

Conf. univ. dr., BORZA ADRIAN / STANDARDE cf. OMEN 6129/2016 - Domeniul MUZICĂ

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p	1. Borza, A., <i>Sisteme Muzicale Interactive: Inițiere în Arta Algoritmă</i> , Editura Muzicală, București, 2019, ISBN 978-973-42-1048-0 2. Borza, A., <i>Muzică și calculator</i> , Editura Muzicală, București, 2008, ISBN 978-973-42-0490-8	60
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10p	1. Borza, A., <i>Antologie cronologică pentru analiza formei muzicale</i> , Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2011 2. Borza, A., <i>Inițiere în programare cu Max</i> , Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2010	20
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)		
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni conf. sau prof. - un DVD demo / portofoliu	Borza, A., <i>Portofoliu</i> , DVD, Cluj-Napoca, 2013	20
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p. Profesor 70p.		100

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

Tabelul 2 :Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Concert / recital /	1.1 Prestații cu programe	20p	1. Cluj-Napoca, Festivalul Cluj Modern, Sala de concerte a	2740

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	<p>.....</p> <p>Practicieni (interpreți și compozitori): conf. - 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. - 5 concerte/ recitaluri/ spectacole</p>	<p>Academiei de Muzică Gheorghe Dima, 10.04.2019: lucrarea <i>Fractus III</i></p> <p>2. Râșnov, Festivalul de Film și Istorie (FFIR), Biserica Evangelică, 1.08.2017: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>3. Cluj-Napoca, Festivalul Cluj Modern, Sala de concerte a Academiei de Muzică Gheorghe Dima, 23.04.2017: lucrarea <i>Here and Now: Gotham</i></p> <p>4. Cluj-Napoca, Festivalul DaDa > 100: Life/ Art/ Museum, Dadaism and Performing Arts, Muzeul de Artă, Sala Tonitza, 14.05.2016: lucrarea <i>Here and Now</i></p> <p>5. Bern, Kultur Elfenau Park, 17–18.09.2016: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>6. Cluj-Napoca, Festivalul Toamna muzicală clujeană, Biserica Piaristă, 19.10.2016: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>7. Stuttgart, Festivalul CAMP 2015, Württembergischer Kunstverein, Creație audio-vizuală și dans în colaborare (ordine alfabetică: Adrian Borza, Benjamin Jantzen, Cristina Lilienfeld, Thomas Maos, Xarlene), 19.09.2015: lucrarea <i>Leave Your Comfort Zone</i></p> <p>8. Stuttgart, Festivalul CAMP 2015, Württembergischer Kunstverein (Adrian Borza, Bernard Moussian, Elke Radtke, Tibor Schneider), 18.09.2015: lucrarea <i>Pattern</i></p> <p>9. Montbard, Espace Paul Eluard, 22.08.2015: lucrarea <i>Présents / Here and Now</i></p> <p>10. Cluj-Napoca, stagiunea Filarmonicii de Stat Transilvania, Colegiul Academic, Sala Auditorium Maximum, 12.06.2015: lucrarea <i>Point. Line. Spot</i></p> <p>11. Bourges, Festivalul Art & Science Days 2015 – Music and Light, Sampo Musta (Black) – Instalație audiovizuală, Galeria Pictura, 1–5.06.2015: lucrarea <i>Fractus II</i></p> <p>12. București, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică, 26.05.2014: lucrarea <i>Akedia</i></p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>13. București, Festivalul Meridian, Zilele SNR-SIMC, Sala Palatului Cantacuzino, 2.12.2013: lucrarea <i>Akedia</i></p> <p>14. București, Festivalul Inner Sound, Dark Room Audition Electronic Music Installation, 28–31.08.2013: lucrarea <i>Akedia</i></p> <p>15. București, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Palatul Cantacuzino, 30.05.2013: lucrarea <i>Dusk</i></p> <p>16. București, Festivalul Meridian, Zilele SNR-SIMC, Palatul Cantacuzino, 6.12.2012: <i>Drones II</i></p> <p>17. Cluj-Napoca, Festivalul Toamna muzicală clujeană, Diesel Club, 13.10.2012: lucrările <i>Akedia</i> și <i>Drones (Woman in the Mirror)</i></p> <p>18. Iași, Festivalul de Muzică Românească, ediția XV, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Casa Balș, Sala Eduard Caudella, 21.11.2011: lucrarea <i>Dusk</i></p> <p>19. Long Beach, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), California State University, University Art Museum, 10.02.2011: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>20. Camden, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Rutgers University, Stedman Art Gallery, 7.02.2011: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>21. San Diego, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), San Diego Mesa College, 2.02.2011: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>22. Tokyo, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Tokyo University of the Arts, Senju Campus, 18–19.12.2010: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>23. Washington, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Western Washington University, Old Main Theatre, 6.11.2011: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>24. Chicago, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Rodan Video Lounge, 20.10.2011: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>25. Romeoville, Illinois, Festivalul Electronic Music Midwest – EMM, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Lewis University, 14–16.10.2011: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>26. Berlin, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Festivalul International Sound Art, 27.08.2010: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>27. Sighișoara, Academia Muzicală de Vară, 9.08.2010: lucrările <i>Dusk</i> și <i>7 [seven]</i></p> <p>28. Toronto, 60x60 Concerts Canada Mix, Toronto Electroacoustic Symposium, Theatre Direct's Christie Studio, 6.08.2010: lucrarea <i>S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming</i></p> <p>29. Karlsruhe, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), ton:art live Event, Margit Haupt Gallery, 4.08.2010: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>30. Wellington, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), New Zealand School of Music, Adam Concert Hall, 14.07.2010: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>31. Nelson, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Nelson School of Music, 8.07.2010: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>32. Kentucky, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Murray Art Guild, 1.07.2010: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>33. Montreal, turneu 60x60 Dance Canada, Festivalul Fringe, 13.06.2010: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>34. New York City, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), ICMC International Computer Music Conference, 1–6.07.2010: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>35. Montreal, turneu 60x60 Dance Canada, Concordia University, Congress 2010, Faculty of Fine Arts Gallery, 30.05.2010: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>36. Sydney, Festivalul ISCM World New Music Days, Sydney Conservatorium of Music, 30.04–9.05.2010: lucrarea <i>Dusk</i></p> <p>37. Stockholm, Festivalul Culture Night Stockholm, Institutul Cultural Român, 24.04.2010 (19h, 21h): lucrarea <i>akSax 3</i></p> <p>38. Montreal, turneu 60x60 Dance Concerts, Concordia University, matralab (musicmovementmedia – art – theatretheory – research – agency), Hexagram Black Box EV OS3.845, 4.12.2009: lucrarea <i>S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming</i></p> <p>39. Montreal, turneu 60x60 Dance Concerts, Concordia University, Oscar Peterson Concert Hall, 21.11.2009: lucrarea <i>S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming</i></p> <p>40. Lisbon, Festivalul Musica Viva, Miso Music Portugal, Centro Cultural de Belém, 14.09.2009: lucrarea <i>Lay Low</i></p> <p>41. Nagoya, Festivalul JSEM/MSL Electroacoustic, Aichi Arts Center – Prefectural Art Theater, Concert Hall, 9.05.2009: lucrarea <i>Dusk</i></p> <p>42. Montreal, Centre d’art et de diffusion Clark, 7.05.2009: lucrarea <i>S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming</i></p> <p>43. Seattle, Festivalul Wayward Music Series, Good Shepherd Center, Chapel Performance Space, 17.04.2009: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l’oreille</i></p> <p>44. Carbondale, Festivalul Outside the Box New Music, Southern Illinois University, 4.04.2009: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l’oreille</i></p> <p>45. Oxford, Festivalul Sonic Art Electroacoustic Music and Live Electronics, Oxford Brooks University, Jacqueline du Pre Music Building, 2.04.2009: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l’oreille</i></p> <p>46. New York, Festivalul Earfest, Stony Brook University, 11.03.2009: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l’oreille</i></p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>47. Montreal, Concordia University, matralab (musicmovementmedia – art – theatretheory – research – agency), matrabox theatre space, 1–2.03.2009: lucrarea <i>S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming</i></p> <p>48. Regina, Festivalul Living Music Under Living Skies, Bushwakker Brewpub, 29.01.2009: lucrarea <i>S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming</i></p> <p>49. Nashville, Vanderbilt University, WRVU 91.1 FM Student Radio Station, ~Ore~ Theatre Intangible, 25.01.2009: lucrarea <i>Cinq minutes cinéma pour l'oreille</i></p> <p>50. Bowling Green, 60x60 Concerts, Bowling Green State University – The College of Musical Arts, BGSU Electronic Music studios, 22.01.2009: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>51. Belgrade, Festivalul Art of Sounds, Guarnerius Art Center, 26.12.2008: lucrarea <i>Dusk</i></p> <p>52. București, Festivalul Meridian, Zilele SNR-SIMC, Societatea Română de Radiodifuziune, Studioul Mihail Jora, 8.12.2008: lucrarea <i>Fragile</i></p> <p>53. Mexico City, Claustro de Sor Juana University, 28.11.2008: lucrarea <i>S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming</i></p> <p>54. Long Beach, 60x60 Concerts, California State University Long Beach, Bob Cole Conservatory of Music, 21.11.2008: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>55. New York City, turneu 60x60 Dance, World Financial Center, Winter Garden, 14.11.2008: lucrarea <i>Une minute cinéma pour l'oreille</i></p> <p>56. Patin, CRD Conservatoire de musique Patin, Auditorium de CRD, 13.11.2008: lucrarea <i>Fragile</i></p> <p>57. London, Grosvenor Chapel, 8.11.2008: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>58. Montreal, ÉuCuE Concerts – Series XXVII, 60x60</p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>Concerts, Concordia University, Oscar Peterson Concert Hall, 6.11.2008: lucrarea <i>S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming</i></p> <p>59. Stockholm, Rikskonserter, 4.11.2008: lucrarea <i>Lay Low</i></p> <p>60. Ghent, Logos Foundation, Tetrahedron Hall, 4.11.2008: lucrarea <i>Fragile</i></p> <p>61. Ljubljana, University of Ljubljana, 25.10.2008: lucrarea <i>Fragile</i></p> <p>62. Brno, Festivalul Meetings of New Music Plus, Janacek Academy of Music and Performing Arts, 22.10.2008: lucrarea <i>Fragile</i></p> <p>63. Opava, The House of Art, 21.10.2008: lucrarea <i>Fragile</i></p> <p>64. Krakow, Academy of Music in Krakow, 19.10.2008: lucrarea <i>Fragile</i></p> <p>65. Vienna, Kunstverein Alte Schmiede, 17.10.2008: lucrarea <i>Fragile</i></p> <p>66. Romeoville, Illinois, Festivalul Electronic Music Midwest, 60x60 Concerts, Lewis University, 16–18.10.2008: lucrarea <i>S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming</i></p> <p>67. Berlin, BKA-Theater, 14.10.2008: lucrarea <i>Fragile</i></p> <p>68. Oldenburg, Oldenburgisches Staatstheater, 12.10.2008: lucrarea <i>Fragile</i></p> <p>69. Halifax, Festivalul Oscillations, 60x60 Concerts, Saint Mary's University, Art Gallery, 5.10.2008: lucrarea <i>S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming</i></p> <p>70. Toronto, Festivalul Nuit Blanche – Déjà, Presque, Jamais: three views of creative sound, 60x60 Concerts, University of Toronto, Edward Johnson Building Faculty of Music, Walter Hall, 4.10.2008: lucrarea <i>S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming</i></p> <p>71. Besançon, Festivalul La Nuit Bleue, La Saline Royale d'Arc et Senans, 12.07.2008: lucrarea <i>Dusk</i></p> <p>72. București, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii</p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>Noi, Universitatea Națională de Muzică, 29.05.2008: lucrarea <i>Lay Low</i></p> <p>73. Stockholm, TeaterStudio Lederman, Klubb:Musik, 23.05.2008: lucrarea <i>akSax</i></p> <p>74. Manizales, Festival Internacional de la Imagen, ediția VII, 16–17.04.2008: lucrările <i>Trois études acousmatiques</i> și <i>Cinq minutes cinéma pour l'oreille</i></p> <p>75. Barcelona, Festivalul Zepellin, 15.03.2008: lucrarea <i>Dusk</i></p> <p>76. Stockholm, Rikskonserter, 27.11.2007: lucrarea <i>akSax</i></p> <p>77. Santiago de Chile, Festivalul Ai-maako, 18.10.2007: lucrarea <i>Dusk</i></p> <p>78. Sweden, Växjö, Palladium, 6.10.2007: lucrarea <i>Relocation</i></p> <p>79. Norrköping, Norrköpings Konstmuseum, 5.10.2007: lucrarea <i>Relocation</i></p> <p>80. Stockholm, Fylkingen, Institutul Cultural Român, 4.10.2007: lucrarea <i>Relocation</i></p> <p>81. Stockholm, Rumänska kulturinstitutet, 19.04.2007: lucrarea <i>akSax</i></p> <p>82. Heiligenstadt, Gemeinderaum St. Martin, 11.05.2006: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>83. Giessen-Allendorf, Evangelische Kirche, 5.05.2006: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>84. Söflingen-Ulm, Katholische Kirche Maria Himmelfahrt, 3.05.2006: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>85. Thun, Forum für alte Musik, 2.05.2006: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>86. Montreal, Collège Jean-de-Brébeuf, 14.06.2005: lucrările <i>Amazonas</i>, <i>Freefalling</i> și <i>Seasons</i></p> <p>87. Cluj-Napoca, stagiunea Filarmonicii Transilvania, Palatul Bánffy, Sala Tonitza, 11.06.2005: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>88. Stockholm, Sveriges Radio P2, Konsert med Stockholms saxofonkvartett, 24.05.2005: lucrarea <i>akSax</i></p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>89. Montreal, Rencontre électroacoustique Birmingham-Montréal, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, 7.05.2005: lucrarea <i>Fractus II</i></p> <p>90. Vienna, Haus der Heimat, 27.04.2005: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>91. Gatersleben, Institut für Pflanzengenetik und Kulturpflanzenforschung, 7.04.2005: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>92. Montreal, University of Montreal, Claude-Champagne Hall, 24.03.2005: lucrarea <i>Fractus II</i></p> <p>93. Oradea, Filarmonica din Oradea, 21.10.2004: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>94. München, Rumänischen Kulturstage, 26.06.2004: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>95. Kornhorn, Chr. Geref. Kerk, 20.03.2004: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>96. Huizen, Goede Herderkerk, 13.03.2004: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>97. Nijmegen, Rotary Club Rijk, 11.03.2004: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>98. Ratingen, Evangelische Stadtkirche, 9.11.2003: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>99. Giesen, Johanneskirche, 22.09.2003: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>100. Mannheim, Markuskirche, 21.09.2003: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>101. Ladenburg, Evangelische Stadtkirche, 19.09.2003: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>102. Wiesbaden, Evangelische Stadtkirche, 18.09.2003: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>103. Cluj-Napoca, Festivalul Toamna muzicală clujeană, Sala de concerte a Academiei de Muzică Gheorghe Dima, 14.09.2003: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>104. Kaunas, Festivalul Is Arti Contemporary Music, Kaunas Philharmonic Hall, 25.11.2001: lucrarea <i>akSax</i></p> <p>105. Cluj-Napoca, Festivalul Toamna muzicală clujeană, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 27.09.2001: <i>Fractus III</i></p> <p>106. Tokyo, Festivalul Overseas Series: Eastern & Central Europe, Sumida Triphony Hall, 25.05.2001: lucrarea <i>Dialogos</i></p> <p>107. Cluj-Napoca, stagiunea Teatrului Național, 15.03.2001: <i>Penitenciar</i></p> <p>108. Columbus, NFA National Flute Association Convention 2000, Hyatt Regency, 19.09.2000: lucrarea <i>Désintégration</i></p> <p>109. Cluj-Napoca, Festivalul Tranzit, Sala Tranzit, 22.05.2000: lucrarea <i>akSax</i></p> <p>110. Corfu, Ionian University, Faculty of Music, 26.05–3.06.2000: lucrările <i>Traveler by Tram</i> și <i>Fractus II</i></p> <p>111. Stockholm, Nybrokajen 11 Concert Hall și live la Sveriges Radio P2, 21.03.2000: lucrarea <i>akSax</i></p> <p>112. Stockholm, Samtida Musik, 12.02.2000: lucrarea <i>akSax II</i></p> <p>113. Stockholm, Södra Teatern, 25.10.1999: lucrarea <i>akSax</i></p> <p>114. Lviv, Festivalul Contrasts, ediția 5, Saint Eucharist Church, 11.10.1999: lucrarea <i>akSax</i></p> <p>115. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 6.10.1999: lucrarea <i>Cvartet de coarde</i></p> <p>116. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 22.05.1999: lucrarea <i>akSax</i></p> <p>117. Timișoara, Festivalul Timișoara muzicală, Școala Ioan Vidu, Sala de spectacol, 20.05.1999: lucrarea <i>akSax</i></p> <p>118. Cluj-Napoca, Festivalul Cluj Modern, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 7.04.1999: lucrarea <i>Fractus I</i></p> <p>119. Cluj-Napoca, stagiunea Teatrului Național, 7.06.1998:</p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p><i>Titanic Vals</i> 120. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 31.05.1998: lucrarea <i>akSax II</i> 121. București, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Palatul Cantacuzino, 28.05.1998: lucrarea <i>akSax II</i> 122. Riga, Festivalul New Music, 28.04.1998: lucrarea <i>akSax</i> 123. Jönköping, Festivalul Svensk Blåsmusikfestival, 22.04.1998: lucrarea <i>akSax</i> 124. Cluj-Napoca, stagiunea Filarmonicii Transilvania, 13.02.1998: lucrarea <i>Patru coruri</i> 125. Cluj-Napoca, Festivalul Toamna muzicală clujeană, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 12.10.1997: lucrarea <i>Désintégration</i> 126. Cluj-Napoca, Festivalul Cluj Modern, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 7.04.1997: lucrarea <i>Cvartet de coarde</i> 127. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, 1.04.1996: lucrarea <i>Dialogos</i> 128. Cluj-Napoca, Festivalul Cluj Modern, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 10.04.1995: lucrarea <i>Structuri analoge</i> 129. București, Palatul Cantacuzino, 20.03.1995: lucrarea <i>Désintégration</i> 130. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 16.03.1995: lucrarea <i>Désintégration</i> 131. Cluj-Napoca, Festivalul Toamna muzicală clujeană, Academia de Muzică Gheorghe Dima, 10.10.1994: lucrarea <i>Structuri analoge</i> 132. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 28.03.1994: lucrarea <i>Structuri analoge</i> 133. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 15.03.1994: lucrările <i>Structuri analoge</i>,</p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p><i>Désintégration și Algoritm</i> 134. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 1.06.1994: lucrările <i>RX-1100, Dialogos, Turca-n pod, Dysthymia, Adagio astrale</i> și <i>Who's who in Jazz</i> 135. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 12.10.1993: lucrarea <i>Dysthymia</i> 136. Iași, Festivalul de Muzică Românească, Filarmonica Moldova, 24.05.1988: lucrarea <i>Numele Ierbii</i> 137. Iași, Festivalul de Muzică Românească, Universitatea de Arte George Enescu, 22.05.1988: lucrarea <i>Metacromie I</i></p>	
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p Practicieni (interpreți și compozitori)	<p>1. Iași, Conferința Opera Omnia, Autoportrete componistice, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Amfiteatrul Achim Stoia, 22.02.2018: lucrările <i>Drones II, If</i> și <i>Here and Now</i> 2. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și culoare, Proiect: Controlul imaginii prin mișcare non-tactilă, 27.12.2015: lucrările <i>Far from Road</i> și <i>Dream Way</i> 3. Cluj-Napoca, Expo Maraton, Universitatea de Artă și Design, Casa Matei Corvin, 19.05.2015: lucrarea <i>Here and Now: Tension</i> 4. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și culoare, 5–6.01.2015: Proiect: Controlul imaginii prin mișcare non-tactilă și lucrările <i>Far from Road</i> și <i>Dream Way</i> 5. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și calculator, 21.12.2013: Portret de compozitor și lucrarea <i>Dusk</i> 6. București, Universitatea Națională de Muzică, Studioul de Operă, 30.03.2013: lucrarea <i>Drones II</i> 7. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și calculator, 6–7.01.2013: Portret de compozitor și lucrarea <i>Drones (Woman in the Mirror)</i> 8. București, Universitatea Națională de Muzică, 2.11.2012: lucrarea <i>Les objets informatiques</i></p>	390

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>9. București, Radio România Muzical, 25.03.2012: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>10. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și calculator, 5–6.02.2012: Proiect remote ctrl și lucrările <i>If</i> și <i>Akedia</i></p> <p>11. București, Radio România Muzical, Muzica românească la timpul prezent, 3.02.2012: Portret de compozitor și lucrările <i>Suită transilvană</i>, <i>If</i> și <i>Cinq minutes cinéma pour l'oreille</i></p> <p>12. Cluj-Napoca, remote ctrl, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala de concerte, 16.01.2012: lucrările <i>If</i> și <i>Akedia</i></p> <p>13. București, remote ctrl, Universitatea Națională de Muzică, Studioul de Operă, 18.12.2011: lucrările <i>If</i> și <i>Akedia</i></p> <p>14. Piatra-Neamț, Facultatea de Muzică, filiala Academiei de Muzică Gheorghe Dima, Atelier de muzică electronică, 28.11.2011: lucrările <i>If</i> și <i>Dusk</i></p> <p>15. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere, 09.2011–09.2017 (594 difuzări): Generice <i>Emisiune</i>, <i>Rubrică</i>, <i>Flash</i> și <i>Under Voice</i></p> <p>16. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și calculator, 25–26.09.2011: Portret de compozitor și lucrările <i>Suspicion</i> și <i>Dusk</i></p> <p>17. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și calculator, 26.06 și 30.06.2011: Portret de compozitor, lucrarea <i>If</i> și programele <i>iFPH</i> și <i>Chopin Interactive</i> și <i>Bach Interactive</i></p> <p>18. Cluj-Napoca, Sala de concerte a Academiei de Muzică Gheorghe Dima, Conferință-concert de muzică interactivă, 16.06.2011: lucrarea <i>If</i></p> <p>19. Cluj-Napoca, Muzeul Național de Artă, Palatul Banffy, Sala Tonitza, 6.06.2011: lucrarea <i>Dusk</i></p> <p>20. București, Radio România Muzical, 20.05.2011: lucrarea</p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p><i>Fragile</i></p> <p>21. București, Radio România Muzical, 14.01.2011: Portret de compozitor și lucrările <i>Dusk</i>, <i>Cinq minute cinéma pour l'oreille</i> și <i>Trois études acousmatiques</i></p> <p>22. București, Radio România Muzical, 4.11.2010: lucrarea <i>Désintégration</i></p> <p>23. Caen, Normandy, noradio.eu Web Radio Station, Festivalul La poésie/nuit, ediția VI, 7.03.2009: lucrarea <i>Dusk</i></p> <p>24. București, Radio România, 10.11.2008: lucrarea <i>Désintégration</i></p> <p>25. Cluj-Napoca, Sala de concerte a Academiei de Muzică Gheorghe Dima, 31.05.2008: lucrarea <i>Lay Low</i></p> <p>26. București, Radio România Cultural, 101.3 MHz, Bibliopolis, 7.03.2008: lucrarea <i>Increat</i></p> <p>27. București, Radio România Cultural, 101.3 MHz, Generația 2000, 30.11.2007: lucrarea <i>Dusk</i></p> <p>28. New York City, WKCR 89.9 FM, Afternoon Classical – 60x60 Radio Request Extravaganza, 26.06.2007: lucrarea <i>Today is the Day: Take a wild guess</i></p> <p>29. București, Radio România Cultural, 101.3 MHz, Generația 2000, 25.01.2007: lucrările <i>Cinq minutes cinéma pour l'oreille</i>, <i>akSax</i>, <i>Fractus II</i> și <i>Music for MIDI Keyboard and Interactive Computer</i></p> <p>30. Bistrița, 1.04.2006: lucrarea <i>Suită transilvană</i></p> <p>31. Vancouver, Island Podcasting, Show #13: The Paintball Podcast, 12.06.2005: lucrarea <i>Ares – God of War</i></p> <p>32. București, Radio România Cultural, 25.09.2005: Portrait de autor și lucrările <i>Patru coruri</i> și <i>Désintégration</i></p> <p>33. Cluj-Napoca, TVR Cluj, 10.2004–2019 (5840 difuzări): <i>Generic Broadcast ID</i>, <i>Newscast</i>, <i>Weather</i>, <i>Essay</i>, <i>Summary</i>, <i>Team</i>, <i>Headlines</i>, <i>Flash</i>, <i>Promo</i> și <i>Publicity</i></p> <p>34. București, Radio România Cultural, 17.10.2003: lucrarea <i>Dysthymia</i></p>	

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>35. Dietzenbach, Bürgerhaus Hall, 22–23.11.2002: <i>Die Fledermaus</i> (aranjament)</p> <p>36. Rödenmark, Kulturhalle Oberronden, 14–16.11.2002: <i>Die Fledermaus</i> (aranjament)</p> <p>37. Cluj-Napoca, EXPO Transilvania, 16.10.2001: lucrările <i>Ares – God of War, Ripples in Valles Marineris și One Day</i></p> <p>38. Piatra-Neamț, Vacanțe Musicale, Muzeul de Artă, 7.07.1996: lucrarea <i>Dialogos</i></p> <p>39. Zürich, DRS 1 Radio, 18.09.1995: lucrarea <i>Désintégration</i></p>	
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	15p Teoreticieni: conf. - 5 realizări prof. - 8 realizări Compozitori: conf. - 1 realizare prof. - 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)	<p>1. Borza, A., <i>Computer Music Performance through Non-tactile Gestures</i>, Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical, IX, 2, 2018, pag. 81-88, ISSN 2067-9408</p> <p>2. Borza, A., <i>Interactive Sound Tools and Engines</i>, Studia UBB Musica, LXIII, 2, 2018, pag. 9-20, ISSN 1844-4369 / E-ISSN 2065-9628 / SSN-L 1844-4369</p> <p>3. Borza, A., <i>Sound Image Morphogenesis. Seeing Sound - Hearing Images</i>, Editura MediaMusica, 2017, pag. 81-91, ISBN 978-606-645-078-2 / ISMN 979-0-707655-19-1</p> <p>4. Borza, A., <i>The Sound of Image Morphogenesis</i>, Studia UBB Musica, LX, 1, 2015, pag. 119-128, ISSN 1844-4369</p> <p>5. Borza, A., <i>Aspecte morfo-sintactice în muzica interactivă</i>, Editura MediaMusica, 2015, pag. 5-18, ISBN 978-606-645-052-2</p> <p>6. Borza, A., <i>iFPH: Wireless Control of Sound</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, LVII, 2, 2012, pag. 41-50, ISSN 1844-4369</p> <p>7. Borza, A., <i>iFPH: Wireless Control of Sound</i>, Proceedings in ARSA Advanced Research in Scientific Areas, EDIS, Universitatea din Žilina, Slovacia, 2012, pag. 1926-1930, ISBN 978-80-554-0606-0 / ISSN 1338-9831</p> <p>8. Borza, A., <i>Chopin Interactive</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, LVI, 2, 2011, pag. 43-50, ISSN 1844-4369</p> <p>9. Borza, A., <i>Self-similarity in Pitch Organization</i>, Studia</p>	210

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, LVI, 1, 2011, pag. 99-108, ISSN 1844-4369</p> <p>10. Borza, A., <i>Interactive Computer Performance</i>, Artă și Știință, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Brașov, 2011, pag. 12-21, ISSN 1843-4959</p> <p>11. Borza, A., <i>Prolegomena to Interactive Music Systems</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, LV, 1, 2010, pag. 49-58, ISSN 1844-4369</p> <p>12. Borza, A. <i>Prolegomene la Sisteme Muzicale Interactive</i>, Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 1/2010, pag. 75-85, ISSN 2067-9408</p> <p>13. Borza, A., <i>Prolegomene la Sisteme Muzicale Interactive</i>, Artă și Știință, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Brașov, 2010, pag. 12-25, ISSN 1843-4959</p> <p>14. Borza, A., <i>IAC: An Interactive Music System</i>, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, LIV, 1, 2009, pag. 123-128, ISSN 2065-9628</p>	
	<p>2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i></p>	<p>15p</p> <p>.....</p> <p>Teoreticieni și Compozitori: conf. - 1 comunicare prof. - 2 comunicări</p> <p>Prezentari date locuri Poate fi si tiparitura</p>	<p>1. Borza, A., <i>Sisteme muzicale interactive: iFPH și Hot Hand Player. Practici componistice emergente din tehnologie</i>, Conferința Opera Omnia – Autoportrete componistice, Universitatea Națională de Arte George Enescu, 22 februarie 2018</p> <p>2. Borza, A., <i>Morfogeneza sunetului imaginii (The Sound of Image Morphogenesis)</i>, Simpozionul A vedea sunetul, a auzi imagini, Festivalul Cluj Modern (ed. XI), Cluj-Napoca, 22 Aprilie 2015</p> <p>3. Borza, A., <i>Aspecte morfo-sintactice în muzica interactivă</i>, Simpozionul Creația Contemporană – Tendințe și orientări, Festivalul de muzică contemporană, Filarmonica de stat Arad, 23 martie 2015</p> <p>4. Borza, A., <i>Aspecte morfo-sintactice în muzica interactivă</i>, Simpozionul Muzică-Filosofie (ed. VII) – Forma muzicală</p>	75

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>între structură și mesaj, Academia de Muzică Gheorghe Dima, 10–11 mai 2013</p> <p>5. Borza, A., <i>iFPH: Wireless Control of Sound</i>, the Virtual International Conference Advanced Research in Scientific Areas, Slovacia, 7–11 noiembrie 2012</p>	
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p Teoreticieni: conf. - 1 carte ca autor unic prof. - 2 cărți ca autor unic	<p>1. Borza, A., <i>Max Programming Guide</i>, Editura MediaMusica, 2016, ISBN 978-606-645-076-8</p> <p>2. Borza, A., <i>MIDI Scripts</i>, Lucian Badian Edition, Ottawa, Canada, 2008, ISBN 978-2-921944-48-9</p>	60
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.		3475

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10p / an / funcție		
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30p	1. Director de proiect de finanțare, Festivalul Internațional de Arte Digitale <i>Elektro Arts</i> , 2018. Sursa de finanțare: AFCN Administrația Fondului Cultural Național 2. Director de proiect de finanțare, Concertul <i>Pearls Before Swine Experience</i> , 2008. Sursa de finanțare: Consiliul Județean Cluj	60
	1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30p		
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional	30p	1. Director artistic și Coordonator <i>Call for Works</i> , Festivalul Internațional <i>Elektro Arts</i> , 2018 2. Director artistic și Coordonator <i>Call for Works</i> , Festivalul Internațional <i>Elektro Arts</i> , 2017 3. Coordonator al <i>Apelului internațional de lucrări de muzică electroacustică</i> , organizat pentru Festivalul internațional Toamna muzicală clujeană, 2013	90

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național	10p	<p>1. <i>remote CTRL</i>, Universitatea Națională de Muzică din București, Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Centrul de Excelență în Domeniul Conexiunii Educative, Cultural și Artistice Europene, București 2011, Cluj-Napoca 2012</p> <p>2. <i>Stockholm Saxophone Quartet</i>, Filarmonica de Stat Transilvania, Cluj-Napoca, 1999</p> <p>3. <i>Master class Magnus Andersson și Jörgen Petterson</i>, Academia de Muzică Gheorghe Dima, 1998</p> <p>4. <i>Concerte de muzică electroacustică</i>, Cluj-Napoca 1995, București 1995</p>	40
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30p		
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50p	Premiul <i>George Enescu</i> al Academiei Române (pe 2011)	50
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30p	<p>1. Premiul (pe 2018) al UCMR Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Secția muzică instrumentală și multimedia pentru lucrarea <i>Here and Now</i></p> <p>2. Premiul (pe 2012) al UCMR / Asociației Compozitorilor Filiala Cluj pentru lucrarea <i>If</i></p>	60

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Premiul al II-lea la <i>Concursul internațional de compoziție Destellos</i> (ed. XII), Categoria Muzică electroacustică, Mar del Plata, Argentina, 2019, pentru lucrarea <i>Here and Now: Gotham</i> 2. Premiul Consiliului Județean Alba la <i>Concursul și Festivalul Lucian Blaga</i>, Sebeș, 1996, pentru lucrarea <i>Patru coruri</i> 3. Premiul al II-lea la <i>Concursul național de compoziție Sigismund Toduță</i>, Bistrița, 1993, pentru lucrarea <i>Turca-n Pod</i> 4. Premiul I la <i>Concursul național de compoziție Gheorghe Dima</i>, Cluj-Napoca, 1989, pentru lucrarea <i>Dialogos</i> 	160
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5p	<ol style="list-style-type: none"> 1. UCMR / UCMR-ADA 2. GEMA (Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte) 3. ISCM (Secția română SNR-SIMC) 	15
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10p		
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Membru în juriul internațional <i>Call for Works</i>, Festivalul <i>Elektro Arts</i>, 2018 2. Membru în juriul internațional <i>Call for Works</i>, Festivalul <i>Elektro Arts</i>, 2017 3. Membru în juriul internațional <i>Call for Works</i>, Festivalul <i>Elektro Arts</i>, 2013 	30

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20p la lucrări achiziționate 30p la compoziții editate	<ol style="list-style-type: none"> 1. Borza, A., <i>Transylvanian Suite</i> pentru flauto dulce, flauto traverso, clavicembalo și violoncello, Cluj-Napoca, 2019, ISMN 979-0-69490-085-4 2. Borza, A., <i>If</i> pentru oboi și calculator interactiv, Cluj-Napoca, 2019, ISMN 979-0-69490-084-7 3. <i>Here and Now</i>, Muzică pentru spectacol de dans tehnologic (achiziție UCMR, 2018) 4. Borza, A., <i>Chaconne</i> pentru chitară solo, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2016, ISBN 978-606-645-037-9 5. <i>Drones II</i> pentru vioară, nanoKontrol și iFPH (achiziție UCMR, 2013) 6. <i>If</i> pentru oboi și calculator interactiv (achiziție UCMR, 2011) 7. <i>Fragile</i> pentru saxofon, violă și live electronic (achiziție UCMR, 2010) 8. <i>Dusk</i>, Muzică acusmatică / electroacustică (achiziție UCMR, 2008) 9. <i>80 after Max</i> pentru calviatură MIDI și calculator interactiv (achiziție UCMR, 2007) 10. Borza, A., <i>Four Choruses</i> pentru cor mixt a cappella, Lucian Badian Editions, Ottawa, Canada, 2006, ISMN M-53001-599-5 11. <i>Fractus III</i> pentru percuție și live electronic / bandă (achiziție UCMR, 2003) 	260

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10p/lucrare 30p/CD sau DVD	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Drones II</i>, Antologia muzicii românești, prod. UCMR, SRR, Ladislau Antoniu Csendes și Adrian Borza, 2017 2. <i>Fragile</i>, prod. Nova Musica, Trio PROMozICA, Daniel Kientzy, Cornelia Petroiu, Reina Portuondo, 2008 3. <i>Suită transilvană</i>, prod. Fundația Societatea de Concerte, Ansamblul Baroc Transilvania, 2008 4. <i>Suită transilvană</i>, prod. SAR Transylvania, Ansamblul Baroc Transilvania, 2005 (DVD) 5. <i>Désintégration</i>, prod. Hungaroton Classic, Filip Ignác, 1994 6. <i>Romanian Carols and Christmas Songs</i>, prod. CMP/Computer Music Production, Romanian Low Brass Ensemble, 2000 (CD complet) 7. <i>Two Carols / Două coline</i>, prod. Amori, Colindătorii de Cluj, 1996 	90
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	20p în țară 30p în străinătate în limbi străine/masterclass	<ol style="list-style-type: none"> 1. Master-class pentru dansatori, actori și muzicieni <i>Through the text... faces</i>, Espace Colmar, Dijon, Franța, 28.08.2013 2. Master-class <i>Muzică Interactivă și programare în Max/MSP</i>, Academia de Vară de la Sighișoara, 9.08.2010 3. Cursuri de <i>Muzică electronică</i>, Program de Licență, Universitatea Ioniană, Facultatea de Muzică, Corfu, Grecia, mai-iunie 2000 	80

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p	<p>1. <i>Muzică și culoare: Controlul imaginii cu senzorul Hot Hand</i>, TVR Cluj, 27.12.2015, Emisiunea Știință și cunoaștere (portret de autor)</p> <p>2. <i>Muzică și culoare</i>, TVR Cluj, 5-6 ianuarie 2014, Emisiunea Știință și cunoaștere (portret de autor)</p> <p>3. <i>Muzica și calculatorul IV</i>, TVR Cluj, 6-7.01.2013, Emisiunea Știință și cunoaștere (portret de autor)</p> <p>4. <i>Muzica și calculatorul III</i>, TVR Cluj, 5-6.02.2012, Emisiunea Știință și cunoaștere (portret de autor)</p> <p>5. <i>Muzica și calculatorul II</i>, TVR Cluj, 25-26.10.2011, Emisiunea Știință și cunoaștere (portret de autor)</p> <p>6. <i>Muzica și calculatorul I</i>, TVR Cluj, 26/30 iunie 2011, Emisiunea Știință și cunoaștere (portret de autor)</p>	30
	3.8 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional	<p>20p la nivel național 30p la nivel internațional</p> <p>.....</p> <p>Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.</p>		
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p		965
		Profesor 100p		
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210p		4540
		Profesor 340p		

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

Localitatea, data