

Comisia pentru verificarea îndeplinirii standardelor scrierilor de disertație punctajele
de 1164,5.



ACADEMIA DE MUZICĂ „GH. DIMA” CLUJ-NAPOCA

Gradul, Numele și Prenumele Conf.univ.dr. Lucian Ghișa
/ STANDARDE cf. OMEN 6129/2016 - Domeniul MUZICĂ

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p	<ol style="list-style-type: none"> Modalități de valorificare a folclorului oglinzite în creația de balet a compozitorilor Mihail Jora și Tudor Jarda, în Camerata XXI, Atelier muzical-coregrafic 2006, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2006, ISBN/EAN 973-8431-54-9, 978-973-8431-54-6 Parodie și spirit ludic în discursul muzical al baletului „Capra cu trei iezi” de Ciprian Pop, în Camerata XXI, Atelier muzical-coregrafic 2006, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2006, ISBN/EAN 973-8431-54-9, 978-973-8431-54-6 Simfonia de cameră românească, în Camerata XXI, Simfonia de cameră, Atelier de cercetare și creație, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007, ISBN 978-973-1910-0-6 Simfonia de cameră de Ciprian Pop, în Camerata XXI, Simfonia de cameră, Atelier de cercetare și creație, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007, ISBN 978-973-1910-0-6 	30 p
	1.2 Manual, curs, suport de curs, cressomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10p	<ol style="list-style-type: none"> Sistem de educație auditivă / Ear training system, autori: Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, Ioan Pop, Oana Bălan, Lucian Ghișa, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2013, ISBN 978-606-645-031-7 	2

					10
				2. <i>Exerciții de armonie</i> , suport de curs pentru disciplina Armonie, Departamentul de Învățământ la Distanță și Frecvență Redusă, Cluj-Napoca, 2017 3. <i>Solfegii pentru examenul de admitere / Solfege for the Entrance Exam</i> , Cluj-Napoca, MediaMusica, 2022, ISMN 979-0-707664-79-7; ISBN 978-606-645-210-6	10
			20p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)		
		1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată			
		Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni conf. sau prof. - un DVD demo / portofoliu		
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)					
Punctaj cumulativ per criteriu, minim			Conferențiar 50 p. Profesor 70 p.		142p

STANDARDUL A FOST/NU-A FOST ÎNDEPLINIT

* Termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNSC în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate./
** Termenul „tipărit” presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2 .Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație cameră până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. - 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. - 5 concerte/ recitaluri/ spectacole		
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p Practicieni (interpreți și compozitori)		

<p>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</p>	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p>	<p>15p Teoreticieni: conf. - 5 realizări prof. - 8 realizări Compozitori: conf. - 1 realizare prof. - 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)</p>	<p>1. Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, <i>Efecte sonore preonizate de Sigismund Toduță în lucrările pianistice, în Lucrări de muzicologie, vol. XXII, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2008, ISSN 1222-894X, pp. 139-146</i> 7,5 p</p> <p>2. <i>Repere de alcătuire a materialelor didactice în format multimedia / Landmarks in Producing Didactic Materials in Multimedia Format, în Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical, 1/2010, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2010, ISSN 2067-9408</i> 15 p</p> <p>3. <i>The romanian symphonic poem in the first decade of the 20th century, în Journal of Science and Arts. Supplement at No. 1 (12), 2010, eISSN 2068-3049, ISSN 1844-9581</i> 15p.</p> <p>4. <i>Dumitru Capoianu's Blood Flames – Equinox. Solstice oratorio - Protest against times where only the name is missing, în Journal of Science and Arts. Supplement at No. 2 (13), 2010, eISSN 2068-3049, ISSN 1844-9581</i> 15 p.</p> <p>5. <i>Models of mathematical structures in the works of Tiberiu Olah (prof. Univ. dr. Nelida Nedelcuț, dr. Lucian Ghișa) în Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication ICFCC 2011, Iași, România, June 3-5 2011 ISBN 978-0-7918-5971-1, Book no 859711</i> 7,5 p.</p> <p>6. <i>Aspects of the Vocal-Symphonic Genre, în Studia Universitatis Babes Bolyai, Musica, nr. 1/2011 ISSN 1844-4369</i> 15 p.</p> <p>7. <i>Theodor Grigoriu's Oratorio „Canti per Europa”, în Studia Universitatis Babes Bolyai, Musica, nr. 2/2011, ISSN 1844-4369 (213-226)</i> 15 p.</p>
---	---	--	---

		<p>8. Tehnologii electronice utilizate în "Voxis" de Ciprian Gabriel Pop / <i>Electronic Technologies used in "Voxis"</i> by Ciprian Gabriel Pop, în <i>Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field</i>, vol. II, nr. 1, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (105-112) 15 p.</p> <p>9. E-efecte electronice în oratoriile românești / <i>Electronic e-effects in Romanian oratorios</i>, în <i>Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field</i>, vol. III, nr. 1, 2012, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (pp. 59-68) 15 p.</p> <p>10. Efecte electronice, particularități tematic și formale în creații românești aparținând genului de poem simfonic / <i>Electronic Effects, Thematic and Formal Characteristics in Romanian Works Belonging to the Genre of Symphonic Poem</i>, în <i>Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field</i>, vol. III, nr. 1, 2012, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 81-89) 15 p.</p> <p>11. Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, <i>The Oratorio The Marvelous Seed by Constantin Rîpă. Poetic Synaesthesia and Algorithms of Musical Language, in Latest Advances in Acoustics & Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications (AMTA `12)</i>, Published by WSEAS Press, 2012, pp. 137-142, ISSN: 2227-4588. ISBN: 978-1-61804-096-1 7,5 p.</p> <p>12. Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, Lucian Ghișa, <i>Procedee de dezvoltare a auzului muzical prin exerciții mediate de TIC / Methods of Developing Musical Hearing through ICT-</i> 5 p.</p>
--	--	--

		<p><i>mediated Exercises, în Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2013, vol. IV, nr. 1, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 33-40)</p> <p>13. <i>Muzica electronică – aspecte terminologice / Electronic music – terminological aspects, în Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2014, vol. V, nr. 2, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 33-40)</p> <p>14. Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, <i>Resurse educaționale în programe de învățământ la distanță din domeniul muzical / Educational Resources in Distance Learning Music Programs, în Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. VII, nr.1/2016, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X, pp.25-32</p> <p>15. Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, <i>Conotații interpretativ-componistice din perspectivă muzicologică / Interpretative and Compositional Connotations from a Musicological Perspective, în Artes. Revistă de Muzicologie / Artes. Journal of Musicology</i>, nr. 17-18, Editura ARTES – Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 2018, ISSN print: 1224 – 6646; ISSN online: 2558 – 8524; ISSN-L: 1224 – 6646; pp.85-977,5+</p> <p>16. <i>Relația armoniei cu sistemele tonale, în Lucrări de muzicologie</i>, vol.33, nr.2, 2018, pp.13-21</p>
		15 p.
		7,5 p.
		7,5 p.
		15 p.

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>17. Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, <i>Experiențe în evaluarea sistemului de învățământ la distanță din cadrul disciplinei teorie-solfegiu-dictat, în Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XI, nr.1/2020, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X, pp.23-32</p> <p>18. Ioana Dalia Ghișa, Lucian Ghișa, <i>Premise de dezvoltare ale sistemului e-learning / Premises for the Development of the E-Learning System</i>, în <i>Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XI, nr.2/2020</p> <p>19. Ioana Dalia Ghișa, Lucian Ghișa, <i>Particularități ale lecțiilor on-line la disciplina Muzică și mișcare (I) / Peculiarities of Online Lessons in Music and Movement Classes (I)</i>, în <i>Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XII, nr.2/2021, pp.23-34</p> <p>20. Ioana Dalia Ghișa, Lucian Ghișa, <i>Particularități ale lecțiilor on-line la disciplina Muzică și mișcare (II) / Peculiarities of Online Lessons in Music and Movement Classes (II)</i>, în <i>Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XIII, nr.1/2022, pp.15-22</p>	<p>7,5p.</p> <p>7,5p.</p> <p>7,5p.</p> <p>7,5p.</p> <p>Total 222,5 p.</p>

	<p>2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i></p>	<p>15p Teoreticieni și Compozitori: conf. - 1 comunicare prof. - 2 comunicări</p>	<p>1. participare la Conferința internațională <i>Artă și educație</i>, ediția a II-a, simpozionul <i>T.I.C. în domeniul muzical</i>, cu lucrarea <i>Repere de alcătuire a materialelor didactice în format multimedia</i>, Cluj-Napoca, 17 aprilie 2010</p> <p>2. participare la Conferința internațională <i>Artă și educație</i>, ediția a III-a, Simpozionul Internațional <i>ICT in musical field</i>, cu lucrarea <i>Tehnologii electronice utilizate în "Yoxis" de Ciprian Gabriel Pop</i>, Cluj-Napoca, 16 aprilie 2011</p> <p>3. participare la Conferința internațională ICFCC 2011, <i>3rd International Conference on Future Computer and Communication</i>, Iași, România, 3-5 Iunie 2011, cu lucrarea <i>Models of mathematical structures in the works of Tiberiu Olah</i> (prof. Univ. dr. Nelida Nedeleuț, dr. Lucian Ghișa)</p> <p>4. participare la Conferința internațională <i>Artă și educație</i>, ediția a IV-a, Simpozionul Internațional <i>ICT in musical field</i>, cu lucrarea <i>E-fecte electronice în oratoriile românești</i>, Cluj-Napoca, 4 aprilie 2012</p> <p>5. participare la Conferința Internațională <i>13th WSEAS International Conference on Acoustics and Musica: Theory and Applications (AMTA `12)</i>, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 13-15 iunie 2012, cu lucrarea: Nelida Nedeleuț, Lucian Ghișa, <i>The Oratorio The Marvelous Seed by Constantin Ripă. Poetic Synaesthae and Algorithms of Musical Language</i></p> <p>6. participare la Conferința națională cu participare internațională <i>Artă și educație</i>, ediția a V-a, Simpozionul <i>ICT in musical field</i>, cu lucrarea: Nelida Nedeleuț, Constantin Ripă, Lucian Ghișa, <i>Procedee de dezvoltare a auzului muzical prin</i></p>	<p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p>
--	--	---	---	---

		<p><i>exerciții mediate de TIC / Methods of Developing Musical Hearing through ICT-mediated Exercises</i>, Cluj-Napoca, 3 aprilie 2013</p> <p>7. participare la <i>The 12th International conference from series Music from the perspective of globalization – Musica practica, Musica Theoretica</i>, 22-23 aprilie 2015, I.J. Paderewski Academy of Music in Poznan, cu lucrarea <i>The social, economic and ideological context reflected in Romanian music of the second part of the 20th century. Case study – the oratorio genre</i></p> <p>8. participare la Conferința națională cu participare internațională <i>Artă și educație</i>, ediția a VIII-a, Simpozionul <i>ICT in musical field</i>, cu lucrarea: <i>Nelida Nedeleuț, Lucian Ghișa, Resurse educaționale în programe de învățământ la distanță din domeniul muzical</i>, Cluj-Napoca 14.04.2016</p> <p>9. participare la <i>International Musicology Congress</i>, 3-rd Edition, 28-30.10.2016, Timișoara, cu lucrarea <i>The polyvalence of Răzvan Metea's musical discourse reflected in the creation of lieder</i></p> <p>10. participare la simpozionul <i>Muzică și Filosofie</i>, 9-10 iunie 2017, cu lucrarea <i>Conceptul de interpretare în viziunea muzicologului</i></p> <p>11. participare la simpozionul <i>Muzică și Filosofie</i>, 8-9 iunie 2018, cu lucrarea <i>Relația armoniei cu sistemele tonale</i></p> <p>12. participare la simpozionul <i>Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical</i>, din cadrul Conferinței Naționale cu participare internațională <i>ARTĂ ȘI EDUCAȚIE</i> (www.icae.ro), ediția XII 2020, cu lucrarea <i>Experiențe în evaluarea sistemului de învățământ</i></p>	<p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15 p.</p> <p>15p.</p>
--	--	--	--

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
			<p>la distanța din cadrul disciplinei teorie-solfegeiu-dictat, co-autor prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț</p> <p>13. participare la simpozionul <i>Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical</i>, din cadrul Conferinței Naționale cu participare internațională <i>ARTĂ ȘI EDUCAȚIE</i> (www.icae.ro), ediția XIV, cu lucrarea <i>Particularități ale lecțiilor on-line la disciplina Muzică și mișcare</i>, co-autor Dalia Ioana Ghișa</p>	15p.
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p Teoreticieni: conf. - 1 carte ca autor unic prof. - 2 cărți ca autor unic	<p>1. <i>Poemul simfonic românesc</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2010, ISBN 978-973-1910-56-7</p> <p>2. <i>Oratoriul românesc</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2012, ISBN 978-606-645-016-4</p> <p>3. <i>Exerciții de dezvoltare a auzului muzical</i>, vol. I, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2019, ISMN 979-0-707655-58-0, ISBN 978-606-645-130-7</p>	Total 195 p. 30 p. 30 p. 30p.
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p.		507.5 p.

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneele instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneele instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmone, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneele/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricțiile	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat	
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10p / an / funcție	- directorul Departamentului de Muzicologie, 2015-2023	80 p.	
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30p	- Director grant C.N.C.S.I.S. PD 468/2010, <i>Cercetarea, sistematizarea și promovarea genului de oratoriu din muzica românească din secolul XX</i>	30 p.	
	1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30p	- Recenzor al Editurii MediaMusica - Evaluator UEFISCDI – în cadrul procesului de evaluare a Editurilor și a Revistelor.	60 p.	
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional	30p			
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național	10p		Organizator simpozion Tudor Jarda – 95 ani de la naștere. 06.11.2017, Academia de Muzică „Gh. Dima”	10 p.
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30p		Director de studii în cadrul DIDFR, specializarea Muzică, 2001-2021	30 p.
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50p			
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.	30p			

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40p	<ul style="list-style-type: none"> - 1994 – Premiul II la Concursul Național de Interpretare Sighetu-Marmației, secția pian - 1995 – Premiul III la Olimpiada Națională, secția pian, Baia Mare - 1997 – Mențiunea a II-a la Olimpiada Națională, secția teoretică, Reșița - 1998 – Premiul III la Concursul Național de teorie-solfegiu-dictat, Arad 	160 p.
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academie, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu 3.2 Deținător al unor funcții în academie, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5p	- Membru UCMR	5 p.
		10p		

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	<p>3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p>	10p	<p>1. Vicepreședintele Comisiei de Studii Teoretice de la Olimpiada Națională de Muzică, Iași, 3-6 aprilie 2015 2. Membru al juriului la Olimpiada Națională Corală, clasele IX-XII, etapa națională, Oradea, 7-9 mai 2015 3. Membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, București, 21-23 aprilie 2016 4. Membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, Timișoara, 27-30 aprilie 2017 5. Membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, Craiova, 2-5 aprilie 2018 6. Președintele juriului Concursului de Canto, teoria și istoria muzicii „Nicolae Brânzeu”, Arad, ediția a VI-a – online, 26 martie 2021. 7. Președintele juriului Concursului de Canto, teoria și istoria muzicii „Nicolae Brânzeu”, Arad, ediția a VII-a – online, 01 aprilie 2022.</p>	70 p.
	<p>3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)</p>	20p la lucrări achiziționate 30p la compoziții editate		
	<p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p>	10p/lucrare 30p/CD sau DVD		

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate	20p în țară 30p în străinătate în limbi străine/masterclass	2015 – mobilitate ERASMUS (Teaching) la Academia de Muzică I. J. Paderwskiego Poznan, Polonia - 10.09.2021 – masterclass în cadrul proiectului FDI <i>Drumul muzicianului spre performanță</i> „Tendințe actuale în predarea Teoriei Muzicale” - 15.20.2022 – curs de mentorat în cadrul proiectului FDI <i>Drumul muzicianului spre performanță</i> „Tendințe actuale în predarea Teoriei Muzicale”	30 p. 20p. 20p.
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p		
	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional	20p la nivel național 30p la nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.		
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 100p		515p
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210p Profesor 340p		1164.5p.

STANDARDUL A FOST/NU-A FOST ÎNDEPLINIT

Localitatea, data – Cluj-Napoca – 27.03.2023

Conf.univ.dr. Lucian Ghișa



Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com