

Comisia pentru ~~verificarea~~ verificarea îndeplinirii standardelor minimale
a foste punctajul de 40159.



ACADEMIA DE MUZICĂ „GH. DIMA” CLUJ-NAPOCA

Conf.dr., Bence-Muk Cristian-Antoniu / STANDARDE cf. OMEN 6129/2016 - Domeniul MUZICĂ

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	<p>1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau</p> <p><i>Aspecte actuale ale operei și oratoriului în creația proprie</i> Ed.MediaMusica, 2015, ISBN 978-606-645-056-0, ISMN 979-9009871-5-0.</p>	1 x 30=30p
	<p>1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau</p> <p>1. <i>Suport de curs pentru Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă de Prof.univ.dr.Valentin Timaru, Vol.I - 328 pag., Vol.II - 380 pag; (culegere de partituri), multiplicat în cadrul ANMGD (2007).</i></p> <p>2. <i>Suport practic pentru seminarul de forme și analiză muzicală - 336 pag. (culegere de partituri), multiplicat în cadrul ANMGD (2007).</i></p> <p>3. Suport de curs pentru <i>Aranjament vocal-instrumental – Master anul II (52 pag.)</i>, multiplicat ANMGD (2012).</p> <p>4. Suport de curs pentru <i>Armonie - pentru secția Canto, anii I-II (19 pag.)</i>, multiplicat ANMGD (2014).</p> <p>5. Suport de curs pentru <i>Educație interculturală – metafora sonoră în muzica europeană – Master anul II (17 pag.)</i>, multiplicat ANMGD (2015).</p> <p>6. Suport de curs pentru secția Muzică (în limba engleză): <i>Music forms and analysis – anul II (27 pag.)</i>, multiplicat ANMGD, 2022.</p>	6 x 10 = 60p

	<p>1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată</p>	<p>0 x 20p = 0 Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)</p>
<p>2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)</p>	<p>Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)</p> <p>DVD 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> - baletul de cameră <i>Strigoii</i> – 28 minute - <i>Golem</i> pentru clarinet, pian și muzică electronică – 14 minute - <i>Hefistos Dream</i>, muzică pentru un scurtmetraj mut – 3:04 <p>DVD 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 21.12.2012 pentru clarinet și cvartet de coarde – 10 minute - <i>Momente memorabile din viața lui B.</i> pentru bariton și ansamblu – 17 minute - <i>Contratempo</i> pentru vioară solo – 6:20 - <i>Meditațiile unui fagot singuratic</i> pentru fagot solo – 7:02 - <i>A few musical horror scenes</i> pentru două pian – 3:45 - <i>N-am chef să studiez</i> pentru pian solo (nivel începători) – 1:24 <p>DVD 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Psalmi</i> pentru 4 instrumente - 8:08 - <i>Moara lui Călifar</i> operă de cameră într-un act - 29:20 - <i>Scara</i>, flashmob pentru 5 percuționiști 3:45 - <i>Morse Dedication</i> pentru vioară și pian – 3:10 	<p>5 x 20=100p Practicieni: conf.sau prof. un DVD demo / portofoliu</p>

	<p>DVD 4:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Opriți războiul!</i> pentru 16 instrumente de coarde - 8:35 - 7 pentru pian solo 22:35 - <i>Tulburarea apelor</i>, suită de balet pentru ansamblu cameral - 9:00 - <i>Radio.zip returned</i> pentru vioară, percuție și pian 5:40 <p>DVD 5:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Concert de colinde românești, 2019</i> – aprox. 50:00 <p>DVD 6 (incomplet):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>9 minute și jumătate de stress</i> pentru vioară, clarinet și pian -10:17 - <i>Song for the children of men</i> pentru violă și ansamblu – 12:05 - <i>Tulburarea apelor</i>, suită de balet pentru orchestră – 10:40 - (aprox. 33 minute) 	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		<p>Conferențiar 50 p Profesor 70 p Total criteriu = 30+60+100=190p</p>

STANDARDUL A FOST/ NU-A FOST ÎNDEPLINIT

* Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

** Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2 : Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
<p>1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)</p>	<p>1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*</p> <p>1. Compoziția <i>Radio.zip</i> – în cadrul Festivalului de muzică contemporană „Geiger” de la Göteborg, Suedia, octombrie 2008, în interpretarea ansamblului <i>Pearls before swine experience</i>.</p> <p>2. <i>Tulburarea apelor</i> – suită de balet, în interpretarea Orchestrei Teledio-Moldova, Chișinău, dirijor: Matei Pop, 24 iunie 2022, în cadrul Festivalului „Zilele Muzicii Noi”, ediția XXXI. - în <i>România</i></p> <p>3. Compoziția <i>Apocalipsa</i> – oratoriu pentru soliști, cor mixt și orchestră, în cadrul stagiunii Orchestrei de cameră a Radiodifuziunii, dirijor: Ludovic Bács, Studioul de concert „Mihail Jora” al Radiodifuziunii Române, București, 9 iunie 2004.</p> <p>4. Compoziția <i>Opriți războiul!</i> - pentru 16 instrumente de coarde - în cadrul stagiunii Orchestrei de cameră a Radiodifuziunii, dirijor: Adrian Morar, București, februarie 2011.</p> <p>5. Compoziția <i>Rugăciune</i> pentru cor mixt - în cadrul Festivalului Internațional „Toamna Muzicală Clujeană”, 2007.</p>	<p>21 x 20p = 420p</p> <p>..... Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/ spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/ spectacole</p>

	<p>6. Compoziția <i>Psalmi</i> – pentru 4 instrumente - în cadrul Festivalului Internațional „Toamna Muzicală Clujeană” - Ediția a XXXVII-a, 2003;</p> <p>7. Compoziția <i>Moara lui Călițar</i> - operă de cameră - în cadrul Festivalului Internațional „Cluj Modern”, Ed. a VII-a, 2007;</p> <p>8. Compoziția <i>Zi și noapte</i> – pentru 8 instrumente – în cadrul Festivalului Internațional „Toamna Muzicală Clujeană” - Ediția 2005;</p> <p>9. Compoziția <i>Meditațiile unui fagot singuratic</i> – pentru fagot solo, solist Florin Cârlejan, în cadrul Festivalului Internațional „Toamna Muzicală Clujeană”, Ediția XXXIX, 2006;</p> <p>10. Compoziția <i>Strigoii</i>, balet pentru 15 instrumentiști, 18 decembrie 2006, în cadrul spectacolului „Seară de balet contemporan clujean” din cadrul stagiunii Operei Naționale Română din Cluj-Napoca.</p> <p>11. Compoziția <i>A few musical horror scenes</i>, pentru 2 pianе, în cadrul Festivalului Internațional „Cluj Modern”, 2013.</p> <p>12. Compoziția <i>Golem</i> pentru clarinet, pian și muzică electronică, în cadrul Festivalului Internațional „Toamna Muzicală clujeană”, 2013.</p> <p>13. Compoziția <i>Morse Dedication</i> pentru vioară și pian în cadrul Festivalului Internațional „Toamna Muzicală Clujeană”, 2014.</p> <p>14. Compoziția <i>8 minute și 50 de secunde de stres</i> pentru 4 instrumente în cadrul festivalului internațional „Săptămâna Internațională a muzicii noi”, București, 2015.</p>
--	--

	<p>15. Compoziția <i>Anotimpuri transilvane (Transilvanian seasons)</i> pentru vioară și orchestră în stagiunea Filarmonicii de Siat „Transilvania” din Cluj-Napoca, 19 iunie 2015; , în interpretarea solistului Daniel Szasz, Orchestra Simfonică din Alabama, S.U.A., dirijor Jan Wagner, 20-21 aprilie 2018, Alabama, S.U.A.</p> <p>16. <i>Uină</i>, lied pentru voce înaltă și pian, p.a.a., în cadrul Festivalului Internațional Sigismund Toduță, ed. a II-a, Cluj-Napoca, 21 mai 2016.</p> <p>17. Suita camerală <i>Tulburarea apelor</i> în cadrul Festivalului internațional Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București, 28 mai 2016.</p> <p>18. <i>Song for the children of men</i> – pentru violă și ansamblu (flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, pian, percuție, 2 vioi, violă, violoncel, contrabas), 7 aprilie 2019, Sala Studio a ANMGD, în cadrul Festivalului „Cluj Modern”.</p> <p>19. <i>Marrock</i> pentru pain solo, în interpretarea lui Alex Lazăr, în cadrul Festivalului „Cluj Modern,, 4 aprilie 2022, spectacolul Cluj à la carte.</p> <p>20. <i>Sepulcralis Labyrinthus</i> pentru trombon și pian, în cadrul festivalului Săptămâna Internațională a Muzicii Noi, București, 22 mai 2022, în interpretarea lui Barrie Webb și Mihei Măniceanu – p.a.a.</p> <p>21. <i>5 minute și jumătate de stress</i> pentru clarinet, vioară și pian, în interpretarea Ansamblului ATEM (Cristian Miclea, Cristina Mălăncioiu și Victor-Andrei Părău), în cadrul Festivalului Muzicii Românești, Iași, 15 octombrie 2022</p> <p>1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**</p>
	<p>90+690 = 780p (78 x 10p)</p>

	Practicieni (Interpreți și compozitori)
	<p>1. <i>Meditațiile unui fagot singuratic</i> – pentru fagot solo – iunie – iulie 2006, 5 interpretări în Franța: Aurillac – 19 iunie, Maurs – 21 iunie, La Carladièse – 27 iunie, Mauriac – 28 iunie, Yolet – 2 iulie; turneu realizat de o asociație; 22 mai 2012, în cadrul SIMN, București, Laurențiu Darie; 27 august 2013, festivalul InnerSound București, Laurențiu Darie; în cadrul festivalului online Țineta muzicală, 31 iulie 2021</p> <p>2. <i>Radio.zip</i> pentru flaut, vioara, pian și violoncel, 14 septembrie 2009, Centrul Cultural Român de la Lisabona, Portugalia.</p> <p>3. <i>Rugăciune</i> – pentru cor mixt, versuri de Mihai Eminescu (2002); corul “Angeli”, august 2007 - 2 concerte în Italia;</p> <p>4. <i>Dor abstract de România</i> pentru cor mixt, prezentată audio-video în cadrul expoziției artistice plastice Irina Botea, la Paris iulie 2009, proiect finanțat de ICR.</p> <p>5. <i>Golem</i> pentru clarinet, pian și muzică electronică la Accademia di Romania in Roma, Italia, octombrie 2012; în cadrul festivalului online Țineta muzicală, 31 iulie 2021.</p> <p>6. <i>Radio.zip returned</i> pentru vioară, pian, percuție – în cadrul turneului de concerte Charms (5 interpretări în perioada 18-21 oct. 2021 Budapesta și Eger – Ungaria).</p> <p>7. <i>În orașul Vifilem</i> pentru cor mixt – 11 decembrie 2021, Recklinghausen Germania.</p> <p>8. <i>Contratempo</i> pentru vioară solo - 23 Aprilie- Falköping, Suedia, în interpretarea Ramonei Jannert-Telcian – p.a.a</p> <p>9. <i>Spannung</i> pentru orgă, în interpretarea lui Ionică Pop, 15 mai la Heidelberg, Germania.</p>

Total în străinătate: 9 x 10 puncte = 90 p.

- în România:

1. *În orașul Vifleetm* – colindă pentru cor mixt (1997); 18 decembrie 2007, corul Cappella Transylvanica, Academia de Muzică “Gh.Dima” din Cluj-Napoca; spectacol online al elevilor Colegiului Național de Muzică „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca, 10 decembrie 2021.
2. *Suspine* – pentru cvartet de coarde (2000); p.a.a. 15 martie 2002, AMGD, Cluj;
3. *Trio de coarde* – pentru vioară, violă și violoncel (2001); p.a.a. 15 martie 2002, AMGD, Cluj; mai 2002, Filarmonica de Stat, Iași;
4. *Amintiri din lumea basmelor* – suită pentru violoncel solo (2001); p.a.a. 15 martie 2002, AMGD, Cluj;
5. *Sus boieri!* – colindă pentru cor mixt (2001); p.a.a. decembrie 2001, Corul AMGD, Cluj-Napoca; 15 decembrie 2006, corul AMGD Cluj-Napoca, dirijor: Ciprian Para; 15.12.2021, Ave Musica, Cluj-Napoca, dirijor: Alexandru Grigoriță, anul II Master).
6. *Sus în vârful ceruluiu* – colindă pentru cor mixt (2002); p.a.a. 18 decembrie 2002, corul AMGD, Studioul de concerte al AMGD, Cluj-Napoca;
7. *N-am chef să studiez* pentru pian solo - miniatură pentru copii (2003); martie 2011 - București – în cadrul unui Concurs de pian; 28 octombrie 2011 - audțiie la Nisa, Franța, în cadrul unui Cocurs de pian internațional

	<p>8. <i>Cântări</i> – pentru cor mixt, versuri de Lucian Blaga (2003); p.a.a. 16 mai 2009, București, în cadrul finalei Concursului Național de Creație Corală, Ediția a VII-a.</p> <p>9. <i>Moara lui Căliifar</i> – operă de cameră într-un act, pentru 4 voci și 7 instrumente; p.a.a. 20 martie 2005 (versiune de concert), Ansamblul Profil, dirijor: Tiberiu Soare, director artistic: Dan Dediu, Sala „George Enescu” a U.N.M.B., București;</p> <p>10. <i>Zi și noapte</i> – pentru 8 instrumente (2005); p.a.a. 11 iunie 2005, în cadrul spectacolului „Imagini remanente” din Aula Palatului Cantacuzino, București;</p> <p>11. <i>Pater noster</i> pentru cor mixt (2005); 4 noiembrie 2006, Corul „Angeli” în cadrul Festivalului „Armonii Sacre”, Ed. a III-a, Cluj-Napoca;</p> <p>12. <i>Fun Land</i>, simfonie de cameră pentru 15 instrumentiști (sau orchestră de cameră – 2007); p.a.a. 28 ianuarie 2008, Sala Studio a Academiei de Muzică „Gh.Dima” din Cluj-Napoca, în cadrul spectacolului „Simfonia Redivivus” (orch. AMGD, dirijor: Janko Zsolt).</p> <p>13. <i>Dumnezeu umbla, Sfinții L întreba</i>, colindă pentru cor mixt, 2008; p.a.a. Cappella Transylvanica, 20 decembrie 2008, Sala Studio a A.M.G.D.</p> <p>14. <i>Lamentațiile Ioanei d’Arc</i> pentru vioară și pian, 2008; p.a.a. 9 iunie 2009, Cluj-Napoca, A.M.G.D.</p> <p>15. 7 pentru pian solo, 2009-2010 (p.a.a. mai 2011 - Cluj-Napoca, Marta Cârlejan,).</p>
--	---

	<p>16. <i>A few musical horror scenes</i> pentru 2 pian, 2011 (p.a.a. aprilie 2011 - Cluj-Napoca, în cadrul Concursului pentru 2 pian, ca piesă impusă).</p> <p>17. <i>Puzzle</i> pentru flaut și pian, 2012 (p.a.a. martie 2012, Cluj, Liceul de Muzică).</p> <p>18. <i>Muzica contemporană - cu sau fără profesor</i> - studiu pentru oboi solo (2012), noiembrie 2012, Școala de Muzică Cluj, în cadrul Concursului de oboi ca piesă contemporană impusă.</p> <p>19. <i>21.12.2012</i> - pentru clarinet și cvartet de coarde (2012), 5 noiembrie 2012, Academia de Muzică Gh. Dima Cluj, în interpretarea cvartetului Arcadia și a clarinetistului Răzvan Popțean; în cadrul festivalului online Țineta muzicală, 31 iulie 2021.</p> <p>20-33 <i>14 colinde pentru soliști, cor mixt (și cor de copii) și orchestră:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Moș Crăciun</i> – colindă folclorică pentru soprană, bariton, cor mixt, cor de copii și orchestră – 3' 09'' (prelucrare și orchestrație). 2. <i>Aseară pe-nserate</i> – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 4'16'' (prelucrare și orchestrație). 3. <i>Maria se preumbla</i> – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 2'35'' (prelucrare și orchestrație). 4. <i>O, ce Vestă Minunată!</i> – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt, cor de copii și orchestră – 6'26'' (prelucrare și orchestrație). 5. <i>Trei păstori</i> – colindă folclorică pentru tenor, cor mixt și orchestră – 4'22'' (prelucrare și orchestrație). 6. <i>Sus la poarta raiului</i> – colindă folclorică pentru soprană,
--	--

tenor, cor mixt și orchestră – 4' 20'' (prelucrare și orchestrație).

7. *Steaua sus răsare* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 3'37'' (prelucrare și orchestrație).

8. *Colo sus pe lângă lună* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 4' 37'' (prelucrare și orchestrație).

9. *În orașul Vijfeem* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, baritone, cor mixt și orchestră – 4'08'' (prelucrare și orchestrație).

10. *Noi în seara de Crăciun* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 5'02'' (prelucrare și orchestrație).

11. *Nouă azi ne-a răsărit* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 6'16'' (prelucrare și orchestrație).

12. *Sus la năutul cerului* – colindă folclorică pentru soprană, cor mixt și orchestră – 3'39'' (prelucrare și orchestrație).

13. *Din an în an* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt și orchestră – 3'51'' (prelucrare și orchestrație).

14. *Astăzi S-a născut Hristos* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt, cor de copii și orchestră – 2'18'' (prelucrare și orchestrație).

p.a.a. Cluj-Napoca, 16 decembrie 2013, Casa Universitarilor, Orchestra Academică Transilvania, Corul Cappella Transilvania, corul de copii Junior Vip, dirijor: Cornel Groza (solști: Carmen Gurban, Tony Bardon, Cristian Hodrea).

34. *9 minute și jumătate de stres* pentru clarinet, vioară și pian, în cadrul Festivalului Internațional *Timsonia*, Timișoara, octombrie, 2014;

	<p>35. <i>Iasta-i seara lui Crăciun</i>, pentru cor mixt, decembrie 2014, Cluj-Napoca;</p> <p>36. <i>Hefaistos Dream</i> – muzică pentru un scurtmetraj mut, 30 august 2013, București, în cadrul Festivalului Inner Sound.</p> <p>37. <i>Tulburarea apelor</i> - suită camerală - în cadrul Festivalului internațional Intrada, Timișoara, 29 octombrie 2016.</p> <p>38-42. 5 colinde vocal-simfonice pentru soliști, cor mixt și orchestră: <i>Doamne a Tale cuvinte</i>, <i>Minunea din Căna Galileea</i>, <i>Colo sus pe vremea ceea</i>, <i>Iată vin colindători</i>, <i>Cerul și pământul</i>;</p> <p>p.a.a. Cluj-Napoca, decembrie 2015, Casa Universitarilor, Orchestra Academică Transilvania, Corul Cappella Transylvanica, corul de copii Junior Vip, dirijor: Cornel Groza (soliști: Diana Țugui, Tony Bardou, Cristian Hodrea).</p> <p>43. <i>Morse Dedication</i> pentru vioară și pian în cadrul Festivalului Internațional Sigismund Toduță, ed. a II-a, Cluj-Napoca, 21 mai 2016; 27.11.2021, Cluj-Napoca, Sala Studio, ansamblul Art-Contrast (fam. Cibișescu-Duran).</p> <p>44. <i>Momente memorabile din viața lui B</i>, pentru bariton și ansamblu cameral, AMGD, Cluj, iunie, 2013.</p> <p>45. <i>După pui de moroșan</i> pentru cor de copii și pian – 2015, Cluj, spectacol în cadrul unei Tabere muzicale de vară.</p> <p>46. <i>Meditazione sul Cantico delle Creature</i> pentru cor mixt, în cadrul finalei Concursului internațional „Gh. Dima”, seșiunea dirijată coral, Cluj-Napoca, iunie 2018.</p> <p>47-50. 4 colinde vocal-simfonice: <i>Scoală gazdă din pătuț</i>, <i>Mă ducă mama la capri</i>, <i>Noi umblăm să colindăm</i>, <i>Slobozî-ne</i></p>
--	---

gazdă-n casă

p.a.a. Cluj-Napoca, decembrie 2017, Casa Universitarilor, Orchestra Academică Transilvania, Corul Cappella Transilvanica, corul de copii Junior Vip, dirijor: Cornel Groza (soliști: Diana Țugui, Tony Bardon, Cristian Hodrea).

51-52. 2 colinde vocal simfonice: *Viflaine, Viflaine și Iasta-i seara lui Crăciun*, p.a.a. Cluj-Napoca, decembrie 2018, Casa Universitarilor, Orchestra Academică Transilvania, Corul Cappella Transilvanica, corul de copii Junior Vip, dirijor: Cornel Groza (soliști: Noemi Modra, Tony Bardon, Cristian Hodrea).

53. Piesa *Șapte* pentru 2 pian și orchestră, în interpretarea soliștilor Cadmiel Boțac și Mihai Fodorean (coordonaji de prof.univ.dr. Vera Negreanu), orchestra Filarmonicii de Stat Sibiu, dirijor Theo Wolters, mai 2018.

54. *Interferences - Radio.zip retuned* pentru vioară și pian în interpretarea studentei (master) Cătălina Căpățână și a lect.dr. Roxana Ardelean, în cadrul Festivalului Timsonia, ediția a II-a, 20.11.2018, Timișoara (în 19.11.2018 și 29.11.2018 – alte 2 interpretări – Timișoara) – **3 concerte**.

55-56. 2 colinde vocal-simfonice (*Ce te-ai, Domn bun, vesălit, Astăzi Cel prea lăudat*), în cadrul celei de-a șaptea ediții a Concertului de colinde românești, Casa Universitarilor, Cluj-Napoca, 16.12.2019, în interpretarea Orchestrei Academice Transilvane, a corului Cappella Transilvanica – dirijor Cornel Groza, a corului Junior Vip – dirijor Anca-Mona Mariaș, a soliștilor – Noemi Modra, Tony Bardon, Cristian Hodrea și Alexandra Leștu, dirijor: Cornel Groza).

57. *Radio.zip returned* pentru **flaut, pian și percuție** – în interpretarea Cezara Comșa, Andreea Csibi, Alexandru Sturzu – în cadrul concertului profesorilor Colegiului Național „George Enescu” – ianuarie 2019, București.

58. *Radio.zip returned* pentru **vioară, pian, percuție** (variantă a piesei de mai sus) – 11.10.2021 – Colegiul Național „Sigismund Toduță” Cluj-Napoca, elevii: Ciolacu Dorin – vioară, Nagy Elisabeta – pian, Petean Pavel Maria Isabel – percuție, prof. Neculai Raluca); alte 5 interpretări în perioada 18-21 oct. 2021 Budapesta și Eger – Ungaria; 14.10.2022 Cluj-Napoca, Colegiul „Sigismund Toduță”; 21.11.2022 – Recital de autor, Sala Studio a ANMGD, Cluj-Napoca.

59. *Marrock* pentru pian solo, în interpretarea lui Bogdan Vaida, în cadrul proiectului Classic Unlimited, 9 concerte în România: 28.08.21 – Jibou, 29.08.21 – Tg. Mureș, 10.09 – Brașov, 11.09 – Zărnești, 16.09 – Suceava, 17.09 – Iași, 24.09 – Cluj-Napoca, 25.09 – Sibiu, 26.09 – Timișoara; 21.11.2022 – Recital de autor, în interpretarea lui Luca Toncian, Sala Studio a ANMGD, Cluj-Napoca.

60. *Scara lumii 2* pentru un percuționist și 3 beatboxeri, în cadrul festivității de dezvelire a sculpturii „Scara lumii” de Liviu Mocan, în curtea Muzeului de Artă din Cluj-Napoca, 5 octombrie 2022 – **p.a.a.**

61. *Ură* – lied pentru soprană și pian, în interpretarea Dianei Țugui și a Mirei Gavriș, în cadrul Recitalului de autor, 21 noiembrie 2022, Sala Studio a ANMGD.

62. *Năluca unei nopți* – **p.a.a.** - lied pentru soprană și pian, în interpretarea Dianei Țugui și a Mirei Gavriș, în cadrul Recitalului de autor, 21 noiembrie 2022. Sala Studio a ANMGD.

63. *Les couleurs de la memoire – p.a.a.* - pentru clarinet, vioară, pian și violoncel, în interpretarea lui Aurelian Băcan, Melinda Beres, Eva Butean și Octavian Lup, dirijor: Cristian Bence-Muk, în cadrul Recitalului de autor, 21 noiembrie 2022, Sala Studio a ANMGD.

64. *Sepulcralis Labyrinthus* pentru trombon și pian, în interpretarea lui Mircea Neamț-Gilovan și Vera Negreanu, în cadrul Recitalului de autor, 21 noiembrie 2022, Sala Studio a ANMGD.

65. *Moș Crăciun* - colindă folclorică pentru soprană, bariton, cor mixt, cor de copii și orchestră (variantă doar cu bariton solo), în interpretarea corului și orchestrei Filarmonicii de Stat Târgu Mureș, dirijor Theo Wolters, 15 decembrie 2022, Târgu Mureș.

66. *Noi umblăm să colindăm* - colindă folclorică pentru soprană, tenor, bariton, cor mixt, cor de copii și orchestră (variantă pentru bariton, cor mixt și orchestră), în interpretarea corului și orchestrei Filarmonicii de Stat Târgu Mureș, dirijor Theo Wolters, 15 decembrie 2022, Târgu Mureș.

67. *O, ce Veste Minunată!* – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt, cor de copii și orchestră (variantă pentru cor mixt și orchestră) în interpretarea corului și orchestrei Filarmonicii de Stat Târgu Mureș, dirijor Theo Wolters, 15 decembrie 2022, Târgu Mureș.

68. *Iată vin colindători* - colindă folclorică pentru soprană, tenor, bariton, cor mixt, cor de copii și orchestră, (variantă pentru bariton, cor mixt și orchestră), în interpretarea corului și orchestrei Filarmonicii de Stat Târgu Mureș, dirijor Theo Wolters, 15 decembrie 2022, Târgu Mureș.

	<p>69. <i>Astăzi S-a născut Hristos</i> – colindă folclorică pentru soprană, tenor, cor mixt, cor de copii și orchestră, (variantă pentru cor mixt și orchestră) în interpretarea corului și orchestrei Filarmonicii de Stat Târgu Mureș, dirijor Theo Wolters, 15 decembrie 2022, Târgu Mureș.</p> <p>Total în țară: 69 x 10 puncte = 690 p.</p>	
<p>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</p>	<p>2.1. Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p> <p>1. „REVIEWS Valentin Timaru Musical Analysis between Genre Awareness and Form Awareness University Publishing House, Oradea, 2003” în revista Studia Musica a U.B.B. Cluj-Napoca, Nr.1, iunie 2008, p. 185-194;</p> <p>2. articolul „Meditations” for Clarinet Solo by Valentin Timaru - Musical Analysis în revista Studia Musica, nr. 2/ 2011, pag. 269- 278.</p> <p>3. articolul <i>Juggle for clarinet and piano by Cristian Marina – changing the semantics of contemporary musical creation from the point of view of various instrumental versions</i>, în revista Studia Musica, nr. 1 / 2012, pag. 245-258;</p> <p>4. <i>Analytical benchmarks in the work On a sun dial II for clarinet B flat and reciter by Petru Stoianov</i>, revista Studia Musica nr.2/2012, pag. 235-256.</p> <p>5. <i>Informatic and communication technologies used in an educational concert of contemporary music</i>, revista T.I.C., nr.2/2012, pag. 49-55.</p>	<p>10 x 15p = 150p</p> <p>.....</p> <p>Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări</p> <p>Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate / comunicări)</p>

	<p>6. <i>Information technologies used in composing Golem for clarinet, piano and electronic music by Cristian Bence-Muk</i> (revista T.I.C. nr.1/2013, pag.101-112);</p> <p>7. <i>Analytical journeys in Three pieces for clarinet solo by Cornel Taranu</i>, a fost publicat în revista Studia Musica nr.1/2013, pag.199-214.</p> <p>8. <i>Aspecte structural-dramatice și rolul muzicii electronice în baletul Tulburarea apelor de Cristian Bence-Muk / Structural Dramatic Aspects and the Role of Electronic Music in Tulburarea apelor (the Troubling of Waters) by Cristian Bence-Muk</i> în revista T.I.C., nr. 1/2016, pag. 69-80.</p> <p>9. „Familia, în cheile „Sol” și „Fa” – editorial în Revista de dreptul familiei, nr. 1/2021, pag. 21-25 (revistă de științe juridice indexată în bazele de date Heinonline, Ceeol, Ebsco).</p> <p>10. <i>From choir to string quartet – sound metamorphoses in the composition of the work Opt bagatele pentru cvartet de coarde de Adrian Pop</i> – în revista Studia Musica, volumul Special 2/2022, pag. 225-256.</p>	
<p>2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review</p> <p>1.15-17 mai 2008 - participare la conferința CNCSIS 10, Brașov, fiind invitat în calitate de director de proiect să susțin prezentarea grantului <i>Investiții analitice și creație în genurile balet și simfonie de cameră din componistica națională și universală contemporană</i>, grant selectat printre cele mai bune granturi ale anului 2007.</p>	<p>3 x 15p = 45p</p> <p>..... Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări</p>	

	<p>2. Tehnologii informatice utilizate în Golem pentru clarinet, pian și muzică electronică de Cristian Bence-Muk, în cadrul simpozionului Artă și Educație, 3-5 aprilie 2013.</p> <p>3. Simpozionul internațional S.I.M.N. 2021, București, 25 iunie 2021 - De la cor la cvartet de coarde – metamorfoze sonore în compunerea lucrării Opt bagatele pentru cvartet de coarde de Adrian Pop</p>	
<p>3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)</p>	<p>3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B</p>	<p>30p</p> <p>.....</p> <p>Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic</p>
<p style="text-align: center;">Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</p> <p>Conferențiar 110p Profesor 170p Total criteriu: 420+780+150+45= 1395 p</p>		

STANDARDUL A FOST/ NU-A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneeelor instituțiilor profesioniste de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneeelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneeelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Punctaj
<p>1. Experiință în management didactic, științific sau instituțional</p>	<p>1.1 Funcții de management deținute</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Director al Departamentului de Compoziție muzicală și Dirijat din cadrul A.M.G.D. – din sept.2015 – 2021 2. Decan al Facultății Teoretice – din 15 oct. 2021 <p>2.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 2006-2007 - proiectul de cercetare <i>Investiții analitice și creatoare în genurile balet și simfonie de cameră din compositica națională și universală contemporană</i> (valoare totală de 73810 RON); 2. 2010-2013 - director de proiect al grantului CNCSIS, de tip TE (nr. contract 5/5.08.2012), <i>Impactul artistico-social al creației muzicale contemporane în secolul al XXI-lea prin prisma relației creator-interpret-public consumator</i> (valoare totală grant 747852 ron). 3. 2020 – Proiect finanțat de Primăria Cluj-Napoca – Concursul internațional „Gh. Dima” – ediția a XVIII-a, secțiunea Compoziție (director de proiect). 4. Coordonator al proiectului finanțat din fondurile de cercetare ale ANMGD (câștigat prin competiție internă) – <i>Panormaic compositic clujean I și II</i> – octombrie 2022. 5. Coordonator al proiectului finanțat din fondurile de cercetare ale ANMGD (câștigat prin competiție internă) – <i>Recital de autor</i> – noiembrie 2022. 	<p>8 x 10p / an / funcție = 80p</p> <p>5 x 30p = 150p</p>

	<p>1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale</p> <p>1.4. Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Co-organizator, alături de Accademia di Romania din Roma, al spectacolului <i>Clarinetomania</i> - 10 oct. 2012 (Roma, Italia); 2. Co-organizator, alături de I.C.R. Varșovia, al spectacolului <i>Clarinetomania</i> - 25 iunie 2013 (Varșovia, Polonia); 	<p>0 x 30p = 0</p> <p>2 x 30p = 60p</p>
--	--	---

	<p>1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național</p> <p>1. 18 decembrie 2006 – organizarea spectacolului „Seară de balet contemporan clujean” (cuprinzând 4 balet de cameră în p.a.a) pe scena Operei Naționale Române din Cluj-Napoca, în cadrul primului proiect de cercetare;</p> <p>2. co-organizator al cenaclului “Baletul de cameră – provocare și direcție în muzica contemporană românească și universală”, Ateneul Român, Sala Mică, București, 16 octombrie 2007;</p> <p>3-5. Organizator al Concursului de Analiză Muzicală Contemporană - Ediția I (2011), Ediția II (2012), Ediția a III-a (2013) și a</p> <p>6. Organizator al Concursului Național de Compoziție pentru elevi (2012).</p> <p>7. Co-organizator (alături de Filarmonica de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca) a spectacolului „Panormaic componistic clujean I” – 15 octombrie 2022.</p> <p>8. Co-organizator (alături de Filarmonica de Stat „Transilvania” din Cluj-Napoca) a spectacolului „Panormaic componistic clujean II” – 24 octombrie 2022.</p> <p>9. Organizator al spectacolului „Recital de autor” – 21.11.2022, Cluj-Napoca</p> <p>1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program - director al programului de studii Compoziție muzicală clasică</p> <p>2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)</p>	<p>9 x 10p. = 90p</p> <p>1 x 30p. = 30 (în perioada sept. 2015-martie 2022)</p> <p>0 x 50p = 0</p>
2. Premii și distincții		

	<p>2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.</p> <p>1. 18 decembrie 2005, București - Premiul de excelență pentru tineri compozitori al Uniunii Naționale a Patronatului Român;</p> <p>2. 24 februarie 2006, București – Premiul U.C.M.R. – Asociația Cluj – pe anul 2005 pentru opera de cameră <i>Moara lui Călifar</i>;</p> <p>3. LSM Excellence Award – pentru prelucrarea și orchestrarea vocal-simfonică a colindului românesc – Chicago, S.U.A., 2019 (premiu oferit de comunitatea românilor din Chicago prin intermediul școlii Logos din Chicago)</p>	3 x 30p = 90p
	<p>2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale</p> <p>1. 2002 – premiul II ex-aequo la Concursul de Compoziție “Alexandru Zirra”, Iași cu lucrarea <i>Trio de coarde</i>; p.a.a. a lucrării pe scena Filarmonicii din Iași, în cadrul Galei Laureafilor, 20 mai;</p> <p>2. 2004 – premiul I la Concursul Național de Compoziție Corală „Ștefan cel Mare și Sfânt - 500”, Suceava, Ediția I;</p> <p>3. 16 mai 2009 - Premiul II ex-aequo la Concursul Național de Creație Corală, Ediția a VII-a, București (cu lucrarea <i>Cântări</i>).</p>	3 x 40p = 120p

<p>3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate</p>	<p>3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. din aprilie 2010 – membru definitiv în Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și membru în Consiliul Director (2010-2014, 2018 – prezent). 2. din septembrie 2007 - membru în Secția Națională Română a Societății Internaționale de Muzică Contemporană. 3. Membru în U.C.M.R. - A.D.A. (din anul 2002). 4. membru în Consiliul de Conducere al Fundației Sigismund Toduță. <p>3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vicepreședinte al UCMR din 11 iunie 2022 	<p>4 x 5p = 20p</p> <p>1 x 10p = 10</p>
---	--	---

25 x 10p=250p

3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale

- 1-2. Concursul pentru 2 piane, Edițiile I și III (2009, 2011).
- 3-5. Concursul Național de Analiză Muzicală Contemporană, Ed. I, II, III (2011, 2012, 2013).
6. Concursul Național de Compoziție pentru elevi (2012).
- 7-14. Concursul de Compoziție Liviu Comes (2011, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019, 2021, 2022).
- 15-16. Președintele juriului concursului de muzică ușoară, Stelețele Cetății, Deva, 2014 și 2015.
17. Președintele juriului (secțiunea Muzică) Concursului Internațional „Sigismund Toduță”, Deva, ediția a XVIII-a, 5-7 mai 2016.
18. Concursul internațional de compoziție „Sigismund Toduță” - Cluj-Napoca, 2017.
19. Concursul de Cîntec de partituri „Ferdinand Weiss”, Ed. I, 2017, A.M.G.D., Cluj-Napoca.
- 20-21. Concursul de compoziție și aranjamente corale al Facultății Emanuel din Oradea (2018, 2019)
22. Concursul de compoziție Tudor Jarda organizat de Facultatea de Muzică din Târgu Mureș (2018)
- 23-24. Concursul internațional „Gh. Dima” – secțiunea de dirijat coral, Cluj-Napoca (2018, 2021)
25. Concursul internațional „Gh. Dima” – secțiunea Compoziție, Cluj-Napoca (2020)

	<p>3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)</p> <p>Achiziții UCMR:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Meditațiile unui fagot singuratic</i> pentru fagot solo - partitură achiziționată de U.C.M.R. 2. <i>Zi și noapte</i> pentru 8 instrumente - partitură achiziționată de U.C.M.R. 3. <i>Lamentațiile Ioanei d'Arc</i> pentru vioară și pian - partitură achiziționată de U.C.M.R. 4. <i>A few musical horror scenes</i> pentru 2 pian - partitură achiziționată de U.C.M.R. 5. <i>Opriți războiul!</i> pentru 16 instrumente de coarde - partitură achiziționată de U.C.M.R. 6. <i>Apocalipsa</i>, oratoriu pentru soliști, cor mixt și orchestră – partitură achiziționată de U.C.M.R. 7. <i>Morse Dedication</i> pentru vioară și pian - achiziționată de U.C.M.R. 8. <i>9 minute și jumătate de stres</i> pentru vioară, clarinet și pian (2014) - 9'30" Achiziționat UCMR 9. piesa corală <i>Dumnezeu umbra, Sfinții L întreba</i> – achiziționată de UCMR 10. <i>Uină</i>, lied pentru voce înaltă și pian pe versuri de Al.Macedonski (2008) - achiziționat de UCMR 11. <i>Sus în vârful cerului</i> – colindă pentru cor mixt (2002) – achiziționată de UCMR 12. <i>Momente memorabile din viața lui B.</i> (2013) pentru bariton și ansamblu – achiziționată de UCMR 13. <i>Meditazione sul cantico delle creature</i> pentru cor mixt (2018) – achiziționată de UCMR 14. achiziționarea piesei <i>Seven</i> pentru 2 pian - achiziționată de UCMR (2019). 	<p>18 x 20p la lucrări achiziționate = 360p./</p> <p>26 X 30p la compoziții editate = 780p</p>
--	--	--

15. achiziționarea piesei *Song for the children of men* pentru violă și ansamblu (2020)
16. *21.12.2012* pentru cvartet de coarde și clarinet (2021)
17. *Sepulcralis Labyrinthus* pentru trombon și pian – mai 2022.
18. *Contrattempo* pentru vioară solo – decembrie 2022.

Editare:

1. *Psalmi* pentru 4 instrumente, Ed. Müller & Schade AG, Bern, Elveția, 2002;

2. colinda pentru cor mixt *Sus boierii!*, în culegerea *Colinde și cântece de stea*, Ed.Nevali, Cluj-Napoca, 2002;

3-4. colindele pentru cor mixt: *În orașul Vifleeem și Sus în vârful cerului*, în colecția prof. dr. Gheorghe David, *Antologie corală – Muzică religioasă și cultă II*, Ed. Imprimeriei de Vest, Oradea, 2003;

5-8. lucrările corale: *Domnul de la Putna. Sus în vârful cerului, Cântări, Rugăciune*, în colecția Concursul de Compoziție Corală „Ștefan cel Mare și Sfânt – 500” – Culegere de Coruri, Ed. Mușatinii, Suceava, 2004 ;

9-10. lucrările corale: *Rugăciune și Cântări* în culegerea prof.dr. Gheorghe David *Antologie corală – Muzică religioasă și cultă III*, Ed. Imprimeriei de Vest, Oradea, 2004;

11-14. *Sculați, sculați boieri mari, În orașul Vifleeem, Sus în vârful cerului, Asta-i seara lui Crăciun* în culegerea de coruri *Colinde și Cântece de stea vol.V*, realizată de Ioan Simionescu, Ed.Nevali, Cluj-Napoca, 2005;

15. piesa corală *Domnul de la Putna* în cadrul culegerii de coruri *Gheorghe David - Antologie corală muzică religioasă și cultă IV*, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2006;

	<p>16-17. piesele corale <i>Pater noster</i> și <i>Sus boieri!</i> în culegerea de coruri <i>Gheorghe David – Antologie corală muzică religioasă și cultă V</i>, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2007;</p> <p>18. Simfonia de cameră <i>Fun Land</i>, 160 pag., Editura MediaMusica, 2007; CD “Simfonia Redivivus”, 2008;</p> <p>19. piesa corală <i>Dumnezeu umbra, Sfinții L întreba</i>, în culegerea de coruri <i>Gheorghe David – Antologie corală muzică religioasă și cultă VII</i>, Ed. Imprimeriei de Vest Oradea, 2009.</p> <p>20. <i>Meditațiile unui fagot singuratic</i> pentru fagot solo – în revista <i>Studia Musica</i>, nr. 1/2014.</p> <p>21. <i>Morse Dedication</i> pentru vioară și pian - în revista <i>Studia Musica</i>, nr. 1/2015.</p> <p>22. <i>Moartea lui Laios</i>, piesă muzicală, în volumul colectiv <i>Opera 9. Variațiuni pe o temă de George Enescu II</i>, Editura Muzicală, București, 2018.</p> <p>23. <i>Golem</i> pentru clarinet, pian și muzică electronică, Ed. MediaMusica, 2011, ISBN 978-606-645-000-3.</p> <p>24. <i>21.12.2012</i> pentru clarinet și cvartet de coarde, Ed. MediaMusica, 2012, ISBN 978-973-1910-35-2.</p> <p>25. <i>Momente memorabile din viața lui B.</i> pentru bariton și ansamblu instrumental, Ed. MediaMusica, 2013, ISBN 978-606-645-023-2 (compoziție muzicală).</p> <p>26. baletul într-un act <i>Strigoiiul</i>, 200 pag., Ed. MediaMusica, 2006, ISBN/EAN 973-8431-57-3; 978-973-8431-57-7.</p>
--	--

	<p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. piesa corală <i>Sus boieri!</i> (1:21) pe CD-ul "Colinde și Muzică sacră românească" 2007, a corului "Ave Musica" al Academiei de Muzică "Gh.Dima" din Cluj-Napoca (timbru muzical - S6960539); 2. piesa <i>Psalmi</i>, CD „Muzică din liniște”, GunPowderTowerStudio Sibiu, 2002; 3. colinda pentru cor mixt "În orașul Vifleem", pe CD-ul corului "Angeji", Cluj-Napoca, 2008 (timbru muzical - AT218021); 4. colinda pentru cor mixt <i>Sus boieri!</i> pe CD-ul <i>Colinde</i> al corului Ave Musica, 2009 (timbru muzical - BL 619643). 5. colinda pentru cor mixt "În orașul Vifleem", pe CD-ul Colinde al corului Jubilate, Cluj-Napoca, 2010; 6. <i>Pater Noster</i> pentru cor mixt, pe CD-ul Cantate Domino al corului Jubilate, Cluj-Napoca, 2012. (timbru muzical - CV850586). 7. 21.12.2012 pentru clarinet și cvartet de coarde în CD colectiv: <i>Compozitori clujeni Generația '76-'80</i>, editat de UCMR, în cadrul colecției „Antologia muzicii românești”, vol. 60, timbru muzical 49229BW. <p>CD de autor:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. CD-ul de autor <i>Maria se preumbla</i>, 2013 (timbru muzical CV993638). 	<p>7 x 10p/lucrare = 70p; 1 x 30p/CD sau DVD = 30p.</p>
--	--	---

	<p>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Meditațiile unui fagot singuratic – reflecții contemporane asupra unei ancii duble</i>, mini-conferință în cadrul Festivalului Timsonia, Timișoara, octombrie, 2014. 2. <i>Curs introductiv de Compoziție muzicală în cadrul Liceului de Muzică din Alba Iulia – 2016</i> 3. <i>Masterclass de compoziție – 2-3 februarie 2018 – organizat de asociația Consonantis Cluj</i> 4. <i>Curs introductiv de Compoziție muzicală în cadrul Liceului de Muzică din Baia Mare – 2017</i> 5. <i>Curs introductiv de Compoziție muzicală în cadrul Liceului de Muzică din Zalău – 2018</i> 6. <i>Curs introductiv de Compoziție muzicală în cadrul Liceului de Muzică din Bistrița – 2018</i> 7. <i>Curs introductiv de Compoziție muzicală în cadrul Liceului de Muzică din Deva – 2019</i> 8. <i>Curs introductiv de Compoziție muzicală în cadrul Liceului de Muzică din Arad – 2019</i> 9. Webinar (online) de compoziție, susținut pentru studenții Asociației Amicus, 14 mai 2020. 10. masterclass – curs de forme pentru UAGEI – <i>Concertul pentru orchestră de W. Lutoslawski – între omagiu bartokian și soluții structurale proprii – 4.12.20</i> 11. Conferință online pe zoom – <i>Prezentarea creației proprii – în cadrul practicii de vară a studenților compozitori ai UNMB – 7 iulie 2021</i> 12. Conferință online pe zoom – în cadrul seriei de conferințe naționale <i>Musicoolt – Intertextualitatea – povestea din spatele muzicii secolelor XX și XXI – 17 iunie 2021.</i> 	<p>12 x 20p în țară/masterclass = 240p 30p în străinătate în limbi străine/ masterclass</p>
--	---	---

	<p>3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <p>10 x 5p = 50p</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Radio România Cultural și prezentarea oratorului „Apocalipsa” (fragm. de aprox.35’), iunie 2004; 2. Radio România Cultural, 23 și 30 ianuarie 2008, portet componistic în cadrul emisiunii Generația 2000 (în total 60 minute); 3. în revista Agero (ediție on-line), 20 iulie 2008; 4. în revista „14 plus minus”, noiembrie 2012 (publicat on-line); 5. Radio România Actualități pentru Radio România Cultural - 10 oct. 2012, Roma, Italia, despre proiectul TE; 6. Interviu în Revista Muzica, nr. 4/2020 7. Interviu online pentru Prodacens Media – 30 iunie 2020 8. Interviu online pentru Ziar de Cluj – 17 iulie 2020 9. Interviu radio EBS – despre proiectul comun Musicoolt – 6 aprilie 2021 (acordat Ancăi Brăsfăleanu) 10. Interviu Radio România Cultural - acordat Arabelei Ionescu – 17.06.2021 – în cadrul emisiunii Soundcheck – despre conferința Musicoolt din 17 iunie 2021.
--	--

	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național / internațional	20p la nivel național/ 30p de nivel internațional Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.
<i>Punctaj cumulativ per criteriu, minim</i>		Conferențiar 50p Profesor 100 p Total criteriu: 80+150+60+90+30+90+ 120+20+10+250+360+780+100+240 +50 =2430p
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conferențiar 210p Profesor 340p Total: 190 + 1395 + 2430= 4015

STANDARDUL A FOST/ NU-A FOST ÎNDEPLINIT

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com

Localitatea, data
Florești, 11 martie 2023

