

**TEZĂ DE ABILITARE**  
**COMPLEMENTARITATE ȘI VALENȚE MULTIPLE ALE**  
**EDUCAȚIEI MUZICALE**

**Autor: Conf.univ.dr. Ramona PREJA**

**REZUMAT**

Teza de abilitare cu titlul *Complementaritate și valențe multiple ale educației muzicale*, prezintă activitatea științifică și de cercetare desfășurată după susținerea tezei de doctorat din anul 2002 și până în prezent, din perspectiva didacticianului și cercetătorului, în fapt principalele realizări științifice care conturează domeniul meu de expertiză.

Prima parte a tezei *Realizări științifice și profesionale* conține un corpus substanțial structurat în patru capitole care la rândul lor au fost dezvoltate în cadrul unor subcapitole proprii cu informații referitoare la parcursul activităților de formare profesională, la activitatea didactică sau la cercetarea muzicologică desfășurată pentru studierea problemelor complexe generate de fenomenul muzical contemporan în general, al evoluției creației muzicale, sistemelor de educație muzicală și a didacticii specialității în mod particular.

Primul capitol, relevă principalele secvențe ale formării mele profesionale precum și detalii privind etapele semnificative din evoluția carierei didactice. Sunt prezentate studiile de specialitate pe care le-am urmat precum și aspecte din activitatea didactică desfășurată în sistemul de învățământ preuniversitar și participările la festivaluri, concursuri sau activități corale. Experiența dobândită, responsabilitățile asumate și rezultatele obținute pe parcursul activității la nivel de învățământ gimnazial și liceal au reprezentat criterii esențiale pentru a fi cooptat în colectivul academic al Departamentului de Muzică din cadrul Universității de Arte Târgu-Mureș.

Capitolul intitulat *Confluențe și deschideri spre cercetări ulterioare* prezintă cercetarea științifică din perioada studiilor doctorale ce a vizat creația componistică a lui Tudor Jarda. Aceasta aduce noi argumente științifice concrete care încadrează compozitorul printre cei mai de seamă compozitori români, a cărui activitate a constituit o sursă valoroasă de îmbogățire a patrimoniului cultural artistic românesc. Analiza muzicologică a operelor lui Tudor Jarda, în special creația de operă s-a făcut chiar sub îndrumarea maestrului și se înscrie în panoplia cercetărilor de interes componistic muzical național. Dacă perioada cercetării pentru realizarea tezei a evidențiat preocupările mele profesionale și de cercetare de fond, ulterior acest demers științific s-a concretizat pe noi direcții relevante.

Intitulat *Realizări științifice și profesionale după conferirea titlului de Doctor în Muzică*, capitolul următor este cel mai consistent capitol al tezei de abilitare. Prezentarea activității didactice demonstrează experiența acumulată și evocă dorința perpetuă de a-mi perfecționa activitatea didactică printr-o abordare pragmatică și eficientă. De altfel, această experiență s-a concretizat într-un reper important în comunicarea cu studenții, masteranzii și transmiterea informațiilor în procesul didactic universitar printr-o raportare permanentă la exemple concrete din realitatea educațională preuniversitară.

Activitatea didactică din sistemul universitar s-a îmbogățit și intensificat continuu prin acțiuni de management instituțional care au contribuit într-un efort conjugat la realizarea unui plan managerial ce a avut drept scop primordial creșterea calității învățământului.

Contribuțiile la crearea și concretizarea valențelor multiple ale educației muzicale sunt abordate și expuse selectiv prin activitățile derulate în domeniul de studiu. În cadrul procesului de formare al cadrului didactic am pornit de la premisa că este nevoie de o armonizare sincretică a cunoașterii punând accent pe specificul epistemologic al disciplinelor de specialitate atât sub aspect metodologic, proiectiv, cât și sub aspectul realizării efective. Desăvârșirea acestui proces contribuie la atingerea finalităților propuse, o condiție sine qua non a optimizării procesului educațional actual. Așadar, preocupările didactice și de cercetare au fost determinate și de faptul că am conștientizat necesitatea de a participa la formarea tinerei generații de profesori de educație muzicală prin afișarea unei atitudini pedagogice sănătoase provenită dintr-o gândire liberă și deschisă, care are la bază o cultură pedagogică-muzicală pe măsură și care susține efectiv practicile și orientările moderne din domeniu. Sunt evidențiate activitățile didactice și cadrul organizatoric în care au fost prezentate public comunității academice cercetările întreprinse de studenții, masteranzii și cadrele didactice.

Contribuțiile științifice personale sunt sistematizate pe categorii ce includ participarea la manifestări științifice, prezentarea unor studii teoretice privind compoziția muzicală și publicarea unor articole de specialitate în reviste sau în volume ale conferințelor, simpoziunilor naționale și internaționale.

Capitolul *Concluzii cu privire la relevanța și originalitatea contribuțiilor profesionale* reprezintă un corolar al realizărilor profesionale ce are la bază activitatea didactică și cercetarea creionată în trei direcții importante pentru procesul educațional universitar muzical: evoluția creației muzicale, didactica specialității și sisteme de educație muzicală. Activitățile profesionale prezentate sunt în fapt un summum de realizări concrete în domeniul desfășurării activităților de învățământ, de cercetare și management științific universitar, activități care au contribuit la dezvoltarea și consolidarea calităților mele profesionale.

În partea a doua referitoare la *Planurile de evoluție și dezvoltare a carierei profesionale, științifice și academice* am reliefat principalele preocupări în domeniul activității didactice adaptate la aspirațiile noilor generații de studenți. Acestea vor fi corelate cu cerințele societății informaționale și vor implica o creștere a utilizării mijloacelor informatice ca instrumente indispensabile de aplicare a tehnologiilor multimedia în procesul instructiv-educativ.

Pe linia îmbogățirii și perfecționării materialului didactic voi continua să dezvolt proiectul unui portofoliu multimedia ce cuprinde practici metodice și metodologice active de predare specifice educației muzicale. Consider că aceste demersuri sunt în concordanță cu tendințele tot mai actuale de a digitaliza învățământul prin prisma interacțiunilor profesionale „la distanță”.

În același timp voi continua să perseverez în cercetarea științifică elaborând lucrări utile atât pentru activitatea profesională cât și pentru îmbogățirea patrimoniului științific universitar, iar prin organizarea manifestărilor științifice îmi asum un rol important în promovarea studiilor și favorizarea dezvoltării comunității științifice în câmpul științelor muzicale.

Monitorizarea activității ulterioare a foștilor studenți și sprijinul acordat în demersul procesului formării continue reprezintă o preocupare permanentă a universității din care fac parte și implicit una personală. Astfel am putut identifica anumite nevoi de structurare a bazei bibliografice existente și impuse în vederea pregătirii și susținerii examenului național de obținere a definitivării / titularizării în învățământ/ obținerea gradului didactic II.

Având în vedere acest aspect mi-am propus să realizez o lucrare, un material bibliografic care să vină în sprijinul pregătirii profesorilor de educație muzicală. În acest moment lucrez la o culegere intitulată - Ghid pentru pregătirea examenelor de titularizare, definitivat și gradul didactic II la disciplina educație muzicală.

Consider că obținerea atestatului de abilitare și implicit recunoașterea capacității de îndrumare a lucrărilor de doctorat va constitui un adevărat imbold și totodată o provocare prin care îmi propun să contribui la atragerea tinerilor profesori spre domeniul cercetării științifice, să valorific superior experiența mea profesională și științifică și să particip nemijlocit la formarea specialiștilor în domeniul învățământului muzical.

Partea a treia a tezei conține referințe bibliografice aferente tezei de abilitare. Este prezentată bibliografia utilizată care include principalele lucrări de referință din domeniu.