




CRISTIAN SANDU

conf.univ.dr.

dirijat orchestră, dirijat clasa de operă

 christiansandu@yahoo.com

Cristian Sandu (n. 28 martie 1978, Târgu Mureș) este absolvent al Liceului de Artă din orașul natal și al Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca – specializările dirijat cor, dirijat orchestră, muzicologie.

Format sub îndrumarea maeștrilor Victor Dumănescu și Petre Sbârcea, a debutat ca dirijor în 2004 la pupitrul Operei Naționale Române din Cluj-Napoca. În 2008 a absolvit cursurile Academiei Internaționale de Dirijat „Ilya Musin” din Sankt-Petersburg, clasa Leonid Korchmar, iar în perioada 2015 – 2019 a beneficiat de îndrumarea lui Nello Santi, pe care l-a asistat în montări sub egida teatrelor San Carlo din Napoli, La Fenice din Venezia, Teatro alla Scala din Milano, sau Opera din Zurich.

Recunoasterea sa profesională a fost validată și prin câștigarea Premiului I la Concursul Internațional de Dirijat Orchestră „Jeunesses Musicales” (București 2010). Tot în anul 2010 i se acordă înaltul titlu de „doctor în muzică” în urma susținerii publice a tezei „Stilemele verismului în evoluția operei moderne”.

Cu un amplu repertoriu în genurile simfonic, operă sau muzică sacră, colaborează cu Opera Națională Română Cluj-Napoca, Opera Maghiară Cluj, Opera Națională București, Opera Națională Iași, Opera Națională Timișoara, Opera Craiova, Opera Brașov, Teatrul Național de Operă și Balet Constanța, Teatrul Național de Operă și Operetă Galați, Orchestra de Cameră Radio București, Filarmonicile de Stat din Cluj, Iași, Sibiu, Satu Mare, Arad, Oradea, Târgu-Mureș, Botoșani, Bacău etc.

A participat la festivaluri și ca membru de juri internaționale: Concursul Internațional de Canto „Petre Ștefănescu-Goangă”, Concursul Vocal Internațional „Vox Artis”, Concursul internațional de canto „Alfredo Giacomotti”, Black Sea Conductig Festival, Festivalul și Concursul Internațional de Canto „Virginia Zeani”.

Prima sa apariție internațională a avut loc în 2006 la pupitrul Orchestrei Radio din Kiev, în cadrul Daegu International Opera Festival (Coreea de Sud). A colaborat ulterior cu Orchestra Națională a Ucrainei, Orchestra de Stat Klassika din Sankt Petersburg, Orchestra Simfonică Bruno Maderna din Forlì, Orchestra Filarmonică din Dnepropetrovsk, Orchestra Sinfonico din Lecco, Daegu Opera Festival Orchestra, Orchestra de Cameră din Palermo. Anul 2013 a marcat prima sa apariție la pupitrul Teatrului Academic de Operă și Balet din Almaty (Kazahstan), apariție care a marcat bicentenarul nașterii lui Giuseppe Verdi.

În perioada 2014 – 2016 a colaborat cu Opera Națională București unde, pe lângă titlurile stagiunii, a condus premiera operei Rigoletto în compania regizorului Stephen Barlow. A colaborat, de asemenea, cu nume mari ale baletului internațional precum Alina Cojocaru, Johan Kobborg, Yana Salenko, Osiel Guneo, Xander Parish, conducând producția de balet *DSCH/The Dream* pe muzică de Șostakovici și Mendelssohn.

În 2017 a debutat în Japonia la pupitrul Tokyo New City Orchestra, revenind în Japonia în 2019 cu prilejul unui turneu susținut alături de Osaka Symphony Orchestra și Tokyo 21C Philharmonic Orchestra. În 2018 a dirijat în premieră națională opera *La Sonnambula*, în interpretarea Filarmonicii Naționale a Moldovei, în cadrul Festivalului Internațional „Virginia Zeani”. Anul 2020 i-a adus debutul la Teatrul Colon din Bogotá, alături de Orchestra Națională a Columbiei, în producția „Lacul lebedelor”, iar anul următor colaborarea cu Teatrul Național de Operă din Belgard.

În prezent este conferențiar universitar doctor în cadrul Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj Napoca, dirijorul Orchestrei „Antonin Ciolan” și al ansamblului de operă.