



BEATRICE ELENA IORDACHE

*asist.univ.drd.
citire de partituri*



beatrice.elena.iordache@gmail.com

Beatrice Elena Iordache (n. 16 ianuarie 1992, Târgu-Neamț, jud. Neamț) este muzicolog, asistent universitar doctorand la disciplina “citire de partituri”.

A studiat la Colegiul de Artă „Ciprian Porumbescu” Suceava (2007 – 2011) instrumentul clarinet, continuând cu Licență și Masterat (2011 – 2017) la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, specializarea Muzicologie, unde a dobândit competențe aprofundate în *Stilistică muzicală, Forme și analize muzicale, Retorică muzicală, Analize estetice*. A urmat studii de Masterat la Facultatea de Muzică a Universității „Transilvania” din Brașov (2017 – 2020), obținând diploma de meloterapeut.

Deține o impresionantă activitate teoretică și practică într-un domeniu prea puțin promovat, terapia prin muzică, explorând tehnici și metode ale *Muzicoterapiei active instrumentale și vocale, Psihoterapiei în muzicoterapie, Muzicoterapiei în educația specială, Practicii de formare și dezvoltare a abilităților muzicoterapeutice, Terapiei complementare prin muzică, Terapiei muzicale prin dans și mișcare*. Activitatea în acest domeniu s-a concretizat în lucrul cu copiii cu dizabilități și susținerea unor prelegeri în cadrul conferințelor și simpozioanelor naționale care atestă relevanța utilizării metodelor și tehnicilor de aplicare a muzicii în terapie.

A desfășurat o asiduă colaborare cu Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca ca referent orchestră (2013), cu Filarmonica de Stat „Transilvania” în calitate de consultant artistic (2014 – 2015), cu Opera Națională Română Cluj-Napoca ca secretar PR (2016 – 2019), secretar literar (2019) și redactor al revistei *Opera Story Magazine* (2018 – 2019), în care a publicat numeroase recenzii, articole, cronici de specialitate (critică muzicală), activând în perioada studiilor de Licență și ca jurnalist la radio și TV.

A colaborat cu alte publicații, precum Revista *Intermezzo* a Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, ziarul în limba maghiară *Szabadság*. În 2017 a publicat studiul *Brain-Computer Interface: the interactive device MindWave Mobile for brainwave monitoring. MUSIC COGNITION. Education in the Society of Knowledge*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca.

A înregistrat, pe parcursul unui deceniu, un palmares important de participări la conferințe, Masterclass-uri, Workshop-uri, concursuri și a primit un număr impresionant de distincții, între care: Premiul II la Concursul Național de Creație, Critică și Interpretare Muzicală „Mihail Jora”, secția Critică muzicală, București (2013; 2015); Premiul II – Concursul Internațional de Interpretare Muzicală „Emanuel Elenescu”, secția instrumente de suflat din lemn (clarinet), Piatra Neamț (2008), Premiul I – Susținerea lucrării Aplicații ale acusticii în cadrul Simpozionului „Ștefan Procopiu”, Piatra Neamț (2006).