

Verificat



ANEXA 1 Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale obligatorii  
ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ, GH. DIMA" CLUJ-NAPOCA

cod. univ. do. **Suciu Iuliu**

STANDARDE - Domeniul MUZICĂ (cf. OMEN 6129/2016 pentru conferințari și profesori)

Tabela 1 : Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Număr activități PE CATEGORII	Standard minimal Conferințar/Profesor
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii: teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	1. Liedul, concept și plăsmuire (ISBN 978-606-645-145-1) 2. Liedul între inedit și perfecțiune (ISBN 978-606-645-146-8)	2x 30 = 60 puncte
	1.2 Manual, curs, suport de curs, creștematic, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	1. Curs de acompaniament canto co-autor	1x10=10p
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, creștematic, colecții de specialitate publicată		

Tipul activităților	Categori și restricții	Număr activități PE CATEGORII	Standard minimal Conferențiar/Profesor
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicien)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	Dvd demo Recital Musorgski, Ciclul de lieduri „Camera copiilor”, acompaniament Ana Rusu Ciclul de lieduri „Cantecele și dansurile morții”, acompaniament Florin Estefan	20 puncte
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</b>			90 puncte Profesor 70 puncte

**STANDARDUL A FOST/ ÎNDEPLINIT cu 90 puncte DID**

\*Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

\*\*Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

**Tabelul 2 : Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)**

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Număr activități PE CATEGORII	Standard minimal Conferențiar/Profesor
<p>1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)</p>	<p>1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*</p> <p>1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**</p>	<p>Vezi anexa 1, Concerte numerotate și marcate în lista de lucrări cu culoarea roșie</p> <p>Vezi anexa 1, Concerte numerotate și marcate în lista de lucrări cu culoarea neagră</p>	<p>49 concerte x 20</p> <p><b>980 puncte</b></p> <p>265 concerte x 10</p> <p><b>2650 puncte</b></p>
<p>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și</p>	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p>		<p>-</p>

Tipul activităților	Categori și restricții	Număr activități PE CATEGORII	Standard minimal Conferențiar/Profesor
compozitori)	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer review</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1988 „Sesiunea de comunicare științifice,, Tg-Mureș ,,Perenitate și devenire în viața satului sălăjean,,</li> <li>2. 24-25 mar. 1995 Simpozionul „Arta vocală în toate ipostazele ei,, Cluj-Napoca, cu lucrarea „Rolul corepetitorului în formarea artistului liric,,</li> <li>3. 21-23 mar. 1997 Simpozionul „Arta vocală în toate ipostazele ei,, Cluj-Napoca, cu lucrarea „Conceptii în reprezentarea stilistică a acompaniamentului lucrărilor vocale,,</li> <li>4. 21-25 mar.2001 Simpozionul „Arta vocală în toate ipostazele ei,, Cluj-Napoca, cu lucrarea „Liedul- ipostază inedită a vocalității mozartiene,,</li> <li>5. 24-25 mar.2003 Simpozionul „Arta vocală în toate ipostazele ei,, Cluj-Napoca, cu lucrarea „Vocalitatea mozartiană,,</li> </ol>	5 x 15= 75 puncte
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticeni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B		-
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</b>			
			3705 puncte Profesor 170 p

## STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT cu 3705 puncte CS

\* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

\*\* În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmone, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeeor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

**Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)**

Tipul activităților	Categori și restricții	Număr activități PE CATEGORII	Standard minimal Conferențiar / Profesor
<p>1. Experiță în management didactic, științific sau instituțional</p>	<p>1.1 Funcții de management deținute</p> <p>    - Prodecan Facultatea de Artă Scenică 1999-2011</p> <p>2. Director al Departamentului de Canto și Artele Spectacolului Muzical 2011-2016</p> <p>3. Decan al Facultății de Interpretare Muzicală 2016-2020</p>	<p>21 ani x 10 = 210 puncte</p>	
<p>1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție</p>		-	
<p>1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale</p>		-	
<p>1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional</p>		-	

Tipul activităților	Categori și restricții	Număr activități PE CATEGORII	Standard minimal Conferențiar / Profesor
	<p>1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 2007 Concursul Național de interpretare „Sigismund Toduță”, - secțiunea Canto, Cluj-Napoca</li> <li>2. 2008 Masterclass „Textul francez în muzica vocală”, Louis Chastaing, (Franța) Cluj-Napoca</li> <li>3. 2012 „Ziua Internațională a vocii”, Concert Sala Reduta, Cluj-Napoca</li> <li>4. 2015 „Ziua Internațională a vocii”, Concert Sala Reduta, Cluj-Napoca</li> <li>5. 2016 „Ziua Internațională a vocii”, Concert Sala Reduta, Cluj-Napoca</li> <li>6. 2016 Concert în colaborare cu Centrul Cultural Francez, Cluj-Napoca</li> <li>7. 2017 „Ziua Internațională a vocii”, Concert Sala Reduta, Cluj-Napoca</li> <li>8. 2018 „Ziua Internațională a vocii”, Concert Sala Reduta, Cluj-Napoca</li> <li>9. 2018 „Gala Muzicii Academice”, Auditorium Maximum, Cluj-Napoca</li> <li>10. 2019 Concert cu ocazia Conferinței Rectoților, Auditorium Maximum, Cluj-Napoca</li> <li>11. 2019 Concert în colaborare cu Centrul Confucius, cu ocazia zilei Chinei, Auditorium Maximum, Cluj-Napoca</li> </ol>	<p>11 x 10 = 110 puncte</p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Număr activități PE CATEGORII	Standard minimal Conferențiar / Profesor
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program		
2. Premii și distincții	<p>2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</p> <p>2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internationale sau naționale) ș.a.</p> <p>1997 .Medalia aniversară,, decernată de Senatul Academiei de Muzică „G.Dima, Certificat nr.052</p> <p>2019 ,Letter of appointment,, decernată de Universitatea de Muzică din Jinan, China</p>	2 x 30 = <b>60 puncte</b>	



Tipul activităților	Categori și restricții	Număr activități PE CATEGORII	Standard minimal Conferențiar / Profesor
	<p>2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Premiul Special la Concursul Internațional de Pian, Catanzaro, Italia (1985)</li> <li>2. Premiul 3 Concursul Național de pian „G.Dima”, secțiunea pian, Muzica sec.XX (1989)</li> <li>3. Premiul Conservatorului „G.Dima”,secțiunea pian, Muzica sec.XX (1989)</li> <li>4. Premiul 2 Concursul național „G.Dima”, secțiunea Compoziție Muzicală (1984)</li> <li>5. Premiul Special al Jurului, Concursul Național de Creație „G.Dima”, (1987)</li> <li>6. Premiul pentru colaborare cântăreață pianistică, Concursul Național „G.Dima”, (1988)</li> <li>7. Premiul AMGD pentru Colaborare pianistică, Concursul Național de Canto „ G.Dima”, (1991)</li> <li>8. Premiul U.I.C.C.M. pentru Colaborare pianistică, Concursul Național de Canto „ G.Dima”, (1991)</li> <li>9. Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România pentru Duo Cameral, Concursul Național „Mihail Jora”, (1991)</li> <li>10. Premiu pentru colaborare pianistică, Concursul Național de Interpretare „Nicolae Bretan”, 1993</li> <li>11. Premiul pentru cel mai bun acompaniament pianistic, Concursul Național de Canto „ Magda Lanculescu”, 1999</li> </ol>	<p>11 x 40 = 440 puncte</p>	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Număr activități PE CATEGORII	Standard minimal Conferențiar / Profesor
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	-	
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	-	
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale 1. International Singing Competition, Hong Kong, Opera section, (2018) 2. International Singing Competition, Hong Kong, Opera section, Open section (2019)	2 x 10 = 20 puncte	
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziii editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	-	

Tipul activităților	Categori și restricții	Număr activități PE CATEGORII	Standard minimal Conferențiar / Profesor
	<p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p> <p>Gheorghe Dima, Cântece pentru voce și pian, acompaniament Ion Țibrea, Ramona Erenia, Elena Cassian, Electrecord, DDD, EDC 230</p>	30 puncte	
	<p>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate</p> <p>1. Masterclass, Universitatea de Muzică Tianjin, China (2018)  2. Masterclass, Facultatea de Muzică, Jinan, China (2019)  3. Masterclass, Școala Particulară de Muzică, Jinan, China (2019)  4. Masterclass, Facultatea de Muzică, Qingdao, China (2019)</p>	4 x 30 = 120 puncte	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Număr activități PE CATEGORII	Standard minimal Conferențiar / Profesor
	<p>3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <p>1.9 dec 2017 Emisiunea „Sfertul academic”, TVR Cluj, <a href="https://youtu.be/HFjHllhcj205">https://youtu.be/HFjHllhcj205</a></p> <p>2. 25 nov. 2018 Emisiunea „Regiunea în obiectiv”, <a href="https://youtu.be/CoMia83JvMI">https://youtu.be/CoMia83JvMI</a></p> <p>3. 22 nov.2019 Emisiunea „Sfertul academic,, <a href="https://youtu.be/1Rz6zUxIV-M">https://youtu.be/1Rz6zUxIV-M</a></p> <p>4. 1991 „Adevărul de Cluj”, articol semnat Demostene Șofron</p> <p>5.28 apr.1999 „România liberă”, articol semnat Arca Florea</p> <p>6. 2 nov.2000 „Adevărul de Cluj”, articol semnat Emiliu Dragea</p> <p>7. 15 febr.2003 „Szabadsag”, articol semnat Turanitz J.Lajos</p> <p>8.10 mai 2012 Revista „Plusminus”, nr.14 articol semnat Valentin Petculescu</p> <p>9.15 mai 2012 „Cronica muzicală on-line”, articol semnat Daniela Caraman Fotea</p> <p>10. 7 mai 2012 „Cronica muzicală on-line”, articol semnat Alexandra Cebuc</p>	5x10 = 50 puncte	
	<p>3.8 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional</p>	-	

Tipul activităților	Categorii și restricții	Număr activități PE CATEGORII	Standard minimal Conferențiar / Profesor
Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.			
<i>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</i>		1040 puncte	Profesor 100 p
<b>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)</b> <i>90+3705+1040=4835</i>		4835 puncte	Profesor 340 p

STANDARDUL A FOST/ ÎNDEPLINIT 1040 puncte RIA

STANDARDUL A FOST/ ÎNDEPLINIT cu TOTAL DID + CS+RIA =4835 PUNCTE

Data 5.10. 2020

Semnătura

