*Jurnal de Chișinău*” (Chișinău), “*Astra*” (Brașov), revista “*Muzica*” a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România (București) (critică muzicală, cronică de carte, cronică de film, editoriale pe probleme culturale, eseu, interviuri, reportaje).

A susținut conferințe cu tematizări din domeniul esteticii muzicii, esteticii și istoriei jazzului și genurilor muzicale.

A fost distins cu importante premii, dintre care: Premiul Uniunii Scriitorilor din România (filiala Cluj) pentru debut (2004), Premiul “Pavel Dan” al Uniunii Scriitorilor din România (filiala Cluj) (2007), Premiul Bibliotecii Județene pentru volumul *Exerciții de muzicologie* (2015) – Premiul revistei *Muzica* pentru studiile publicate (decembrie 2016).