

Conf. univ. dr. Adrian Borza

Arta muzicală algoritmică:

Introducere în programare, compoziție și interpretare interactivă cu calculatorul

Teză de abilitare

LISTA EXTINSĂ DE LUCRĂRI

I. PUBLICAȚII ȘI LUCRĂRI RELEVANTE

Realizări semnificative obținute ulterior conferirii titlului științific de doctor, incluse în dosarul de abilitare:

Compoziții muzicale și studii interdisciplinare

1. *Dusk*. Seria *The Sound of Image*, 2007

ISWC: T-802.474.622-4

Compoziție de Muzică acusmatică.

Analiză: Mirela Mercean-Țârc, *Muzica electronică dincolo de tehnologie*, Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical, 1/2013, ISSN 2067-9408

<https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=32531>

2. *Fragile* pentru saxofon, violă și live electronic, 2008

ISWC: T-802.616.556-1

Compoziție de Muzică electroacustică realizată cu programul IAC al autorului.

CD *Echo Memo*, Nova Musica, NMCD 5122, Franța, 2008; interpreți: Trio PROMoZICA – Daniel Kientzy, Cornelia Petroiu și Reina Portuondo.

Discogs Marketplace:

<https://www.discogs.com/Trio-PROMoZICA-Echo-Memo/release/4870507>

3. *If* pentru oboi și calculator interactiv, 2011

ISWC: T-803.031.644-1. ISMN 979-0-69490-084-7

Compoziție de Muzică interactivă realizată cu programul iFPH al autorului.

Premiul *George Enescu* pe 2011 al Academiei Române. Premiul UCMR/Asociației Compozitorilor Filiala Cluj.

Ziarul Financiar:

<https://www.zf.ro/ziarul-de-duminica/premiile-academiei-romane-de-ziarul-de-duminica-11870034>

4. *Self-similarity in Pitch Organization*

În *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica*, LVI, 1, 2011, ISSN 1844-4369 / 2065-9628.

CEEOL: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=11136>

5. *Drones II* pentru vioară, nanoKontrol și iFPH, 2012

ISWC: T-803.524.762-3

Compoziție de Muzică interactivă realizată cu programul iFPH al autorului.
CD *Antologia muzicii românești*, RNF 17056/12.09.2017, UCMR, SRR, 2017;
interpreți: Ladislau Antoniu Csendes și Adrian Borza.
Actualitatea muzicală, Nr. 12, decembrie 2017:
<http://biblioteca-digitala.ro/reviste/Actualitatea-Muzicala/dl.asp?filename=Actualitatea-Muzicala-2017-12-012-13.pdf>

6. *Aspecte morfo-sintactice în lucrări de muzică interactivă / Morphosyntactic Features in Works of Interactive Music*

În *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical*, Vol. 4, Nr. 2, Editura MediaMusica, 2013, ISSN 2067-9408
CEEOL: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=261456>

7. *The Sound of Image Morphogenesis*

În *Studia UBB Musica*, LX, 1, 2015, ISSN 1844-4369 / 2065-9628.
CEEOL: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=279767>

8. *Here and Now*, 2015

T-803.564.848-8 – T-803.564.875-1

Compoziție muzicală electroacustică pentru dans tehnologic.

Premiul pe 2018 al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, Secția de muzică instrumentală și multimedia.

Radio România Muzical:

<http://www.romania-muzical.ro/stiri/stire.htm?c=49&g=5&arh=1&y=2019&a=2185051>

9. *Interactive Sound Tools and Engines*

În *Studia UBB Musica*, LXIII, 2, 2018, ISSN 1844-4369 / E-ISSN 2065-9628 / SSN-L 1844-4369.

RESEARCH GATE:

https://www.researchgate.net/publication/329744970_Interactive_Sound_Tools_and_Engines

10. *Interpretarea muzicii pe calculator prin gesturi non tactile / Computer Music Performance through Non-tactile Gestures*

În *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical*, IX, 2, 2018, ISSN 2067-9408.

ICT IN MUSICAL FIELD:

<https://tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-ix-nr-2-2018>

Programe de calculator

1. IAC Interactive Algorithmic Composition, 10.2004

Program pentru compoziție muzicală algoritmică.

Analiză: Adrian Borza, *IAC: An Interactive Music System*, Studia UBB Universitatis Babes-Bolyai, Musica, LIV, 1, 2009, ISSN 1844-4369 / 2065-9628

CEEOL: <https://www.cceol.com/search/article-detail?id=163698>

2. CI Chopin Interactive, 2010

Program pentru interpretare muzicală interactivă.

Analiză: Adrian Borza, *Chopin Interactive*, Studia UBB Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, LVI, 2, 2011, ISSN 1844-4369 / 2065-9628

CEEOL: <https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=8778>

II. TEZA DE DOCTORAT

Tehnici de compoziție pe calculator în lucrări proprii

OMEC 4450/02.08.2004

III. CĂRȚI PUBLICATE (2004-2019)

1. *Sisteme Muzicale Interactive: Inițiere în Arta Algoritmică*, Editura Muzicală, București, 2019, ISBN 978-973-42-1048-0

2. *Muzică și calculator*, ediție în română, Editura Muzicală, București, 2008, ISBN 978-973-42-0490-8

Editura Muzicală, București: acreditare CNATDCU, categorie B, domeniul Artele spectacolului, cod depunere PN-II-ACRED-ED-2011-0076

3. *MIDI Scripts*, Lucian Badian Edition, Ottawa, 2008, ISBN 978-2-921944-48-9

4. *Music and Computer*, ediție în engleză, Lucian Badian Edition, Ottawa, Canada, 2008, ISBN 978-2-921944-49-6

IV. CĂRȚI ȘI CURSURI TIPĂRITE (2004-2019)

1. *Max Programming Guide*, Editura MediaMusica, 2016

2. *Antologie cronologică pentru analiza formei muzicale*, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2011

3. *Inițiere în programare cu Max*, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 2010

V. STUDII PUBLICATE (2004-2019)

1. *Computer Music Performance through Non-tactile Gestures*, Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical, IX, 2, 2018, pag. 81-88, ISSN 2067-9408

2. *Interactive Sound Tools and Engines*, Studia UBB Musica, LXIII, 2, 2018, pag. 9-20, ISSN 1844-4369 / E-ISSN 2065-9628 / SSN-L 1844-4369

3. *The Sound of Image Morphogenesis*, Studia UBB Musica, LX, 1, 2015, pag. 119-128, ISSN 1844-4369

4. *iFPH: Wireless Control of Sound*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, LVII, 2, 2012, pag. 41-50, ISSN 1844-4369

5. *Chopin Interactive*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LVI, 2, 2011, pag. 43-50, ISSN 1844-4369
6. *Self-similarity in Pitch Organization*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LVI, 1, 2011, pag. 99-108, ISSN 1844-4369
7. *Prolegomena to Interactive Music Systems*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LV, 1, 2010, pag. 49-58, ISSN 1844-4369
8. *An Interactive Music System*, Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Musica, LIV, 1, 2009, pag. 123-128, ISSN 2065-9628

VI. COMUNICĂRI PUBLICATE (2004-2019)

1. *Sound Image Morphogenesis. Seeing Sound – Hearing Images*, Editura MediaMusica, 2017, pag. 81-91, ISBN 978-606-645-078-2 / ISMN 979-0-707655-19-1
2. *Aspecte morfo-sintactice în muzica interactivă*, Editura MediaMusica, 2015, pag. 5-18, ISBN 978-606-645-052-2
3. *iFPH: Wireless Control of Sound*, Proceedings of the Virtual International Conference on Advanced Research in Scientific Fields, EDIS, Žilina, Slovacia, 2012, pag. 1926-1930, ISBN 978-80-554-0606-0 / ISSN 1338-9831
4. *Interactive Computer Performance*, Artă și Știință, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Braşov, 2011, pag. 12-21, ISSN 1843-4959
5. *Prolegomene la Sisteme Muzicale Interactive*, Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 1/2010, pag. 75-85, ISSN 2067-9408
6. *Prolegomene la Sisteme Muzicale Interactive*, Artă și Știință, Universitatea Transilvania, Facultatea de Muzică, Braşov, 2010, pag. 12-25, ISSN 1843-4959

VII. PARTITURI PUBLICATE (2004-2019)

1. *Transylvanian Suite* pentru flauto dulce, flauto traverso, clavicembalo și violoncello, Cluj-Napoca, 2019, ISMN 979-0-69490-085-4
2. *If* pentru oboi și calculator interactiv, Cluj-Napoca, Romania, 2019, ISMN 979-0-69490-084-7
3. *Chaconne* pentru chitară solo, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, Romania, 2016, ISBN 978-606-645-037-9
4. *Four Choruses* pentru cor mixt a cappella, Lucian Badian Editions, Ottawa, Canada, 2006, ISMN M-53001-599-5

VIII. PROPRIETATE INTELECTUALĂ CREAȚII MUZICALE (2004-2019)

Proprietate intelectuală: ISWC International Standard Musical Work Code.

Realizări obținute ulterior conferirii titlului științific de doctor*:

1. *Here and Now (Présents)*, 2015

Versiuni: *Here and Now: Gotham* și *Here and Now: Delights*

Muzică pentru dans tehnologic. ISWC: licențe multiple

T-803.564.848-8, T-803.564.849-9, T-803.564.850-2, T-803.564.851-3, T-803.564.852-4,
T-803.564.853-5, T-803.564.854-6, T-803.564.855-7, T-803.564.856-8, T-803.564.857-9,
T-803.564.858-0, T-803.564.859-1, T-803.564.860-4, T-803.564.861-5, T-803.564.862-6,
T-803.564.863-7, T-803.564.864-8, T-803.564.865-9, T-803.564.866-0, T-803.564.867-1,
T-803.564.868-2, T-803.564.869-3, T-803.564.870-6, T-803.564.871-7, T-803.564.872-8,
T-803.564.873-9, T-803.564.874-0, T-803.564.875-1

Achiziție UCMR 2018. Premiul UCMR pe 2018.

2. *Les objets informatiques (A Sound Poem About Science)* pentru voce, smartphone și calculator interactiv, 2012

3. *Drones II* pentru vioară, nanoKontrol și iFPH, 2012. ISWC: T-803.524.762-3. Achiziție UCMR 2013.

4. *Drones a.k.a. Woman in the Mirror* pentru voce, smartphone, nanoKontrol și iFPH, 2012. ISWC: T-803.524.762-3

5. *Fractus VIII*. Muzică pentru terapie. Seria *The Sound of Image*, 2012

6. *Akedia* pentru oboi, nanoKontrol și iFPH, 2011. ISWC: T-803.524.760-1

7. *If* pentru oboi și calculator interactiv, 2011. ISWC: T-803.031.644-1. Achiziție UCMR 2011. Premiul UCMR/Filiala Cluj pe 2012. Premiul George Enescu al Academiei Române pe 2011.

8. *7 [seven]* pentru claviatură MIDI și calculator interactiv, 2010

9. *Suspicion* pentru orchestră de cameră, 2010. ISWC: T-802.819.012-8

10. *akSax 3* pentru saxofon și trombon, 2010. ISWC: T-802.819.013-9

11. *Freeze This Moment* pentru pian solo, 2009. ISWC: T-802.819.009-3

12. *Fragile* pentru saxofon, violă și live electronic, 2008. ISWC: T-802.616.556-1.

Achiziție UCMR 2010.

13. *S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming*, 2008. ISWC: T-802.616.560-7

14. *Une minute cinéma pour l'oreille*, 2008. ISWC: T-802.760.770-2

15. *Fractus VI*. Seria *The Sound of Image*, 2008. ISWC: T-802.616.559-4

16. *Relocation* pentru saxofon și live electronic, 2007. ISWC: T-802.474.621-3

17. *Increat II*. Seria *The Sound of Image*, 2007

18. *Today is the Day: Take a wild guess*, 2007. ISWC: T-802.474.620-2

19. *Dusk*. Seria *The Sound of Image*, 2007. ISWC: T-802.474.622-4. Achiziție UCMR 2008.

20. *Fractus IV*. Seria *The Sound of Image*, 2007. ISWC: T-802.447.795-1

21. *Luxury of Loneliness*, 2007. ISWC: T-802.447.794-0

22. *The Decipher*, 2007. ISWC: T-802.447.793-9

23. *Today is the Day. 365 concise music pieces*, 2007. ISWC: T-802.447.790-6

24. *Lay Low* pentru flaut, vioară, pian și violoncel, 2007. ISWC: T-802.616.558-3

25. *80 after Max* pentru claviatură MIDI și calculator interactiv, 2006. ISWC: T-802.405.079-2. Achiziție UCMR 2007

26. *Goddesses of the Wind* pentru saxofon și percuție, 2006. ISWC: T-802.323.624-1

27. Muzică pentru claviatură MIDI și calculator interactiv, 2005. ISWC: T-802.405.081-6

28. *Cinq minutes cinéma pour l'oreille*, 2005. ISWC: T-802.405.093-0

29. *Trois études acousmatiques*, 10.2004
30. *Yak* pentru claviatură MIDI și calculator interactiv, 10.2004. ISWC: T-802.447.796-2

* vezi lista completă de lucrări muzicale în Curriculum vitae al autorului

IX. COMPOZIȚII INTERPRETATE ȘI DIFUZATE PUBLIC

Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf:

1. Cluj-Napoca, Festivalul Cluj Modern, Sala de concerte a Academiei de Muzică Gheorghe Dima, 10.04.2019: lucrarea *Fractus III*
2. Râșnov, Festivalul de Film și Istorie (FFIR), Biserica Evangelică, 1.08.2017: lucrarea *Suită transilvană*
3. Cluj-Napoca, Festivalul Cluj Modern, Sala de concerte a Academiei de Muzică Gheorghe Dima, 23.04.2017: lucrarea *Here and Now: Gotham*
4. Cluj-Napoca, Festivalul DaDa > 100: Life/ Art/ Museum, Dadaism and Performing Arts, Muzeul de Artă, Sala Tonitza, 14.05.2016: lucrarea *Here and Now*
5. Bern, Kultur Elfenau Park, 17–18.09.2016: lucrarea *Suită transilvană*
6. Cluj-Napoca, Festivalul Toamna muzicală clujeană, Biserica Piaristă, 19.10.2016: lucrarea *Suită transilvană*
7. Stuttgart, Festivalul CAMP 2015, Württembergischer Kunstverein, Creație audio-vizuală și dans în colaborare (ordine alfabetică: Adrian Borza, Benjamin Jantzen, Cristina Lilienfeld, Thomas Maos, Xarlene), 19.09.2015: lucrarea *Leave Your Comfort Zone*
8. Stuttgart, Festivalul CAMP 2015, Württembergischer Kunstverein (Adrian Borza, Bernard Moussian, Elke Radtke, Tibor Schneider), 18.09.2015: lucrarea *Pattern*
9. Montbard, Espace Paul Eluard, 22.08.2015: lucrarea *Présents / Here and Now*
10. Cluj-Napoca, stagiunea Filarmonicii de Stat Transilvania, Colegiul Academic, Sala Auditorium Maximum, 12.06.2015: lucrarea *Point. Line. Spot*
11. Bourges, Festivalul Art & Science Days 2015 – Music and Light, Sampo Musta (Black) – Instalație audiovizuală, Galeria Pictura, 1–5.06.2015: lucrarea *Fractus II*
12. București, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Studioul de Operă al Universității Naționale de Muzică, 26.05.2014: lucrarea *Akedia*
13. București, Festivalul Meridian, Zilele SNR-SIMC, Sala Palatului Cantacuzino, 2.12.2013: lucrarea *Akedia*
14. București, Festivalul Inner Sound, Dark Room Audition Electronic Music Installation, 28–31.08.2013: lucrarea *Akedia*
15. București, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Palatul Cantacuzino, 30.05.2013: lucrarea *Dusk*
16. București, Festivalul Meridian, Zilele SNR-SIMC, Palatul Cantacuzino, 6.12.2012: *Drones II*

17. Cluj-Napoca, Festivalul Toamna muzicală clujeană, Diesel Club, 13.10.2012: lucrările Akedia și *Drones (Woman in the Mirror)*
18. Iași, Festivalul de Muzică Românească, ediția XV, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Casa Balș, Sala Eduard Caudella, 21.11.2011: lucrarea *Dusk*
19. Long Beach, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), California State University, University Art Museum, 10.02.2011: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
20. Camden, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Rutgers University, Stedman Art Gallery, 7.02.2011: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
21. San Diego, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), San Diego Mesa College, 2.02.2011: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
22. Tokyo, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Tokyo University of the Arts, Senju Campus, 18–19.12.2010: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
23. Washington, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Western Washington University, Old Main Theatre, 6.11.2011: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
24. Chicago, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Rodan Video Lounge, 20.10.2011: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
25. Romeoville, Illinois, Festivalul Electronic Music Midwest – EMM, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Lewis University, 14–16.10.2011: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
26. Berlin, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Festivalul International Sound Art, 27.08.2010: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
27. Sighișoara, Academia Muzicală de Vară, 9.08.2010: lucrările *Dusk* și *7 [seven]*
28. Toronto, 60x60 Concerts Canada Mix, Toronto Electroacoustic Symposium, Theatre Direct's Christie Studio, 6.08.2010: lucrarea *S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming*
29. Karlsruhe, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), ton:art live Event, Margit Haupt Gallery, 4.08.2010: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
30. Wellington, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), New Zealand School of Music, Adam Concert Hall, 14.07.2010: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
31. Nelson, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Nelson School of Music, 8.07.2010: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
32. Kentucky, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), Murray Art Guild, 1.07.2010: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
33. Montreal, turneu 60x60 Dance Canada, Festivalul Fringe, 13.06.2010: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
34. New York City, turneu 360 degrees of 60x60 (Scarlet Mix), ICMC International Computer Music Conference, 1–6.07.2010: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
35. Montreal, turneu 60x60 Dance Canada, Concordia University, Congress 2010, Faculty of Fine Arts Gallery, 30.05.2010: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
36. Sydney, Festivalul ISCM World New Music Days, Sydney Conservatorium of Music, 30.04–9.05.2010: lucrarea *Dusk*

37. Stockholm, Festivalul Culture Night Stockholm, Institutul Cultural Român, 24.04.2010 (19h, 21h): lucrarea *akSax 3*
38. Montreal, turneu 60x60 Dance Concerts, Concordia University, matralab (musicmovementmedia – art – theatretheory – research – agency), Hexagram Black Box EV OS3.845, 4.12.2009: lucrarea *S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming*
39. Montreal, turneu 60x60 Dance Concerts, Concordia University, Oscar Peterson Concert Hall, 21.11.2009: lucrarea *S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming*
40. Lisbon, Festivalul Musica Viva, Miso Music Portugal, Centro Cultural de Belém, 14.09.2009: lucrarea *Lay Low*
41. Nagoya, Festivalul JSEM/MSL Electroacoustic, Aichi Arts Center – Prefectural Art Theater, Concert Hall, 9.05.2009: lucrarea *Dusk*
42. Montreal, Centre d'art et de diffusion Clark, 7.05.2009: lucrarea *S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming*
43. Seattle, Festivalul Wayward Music Series, Good Shepherd Center, Chapel Performance Space, 17.04.2009: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
44. Carbondale, Festivalul Outside the Box New Music, Southern Illinois University, 4.04.2009: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
45. Oxford, Festivalul Sonic Art Electroacoustic Music and Live Electronics, Oxford Brooks University, Jacqueline du Pre Music Building, 2.04.2009: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
46. New York, Festivalul Earfest, Stony Brook University, 11.03.2009: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
47. Montreal, Concordia University, matralab (musicmovementmedia – art – theatretheory – research – agency), matrabox theatre space, 1–2.03.2009: lucrarea *S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming*
48. Regina, Festivalul Living Music Under Living Skies, Bushwakker Brewpub, 29.01.2009: lucrarea *S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming*
49. Nashville, Vanderbilt University, WRVU 91.1 FM Student Radio Station, ~Ore~ Theatre Intangible, 25.01.2009: lucrarea *Cinq minutes cinéma pour l'oreille*
50. Bowling Green, 60x60 Concerts, Bowling Green State University – The College of Musical Arts, BGSU Electronic Music studios, 22.01.2009: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
51. Belgrade, Festivalul Art of Sounds, Guarnerius Art Center, 26.12.2008: lucrarea *Dusk*
52. București, Festivalul Meridian, Zilele SNR-SIMC, Societatea Română de Radiodifuziune, Studioul Mihail Jora, 8.12.2008: lucrarea *Fragile*
53. Mexico City, Claustro de Sor Juana University, 28.11.2008: lucrarea *S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming*
54. Long Beach, 60x60 Concerts, California State University Long Beach, Bob Cole Conservatory of Music, 21.11.2008: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
55. New York City, turneu 60x60 Dance, World Financial Center, Winter Garden, 14.11.2008: lucrarea *Une minute cinéma pour l'oreille*
56. Patin, CRD Conservatoire de musique Patin, Auditorium de CRD, 13.11.2008: lucrarea *Fragile*

57. London, Grosvenor Chapel, 8.11.2008: lucrarea *Suită transilvană*
58. Montreal, ÉuCuE Concerts – Series XXVII, 60x60 Concerts, Concordia University, Oscar Peterson Concert Hall, 6.11.2008: lucrarea *S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming*
59. Stockholm, Rikskonsert, 4.11.2008: lucrarea *Lay Low*
60. Ghent, Logos Foundation, Tetrahedron Hall, 4.11.2008: lucrarea *Fragile*
61. Ljubljana, University of Ljubljana, 25.10.2008: lucrarea *Fragile*
62. Brno, Festivalul Meetings of New Music Plus, Janacek Academy of Music and Performing Arts, 22.10.2008:
lucrarea *Fragile*
63. Opava, The House of Art, 21.10.2008: lucrarea *Fragile*
64. Krakow, Academy of Music in Krakow, 19.10.2008: lucrarea *Fragile*
65. Vienna, Kunstverein Alte Schmiede, 17.10.2008: lucrarea *Fragile*
66. Romeoville, Illinois, Festivalul Electronic Music Midwest, 60x60 Concerts, Lewis University, 16–18.10.2008: lucrarea *S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming*
67. Berlin, BKA-Theater, 14.10.2008: lucrarea *Fragile*
68. Oldenburg, Oldenburgisches Staatstheater, 12.10.2008: lucrarea *Fragile*
69. Halifax, Festivalul Oscillations, 60x60 Concerts, Saint Mary's University, Art Gallery, 5.10.2008: lucrarea *S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming*
70. Toronto, Festivalul Nuit Blanche – Déjà, Presque, Jamais: three views of creative sound, 60x60 Concerts, University of Toronto, Edward Johnson Building Faculty of Music, Walter Hall, 4.10.2008: lucrarea *S. O. U. N. D. – Sound Objects Uttered Nearly Dreaming*
71. Besançon, Festivalul La Nuit Bleue, La Saline Royale d'Arc et Senans, 12.07.2008: lucrarea *Dusk*
72. București, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Universitatea Națională de Muzică, 29.05.2008: lucrarea *Lay Low*
73. Stockholm, TeaterStudio Lederman, Klubb:Musik, 23.05.2008: lucrarea *akSax*
74. Manizales, Festival Internacional de la Imagen, ediția VII, 16–17.04.2008: lucrările *Trois études acousmatiques și Cinq minutes cinéma pour l'oreille*
75. Barcelona, Festivalul Zepellin, 15.03.2008: lucrarea *Dusk*
76. Stockholm, Rikskonsert, 27.11.2007: lucrarea *akSax*
77. Santiago de Chile, Festivalul Ai-maako, 18.10.2007: lucrarea *Dusk*
78. Sweden, Växjö, Palladium, 6.10.2007: lucrarea *Relocation*
79. Norrköping, Norrköpings Konstmuseum, 5.10.2007: lucrarea *Relocation*
80. Stockholm, Fylkingen, Institutul Cultural Român, 4.10.2007: lucrarea *Relocation*
81. Stockholm, Rumäniska kulturinstitutet, 19.04.2007: lucrarea *akSax*
82. Heiligenstadt, Gemeinderaum St. Martin, 11.05.2006: lucrarea *Suită transilvană*
83. Giessen-Allendorf, Evangelische Kirche, 5.05.2006: lucrarea *Suită transilvană*
84. Söflingen-Ulm, Katholische Kirche Maria Himmelfahrt, 3.05.2006: lucrarea *Suită transilvană*
85. Thun, Forum für alte Musik, 2.05.2006: lucrarea *Suită transilvană*

86. Montreal, Collège Jean-de-Brébeuf, 14.06.2005: lucrările *Amazonas, Freefalling și Seasons*
87. Cluj-Napoca, stagiunea Filarmonicii Transilvania, Palatul Bánffy, Sala Tonitza, 11.06.2005: lucrarea *Suită transilvană*
88. Stockholm, Sveriges Radio P2, Konsert med Stockholms saxofonkvartett, 24.05.2005: lucrarea *akSax*
89. Montreal, Rencontre électroacoustique Birmingham-Montréal, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, 7.05.2005: lucrarea *Fractus II*
90. Vienna, Haus der Heimat, 27.04.2005: lucrarea *Suită transilvană*
91. Gatersleben, Institut für Pflanzengenetik und Kulturpflanzenforschung, 7.04.2005: lucrarea *Suită transilvană*
92. Montreal, University of Montreal, Claude-Champagne Hall, 24.03.2005: lucrarea *Fractus II*
93. Oradea, Filarmonica din Oradea, 21.10.2004: lucrarea *Suită transilvană*
94. München, Rumänischen Kulturtag, 26.06.2004: lucrarea *Suită transilvană*
95. Kornhorn, Chr. Geref. Kerk, 20.03.2004: lucrarea *Suită transilvană*
96. Huizen, Goede Herderkerk, 13.03.2004: lucrarea *Suită transilvană*
97. Nijmegen, Rotary Club Rijk, 11.03.2004: lucrarea *Suită transilvană*
98. Ratingen, Evangelische Stadtkirche, 9.11.2003: lucrarea *Suită transilvană*
99. Giesen, Johanneskirche, 22.09.2003: lucrarea *Suită transilvană*
100. Mannheim, Markuskirche, 21.09.2003: lucrarea *Suită transilvană*
101. Ladenburg, Evangelische Stadtkirche, 19.09.2003: lucrarea *Suită transilvană*
102. Wiesbaden, Evangelische Stadtkirche, 18.09.2003: lucrarea *Suită transilvană*
103. Cluj-Napoca, Festivalul Toamna muzicală clujeană, Sala de concerte a Academiei de Muzică Gheorghe Dima, 14.09.2003: lucrarea *Suită transilvană*
104. Kaunas, Festivalul Is Arti Contemporary Music, Kaunas Philharmonic Hall, 25.11.2001: lucrarea *akSax*
105. Cluj-Napoca, Festivalul Toamna muzicală clujeană, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 27.09.2001: *Fractus III*
106. Tokyo, Festivalul Overseas Series: Eastern & Central Europe, Sumida Triphony Hall, 25.05.2001: lucrarea *Dialogos*
107. Cluj-Napoca, stagiunea Teatrului Național, 15.03.2001: *Penitenciar*
108. Columbus, NFA National Flute Association Convention 2000, Hyatt Regency, 19.09.2000: lucrarea *Désintégration*
109. Cluj-Napoca, Festivalul Tranzit, Sala Tranzit, 22.05.2000: lucrarea *akSax*
110. Corfu, Ionian University, Faculty of Music, 26.05–3.06.2000: lucrările *Traveler by Tram și Fractus II*
111. Stockholm, Nybrokajen 11 Concert Hall și live la Sveriges Radio P2, 21.03.2000: lucrarea *akSax*
112. Stockholm, Samtida Musik, 12.02.2000: lucrarea *akSax II*
113. Stockholm, Södra Teatern, 25.10.1999: lucrarea *akSax*
114. Lviv, Festivalul Contrasts, ediția 5, Saint Eucharist Church, 11.10.1999: lucrarea *akSax*
115. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 6.10.1999: lucrarea *Cvartet de coarde*

116. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 22.05.1999: lucrarea *akSax*
117. Timișoara, Festivalul Timișoara muzicală, Școala Ioan Vidu, Sala de spectacol, 20.05.1999: lucrarea *akSax*
118. Cluj-Napoca, Festivalul Cluj Modern, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 7.04.1999: lucrarea *Fractus I*
119. Cluj-Napoca, stagiunea Teatrului Național, 7.06.1998: *Titanic Vals*
120. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 31.05.1998: lucrarea *akSax II*
121. București, Festivalul Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, Palatul Cantacuzino, 28.05.1998: lucrarea *akSax II*
122. Riga, Festivalul New Music, 28.04.1998: lucrarea *akSax*
123. Jönköping, Festivalul Svensk Blåsmusikfestival, 22.04.1998: lucrarea *akSax*
124. Cluj-Napoca, stagiunea Filarmonicii Transilvania, 13.02.1998: lucrarea *Patru coruri*
125. Cluj-Napoca, Festivalul Toamna muzicală clujeană, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 12.10.1997: lucrarea *Désintégration*
126. Cluj-Napoca, Festivalul Cluj Modern, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 7.04.1997: lucrarea *Cvartet de coarde*
127. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, 1.04.1996: lucrarea *Dialogos*
128. Cluj-Napoca, Festivalul Cluj Modern, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 10.04.1995: lucrarea *Structuri analoge*
129. București, Palatul Cantacuzino, 20.03.1995: lucrarea *Désintégration*
130. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 16.03.1995: lucrarea *Désintégration*
131. Cluj-Napoca, Festivalul Toamna muzicală clujeană, Academia de Muzică Gheorghe Dima, 10.10.1994: lucrarea *Structuri analoge*
132. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 28.03.1994: lucrarea *Structuri analoge*
133. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 15.03.1994: lucrările *Structuri analoge, Désintégration și Algoritm*
134. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 1.06.1994: lucrările *RX-1100, Dialogos, Turca-n pod, Dysthymia, Adagio astrale și Who's who in Jazz*
135. Cluj-Napoca, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala Studio, 12.10.1993: lucrarea *Dysthymia*
136. Iași, Festivalul de Muzică Românească, Filarmonica Moldova, 24.05.1988: lucrarea *Numele Ierbii*
137. Iași, Festivalul de Muzică Românească, Universitatea de Arte George Enescu, 22.05.1988: lucrarea *Metacromie I*

Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală:

1. Iași, Conferința Opera Omnia, Autoportrete componistice, Universitatea Națională de Arte George Enescu, Amfiteatrul Achim Stoia, 22.02.2018: lucrările *Drones II, If și Here and Now*
2. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și culoare, Proiect: Controlul imaginii prin mișcare non-tactilă, 27.12.2015: lucrările *Far from Road și Dream Way*
3. Cluj-Napoca, Expo Maraton, Universitatea de Artă și Design, Casa Matei Corvin, 19.05.2015: lucrarea *Here and Now: Tension*
4. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și culoare, 5–6.01.2015: Proiect: Controlul imaginii prin mișcare non-tactilă și lucrările *Far from Road și Dream Way*
5. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și calculator, 21.12.2013: Portret de compozitor și lucrarea *Dusk*
6. București, Universitatea Națională de Muzică, Studioul de Operă, 30.03.2013: lucrarea *Drones II*
7. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și calculator, 6–7.01.2013: Portret de compozitor și lucrarea *Drones (Woman in the Mirror)*
8. București, Universitatea Națională de Muzică, 2.11.2012: lucrarea *Les objets informatiques*
9. București, Radio România Muzical, 25.03.2012: lucrarea *Suită transilvană*
10. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și calculator, 5–6.02.2012: Proiect remote ctrl și lucrările *If și Akedia*
11. București, Radio România Muzical, Muzica românească la timpul prezent, 3.02.2012: Portret de compozitor și lucrările *Suită transilvană, If și Cinq minutes cinéma pour l'oreille*
12. Cluj-Napoca, remote ctrl, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Sala de concerte, 16.01.2012: lucrările *If și Akedia*
13. București, remote ctrl, Universitatea Națională de Muzică, Studioul de Operă, 18.12.2011: lucrările *If și Akedia*
14. Piatra-Neamț, Facultatea de Muzică, filiala Academiei de Muzică Gheorghe Dima, Atelier de muzică electronică, 28.11.2011: lucrările *If și Dusk*
15. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere, 09.2011–09.2017 (594 difuzări): Generice *Emisiune, Rubrică, Flash și Under Voice*
16. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și calculator, 25–26.09.2011: Portret de compozitor și lucrările *Suspicion și Dusk*
17. Cluj-Napoca, TVR Cluj, Știință și cunoaștere: Muzică și calculator, 26.06 și 30.06.2011: Portret de compozitor, lucrarea *If* și programele *iFPH și Chopin Interactive și Bach Interactive*
18. Cluj-Napoca, Sala de concerte a Academiei de Muzică Gheorghe Dima, Conferință-concert de muzică interactivă, 16.06.2011: lucrarea *If*
19. Cluj-Napoca, Muzeul Național de Artă, Palatul Banffy, Sala Tonitza, 6.06.2011: lucrarea *Dusk*
20. București, Radio România Muzical, 20.05.2011: lucrarea *Fragile*
21. București, Radio România Muzical, 14.01.2011: Portret de compozitor și lucrările *Dusk, Cinq minute cinéma pour l'oreille și Trois études acousmatiques*
22. București, Radio România Muzical, 4.11.2010: lucrarea *Désintégration*

23. Caen, Normandy, noradio.eu Web Radio Station, Festivalul La poésie/nuit, ediția VI, 7.03.2009: lucrarea *Dusk*
24. București, Radio România, 10.11.2008: lucrarea *Désintégration*
25. Cluj-Napoca, Sala de concerte a Academiei de Muzică Gheorghe Dima, 31.05.2008: lucrarea *Lay Low*
26. București, Radio România Cultural, 101.3 MHz, Bibliopolis, 7.03.2008: lucrarea *Increat*
27. București, Radio România Cultural, 101.3 MHz, Generația 2000, 30.11.2007: lucrarea *Dusk*
28. New York City, WKCR 89.9 FM, Afternoon Classical – 60x60 Radio Request Extravaganza, 26.06.2007: lucrarea *Today is the Day: Take a wild guess*
29. București, Radio România Cultural, 101.3 MHz, Generația 2000, 25.01.2007: lucrările *Cinq minutes cinéma pour l'oreille*, *akSax*, *Fractus II* și *Music for MIDI Keyboard and Interactive Computer*
30. Bistrița, 1.04.2006: lucrarea *Suită transilvană*
31. Vancouver, Island Podcasting, Show #13: The Paintball Podcast, 12.06.2005: lucrarea *Ares – God of War*
32. București, Radio România Cultural, 25.09.2005: Portrait de autor și lucrările *Patru coruri* și *Désintégration*
33. Cluj-Napoca, TVR Cluj, 10.2004–2019 (5840 difuzări): Generice *Broadcast ID*, *Newscast*, *Weather*, *Essay*, *Summary*, *Team*, *Headlines*, *Flash*, *Promo* și *Publicity*
34. București, Radio România Cultural, 17.10.2003: lucrarea *Dysthymia*
35. Dietzenbach, Bürgerhaus Hall, 22–23.11.2002: *Die Fledermaus* (aranjament)
36. Rödemark, Kulturhalle Oberronden, 14–16.11.2002: *Die Fledermaus* (aranjament)
37. Cluj-Napoca, EXPO Transilvania, 16.10.2001: lucrările *Ares – God of War*, *Ripples in Valles Marineris* și *One Day*
38. Piatra-Neamț, Vacanțe Musicale, Muzeul de Artă, 7.07.1996: lucrarea *Dialogos*
39. Zürich, DRS 1 Radio, 18.09.1995: lucrarea *Désintégration*

IX. COMPOZIȚII ÎNREGISTRATE PE CD ȘI DVD

1. *Drones II*, Antologia muzicii românești, UCMR, SRR, Ladislau Antoniu Csendes și Adrian Borza, 2017
2. *Fragile*, Nova Musica, Trio PROmoZICA, Daniel Kientzy, Cornelia Petroiu, Reina Portuondo, 2008
3. *Suită transilvană*, Fundația Societatea de Concerte, Ansamblul Baroc Transilvania, 2008
4. *Suită transilvană*, SAR Transylvania, Ansamblul Baroc Transilvania, 2005
5. *Désintégration*, Hungaroton Classic, Filip Ignác, 1994
6. *Romanian Carols and Christmas Songs*, CMP/Computer Music Production, Romanian Low Brass Ensemble, 2000
7. *Two Carols*, Amori, Colindătorii de Cluj, 1996

X. PROGRAME DE CALCULATOR (2004-2019)

1. iPlayer Interactive Player Standalone Application (VSTi Visual Studio Technology Instrument), 2019
2. IAC Interactive Algorithmic Composition Standalone VSTi, 2019
3. Player for If, 2019
4. Player for Fractus III, 2019
5. HHp Hot Hand Player, 2015
6. Hot Hand Rocket, 2014
7. VJ Vee-Jay Music Visualizer, 2013
8. iFPH Interactive Freezer Player Processor and Harmonizer, 2011
9. Crossover Filter for 2.1 Channel Sound System, 2011
10. SF Score Follower, 2010
11. CI Chopin Interactive, 2010
12. Bach Interactive, 2010
13. Dusk Interactive, 2010
14. VT/RAP Video Tracking / Real-time Audio Processing, 2006
15. IAC Interactive Algorithmic Composition, 2004

XI. ACTIVITĂȚI PROFESIONALE REFLECTATE ÎN STUDII ȘI MEDIA

1. Mirela Mercean-Țârc, *Considerations on the Reception of Electronic Music*, Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical, Vol. III, nr. 1, Cluj-Napoca, 2017, pag. 69-85, ISSN 2067-9408
2. Mirela Mercean-Țârc, *On the performance of electronic music – interview with composer Adrian Borza*, Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Musica, LXI, 1, 2016, pag. 7-15, ISSN 1844-4369 / 2065-9628
3. Cristian Mureșanu, *Muzică și culoare*, TVR Cluj, Știință și cunoaștere, 5 și 6 ianuarie 2014
4. Mirela Mercean-Țârc, *Muzica electronică dincolo de tehnologie*, Simpozion Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical, ed. V, 3 aprilie 2013, ISSN 2067-9408
5. Cristian Mureșanu, *Muzică și calculator IV*, TVR Cluj, Știință și cunoaștere, 6 și 7 ianuarie 2013
6. Cristian Mureșanu, *Muzică și calculator III*, TVR Cluj, Știință și cunoaștere, 5 și 6 ianuarie 2012
7. Cristina Uruc, *Remote control la UNMB*, Acord, An IV, nr. 13, pag. 8, aprilie 2012
8. Cristian Mureșanu, *Muzică și calculator II*, TVR Cluj, Știință și cunoaștere, 25 și 26 septembrie 2011
9. Bianca Țiplea Temeș, *Muzică interactivă*, Actualitatea muzicală, nr. 8, pag. 15, septembrie 2011
10. Bianca Țiplea Temeș, *Concert de muzică interactivă sau mariajul fericit dintre artă și tehnică*, Făclia de Cluj, Artă-Cultură, 21 iunie 2011
11. Cristian Mureșanu, *Muzică și calculator*, TVR Cluj, Știință și cunoaștere, 26 și 30 iunie 2011

12. Elena Șorban, *Cluj Modern, prima seară, duminică – SeduCant și Ansamblul de percuție*, Cronică muzicală online (www.cimec.ro)

13. Bianca Țiplea Temeș, *Romani la Sydney*, Actualitatea muzicală, nr. 8, august 2010

14. Bianca Țiplea Temeș, *Succese ale școlii clujene de compoziție pe mapamond: Iulia Cibișescu Duran și Adrian Borza la Festivalul ISCM World New Music Days, Sydney, 2010*, Făclia de Cluj, Artă-Cultură, 7 iulie 2010

XII. BIOGRAFIA ARTISTICĂ PUBLICATĂ ÎN DICȚIONAR/ENCICLOPEDI

1. Rains, Sara ed., *Dictionary of International Biography*, Ediția 38 (tipărită), Melrose Press Ltd., Cambridge, Anglia, 2017, ISBN 978-1-903986-43-1

2. Moldovan, Septimiu Gheorghe ed., *Enciclopedia Muzicii Electronice Românești*, Editura Digital Data, Cluj-Napoca, 2015 (2017, retipărită), ISBN 978-973-7768-89-6

Cluj-Napoca, 2019