

Comisia pentru verificarea îndeplinirii standardelor, atâta punctajul de 3120 puncte

Juliana



ACADEMIA DE MUZICĂ „GH. DIMA” CLUJ-NAPOCA

conf. univ. dr. HUDEA MARIANA DOINIȚA / STANDARDE cf. OMEN 6129/2016 - **DOMENIUL MUZICĂ**

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau	30p	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Shakespeare musical</i>, Ed MediaMusica Cluj 2007, ISBN 978-973-8431-91-1 - <i>Interferența artelor, vol. I Gândirea dualistă</i>, Eduard Terenyi – Gabriela Coca – Ina Hudea, Editura MediaMusica, Academia de Muzică ”Gh. Dima” Cluj, (ISBN 97-973-8431-88-1) - <i>Arta actorului și mișcare scenică: suport de curs pentru anii I și II : specializările canto și artele spectacolului muzical / Actor's art - scenical movement: coursebook - year 1 and 2 of studies : music performance - singing and musical performance arts</i>, ediție bilingvă, publicată la Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2021 (ISBN 978-606-645-184-0) 	90
	1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau	10p	<ol style="list-style-type: none"> 1. Suport de curs <i>Arta actorului</i>, modul de studiu vol I și II pentru studii universitare prin învățământ la distanță, AMGD Cluj, 2011, Biblioteca 2. Suport de curs <i>Regia teatrului muzical</i>, (co-autor prof. univ. habil. Anca Mihaela ANMGD Cluj, 2022, Biblioteca 3. Suport de curs <i>Istoria teatrului muzical și a operei</i>, (co-autor prof. univ. habil. Anca Mihaela ANMGD Cluj, 2022, Biblioteca 4. Suport de curs <i>Dramaturgie muzicală</i>, (co-autor prof. univ. habil. Anca Mihaela ANMGD Cluj, 2022, Biblioteca 	40

	1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată	20p Teoreticieni: conf. sau prof. - 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)		
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni conf. sau prof. - un DVD demo / portofoliu	DVD demo cu fragmente <i>live</i> din câteva spectacole în care am semnat regia artistică: - "Scena cetății", 5 octombrie 2012, spectacol muzical-coregrafic organizat la cererea OAR Romania Filiala Transilvania, regia artistică și regia de platou/ transmisiune direct TVR Cluj - "Suor Angelica" de G. Puccini, Opera Națională Cluj, 12 iunie 2013, imprimare TVR Cluj (difuzare TVR3 și TVR Cluj) - "Boema" de G. Puccini, 15 noiembrie 2015, Opera Națională Cluj, (distribuție de excepție: Anita Hartig, Teodor Ilincăi, Adrian Sâmpetean, Cozmin Sime, Florin Estefan, Diana Țugui, Petre Burcă – transmisiune TVR3) - "Spectacol aniversar Florin Piersic – Peer Gynt", Opera Națională Cluj, 26 ianuarie 2016, (transmisiune TVR Cluj, TVR 3, aprilie 2016) - "Nabucco" de G. Verdi, Opera Națională Cluj, 29 mai, 3 iunie, 26 iunie 2016, Piata Unirii Cluj – în cadrul programului <i>Opera Aperta</i> - 2 iulie 2016, - "O Poveste Românească" operă-frescă de Dan Variu, Premiara absolută cu ocazia Centenarului Marii Uniri, Opera Națională Română Cluj, 25 nov 2018 (TVR3) - "Here and Now", premiera absolută, concept, muzică, programare Adrian Borza, regia artistică	20

				Ina Hudea, coregrafia Vlad Sebastian, 12 noiembrie 2021 (TVR Cluj/TVR3)	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim			Conferențiar 50 p.		150
			Profesor 70 p.		

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* Termenul „publicat” se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNSC în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate./

** Termenul „tipărit” presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2 :Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație cameră până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. - 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. - 5 concerte/ recitaluri/ spectacole	40 spectacole în Anexa – Lista extinsă de lucrări	800
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p Practicieni (interpreți și compozitori)	137 spectacole și programe în Anexa – Lista extinsă de lucrări	1370

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
<p>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</p>	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p>	<p>15p</p> <p>.....</p> <p>Teoreticieni: conf. - 5 realizări prof. - 8 realizări</p> <p>Compozitori: conf. - 1 realizare prof. - 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Probleme specifice de dramaturgie muzicală privind opera Cântărețul cheal de Dan Voiculescu</i>, în Selecție de comunicări/ Simpozionul Arta vocală în toate ipostazele, Ed MediaMusica, Academia de Muzică Gh Dima Cluj, ISBN 973-98616-2-2, 1999 - <i>Vechiul teatru muzical – noua operă</i> în revista Tribuna nr 15, 16-30 aprilie 2003, ISSN 1223- 8546 - <i>The sacred theatrical attitude of Mozart 's Requiem</i>, The Altar of the Reunification, Publishing House: Facultatea de Teologie Ortodoxă Alba Iulia, 2018/Print ISSN: 1584-8051, Online-ISSN: 2457-9394 https://www.cseol.com/search/article-detail?id=738265 - <i>Conceptul de videoscenografie versus proiecția video la modă</i>, în <i>Dialogul artelor spectacolului</i>, Casa Cărții de știință, Cluj-Napoca 2019, ISBN 978-606-17-1562-6 - <i>Pandemie în artă – am pierdut sau am câștigat?</i>, COLLOQUIA ARTIUM, Nr 2, Oradea, ISSN: 2821-5117, ISSN-L: 2821-5117 	75

	<p>2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i></p>	<p>15p</p> <p>..... Teoreticieni și Compozitori: conf. - 1. comunicare prof. - 2. comunicări</p>	<ul style="list-style-type: none"> - <i>Jacques sau supunerea – obsesiile lui E. Ionesco, bluesurile lui R. Bacalu și viziunea regizorală a lui A. Farcas</i> (Simpozionul național Arta vocala în toate ipostazele) - <i>Probleme specifice de dramaturgie muzicală în opera mesterul Manole de S. Toduta. Ambianțe comune cu opera Oedip de G. Enescu</i> (Simpozionul național Arta vocala în toate ipostazele) - <i>Consonanțe privind raportul dintre lumina-sunet-culoare</i> (Simpozionul național Arta vocala în toate ipostazele) - <i>Un nou gen de spectacol – Povestea Soldatului Woyzeck; caracteristici videoscenografice și muzical-cinematografice</i> (Simpozionul național Arta vocala în toate ipostazele) - <i>Oufit ambiental în configurarea personajelor</i> (Simpozionul național Arta vocala în toate ipostazele; Simpozionul Arta, Stil, Design) - <i>Opera mută</i> (Conferința “Artele spectacolului muzical încotro? Din cadrul evenimentului Saptamana Artelor Spectacolului muzical, Cluj-Napoca 22 nov. 2011) - Prelegere “<i>Relația dintre scenografie și regie</i>” Academia de Arte vizuale “Ioan Andreescu” Cluj-Napoca. 14 nov. 2012 - <i>Atelier interdisciplinar de artele spectacolului “Singurătatea eroului tragic</i>”, editia 1-a, 28 octombrie-8 noiembrie 2013, realizat cu parteneri: 	<p>165</p>
--	--	--	---	------------

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)	3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B	30p Teoreticieni: conf. - 1 carte ca autor unic prof. - 2 cărți ca autor unic	<p>OART, Clinica de Chirurgie I, Academia de arte si Design Cluj</p> <p>- <i>Expresivitatea vocală ca finalitate a procesului de trăire scenică</i>, Ziua Mondială a vocii – 16 aprilie 2014, Simpozion „Vocea cântată perspective mediale și artistice”</p> <p>- <i>Imaginația, sentimentul și interpretarea interioară a muzicii</i> Conferința Națională cu Participare Internațională „Scena”, Academia de Muzică Gh Dima, Cluj, 2016</p> <p>- <i>“Collective performance”</i> – rolul ansamblului în spectacolul de imagine al secolului XXI – studiu de caz <i>Orfeo ed Euridice</i> de Ch. W. Gluck, Conferința Națională cu Participare Internațională „Scena”, Academia de Muzică Gh Dima, Cluj, 2019</p> <p>- <i>Marketing cultural si promovare in mass-media</i> Ed. MediaMusica Cluj 2007, ISBN 978-973-8431-87-4</p>	30
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 110 p. Profesor 170 p		2440

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turmeelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turmeelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turmeelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional	1.1 Funcții de management deținute	10p / an / funcție	<p>2011 – Director imagine și PR al Festivalului studentesc de opera “Viva Vox”, ed III</p> <p>2010 - Director executiv al Festivalului studentesc de opera “Viva Vox”, ed II</p> <p>2001 - Director executiv al Simpozionului <i>Arta vocală în toate ipostazele</i>, ed V-a: organizare, materiale de promovare, mediatizare, reprezentarea institutiei</p> <p>1999 - Director de program artistic, coordonator al Targului International de oferte de studii <i>Universitaria</i> 1999, Expotransilvania Cluj</p> <p>2014 – 2017, Director de Comunicare și PR al Forumului International al Jurnalistilor Romani</p>	70
	1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție	30p		

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale	30p		
	1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional	30p		
	1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național	10p	<p>2023 – Fondator și organizator al Concursului de interpretare vocală ”Alexandru Fărcaș” ANMGD</p> <p>2019, 5-7 noiembrie, organizator și moderator, în cadrul Festivalului Scena, Masterclass Paolo Bosisio – <i>Don Pasquale</i> de G. Donizetti – clasa de operă Ina Hudea</p> <p>2020, 6-8 martie, organizator și moderator Workshop de improvizatie și jocuri scenice – Irina Furduliu (Opera Comica pentru copii București), Academia Națională de Muzică ”Gh. Dima” Cluj</p>	30
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30p		
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50p	-	-

Tipul activităților	Categoriile și restricțiile	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internationale sau naționale) ș.a.	30p	1.Diploma "Prietenul Chitarei", acordat de Asociația de Chitară Transilvania, pentru susținerea și aportul substanțial adus la desfășurarea celei de-a V-a ediții a Festivalului Internațional de chitară Transilvania 2.Diploma de excelență, acordată de Asociația Română a Iubitorului Valsului. Johann Strauss, pentru participarea prestigioasă la a VII-a ediție a Festivalului Internațional Johann Strauss	60
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40p	2018- Marele Premiu al Festivalului Operelor Independente Iași, ed. II-A – <i>Indrăgostiiți cu același nume</i> după <i>Bastien și Bastienne</i> de W.A. Mozart 2018 - Premiu de originalitate al Festivalului Operelor Independente Iași, ed II-a, <i>Indrăgostiiți cu același nume</i> după <i>Bastien și Bastienne</i> de W.A. Mozart 2017 Premiu pentru cea mai bună creație de rol feminin (Euridice) <i>Orfeo ed Euridice</i> de Gh. W. Gluck, – Festivalul Operelor Independente Iași 1995 - Premiul II la Simpozionul național Arta vocală în toate ipostazele 1995 -Premiul de interpretare la I-a ediție a Festivalului de muzică contemporană <i>Cluj-Modern</i>	200
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academiile, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	5p	Din 2017 – membru fondator în Asociația culturală Opera 2 you, a Operei Naționale Române Cluj	5

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu	10p		
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10p	2023, 21 ianuarie, Membră în juriul Concursului de interpretare vocală "Alexandru Fărcaș" 2013, 5 aprilie, Membră în Comisia de jurizare a Concursului "Mamaia copiilor", selecția națională 2012, 20 martie Membra în Comisia de jurizare a Concursului "Mamaia copiilor", selecția națională 1998 Membră în Comisia de jurizare Cluj a Concursului <i>Eurovision</i>	40
	3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)	20p la lucrări achiziționate 30p la compoziții editate		
	3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)	10p/lucrare 30p/CD sau DVD		

	<p>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate</p>	<p>20p în țară 30p în străinătate în limbi străine/masterclass</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 2007 – 6-9 iulie – susținere workshop tehnici de improvizație – Liceul de arte Satu Mare (împreună cu actrița Ileana Negru) Improv – Satmar – Days, Satu-Mare și Carei - 2016 -26-27 septembrie – susținere cursuri de maestrie specialitatea Regie teatru muzical, Liceul de Arte “Regina Maria”, Alba Iulia - 2019 – 17-19 iulie – susținere masterclass mișcare scenică, Școala Generală Avram Iancu Turda - 12, 13, 23 noiembrie 2020 <i>Lecție deschisă de prezentare a Academiei de Muzică Gh Dima și a disciplinelor Clasa de operă și Arta actorului</i> – platforma Zoom, pentru Liceele de artă din Alba Iulia, Sibiu și Oradea - în cadrul proiectului Acces și Mobilitate : Garanția Dezvoltării 2020, proiect finanțat de CNFIS-FDI-D1-Echitate și Acces. - 15, 25 noiembrie 2021 - <i>Lecție deschisă de prezentare a Academiei de Muzică Gh Dima și a disciplinelor Clasa de operă și Arta actorului</i> – platforma Zoom, pentru Liceele de artă din Bistrița și Sibiu - în cadrul proiectului Acces și Mobilitate : Garanția Dezvoltării 2020, proiect finanțat de CNFIS-FDI-D1-Echitate și Acces. - 14, 24 noiembrie 2022 - <i>Lecție deschisă de prezentare a Academiei de Muzică Gh Dima și a disciplinelor Clasa de operă și Arta actorului</i>– platforma Zoom, pentru Liceele de artă din Alba Iulia, Sibiu și Oradea - în cadrul proiectului Acces și 	<p>120</p>
--	--	--	--	------------

Tipul activităților	Categorii și restricții	Punctaj	Activități candidat	Punctaj Candidat
	3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională	5p	Mobilitate : Garanția Dezvoltării 2020, proiect finanțat de CNFIS-FDI-D1-Echitate și Acces. -24 mai 2021 – interviu portret https://www.gazetanord-vest.ro/2021/05/21/2301/?fbclid=IwAR3eZq7og0EYQnhVGvAASeBZAsPp5IRwZzCHPyEtHP0AZUVRF16Zg8Mg	5
	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional	20p la nivel național 30p la nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.		
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conferențiar 50p Profesor 100p		530
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210p Profesor 340p		3120

STANDARDUL A FOST/NU A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMUSE	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com

