

## CRISTIAN BENCE-MUK – 10 LUCRĂRI REPREZENTATIVE (2005-2023)

### CĂRȚI:

1. *Aspecte actuale ale operei și oratoriului în creația proprie – particularități analitice*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2015.

### ARTICOLE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE:

2. *Juggle for clarinet and piano by Cristian Marina – changing the semantics of contemporary musical creation from the point of view of various instrumental versions*, în revista *Studia Musica*, nr. 1 / 2012, pag. 245-258.

3. *Annalytical benchmarks in the work On a sun dial II for clarinet B flat and reciter by Petru Stoianov*, revista *Studia Musica* nr.2/2012, pag. 235-256.

4. *Tehnologii informatice folosite în compunerea lucrării Golem pentru clarinet, pian și muzică electronică de Cristian Bence-Muk / Information technologies used in composing Golem for clarinet, piano and electronic music by Cristian Bence-Muk*, revista *T.I.C.* nr.1/2013, pag.101-112.

5. *Annalytical journeys in Three pieces for clarinet solo by Cornel Taranu*, în revista *Studia Musica* nr.1/2013, pag.199-214.

6. *Aspecte structural-dramatice și rolul muzicii electronice în baletul Tulburarea apelor de Cristian Bence-Muk / Structural Dramatic Aspects and the Role of Electronic Music in Tulburarea apelor (the Troubling of Waters) by Cristian Bence-Muk*, în revista *T.I.C.*, nr. 1/2016, pag. 69-80.

7. *From choir to string quartet – sound metamorphoses in the composition of the work Opt bagatele pentru cvartet de coarde de Adrian Pop*, în revista *Studia Musica*, volumul Special 2/2022, pag. 225-256.

### COMPOZIȚII MUZICALE:

8. *Momente memorabile din viața lui B.*, glumă muzicală pentru bariton, mezzo-soprană și ansamblu (2013) - 18' [Achiziționat UCMR]

9. baletul *Tulburarea apelor* (2016) după Lucian Blaga, pentru **orchestră mare**, cor de bărbați și muzică electronică, **50 de minute**, comandă a U.C.M.R.

10. *Șapte / Seven* – pentru 2 pianе și orchestră (2018) – 15' (are la bază piesa 7 pentru pian solo, modificată și orchestrată). [Achiziționat UCMR].

## CRISTIAN BENCE-MUK – LISTA LUCRĂRILOR (2005-2023)

### LISTA CĂRȚILOR ȘI A ARTICOLELOR PUBLICATE

#### CĂRȚI:

*Aspecte actuale ale operei și oratoriului în creația proprie – particularități analitice*, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2015.

#### ARTICOLE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE:

1. „REVIEWS Valentin Timaru Musical Analysis between Genre Awareness and Form Awareness University Publishing House, Oradea, 2003” în revista *Studia Musica* a U.B.B. Cluj-Napoca, Nr.1, iunie 2008, p. 185-194.
2. „*Meditations*” for Clarinet Solo by Valentin Timaru - Musical Analysis în revista *Studia Musica*, nr. 2/ 2011, pag. 269- 278.
3. *Juggle for clarinet and piano by Cristian Marina – changing the semantics of contemporary musical creation from the point of view of various instrumental versions*, în revista *Studia Musica*, nr. 1 / 2012, pag. 245-258.
4. *Annalytical benchmarks in the work On a sun dial II for clarinet B flat and reciter by Petru Stoianov*, revista *Studia Musica* nr.2/2012, pag. 235-256.
5. *Tehnologii informatice și de comunicație folosite în cadrul unui concert educativ de muzică contemporană / Informatic and communication technologies used in an educational concert of contemporary music*, revista T.I.C., nr.2/2012, pag. 49-55.
6. *Tehnologii informatice folosite în compunerea lucrării Golem pentru clarinet, pian și muzică electronică de Cristian Bence-Muk / Information technologies used in composing Golem for clarinet, piano and electronic music by Cristian Bence-Muk*, revista T.I.C. nr.1/2013, pag.101-112.
7. *Annalytical journeys in Three pieces for clarinet solo by Cornel Taranu*, în revista *Studia Musica* nr.1/2013, pag.199-214.
8. *Aspecte structural-dramatice și rolul muzicii electronice în baletul Tulburarea apelor de Cristian Bence-Muk / Structural Dramatic Aspects and the Role of Electronic Music in Tulburarea apelor (the Troubling of Waters) by Cristian Bence-Muk*, în revista T.I.C., nr. 1/2016, pag. 69-80.

9. *From choir to string quartet – sound metamorphoses in the composition of the work Opt bagatele pentru cvartet de coarde de Adrian Pop*, în revista *Studia Musica*, volumul Special 2/2022, pag. 225-256.

#### **ALTE ARTICOLE:**

1. *Investiții analitice și creatoare în genurile balet și simfonie de cameră din componistica națională și universală contemporană*, în revista „Intermezzo”, a A.N.M.G.D. (în numărul 1 din anul I, septembrie 2008, pag. 62-64).

2. *Familia, în cheile „Sol” și „Fa”* – editorial în „Revista de dreptul familiei”, nr. 1/2021, pag. 21-25 (revistă de științe juridice indexată în bazele de date Heinonline, Ceeol, Ebsco).

3. *Ipostaze scenice în creația proprie. Abordări și particularități*, în volumul *Lucrările simpozionului „Dialogul artelor spectacolului”* (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2019, pag.139-144).

4. *MusiCOOLt – paragraful Intertextualitatea – povestea din spatele muzicii secolelor XX și XXI – 17 iunie 2021*, în revista „Muzica” a U.C.M.R. (numărul 5 / 2021, pag. 68-70).

#### **PARTITURI MUZICALE PUBLICATE:**

1. Colinda pentru cor mixt *Sculați, sculați boieri mari*, în culegerea de coruri *Colinde și Cântece de stea vol.V*, realizată de Ioan Simionescu, Ed.Nevali, Cluj-Napoca, 2005, p.106-107.

2. Colinda pentru cor mixt *În orașul Vifleem*, în culegerea de coruri *Colinde și Cântece de stea vol.V*, realizată de Ioan Simionescu, Ed.Nevali, Cluj-Napoca, 2005, p.135-137.

3. Colinda pentru cor mixt *Sus în vârful ceriului*, în culegerea de coruri *Colinde și Cântece de stea vol.V*, realizată de Ioan Simionescu, Ed.Nevali, Cluj-Napoca, 2005, p.141-144.

4. Colinda pentru cor mixt *Asta-i seara lui Crăciun*, în culegerea de coruri *Colinde și Cântece de stea vol.V*, realizată de Ioan Simionescu, Ed.Nevali, Cluj-Napoca, 2005, p.148-149.

5. Piesa corală *Domnul de la Putna*, în cadrul culegerii de coruri *Gheorghe David - Antologie corală muzică religioasă și cultă IV*, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2006, p. 255-275.

6. Baletul într-un act *Strigoiul*, Ed.MediaMuzica, 2006;

7. Piesa corală *Pater noster*, în culegerea de coruri “Gheorghe David – Antologie corală muzică religioasă și cultă V”, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2007; p. 276-277.
8. Colinda pentru cor mixt *Sus boieri!*, în culegerea de coruri “Gheorghe David – Antologie corală muzică religioasă și cultă V”, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2007, p. 278-281.
9. Simfonia de cameră *Fun Land*, Editura MediaMusica, 2007;
10. Colinda pentru cor mixt *Dumnezeu umbla, Sfinții’L întreba*, în culegerea de coruri „Gheorghe David – Antologie corală muzică religioasă și cultă VII”, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2009, p.2 72-278.
11. Piesa corală *Dor abstract de România*, în culegerea „Gh. David - Antologie corală Muzică religioasă și cultă – VIII”, Editura Imprimeriei de Vest Oradea, 2010, pag.259-272.
12. *Golem* pentru clarinet, pian și muzică electronică, Ed. MediaMusica, 2011.
13. *21.12.2012* pentru clarinet și cvartet de coarde, Ed. MediaMusica, 2012.
14. *Momente memorabile din viața lui B.*, glumă muzicală pentru bariton și ansamblu, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca, 2012.
15. Piesa *Meditațiile unui fagot singuratic* pentru fagot solo, în revista *Studia Musica*, nr. 1/2014, p.241-248.
16. Piesa *Morse Dedication* pentru vioară și pian, în revista *Studia Musica*, nr.1/2015, p. 7-18.
17. *Moartea lui Laios* (pentru soprană, bas, oboi, clarinet, vioară, violă și pian), în volumul colectiv „Opera 9. N-escu - Variațiuni pe o temă de George Enescu II”, Editura Muzicală, București, 2018, ISMN 979-0-69491-042-6.
18. *Les couleurs de la memoire* pentru vioară, clarinet, violoncel și pian, în volumul colectiv „N-escu – Variațiuni pe o temă de George Enescu VI”, Ed. Muzicală, București, 2022.

#### **PIESE IMPRIMATE PE CD/DVD:**

1. Baletul de cameră *Strigoii*, pe DVD-ul „Seară de balet contemporan clujean” (A.N.M.G.D., 2007, în cadrul proiectului C.N.C.S.I.S. din 2006-2007);
2. Piesa corală *Sus boieri!* pe CD-ul „Colinde și Muzică sacră românească” 2007, a corului „Ave Musica” al A.N.M.G.D. (timbru muzical - S6960539);

3. Colinda pentru cor mixt *În orașul Vifleem*, pe CD-ul corului „Angeli”, Cluj-Napoca, 2008 (timbru muzical - AT218021);
4. Simfonia de cameră *Fun Land* pe CD-ul „Simfonia Redivivus” (A.N.M.G.D., Cluj-Napoca, 2008, în cadrul proiectului C.N.C.S.I.S. din 2006-2007).
5. Colinda pentru cor mixt *Dumnezeu umbla, Sfinții’L întreba*, înregistrare pentru Radio Cluj, cu corul „Cappella Transylvanica” (dirijor: Cornel Groza), în ianuarie 2009.
6. Colinda pentru cor mixt *Sus boieri!* pe CD-ul „Colinde” al corului „Ave Musica”, 2009 (timbru muzical - BL 619643).
7. Piesa corală *Dor abstract de România* (înregistrări audio-video,) în cadrul unui **proiect al ICR**, coordonat de artistul vizual Irina Botea, București, mai 2009.
8. Colinda pentru cor mixt *În orașul Vifleem*, pe CD-ul „Colinde” al corului „Jubilate”, Cluj-Napoca, 2010;
- 9a, b. Piesa *Golem* pe CD-ul și DVD-ul „Clarinetomania” (realizat la A.N.M.G.D., Cluj-Napoca, 2011, în cadrul proiectului C.N.C.S. din 2010-2013).
10. Piesa *Golem* pe DVD-ul „Concert educativ de muzică contemporană” (realizat la A.N.M.G.D., Cluj-Napoca, 2011, în cadrul proiectului C.N.C.S. din 2010-2013).
- 11a, b. Piesa *21.12.2012* pentru clarinet și cvartet de coarde pe CD-ul și DVD-ul „Cvintete cu clarinet din secolul XXI” (realizat la A.N.M.G.D., Cluj-Napoca, 2012, în cadrul proiectului C.N.C.S. din 2010-2013), dar și pe CD-ul „Antologia muzicii românești, CD 60, Compozitori clujeni – Generația ’76-’80”, editat de U.C.M.R. (timbru muzical 492299BW).
12. Piesa corală *Pater Noster*, pe CD-ul „Cantate Domino” al corului „Jubilate”, Cluj-Napoca, 2012 (timbru muzical - CV850586).
- 13a, b. Piesa *Momente memorabile din viața lui B* pentru bariton, mezzosoprană și ansamblu instrumental pe CD-ul și DVD-ul „Recital vocal – instrumental” (realizat la A.N.M.G.D., Cluj-Napoca, 2013, în cadrul proiectului C.N.C.S. din 2010-2013).
- 14-27. Prelucrări și orchestrații a 14 colinde foclorice românești (*Moș Crăciun, Aseară pe-nserate, Maria se preumbla, O, ce veste minunată!, Trei păstori, Sus la poarta raiului, Steaua sus răsare, Colo sus pe lângă lună, În orașul Vifleem, Noi în seara de Crăciun, Nouă azi ne-a răsărit, Sus la naltul ceriuluiu, Din an în an, Astăzi S-a născut Hristos*), pe CD – ul de autor „Maria se preumbla”, 2013 (durată totală: 59’48’’, timbru muzical - CV993638).

## LISTA LUCRARILOR / COMPOZIȚIILOR MUZICALE

1. *Zi si noapte* – pentru 8 instrumente (piccolo, oboi, clarinet in Sib, percutie, vioara, viola, violoncel si contrabas) (2005) - 6' [Achiziționat UCMR]
2. *Pater noster* pentru cor mixt (2005) - 2'
3. *Meditațiile unui fagot singuratic* – pentru fagot solo (2006) - 6' [Achiziționat UCMR]
4. *Radio* pentru blockflöte, flauto dulce, clavecin și violoncel (2006) (versiune și pentru flaut, vioară, pian și violoncel) - 11'
  - 4a. *Radio.zip* pentru flaut (piccolo), vioara, violoncel si pian (2008 – versiune prescurtata și modificată a piesei *Radio*) - 5'
  - 4b. *Interferences Radio.zip* retuned pentru vioară și pian (2018)
  - 4c. *Radio.zip* retuned pentru flaut, pian și percuție (2019)
5. *Strigoiul*, balet pentru 15 instrumentiști (sau orchestră de cameră – 2006; flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompeta, trombon, 2-3 percutiionisti, sintetizator, 2 viori, viola, violoncel, contrabas – sau orchestra de coarde in locul cvintetului de coarde plus suflatorii si percutia de mai sus) - 28'
6. Simfonia de cameră *Fun Land- glumă muzicală* (pentru 15 instrumentiști sau orchestra de cameră– 2007 - flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompeta, trombon, 2-3 percutiionisti, sintetizator, 2 viori, viola, violoncel, contrabas – sau orchestra de coarde in locul cvintetului de coarde plus suflatorii si percutia de mai sus) - 24'
7. *Ură*, lied pentru voce înaltă și pian pe versuri de Al.Macedonski (2008) - 1,5' [Achiziționat UCMR]
8. *Dumnezeu umbla, Sfiiși'L întreba*, colindă pentru cor mixt (2008) -2,5' [Achiziționat UCMR]
9. *Lamentațiile Ioanei d'Arc* pentru vioară și pian (2008); versiune pentru vioară, pian și percuție (2009) - 17' [Achiziționat UCMR]
10. *Nightmares* pentru trombon și pian (2009) - 12'
11. *Dor abstract de România* pentru cor mixt (2009) - 3'
12. *7* pentru pian solo (2009-2010) - 19'
13. *Musical horror scenes* pentru 2 pianе (2011) - 6'30"
  - 13a. *A few musical horror scenes* pentru 2 pianе (2011) - 4' - versiune prescurtată a piesei *Musical horror scenes*. [Achiziționat UCMR]

14. *Golem* pentru clarinet, pian și muzica electronică (2011) - 14'
15. *Puzzle* pentru flaut și pian (2012) - 5' [Achiziționat UCMR]
16. *Transylvanian seasons (Anotimpuri transilvane)* pentru vioară și orchestră (2012) - 17'
17. *Politico-mania 2012* - studiu pentru oboi solo (2012) - 1' 30"
18. *Muzica contemporană - cu sau fără profesor* (2012) - pentru oboi solo - 1' 15"
19. *21.12.2012* - pentru clarinet în Sib și cvartet de coarde (2012) - 10' [Achiziționat UCMR]
20. *Momente memorabile din viața lui B.*, glumă muzicală pentru bariton, mezzosoprană și ansamblu (2013) - 18' [Achiziționat UCMR]
21. *Hefaistos Dream* (2013) - muzică pentru un film mut (scurtmetraj) de Mihai Zgondoiu - 3'
- 22-35. *Maria se preumbla* (2013), 14 colinde românești, prelucrate și orchestrate pentru soliști, cor mixt, cor de copii și orchestră (2013) - 59' (*Moș Crăciun, Aseară pe-nserate, Maria se preumbla. O, ce veste minunată, Trei păstori, Sus la poarta raiului, Steaua sus răsare, Colo sus pe lângă lună, Din an în an, Sus la naltul cerului, În orașul Vișleem, Noi în seara de Crăciun, Astăzi S-a născut Hristos, Nouă azi ne-a răsărit*)
36. *Morse Dedication* pentru vioară și pian (2014) - 3' (pentru aniversarea maestrului Țăranu). [Achiziționat UCMR] (adaptare a unei secțiuni din piesa 7 pentru pian solo)
- 36a. *Morse Dedication* pentru clarinet și chitară electrică bas.
37. *Scara* (2014) - flashmob pentru 5 percuționiști și sculpturi metalice de Liviu Mocan - 5'
38. *9 minute și jumătate de stres* pentru vioară, clarinet și pian (2014) - 9'30" [Achiziționat UCMR]
- 38a. *8 minute și 50 de secunde de stres* (2015) - 8'50"
39. *După pui de moroșan* - pentru cor de copii (solist + 3 voci) și pian (2015) - 3'
- 40-44. 5 colinde românești, prelucrate și orchestrate pentru soliști, cor mixt, cor de copii și orchestră (2015): *Colo sus pe vremea cea* – 4:57, *Cerul și Pământul* – 4:18, *Doamne, a Tale cuvinte* – 3:46, *Iată vin colindători* – 2:58, *Minunea din Cana Galileea* – 2:52.

45. baletul *Tulburarea apelor* (2016) după Lucian Blaga, pentru **orchestră mare**, cor de bărbați și muzică electronică, **50 de minute**, comandă a U.C.M.R.
- 45a. *Tulburarea apelor* (2016) - suită camerală 8:15
- 45b. *Tulburarea apelor* (2017) - suită orchestrală 10'
46. *Moartea lui Laios* (2016) - scenă de operă în cadrul proiectului Oedip 2016 - București (pentru mezzo-soprană, bas, oboi, clarinet, pian, vioară și violă) 3:45
47. *Scoală gazdă din pătuț* - colindă pentru cor de copii, cor mixt și orchestră (2017) – 3:05
48. *Am plecat să colindăm* - colindă pentru soliști (sopran, tenor și bariton), cor mixt, cor de copii și orchestră (2017) 2:45
49. *Mă mână, mama, la capri* - colindă pentru bariton, cor de copii, cor mixt și orchestră (2017) 3:30
50. *Slobozâ-ne gazdă-n casă* - colindă pentru soprană, tenor, bariton, cor de copii, cor mixt și orchestră (2017) 2'
51. *Șapte / Seven* – pentru 2 pianе și orchestră (2018) – 15' (are la bază piesa 7 pentru pian solo, modificată și orchestrată). [Achiziționat UCMR]
52. *Meditazione sul Canticò delle Creature* pentru cor mixt până la 8 voci, pe versurile Sf. Francisc de Assisi – 8', piesă comandată de Concursul Internațional „Gh. Dima” – secțiunea Dirijat coral, Cluj-Napoca, iunie 2018. [Achiziționat UCMR]
53. *Iasta-i seara lui Crăciun* – colindă pentru soprană, tenor, bariton, cor de copii, cor mixt și orchestră (2018) 4:25
54. *Viflaime, Viflaime* - colindă pentru soprană, tenor, bariton, cor mixt și orchestră (2018) 3:45
55. *Song for the children of man (Cântec pentru copiii oamenilor)* pentru violă și ansamblu de 12 instrumentiști (fl., ob., cl., fg., hn., pian, perc., 2 viori, v-la, v-cel, c-bas) – 12' (2019) [Achiziționat UCMR]
56. *Sepulcralis Labyrinthus* pentru trombon și pian – 7' 30'' (2020) [Achiziționat UCMR]
57. *Marrock (Marenzio Rock)* – pentru pian solo – 4'30'' – pentru Classic Unlimited și Bogdan Vaida (2021)
58. *Les couleurs de la memoire* (2021) – pentru proiectul „N-escu - Variațiuni contemporane pe teme de Enescu Ediția a VII-a, 2021” – clarinet, vioară, pian și violoncel – 7'20''



59. *Contratempo* pentru vioară solo (2022) – 5’10’’  
[Achiziționat UCMR]

60. *Spannung* (2022) pentru orgă, rescriere a unei secțiuni din piesa 7 pentru pian solo (31c) – 4’30’’

61. *Scara lumii 2* (2022) pentru un percuționist și trei beat-boxeri – aprox. 4’

62. *Năluca unei nopți* (2022) – lied pentru soprană și pian pe versuri de Alexandru Macedonski, 4’30’’

63. *In memoriam Andrei Ágoston* (2022) pentru vioară solo – aprox. 3’30’’

64. *Videogame 2023* (2023) pentru vioară și violoncel – 4’30’’

