

Domeniul: Muzică

**LISTA DE LUCRĂRI**

**I. TEZA DE DOCTORAT**

*Tudor Jarda creația sa de operă în lumina contemporaneității*, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2002.

**II. CĂRȚI / CAPITOLE DE CĂRȚI**

1. PREJA, Ramona, *Aspecte stilistice de muzică barocă, practici de performanță și stil*, Editura Risoprint (CNCS B), Cluj-Napoca, 2022, 106 p. ISBN 978-973-53-2865-8

2. PREJA Ramona, *Incursiuni în evoluția sistemelor de educație muzicale, vol. 1*, Editura Risoprint (CNCS B), Cluj-Napoca, 2021, 117 p. ISBN 978-973-53-2823-8

3. PREJA Ramona, *Incursiuni în evoluția sistemelor de educație muzicale, vol. 2*, Editura Risoprint (CNCS B), Cluj-Napoca, 2022, 160 p. ISBN 978-973-53-2844-3

4. PREJA Ramona, *Artă pentru o viață Tudor Jarda. Tradiție și contemporaneitate*, ediție adaptată și completată, Editura Eikon (CNCS B+.), Cluj-Napoca, 2012, ISBN 978-973-757-684-2;

5. PREJA Ramona, *Introducere în didactica specialității educație muzicală* (ediția a II-a/ revizuită și adăugită), Editura Risoprint (CNCS B), Cluj-Napoca, 2021, 280 p. ISBN 978-973-53-2778-1

6. PREJA Ramona, *Introducere în didactica specialității educație muzicală*, Editura Artes, (ediția a I-a) Iași, 2020, ISBN 978-606-547-454-3;

7. PREJA Ramona, *Tudor Jarda în Turnul de fildeș*, Editura Tradiții clujene, Cluj-Napoca, 2010, ISBN 978-606-92271-5-2;

8. PREJA Ramona, *Armonia cromatică în armonizările de coral ale lui Johann Sebastian Bach*, Editura Casa Corpului Didactic, Cluj-Napoca, 2009, ISBN 978-983-8210-49-3.

**III. STUDII, ARTICOLE PUBLICATE ÎN REVISTE DE SPECIALITATE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE SAU ÎN VOLUMELE UNOR MANIFESTĂRI ȘTIINȚIFICE**

1. *Paradigme ale concertului pentru orchestră în muzica românească / Paradigms of the concert for orchestra in Romanian music*, (studiul a trecut prin procesul peer-review, și a fost acceptat pentru publicare în volumul XXVI nr. 1 al revistei bilingve *Lucrări de Muzicologie / Musicology Papers*, editate de Academia de Muzică Gheorghe Dima din Cluj-Napoca. Volumul este în curs de tipărire), Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 11p., 2022, ISSN 1841-1169, ISSN 2069-0495

[cotate B+, indexată BDI în baza de date CEEOL și SCIPPIO]

2. *Particularități privind orchestrația în creația compozitorului P.I. Ceaikovski*, publicat în revista RevArt-revistă științifică / academică de muzicologie, nr.38, 2021, pp. 44-55, ISSN 1841-1169, ISSN 2069-0495 [indexată BDI în bazele de date Ebsco și CEEOL]

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=1006861>

3. *Cultura, educația muzicală și procedeele etnosonice purtătoare de universalitate*, articol publicat în revista *Cultura, artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diaspora*, RoACT, 1 / 2021, pp.209-217, ISSN 2810-3653, ISSN-L 2810-3653 [cotate B, indexată BDI]

<https://www.arq.ro/spectacol-si-simpozion-la-gyula-in-cadrul-proiectului-roact/43689>

4. *Aspects of the Romanian artistic and musical cultural activity in remerge and after period the Great Union or 1918. Aspecte din activitatea cultural artistică și muzicală românească în perioada premergătoare și după înfăptuirea mării uniri de la 1918*, publicat în *Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)*, E-ISSN: 2248-3004, nr.14, 2018, pp.553-564, Târgu-Mureș [indexată BDI în bazele de date Ebsco și CEEOL]

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=741943>

5. *Study on chromatic harmony in Johann Sebastian Bach's chorale harmonizations/ Studiu privind armonia cromatică în armonizările de coral ale lui Johann Sebastian Bach*, publicat în *RevArt - revistă științifică/academică de muzicologie* nr.26, 2016, pp.78-93, ISSN 1841-1169, ISSN 2069-0495 [indexat: Ebsco și CEEOL]

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=210484>

6. *Aspecte ale anexării Basarabiei de către Imperiul Țarist în 1812 și determinări asupra culturii, limbii și învățământului în arealul românesc dintre Prut și Nistru*, publicat în *Anuarul Institutului de Istorie «George Barițiu»*, Cluj-Napoca, tom LII, 2013, pp.19-28, ISSN1584-4390, [indexat: CNCS B, ISI]

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=123393>

7. *Dimensiuni culturale și interculturale în procesul educațional*, publicat în *Dimensiuni ale educației artistice*, vol.3, Editura LUMEN, Iași, 2012, pp.119-125, ISBN 978-973-166-258-9, [indexat: Ebsco și CEEOL]

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=143908>

8. *The history of music and teaching it in the universities/Istoria muzicii și predarea ei în universitate*, în *Review of artistic education*, no.3-4/2012, Artes publishing house, Iași, 2012, pp.47-55, RO ISSN 2069-7554, [indexat: Ebsco și CEEOL]

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=210484>

9. PREJA, Ramona, T Onilov, *Russian Military Source and Archives about the Romanian Lands in 1848-1849*, în *Transylvanian Review*, vol. XXI No.4, winter, 2012, pp.20-32, ISSN 1221-1249, [indexat: CNCS B+]

[https://scholar.google.ro/citations?view\\_op=view\\_citation&hl=ro&user=xN6x5QIAAAAJ&citation\\_for\\_view=xN6x5QIAAAAJ:WF5omc3nYNoC](https://scholar.google.ro/citations?view_op=view_citation&hl=ro&user=xN6x5QIAAAAJ&citation_for_view=xN6x5QIAAAAJ:WF5omc3nYNoC)

10. *Teatrul absurdului lui Eugène Ionesco și simbolistica în muzică*, în *Symbolon*, nr. 18, anul XI, Editura Universității de Arte din Târgu-Mureș, 2010, pp.58-62, ISSN 1582-327-X, [indexat: CEEOL]

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=65857>

#### IV. COMUNICĂRI SUSȚINUTE LA CONFERINȚE/ SIMPOZIOANE/ REUNIUNI ȘTIINȚIFICE

1. *Tudor Jarda. Personalitate marcantă a învățământului universitar muzical târgumureșean*, comunicare prezentată în cadrul *Simpozionului de Muzicologie* cu tema *Centenar Tudor Jarda. Tudor Jarda și vremea sa*, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 7 mai 2022.

<https://www.anmgd.ro/Centenar-Tudor-Jarda-2022/>

2. *Cultura, educația muzicală și procedeele etnosonice purtătoare de universalitate*, comunicare prezentată în cadrul *Simpozionului Cultură, Tradiție, Artă în Spațiul Intercultural al Românilor din Diaspora*, în cadrul proiectului ROACT, Gyula, Ungaria, 8 octombrie 2021

Gyula, simpozion 08.10.2021 - Căutare (bing.com)

<https://www.timnews.ro/stiri-externe/spectacol-si-simpozion-la-gyula-in-cadrul-proiectului-roact/66633/>

Obs. Materialul se găsește în *Revista RoACT Cultură, artă și tradiție în spațiul intercultural al românilor din diasporă*, nr. 1/2021 (vezi atașată la dosar);

3. *Influența liricii lui Lucian Blaga asupra creației muzicale autohtone*, comunicare prezentată în cadrul *Sesiune de comunicări științifice cu participare internațională*, ediție XXV, *Perspective ale artelor – Trecut, Prezent, Viitor*, *Universitatea din Oradea*, 21 mai 2021, *Oradea*

4. *The musical education in Transylvania after The Great Union in 1918. Beginning of the upper musical education*, prezentată în cadrul *Simpozionului Național 100 de ani de muzică românească, ediția a II-a* Târgu-Mureș, 2019, publicat în *Journal of Romanian Literary Studies (JRLS)*, E-ISSN: 2248-3004, nr.18/2019, pp.204-214, ISBN 978-606-93691-3-5; [BDI, CEEOL], disponibil la:

<https://www.diacronia.ro/en/indexing/details/A30466/> / <https://muzica-uat.blogspot.com/2019>

5. *Studiu privind compoziția muzicală instrumentală a unor compozitori reprezentativi pentru cultura muzicală românească din a doua jumătate a secolului XX*, prezentat în cadrul Simpozionului de muzicologie, ediția a II-a cu tema *100 de ani de muzică românească*, 05-06 decembrie 2019, Târgu Mureș.

6. *Cultural dimension of globalization*, publicat în materialele conferinței *Globalization, intercultural dialogue and national identity*, secțiunea *Political sciences and international relations*, 29-30 mai 2014, Târgu Mureș, GIDNI, pp.173-180, ISBN 978-606-93691-3-5, disponibil la:

<https://econpapers.repec.org/scripts/search.pf?ft=preja+ramona>

7. *Attributes of the teaching staff in contemporary age* prezentat în cadrul Conferinței Internaționale, ediția a XIX-a, cu tema *The Knowledge - Based Organisation*, secțiunea *Behaveoural and social scienties*, 14-16 iunie, 2014, Sibiu, (coautor), (vezi atașată la dosar).

8. *Considerations regarding the significance of culture's concept in the european area*, publicat în materialele conferinței *Literatură, discurs și dialog multicultural*, ediția a II-a, secțiunea *Hystory and cultural mentalities*, Universitatea Petru Maior, 04-05 decembrie 2014, Târgu Mureș, pp.22-29, ISBN 978-606-93691-9-7, disponibil la:

[http://www.icsumures.ro/manifestari-stiintifice/2014/Program Literature Discourse and Multicultural Dialogue 2014.pdf](http://www.icsumures.ro/manifestari-stiintifice/2014/Program_Literature_Discourse_and_Multicultural_Dialogue_2014.pdf)

9. *Considerații privind prezentarea în format multimedia a lied-ului românesc* prezentată la Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a XIII-a, cu tema *Dramaturgia scenei*, secțiunea muzicologie: *Multimedia și inovația în muzică*, 25 noiembrie 2012, Târgu Mureș (vezi atașată la dosar).

10. *Aspects of the musical culture in Transylvania during the middle ages till the beginning of the 17<sup>th</sup> century*, prezentat în cadrul Conferinței Internaționale, ediția a XVIII-a, cu tema *The Knowledge - Based Organisation*, secțiunea *Behaveoural and social scienties*, 14-16 iunie 2012, Sibiu, (vezi atașată la dosar).

11. *Dramaturgia muzicală în creația compozitorilor români la începutul secolului al XX-lea*, comunicare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale de Studii Teatrale, ediția a XII-a, cu tema *Dramaturgia Scenei*, secțiunea muzicologie: *Opera și pera în dramaturgia muzicală*, 25-26 noiembrie 2011, Târgu Mureș, (vezi atașată la dosar).

12. *Aspecte ale valorificării cântecului popular în contemporaneitate*, prezentată la Conferința Națională a Asociației de Științe Etnologice din România, ediția a VI-a, cu tema *Științe tehnologii și arte tradiționale*, 14-16 octombrie 2010, Sibiu, publicat în caietul ASER nr.6,

pp.323-330, Editura Muzeului Țării Crișurilor, Oradea, 2011, ISSN 1842-4279 (vezi atașată la dosar).

13. *Beginning and development aspects of romanian superior musical education in european context*, prezentat la Simpozionul Național cu participare internațională cu tema *Învățământ artistic românesc-Învățământ artistic european 1860-2010*, în secțiunea Muzică/Music, 23-24 octombrie 2010, Iași, publicat în *Dimensiuni ale educației artistice* (ediție bilingvă), vol.VI, *Aniversare 150 de ani - învățământ artistic modern la Iași*, Editura Artes, Iași, 2011, pp.52-64, ISBN 978-973-8263-19-2/978-606-547-034-7 (vezi atașată la dosar).

14. *Valorificarea comorilor folclorice din Galda de Jos, prin intermediul octogenarei Chirilă Veta*, prezentat la Colocviul Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Iași, ediția a XVIII-a, secțiunea *Rescrierea etnologiei-punte între generații*, 25-27 octombrie 2011, Iași (vezi atașată la dosar).

15. *Cântecul găinii în ceremonialul de nuntă* prezentat la Colocviul Centrului Național pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Cluj, ediția a XVII-a cu tema *Cultura populară-repere ale cercetării contemporane*, 26-28 octombrie 2010, Cluj-Napoca (vezi atașată la dosar).

16. *Studiu privind fenomenul muzical contemporan*, prezentat la Conferința Internațională de Studii Teatrale, ediția a XI-a, cu tema *Teatrul Înainte și după 1989*, secțiunea muzicologie: *Muzica înainte și după 1989*, 17-18 decembrie 2010, Universitatea de Arte din Târgu Mureș, (vezi atașată la dosar).

17. *Moment aniversar - Eugen Doga*, publicat în revista *Agero*, în *Revista de Cultură și Artă*, Stuttgart, Germania, martie, 2010.

18. *Simbolul în muzică*, publicat în revista *Agero*, în *Revista de Cultură și Artă*, Stuttgart, Germania, februarie, 2010.

19. *Moment de cultură a spiritualității muzicale românești*, în *Revista de Cultură și Artă Agero*, Stuttgart, Germania, 2010.

20. *Viziuni asupra pluri-inter-transdisciplinarității*, prezentată în cadrul Conferinței Internaționale *Modernizare standardelor și curricula educaționale - deschidere spre o personalitate integrală*, la secțiunea *Dimensiuni ale curricula educaționale*, 22-23 octombrie 2009, Chișinău, publicat în materialele conferinței, vol. II, pp.33-37, ISBN 978-9975-64-181-4  
<https://www.academia.edu/43148308/Volume>

21. *Cântăreți ai adevărului în artă* prezentată în cadrul Conferinței Internaționale *Teatru-Artă-Societate. Perspective interculturale și interetnice*, în cadrul *Anului European 2008 al*

*Dialogului Intercultural*, secțiunea muzicologie: *Muzica și artele figurative: mijloace ale comunicării interculturale*, 12-13 decembrie 2008, Târgu Mureș, publicată în revista *Transilvania / serie nouă*, anul XXXVIII, (CXIV), Nr.5-6/2009, Sibiu, ISSN 02550539, [indexată BDI, SCOPUS, EBSCO] conform:

<https://revistatransilvania.ro/cantareti-ai-adevarului-in-arta/>

22. *Relația și concordanța între poemul eminescian Luceafărul și muzica lui Eugen Doga*, expunere științifică, prezentată în cadrul Conferinței Internaționale cu tema *Academicianul și compozitorul Eugen Doga la 70 de ani*, desfășurată la Academia de Științe a Moldovei, Chișinău, 27 februarie 2007.

23. *Tudor Jarda la 80 de ani*, în *Actualitatea Muzicală*, revistă lunară editată de Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, serie nouă februarie, (IX), p.4, ISSN 1220-742X, 2002.

## V. MATERIALE DIDACTICE

### (CURSURI, SUPORTURI DE CURS, ÎNDRUMĂTOR METODIC)

1. PREJA Ramona, *Evoluția Creației muzicale*, Editura UArtPress, Târgu-Mureș, Biblioteca Universității de Arte nr.2998/2018.

2. PREJA Ramona, *Sisteme de educație muzicală / auditivă*, vol.I, Editura UArtPress, Târgu-Mureș, Biblioteca Universității de Arte, nr.2997/2018.

3. PREJA Ramona, *Sisteme de educație muzicală / auditivă*, vol.II, Editura UArtPress, Târgu-Mureș, Biblioteca Universității de Arte, nr.3029/2019.

4. PREJA Ramona, *Caiet de seminar-la sisteme de educație muzicală-repere aplicative*, Editura UArtPress, Târgu-Mureș, Biblioteca Universității de Arte nr.2993/2018.

5. PREJA Ramona, *Didactica domeniului și dezvoltări în didactica specialității - nivel Master (învățământ liceal, postliceal, universitar)*, Editura UArtPress, Târgu-Mureș, Biblioteca Universității de Arte, nr. 2993/2013.

6. PREJA Ramona, *Didactica specialității - nivel Licență*, Editura UArtPress, Târgu-Mureș, Biblioteca Universității de Arte, nr. 2994/2022.

7. PREJA Ramona, *Incursiuni în istoria muzicii*, Editura UArtPress, Târgu-Mureș, Biblioteca Universității de Arte, nr. 2465/2010.

8. PREJA Ramona, *Caiet de seminar - repere aplicative la istoria muzicii*, ediție CD-ROM, 2013, 109 p., ISBN 978-973-0-15893-9.

9. PREJA Ramona, *Materiale didactice concepute pentru examene și concursuri organizate la Departamentul de Muzica din cadrul Universității de Arte*, p.I. vol. I, 2014, Editura UArtPress,

Târgu-Mureș.

10. PREJA Ramona, *Broșura Admitere*, nivel Licență, Master, Departamentul de Muzică, 2014, UArtPress, Târgu-Mureș.

11. PREJA Ramona, Coordonare volum online CD-ROM cu Lucrările Simpozionului Național al Studenților și al Cadrelor Didactice din Învățământul Preuniversitar *De la renașteniști la... impresionisți*, vol.I, Ed. I/VII, 2017; vol.II, Ed. II /VIII, 2021; vol. III, Ed. III/IX 2022; ISSN 2601-2138, ISSN-L 2601-2138.

12. PREJA Ramona, Întocmirea dosarelor de autorizare / acreditare nivel Licență (2012/2014); Întocmirea dosarelor de autorizare / acreditare nivel Master (2014), Departamentul de Muzică, Facultatea de Arte în Liumba Română, Universitatea de Arte Târgu-Mureș.

13. PREJA Ramona, Coordonarea unui volum - *Ghid pentru pregătirea examenelor de titularizare, definitivat și gradul didactic II*, disciplina educație muzicală. (acesta vine în sprijinul profesorilor debutanți din învățământul preuniversitar / gimnazial care se pregătesc pentru examenul de titularizare, pentru obținerea definitivării în învățământ sau pentru obținerea gradului didactic II).

Data,  
06.09.2022

Semnătura  
Dr. Ramona Preja

