



Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2021

TEZĂ DE ABILITARE, *Compoziția coregrafică. Demers științific și de creație în domeniul artei coregrafice.*

Autor: conf. Univ. Dr. Livia Gună

Lista de lucrări/portofoliu de activități

Domeniul Muzică/ Artele spectacolului muzical

I. Interpretare artistică coregrafică:

1. Spectacole de balet:

Lacul lebedelor (P.I. Ceaikovski), *Coppelia* (C. Delibes), *Don Quijote* (L. Minkus), *Văduva veselă* (Lehar-Hynd), *Giselle* (A. Adam), *Carmen* (Bizet-Scedrin); *Carmina Burana* (C. Orff), *Ciuleandra și Povestea celor 7 corbi* (C.P. Basacopol), *O noapte pe muntele pleșuv* (M.P. Musorgski), *Requiem* (G. Verdi), *Luceafărul de ziuă* (T. Jarda), *Fântâna din Bakhchisarai* (B. Asafiev), *Romeo și Julieta* (S. Prokofiev), *Esmeralda* (C. Pugni); *Septentrion* (M. Constant), *Peer Gynt* (E. Grieg).

2. Divertismente:

Carmen (G. Bizet), *Aida* (G. Verdi), *Nabuccodonosor* (G. Verdi), *Rigoletto* (G. Verdi), *Traviata* (G. Verdi), *Faust* (Ch. Gounod), *Lucia di Lamermoor* (G. Donizetti), *Boris Godunov* (M. Musorski), *Kir Ianulea* (S. Drăgoi), *Hansel și Gretel* (E. Humperdinck), *Carmen* (G. Bizet), *Liliacul* (R. Strauss), *Văduva veselă* (F. Lehar), *Vânătorul de păsări* (K. Zeller), *Ana Lugojana* (F. Barbu), *My Fair Lady* (J. Loewe), *Ana Lugojana* (F. Barbu); *Secretul lui Don Giovanni* (C. Tăranu).

II. Creație coregrafică:

1. STRAUSS/muzica Johan și Richard Strauss, Opera Maghiară Cluj-Napoca, 2019.
2. DOMNUL JURDAN/Molière/Bulgakov, regia V.I. Frunză, Teatrul „Regina Maria”, Oradea, 2016.

3. CÂND NOI, MORȚII, ÎNVIEM/H. Ibsen, regia C. Buzoianu, Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca, 2009.
4. TURANDOT/Gozzi , regia C. Nedea, Teatrul Clasic „Ioan Slavici”, Arad, 2008.
5. VĂDUVA VESELĂ /muzica F. Lehar, regia M. Chirilă, Opera Națională Cluj-Napoca, 2007.
6. SERVUS, EUROPA... PA./Mircea Chirilă, regia artistică Daniel Vulcu, Teatrul de Stat Baia Mare, 2006.
7. FRUMOASA DIN PĂDUREA ADORMITĂ/Frații Grimm, regia M. Bogaerts, Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca, 2005.
8. D-ALE CARNAVALULUI/H. Bella, regia D. Lupea, Opera Națională Romană Cluj-Napoca 2004.
9. RIGOLETTO/G. Verdi, regia E. Strugaru, Opera Națională Romană Cluj-Napoca, 2003.
10. TRAVIATA/G. Verdi, regia E. Strugaru, Opera Națională Romană Cluj-Napoca, 2002.
11. CAPRA CU TREI IEZI/I. Creangă, regia P. Băcioiu, Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca, 2001.
12. CARMEN/Bizet, regia E. Strugaru, Opera Națională Romană Cluj-Napoca, 2001.
13. CHIRIȚA ÎN PROVINCIE/V. Alecsandri, regia D. Vișan, Teatrul de Stat Turda, 2000.
14. TOM PAINE/Paul Forster, regia V.I. Frunză, Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca 1999.
15. COMEDIE SPIRITISTĂ/Noel Coward, regia Magdalena Bordeianu, Teatrul de Stat Baia Mare, 1998.
16. MEȘTERUL MANOLE/S. Toduță, regia Al. Fărcaș, Opera Națională Cluj-Napoca – Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1998.
17. ALCOOL/Naftali Ironi, regia O. Arghir, Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca, 1997.

18. PALAS REVISTA/Mihai Maximilian și Vasile Veselovski, regia M. Maximilian, Teatrul de Stat Baia Mare, 1997.

19. MAREA NĂPĂRLIRE/V. Rebreanu, regia D. Vișan, Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca, 1996.

20. ÎN VIAȚĂ CA LA PIAȚĂ/spectacol de revistă, regia C. UDREA, Teatrul de Stat Baia Mare, 1995.

III. Regie artistică:

1. IZOLAT ÎN MIȘCARE/ MOVEMENT IN SECLUSION/muzica Călin Ionce, Opera Maghiară Cluj-Napoca, 2021.

2. BALLET DU TEMPS/muzica Jean Baptiste Boëset, Jean Baptiste Lully, Louis de Mollier, Sala Studio, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2019.

3. SONATINĂ PENTRU SUFLET/muzica Maurice Ravel, Sala Studio, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, 2019.

4. DOAR M, DE LA MARQUERITE/Al. Dumas/Călin Ionce, Opera Națională Română Cluj-Napoca, 2017.

5. DE PE NET ADUNATE, ȘI-NAPOI LA LUME DATE/muzica C.Ionce, Teatrul de Stat Baia Mare, 2015.

6. CAPRICIU SPANIOL și SHEHERAZADE/muzica Rimski-Korsakov, Teatrul de Balet Sibiu, 2013.

7. CIULEANDRA/muzica V. Timaru, Opera Națională Cluj-Napoca, 2008.

8. LA PIAȚĂ/muzica M. Jora, Opera Națională București, 2007.

9. ROMANIAN GOLDEN TEAM, Teatrul Odeon București, 2006.

10. CAPRICIU SPANIOL/muzica R. Korsakov, Opera Națională Cluj-Napoca, 2006.

11. O NOAPTE LA „UNION”/I.L. Caragiale, Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca, 2005.

12. UVEDENRODE/muzica C. Ionce, Teatrul de Stat Baia Mare, 2001.

13. DONA JUANA/Radu Stanca, Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca, 2000.
14. CIANURITA/muzica C. Ionce, Teatrul de Stat Baia Mare, 2000.
15. SALOMEA/muzica R. Strauss, Teatrul Național „Lucian Blaga”, Cluj-Napoca, 1999.
16. VOCEA UMANĂ/muzica H.Poulenc, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 1999.
17. JAZZY DANCE/muzica G. Gershwin, Opera Națională Cluj-Napoca, 1998.
18. IL BALLO DELLE INGRATE/muzica C. Monteverdi, Opera Națională Cluj-Napoca, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1998.
19. COMBATIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA/muzica C. Monteverdi, Opera Națională Cluj-Napoca – Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1988.
20. A IUBI IUBIREA/muzica C. Ionce, Teatrul de Stat Baia Mare, 1997.
21. ANATEMICUS/muzica C. Ionce, Opera Națională Cluj-Napoca – Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 1997.
22. POP – DANCE/muzica G.Michael, Opera Națională Cluj-Napoca, 1995.
23. CROCHIURI/muzica J.S. Bach, Vivaldi, Opera Națională Cluj-Napoca, 1994.

IV. Publicații și lucrări în scop didactic

Publicații:

1. *Arhitecturizare corporală. Metodă de sistematizare a mișcărilor în compoziția coregrafică*, Editura „Cartea Cărții de Știință”, 2010, ISBN 978-973-133-729-6.
2. *Dialogul artelor spectacolului. Delsarte, despre un limbaj al sufletului*, Editura Cartea „Cărții de Știință”, 2019, ISBN 978-606-17-1562-6.

Lucrări:

1. *Tânărul artist între teorie și practică*, Simpozionul „Trecut, prezent și viitor în învățământul preuniversitar vocațional artistic”, Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 2011.

2. *Creativitatea limbajului corporal în tendințele coregrafice ale secolului XX*, Simpozionul „Artele Spectacolului, încotro?”, Opera Națională Română Cluj-Napoca, 2012.
3. *Delsarte, about a language of the soul. Finding the perfect gesture*, Simpozionul SCENA, 2016.
4. *Juan de Esquivel Navarro, despre arta de a dansa în Spania secolului al XVII-lea*, Simpozionul SCENA, 2018.
5. *Un secol de dans: Secolul al XVIII-lea. Evoluția dansului între tehnica dansului baroc și cea a baletului romantic timpuriu*, Simpozionul SCENA, 2019.
6. *Modernism. The Relationship between Dance and the Film Industry*, Simpozionul ICC 2021, Facultatea de Arte, Universitatea „Ovidius” Constanța, ISSN: 2285-4223

Materiale cu caracter didactic elaborate:

1. Suport de curs *Compoziție coregrafică (Limbaje corporale)* Masterat , 185 pagini
2. Curs *Notația dansului*, 170 pagini
3. Suport de curs *Coreologie*, Masterat, 84 pagini
4. Suport de curs *Improvizație*, 38 pagini
5. Suport de curs *Stilistica dansului, Artele Spectacolului*, an I, 45 de pagini
6. Suport de curs *Compoziția, Stilistica și Notația Dansului*, ASM, anii 2, 3 și 4, 21 pagini
7. Suport de curs *Arta Actorului și Miscare Scenică*, ASM, anii 1 și 2, 14 pagini
8. Suport de curs *Creație coregrafică*, ASM, an 1, 8 pagini
9. Suport de curs *Scenografie*, ASM, an 4, 17 pagini
10. Suport de curs *Analiza procesului scenic*, Masterat, 62 pagini

Traduceri în scop didactic:

1. *Introducere în notația Benesh (An introduction to Benesh Movement Notation)*, Marguerite Causley, Books for Libraries, N.Y, 1980, 83 de pagini traduse.
2. *Notația dansului pentru începători*, Ann Kipling Brown, Monica Perker, Princeton Book Company Publisher, 1984, 170 de pagini traduse.

Iunie, 2021

Semnătura *Liv.T.Gună*