

**STANDARDE - Domeniul MUZICĂ (cf. OMEN 6129/2016 pentru conferințari și profesori)**

Conf. univ. dr. Oana Andreica

**Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)**

| Tipul activităților  | Categoriile și restricții  | Punctaj            |
|--|--|--------------------|
| <p>1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)</p> | <p>1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ „When Space Meets Time or the Paradox of Costin Miereanu’s Musical Labyrinth”, in <i>Semiotics 2014: The Semiotics of Paradox</i>, Yearbook of the Semiotic Society of America, Edited by James Pelkin, ISSN 0742-7611 (print), ISSN 2166-6717 (online)</li> <li>✓ „Sinfonia pentru orchestră de cameră de Anton Webern” (<i>Kammersymphonie by Anton Webern</i>), <i>Camerata XXI. Sinfonia de cameră – atelier de cercetare și creație</i>, Cluj-Napoca: MediaMusica, 2007, ISBN 978-973-1910-08-6</li> <li>✓ „<i>Sinfonia de cameră</i> de Răzvan Metea. O perspectivă analitică” (<i>Razvan Metea’s Chamber Symphony. An analytical perspective</i>), <i>Camerata XXI. Sinfonia de cameră – atelier de cercetare și creație</i>, Cluj-Napoca: MediaMusica, 2007, ISBN 978-973-1910-08-6</li> <li>✓ „Interculturalismul în coregrafia secolului XXI” (<i>Intercultural elements in the choreography of the 20<sup>th</sup> century</i>), <i>Camerata XXI. Atelier muzical-coregrafic 2006</i>, Cluj-Napoca: MediaMusica, 2006, ISBN 973-8431-54-9</li> </ul> | <p><b>150p</b></p> |



AVIZAT

|   |  |  |
|---|--|--|
| <p>2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicienii)</p> | <p>✓ „Valorificarea muzicală a unor simboluri din mitologia asiatică în baletul <i>Corbii și bufnițele</i> de Răzvan Metea” (<i>The musical highlight of Asian mythology symbols in Razvan Metea's ballet "The ravens and the owls)</i>, <i>Camerata XXI. Atelier muzical-coregrafic 2006</i>, Cluj-Napoca: MediaMusica, 2006, ISBN 973-8431-54-9</p> <p>1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomafie, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau</p> <p>✓ <i>Suport de curs pentru disciplina Biblioteconomie pentru uzul studenților Facultății Teoretice, Departamentul de Muzicologie și Pedagogie Muzicală, Specializarea Muzicologie</i>, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, 2014</p> <p>✓ <i>Coursebook Musicology for Students</i>, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2016</p> <p>1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomafii, colecții de specialitate publicată</p> <p>✓ Co-editor al volumului <i>Readings in Numanties</i>, Numanties – Arts and Humanities in Progress 3, Springer International Publishing AG, 2018, ISBN 978-3-319-66914-4</p> <p>Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)</p> | <p><b>20p</b></p> <p>Teoreticieni:<br/>conf. sau prof. 2 cărți (tratată, manual, traducere, editare critică)</p> <p><b>20p</b></p> <p>Practicienii:<br/>.....<br/>.....<br/>conf. sau prof. un DVD demo / portofoliu</p> |
| <p><b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim: 190 p</b></p>  |  |  |

**STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT**

\* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document a publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.  
 \*\* Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

**Tablelul 2 : Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)**

| Tipul activităților   | Categori și restricții   | Punctaj   |
|---|--|---|
| <p>1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicien)</p> | <p>1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*</p> <p>1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**</p>   | <p>20p</p> <p>Practicien (interpreți și compozitori):<br/>conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole<br/>prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole</p> <p>10p</p> <p>Practicien (interpreți și compozitori)</p>                              |
| <p>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</p>   | <p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ „Costin Miereanu and the Musical Labyrinth. Looking Through Converging Lenses”, în <i>Sounds. Societies. Significations. Numanistic Approaches to Music</i>, Springer International Publishing AG, 2017, ISBN 978-3-319-47060-3</li> <li>✓ „The Archetype of the Labyrinth. Signification and Metamorphosis. First Part – Theoretical Background”, in <i>Musicology Papers</i>, Cluj-Napoca: MediaMusica, Vol. 30 No. 1, 2015, ISSN 2068-8601</li> <li>✓ “An Outline of Mahler’s <i>Kindertotenlieder</i>”, in <i>Latest Advances in Acoustics &amp; Music</i>, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics &amp; Music: Theory &amp; Application (AMTA ‘12), WSEAS Press, 2012, ISSN 2227-4588, ISBN 978-1-61804-096-1</li> <li>✓ Alfred Schnittke’s Polystylistic Journey: <i>The Third String Quartet</i>, in <i>Studia Musica</i>, 1/2012, ISSN 2065-9628</li> <li>✓ “Psychoanalytic Inquires in Music. Gustav Mahler’s Orchestral Songs”, <i>Mūzikas akadēmijas raksti VIII</i>, Rīga: Musica Baltica, 2011, ISSN 2243-5719</li> </ul> | <p><b>105p</b></p> <p>Teoreticieni:<br/>conf. 5 realizări<br/>prof. 8 realizări</p> <p>Compozitori:<br/>conf. 1 realizare<br/>prof. 2 realizări</p> <p>(evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)</p> |

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ “Gustav Mahler’s <i>Das klagende Lied</i>. The story of a beginning”, in <i>Studia Musica</i>, 2/2009, Cluj University Press, ISSN 2065-9628</li> <li>✓ “Chaos and Music”, in <i>Studia Musica</i>, 2/2008, Cluj University Press, ISSN 2065-9628</li> </ul>   |  |
|  | <p>2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ 3rd International Congress on Numanties, Kaunas, mai 2016: „The Beautiful Insanity. The Case of <i>The Flame Literary Circle</i> in Communist Romania”</li> <li>✓ International Congress on Musical Signification 13, Canterbury, aprilie 2016: „<i>Wie aus der Ferne</i>. Gustav Mahler’s <i>Das klagende Lied</i>”</li> <li>✓ 2nd International Congress on Numanties, Kaunas, mai 2015: <i>Inventio, Dispositio, Elocutio. Inventiveness Versus Variation in Musical Composition</i></li> <li>✓ 40th Annual Meeting of the Semiotic Society of America, Pittsburgh, octombrie 2015: <i>Loving Oneself and Loving the Other: in Search of the Musical Topic of the Mirror</i></li> <li>✓ 39th Annual Meeting of the Semiotic Society of America, Seattle, octombrie, 2014: <i>When Space Meets Time of the Paradox of Costin Miereanu’s Musical Labyrinth</i></li> <li>✓ 1st International Congress on Numanties, Kaunas, iunie 2014: <i>Costin Miereanu and the Musical Labyrinth. Looking through Convergent Lenses</i></li> <li>✓ International Symposium of Musicology <i>Currents and tendencies in Romanian and universal music after 1990</i>, Bucharest, mai 2014: <i>Vingt minutes autour de Costin Miereanu</i></li> <li>✓ International Conference on Music and Cultural Studies, Musicult’ 2014, DAKAM (Eastern Mediterranean Research Center), Istanbul Technical</li> </ul> | <p><b>180p</b><br/> .....<br/> Teoreticeni și Compozitori:<br/> conf. 1 comunicare<br/> prof. 2 comunicări</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
| <p>3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)</p> | <p>University, Istanbul, mai 2014: <i>The Project of Musical Signification. Costin Miereanu and the Conquest of Labyrinths</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>Colloque sur la Sémiotique musicale en Hommage à Costin Miereanu</i>, Tunis/Hammamet, mai, 2014: <i>Entre le son et la lettre. Les écrits musicologiques de Costin Miereanu</i></li> <li>✓ <i>Composition in the 21<sup>st</sup> Century</i>, Trinity College Dublin, martie 2014: <i>The Flying Carpet. Costin Miereanu and the World of Poly-Artistic Imagination</i></li> <li>✓ 13th WSEAS International Conference on Acoustics &amp; Music: Theory &amp; Applications (AMTA '12), Iași, iunie 2012: "An Outline of Mahler's <i>Kindertotenlieder</i>"</li> <li>✓ 42nd Baltic Musicology Conference. <i>Music and Identities: Baltic Sea Region in the 21st Century and New Approaches to Music Analysis</i>, Riga, octombrie 2010: "Psychoanalytic Inquires on Music. Gustav Mahler's <i>Orchestral Songs</i>"</li> </ul> <p>3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B</p> <p><i>Artă și abis. Cazul Mahler</i>, Cluj-Napoca: Risoprint, 2012, ISBN 978-973-53-0834-6, 243 p.</p> <p>Ghid (incomplet) de concert, Cluj-Napoca: MediaMusica, 2020, ISBN 978-606-645-152-9, ISMN 979-0-707655-99-3</p> | <p><b>60p</b></p> <p>.....</p> <p>Teoreticieni:<br/>conf. 1 carte ca autor unic<br/>prof. 2 cărți ca autor unic</p> |
| <p><b>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</b> <b>345p</b></p>                                      |   |   |

**STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT**

\* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf, în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turmeelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională cons-stentă sau în cadrul stagiunilor/turmeelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

\*\* În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turmeelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeeelor ș.a.

\*\*\* Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

**Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)**

| Tipul activităților   |   | Punctaj            |
|---|---|--------------------|
| 1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional  | Categorii și restricții   |                    |
|   | 1.1 Funcții de management deținute  | 10p / an / funcție |
|   | 1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție   | <b>30p</b>         |
|   | ✓ Director al grantului UEFISCDI de cercetare post-doctorală <i>Cercetare semiotică și psihanalită a creației poli-artistice a lui Costin Miereanu, 2013-2015</i> |                    |
|   | 1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale   | <b>90p</b>         |
|   | ✓ Recenzor al revistei <i>Musicology Today</i> , Universitatea Națională de Muzică București  |                    |
| ✓ Membră a colectivului de referenți ai revistei <i>Musicology Papers</i> , Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”  |   |                    |
| ✓ Membră a colectivului de redacție a seriei <i>Numanities – Arts and Humanities in Progress</i> , Springer   |   |                    |
| 1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional  | <b>60p</b>  |                    |
| ✓ Director al XIVth International Congress on Musical Signification, Cluj-Napoca, 11-15 mai 2018  |   |                    |
| ✓ Organizator, din partea Academiei de Muzică „Gheorghe Dima”, al Colocviului Internațional „Hannenheim-Kolloquium anlässlich des 70. Todestages Norbert von Hannenheim”, în parteneriat cu „Musica Suprimata e.V” Berlin, 6 noiembrie 2015 |   |                    |
| 1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național   | 10p   |                    |
| 1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program   | 30p   |                    |
| 2. Premii și distincții   | 2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)  | 50p                |
|   | 2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.   | 30p                |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | 2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale   | 40p   |
| 3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate | <p>3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Membră a Semiotic Society of America</li> <li>✓ Membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România</li> </ul> <p>3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <p>3.3 Participări în juri de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <p>3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)</p> <p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p> <p>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate</p> <p>3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <p>3.8 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional</p> | <p><b>10p</b></p> <p>10p</p> <p>10p</p> <p>20p la lucrări achiziționate /<br/>30p la compoziții editate</p> <p>10p/lucrare;<br/>30p/CD sau DVD</p> <p>20p în țară/masterclass<br/>30p în străinătate în limbi străine/<br/>masterclass</p> <p>5p</p> <p>20p la nivel național/<br/>30p de nivel internațional</p> <p>.....<br/>Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.</p> |
| <i>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</i>                       |  | <b>190p</b>   |
| <b>TOTAL (punctaj minimul cumulativ 1+2+3)</b>                     |  | <b>725p</b>   |

STANDARDUL A POST/~~AREA~~ ÎNDEPLINIT