

Comisia pentru verificarea respectării standardelor, califică punctajul de 1225 puncte.



ACADEMIA DE MUZICĂ „GH. DIMA” CLUJ-NAPOCA

Conf. univ. dr. Coman Ramona, / STANDARDE cf. OMEN 6129/2016 - Domeniul MUZICĂ

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	1. <i>Funcția expresivă a coloraturii vocale</i> , Editura Media Musica Cluj-Napoca 2017, ISBN 978-606-645-087-4, ISMN 979-0-707655-27-6	4x30 <b>120 puncte</b>
		2. <i>Soprana de coloratură în trei ipostaze lirice: Lucia di Lammermoor, Rosina, Lully</i> , Editura Media Musica Cluj-Napoca 2017, ISBN 978-606-645-087-4, ISMN 979-0-707655-27-6	
		3. <i>Introspecții sonore interpretative în lucrarea „Triunghi” a compozitorului I.Pop</i>  BDI-CEEOL-Education Research, Creation Voumul 7, nr 21,2021	
		4. <i>Ipostaze interpretative ale personajului Iocasta din opera Oreste Oedip de C.Țăranu</i>  BDI-CEEOL-Education Research, Creation Voumul 7, nr 21,2021	
2. Documentarea realizărilor și	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	1. Curs de canto co-autor	1x10 <b>10 puncte</b>
	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	<b>DVD</b>	1x20 <b>20 puncte</b>

nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	(compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	1. C. Orff: Carmina Burana, varianta originală pentru cor, soliști, 2 piane și percuție, corul Antifonia, Ansamblul de percuție, Cluj-Napoca, la pian: Mihaela Gavriș și Vera Negreanu, soliști: Ramona Eremia, Florin Pop, Geani Brad	
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b>		<b>Conferențiar 50 p. Profesor 70 p.</b>	<b>150 puncte</b>

**STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT**

\* Termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNSC în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate./

\*\* Termenul „tipărit” presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

**Tabelul 2 :Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)**

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf* 1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	Vezi în lista de lucrări, spectacolele, concertele, festivalurile și primele audiții absolute la secțiunile <b>B I (a,b), B III (a), B IV</b> , numerotate.  Vezi în lista de lucrări, concertele și festivaluri la secțiunea <b>B II, III(b)</b> , numerotate	369 spectacole, concerte, recitaluri, festivaluri , prime audiții absolute x 20 <b>7380 puncte</b>  23 concerte și festivaluri x 10 <b>230 puncte</b>
2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării	2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale		

Tipul activităților	Categoriile și restricțiile	Activități candidat	Punctaj Candidat
(teoreticieni și compozitori)	2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Unele probleme de dramaturgie muzicală privind opera "Lovelei"</i> de Valentin Timaru Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele", Cluj-Napoca 1994</li> <li>2. <i>Soprana de coloratură între stridență și timbrarea unei expresivități naturale</i>, Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele", Cluj-Napoca</li> <li>3. <i>Introspecții sonore interpretative în lucrarea „Triumghi” a compozitorului I.Pop</i>, Simpozionul Internațional Învățământ Cercetare Creație ICC 4 -5 iunie Constanța 2021</li> <li>4. <i>Ipostaze interpretative ale personajului Iocasta din opera Oreste Oedip</i> de C.Taranu, Simpozionul Internațional Învățământ Cercetare Creație ICC 4-5 iunie Constanța 2021</li> </ol>	4 x15 <b>60 puncte</b>
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B		
<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b>	.	<b>Conferențiar 110 p. Profesor 170 p</b>	<b>7670 puncte</b>

\* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneele instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneele instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

\*\* În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneele/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

#### STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

**Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)**

Tipul activităților	Categoriile și restricțiile	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute 1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție		

Tipul activităților	Categoriile și restricțiile	Activități candidat	Punctaj Candidat
	<p>1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale</p> <p>1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional</p> <p>1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național</p> <p>1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program</p>		
2. Premii și distincții	<p>2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</p> <p>2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.</p>	<p>1. Medalia Meritul Cultural în clasa a II a categoria Arta spectacolului oferită de Președenția României, București</p> <p>1. Medalia aniversară cu prilejul aniversării a 150 de ani de la nașterea compozitorului, dirijorului și pedagogului Gheorghe Dima, Cluj</p> <p>2. 2003, Trofeul <i>Lya Hubic, Oameni de aur ai operei</i>, Cluj</p> <p>3. 2001- Diplomă de onoare cu ocazia manifestărilor <i>Mihai Viteazul – Guruslău 400</i>, Zalău</p> <p>4. 1997- Medalia Jubiliară – <i>Aniversări culturale clujene - 75 de ani de la înființarea Academiei de Muzică „Gh. Dima”</i>,</p> <p>5. Medalie de onoare a orașului Plevna (Bulgaria) cu ocazia Festivalului internațional de operă <i>Katia Popova</i>.</p> <p>6. Medalia aniversară cu prilejul aniversării a 150 de ani de la nașterea compozitorului, dirijorului și pedagogului Gheorghe Dima, Cluj</p> <p>7. 2014- <i>Hong Kong International Vocal Open Competition</i></p>	<p>1x50 puncte <b>50 puncte</b></p> <p>7 x 30 <b>210 puncte</b></p>

Tipul activităților	Categorii și restricții	Activități candidat	Punctaj Candidat
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 1997- Marele Premiu Concursului Internațional de canto <i>Hariclea Darclee</i>, Brăila, România</li> <li>2. 1993- Premiul I la Concursul Internațional de Interpretare vocală <i>N. Bretan</i>, Cluj-Napoca</li> <li>3. 1991- Premiul I Concursul Național de Interpretare vocală <i>Gh. Dima</i>, Cluj – Napoca</li> <li>4. 1989- Premiul I Festivalul <i>Artei și Creației Studentești</i>, Iași</li> <li>5. 2000- Premiul II Concursul Internațional de canto <i>Maria Callas</i> Barcelona, Spania</li> <li>6. 1996- Premiul I Concursul Internațional de canto <i>Boris Christoff</i>, Sofia/Bulgaria</li> <li>7. 1996- Diplomă prof. <i>Mieko Takizowa</i> pentru cea mai bună interpretare a lucrării unui compozitor bulgar în cadrul Concursului Internațional de canto <i>Boris Christoff</i>, Sofia/Bulgaria</li> <li>8. 1996- Diploma Fundației <i>Rosa Pouselle</i>, U.S.A.</li> <li>9. 1995- Premiul Publicului Concursul Internațional de canto <i>Viotti Valsesia Vercelli</i>, Italia</li> <li>10. 1995- Premiul II Concursul Internațional de canto <i>Viotti Valsesia Vercelli</i>, Italia</li> <li>11. 1995- Premiu la Concursul Internațional a <i>interpretelor lirici</i>, Roma/Italia</li> </ol>	11 x40 <b>440 puncte</b>
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<p>3.1 Membru în academie, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <p>3.2 Deținător al unor funcții în academie, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <p>3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p>	<p>Vezi în lista de lucrări participările în jurii de concursuri naționale sau internaționale secțiune <b>A VI</b>, numerotate</p>	27x10 <b>270 puncte</b>

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Activități candidat	Punctaj Candidat
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate ( <b>compozitori</b> )		

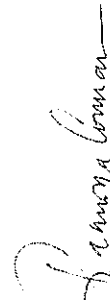
Tipul activităților	Categoriile și restricții	Activități candidat	Punctaj Candidat
	<p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (<b>interpreți și compozitori</b>)</p>	<p>1. Gheorghe Dima <b>“Cântece pentru voce și pian”</b>, Electrecord, EDC 230, la pian prof.univ.Ștefan Ronai</p> <p>2. Johannes Brahms <b>“Ein Deutches Requiem”</b> (Requiem german) cu Filarmonica "G.Enescu" București, dirijor Cristian Mandeal, Arte Nova Classics, UPC: 723721332754</p> <p>3. 2002 – Funiculi Funicula, Sony Music Media SMM: 15005222, Belgia, G.Donizetti – Don Pasquale: Duet Norina-Nemorino</p> <p>4. <b>Arii din opere și duete</b>, 1999, Compania Miller Music, Olanda, Orchestra Filarmonicii Transilvania Cluj, solist tenorul Folea Călin , dirijor Jan Stulen (Olanda), Artistique 6304</p> <p><b>Radio</b></p> <p>5. C.Orff: <b>Carmina Burana</b>, Orchestra și Corul Filarmonicii “Transilvania” Cluj</p> <p>6. Imprimări radio cu arii din opere și arii de concert cu Orchestra de cameră, Radio București, dirijor Cristian Brâncuși, (2007, 2008)</p> <p>7. M. Negrea – <b>10 cântece pe versurile lui L.Blaga</b> cu Orchestra de cameră Radio București, dirijor Cristian Brâncuș</p> <p>8. M. Negrea – <b>5 cântece pe versurile lui L.Blaga</b> cu Orchestra de cameră Radio București</p> <p>9. Theodor Grigoriu - <b>Requiem pentru o poetă</b> – Iulia Hașdeu primă audiție absolută, Orchestra de Cameră Radio București, dirijor Cristian Brâncuși</p>	<p>9 x 30  <b>270 puncte</b></p>

Tipul activităților	Categorii și restricții	Activități candidat	Punctaj Candidat
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-15.07.2012- Cursuri de maiestrie, Tabăra de creație – Interpretare vocală, Leghia/Cluj</li> <li>6-8.07.2012 - Cursuri de maiestrie <i>Cluj Modern</i>, Studioul Viva Vox, Atelier de construcție a premierei absolute <i>La deuxieme aventure de Monsieur Antipyrine</i>, compozitor I.Pop, Legia/Cluj</li> <li>10-15.07.2012- Cursuri de maiestrie <i>Festivalul de muzică veche – arta vocală barocă</i>, Miercurea-Ciuc</li> <li>5-11.07.2013- Cursuri de vară – Canto – <i>Tabăra de creație interpretativă</i>, Leghia, România</li> <li>5-11 .07.2011-Cursuri de vară canto – <i>Tabăra de creație interpretativă</i>, Leghia</li> <li>Susținerea cursurilor de Maiestrie la specialitatea canto în Hong Kong în cadrul Concursului de Canto 21.01.2014</li> <li>18.04.2019 - <i>Masterclass Ziua Mondială a Vocii</i>, Colegiul de Muzică S. Toduță, Cluj</li> </ol>	1x30 6x20 <b>150 puncte</b>
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	Vezi în lista de lucrări numerotate la secțiunea <b>B VII(a)</b> .	3x 5 <b>15 puncte</b>
	3.8 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional		
	<b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</b>	Conferențiar 50p Profesor 100p	<b>1405 puncte</b>
	<b>TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)</b>	Conferențiar 210p Profesor 340p	<b>9225 puncte</b>

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

Data: 30.09.2022

Semnătura





**Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:**

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	Scopus	<a href="http://www.scopus.com">www.scopus.com</a>
3.	EBSCO	<a href="http://www.ebscohost.com">www.ebscohost.com</a>
4.	JSTOR	<a href="http://www.jstor.org">www.jstor.org</a>
5.	ProQuest	<a href="http://www.proquest.com">www.proquest.com</a>
6.	ProjectMUSE	<a href="http://muse.jhu.edu/">http://muse.jhu.edu/</a>
7.	RILM (Music Literature)	<a href="http://www.rilm.org">www.rilm.org</a>
8.	CEEOL	<a href="http://www.ceeol.com">www.ceeol.com</a>