

Curriculum Vitae



Nume: GHIȘA

Prenume: LUCIAN

Data nașterii: 1. 08. 1979

Domiciliul stabil: Cluj-Napoca, Cluj

E-mail: dlglucian@gmail.com, lucian.ghisa@amgd.ro

Studii liceale:

- Liceul de Artă Baia Mare, secția pian, 1994-1998. Atestat profesional în pian și studii teoretice.

Studii universitare:

- **2003** – Licențiat al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, secția Muzicologie, modul orgă, modul pedagogic și regie muzicală de sunet. Licență în muzicologie.
- **2005** – Masterat în artă la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, secția muzicologie. Disertație în sinteze muzicologice.
- **2009** – Doctorat la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, secția muzicologie, cu teza *Poemul simfonic în muzica românească din secolul XX*.

Ocupația:

- **2003-2006** – bibliotecar la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca;
- **2004-2008** – doctorand la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca;
- **2004-2011** – cadru didactic asociat pe post de asistent la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, catedra Muzicologie, disciplinele Teoria Muzicii, Citire de partituri, Armonie, studii de zi și I.D.
- **2006-prezent** – referent la Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță al Academiei de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca;
- **2009-prezent** – formator în programe de formare profesională de Impresar artistic și Referent de specialitate așezământ cultural
- **2011-2014** – asistent universitar la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, disciplina Teorie-Solfegiu-Dictat, Biblioteconomie
- **2011-prezent** – director de studii la Departamentul de Învățământ la Distanță, specializarea Muzică
- **2014-2018** – lector universitar la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, disciplina Teorie-Solfegiu-Dictat, Biblioteconomie

- **2018-prezent** – conferențiar universitar la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, disciplina Teorie-Solfegiu-Dictat
- **2015-prezent** – directorul Departamentului de Muzicologie al AMGD.
- **2020** – Evaluator UEFISCDI – în cadrul procesului de evaluare a Editurilor și a Revistelor.

Web of Science ResearcherID [□](#)
[ABB-1806-2020](#)

ORCID iD

<https://orcid.org/0000-0002-3359-7072>

Cursuri de perfecționare:

- **2007** – Certificat în MANAGEMENTUL PROIECTELOR, acreditat de Ministerul Educației și Cercetării și de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse.
- **2008** – Certificat *Moodle*, curs de specializare februarie-mai 2008, la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, oferit de către S.C. Informatica Ecologica Transilvania 2004 S.R.L.
- **2008** – Certificat în FORMARE DE FORMATORI, , acreditat de Ministerul Educației și Cercetării și de Ministerul Muncii, Familiei și Egalității de Șanse.
- **2010** – Certificat de participare – *Cultural Management*, susținut de Sissy Thammer, cultural manager, directorul Festivalului Tinerilor Artiști, Bayreuth.
- **2011** – Diplomă participare – Workshop *The Modern Educational Concert and its Organisation in Schools by ITC* – reader Ștefana Țițeica (Bayerischer Rundfunk, Munchen, Germany)
- **2012** – Diplomă participare – Workshop *i3-Music Education: A Three Dimensional Interactivity Model* – reader Eddy K. M. Chong (National Institute of Education Singapore)
- **2013** – Diplomă participare – Workshop interdisciplinar – *Copyright in Literature and Music*, Academia de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca, 5 aprilie 2013, susținut de: conf. Univ. dr. Paul Popovici, lect. Univ. dr. Codruța Ștefana Jucan, lect. Univ. dr. Mihnea Dan Radu
- **2013** – Certificat de participare – *Programul de instruire și formare a competențelor în managementul și în tehnologia Învățământului la Distanță (ID) și Învățământului cu Frecvență Redusă (IFR)*, acordat de către Agenția Română de Asigurare a Calității în Învățământul Superior (ARACIS), suținut la Universitatea „Babeș-Bolyai” din Cluj-Napoca, 12-14 decembrie 2013
- **2017** – Certificat de absolvire – a instruirii metodice *Elaborarea proiectelor pe baza PROJECT CYCLE MANAGEMENT. Mecanisme de acțiune ale Uniunii Europene. Viața ciclică a proiectelor. Proiectarea...proiectelor*. Asociația „Centrul de Resurse pentru Servicii Sociale”. Formator: sociolog Maria Ilea, membru Team Europe.
- **2018** – Certificat de participare – workshop *Aspecte scientometrice privind domeniul muzical*, susținut de dr. Victor Velter, 25.10.2018

- **2018** – Certificat de participare – sesiunea de dezvoltare a competențelor manageriale, oferit de Academia Română, în cadrul Centrului pentru Profesionalizarea Managementului Universitar din România, 22-25 octombrie 2018
- **2018** – Certificat European de Competență Lingvistică în Limba Engleză Generală, oferit de Centrul Lingua, Universitatea Babeș-Bolyai, (15.12.2018), 23 p din 30

Premii:

- **1994** – Premiul II la Concursul Național de Interpretare Sighetu-Marmației, secția pian
- **1995** – Premiul III la Olimpiada Națională, secția pian, Baia Mare
- **1997** – Mențiunea a II-a la Olimpiada Națională, secția teoretică, Reșița
- **1998** – Premiul III la Concursul Național de teorie-solfegiu-dictat, Arad

Proiecte de cercetare:

- **2005-2007** – cercetător – grant C.N.C.S.I.S., *Investiții analitice și creatoare în genurile de balet și simfonie de cameră în componistica națională și universală contemporană*. Director de proiect: asist. univ. dr. Cristian Bence-Muk
- **2009-2012** – cercetător – grant C.N.C.S.I.S. *Idei, Exploararea adaptării mijloacelor educaționale on-line la învățământul artistic muzical*. Director de proiect: prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț
- **2010-2012** – director de proiect – grant C.N.C.S.I.S. PD 468/2010, *Cercetarea, sistematizarea și promovarea genului de oratoriu din muzica românească din secolul XX*.
- **2012** – depunere cerere de finanțare – grant UEFISCDI-TE – *Abordarea integrativă a contribuțiilor muzicologice, componistice și pedagogice ale lui Marțian Negrea*
- **2016** – membru în proiect – proiect CNFIS – *Dezvoltare Internațională în plan Muzical și Academic*.
- **2022** – membru în proiect – proiect „IN MEDIA STAT VIRTUS”, *domeniul strategic de finanțare KA220-HED – Cooperation partnerships in higher education*, proiect finanțat de Comisia Europeană prin IT02 – Agenzia Nazionale Erasmus+ - INDIRE (coordinator GIUNTI PSYCHOMETRICS SRL) nr. proiect **2021-1-IT02-KA220-HED-000027601**

Burse

- **16.09.2013-27.09.2013** – bursier ERASMUS (personal training) la Sibelius Music Academy, Helsinki, Finlanda, Theory of Music Department – Aural skills courses, prof. coordonator Lotta Ilomaki.
- **21.04.2014-03.05.2014** – bursier ERASMUS (personal training) la Academia de Muzică „Santa Cecilia” Roma, Italia, catedra de Teoria muzicii, solfegiu, dictat, educație auditivă, prof. coordonator Palmulli Maria, Paola Serafino.
- **01.09.2014-14.09.2014** – bursier ERASMUS (personal training) la Academia de Muzică I. J. Paderwskiego Poznan, Polonia, catedra de Teoria muzicii, solfegiu, dictat, educație auditivă, prof. coordonator Janina Tatarska.

- **22-23.04.2015** – bursier ERASMUS (Teaching) la Academia de Muzică I. J. Paderwskiego Poznan, Polonia, catedra de Teoria muzicii, solfegiu, dictat, educație auditivă, prof. coordonator Janina Tatarska.
- **2-6.11.2015** – bursier ERASMUS (personal training) la Academia de Muzica Fr. Chopin, Varșovia, catedra de Teoria muzicii, solfegiu, dictat, educatie auditiva, prof. Coordonator Iwona Swidnicka
- **1-3.11.2016** – bursier ERASMUS (personal training) la Academia de Muzică Cracovia
- **30X-03.11.2017** – bursier ERASMUS (personal training) la Academia de Muzică Karol Szymanovsky Katowice
- **5-9.11.2018** – bursier ERASMUS (personal training) la Academia de Muzică Karol Lipiński Wroclaw, prof. Coordonator Bartosz Pernal
- **6-10.05.2019** – bursier ERASMUS (personal training) la Academy of Performing Arts in Prague (HAMU), Jazz Music Department, prof. Coordonator Jaromir Honzák
- **2-6.12.2019** – bursier ERASMUS (personal training) la Academy of Music in Lodz, Jazz Department, Institute of Composition

Organizator simpozion *Tudor Jarda – 95 ani de la naștere*. 06.11.2017, Academia de Muzică „Gh. Dima”

Membru în organizații

- 2015-prezent – Membru în Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România.

Membru în jurii

2015 – vicepreședintele Comisiei de Studii Teoretice de la Olimpiada Națională de Muzică, Iași, 3-6 aprilie

2015 – membru al juriului la Olimpiada Națională Corală, clasele IX-XII, etapa națională, Oradea, 7-9 mai

2016 – membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, București, 21-23 aprilie

2017 – membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, Timișoara, 27-30 aprilie

2018 – membru în juriu la Olimpiada Națională de Interpretare Vocală, Instrumentală și Studii Teoretice Muzicale, comisia Studii Teoretice Muzicale, Craiova, 2-5 aprilie 2018

2021 – președintele juriului Concursului de Canto, teoria și istoria muzicii „Nicolae Brânzeu”, Arad, ediția a VI-a – online, 26 martie 2021.

2022 – președintele juriului Concursului de Canto, teoria și istoria muzicii „Nicolae Brânzeu”, Arad, ediția a VII-a – online, 01 aprilie 2022.

Membru în comisii de doctorat

Noiembrie 2019 – Universitatea de Vest Timișoara, Școala doctorală de Muzică și Teatru

- Iordănescu Darius-Divian, cu teza *Opera Năpasta* de Sabin Drăgoi – incursiuni analitice și dirijorale în scriitura corală; coord. Prof. univ. dr. habil. Romică Rîmbu.
- Brânzeu Nicolaie-Mihai, cu teza *Aspecte stilistice referitoare la creația compozitorului Nicolae Brânzeu*, coord. Prof. univ. dr. habil. Romică Rîmbu.

Iunie 2020 – ANMGD - Oláh Boglárka Eszter, cu teza *Le Tombeau de Couperin. O traiectorie inversă: de la Debussy și Ravel, la muzica clavecinistilor francezi – metamorfoze, programatism, reminiscențe*, coord. prof.univ.dr. Gabriel Banciu

Septembrie 2021 – ANMGD – Vlad Eniu, cu teza *Perspective dirijorale asupra repertoriului lirico-dramatic al secolului al XX-lea*, coord.prof.dr. Gabriel Banciu

Membru în comisii gradul I

13.02.2018 – președinte comisie – Oana Constantinescu

03.03.2021 – președinte comisie – Cioca Anamaria căs. Demian

31.03.2021 – președinte comisie – Ilea Maria Cristina căs. Mariș

24.03.2022 – președinte comisie – Ciobota Emilia

Cursuri mentorat / Masterclass-uri

10.09.2021 – curs de mentorat în cadrul proiectului FDI *Drumul muzicianului spre performanță „Tendințe actuale în predarea Teoriei Muzicale”*

15.20.2022 – curs de mentorat în cadrul proiectului FDI *Drumul muzicianului spre performanță „Tendințe actuale în predarea Teoriei Muzicale”*

Activitate muzicologică

Participare simpozioane/conferințe

- **2005** – participare la concursul de muzicologie de la Iași;
- **2007** – participare la *Simposium de Hermeneutică*, Cluj-Napoca;
- **2007** – participare la Simpozionul de Muzicologie, *Musicologia mirabilis*, Iași;
- **2008** – participare la Simpozionul de *Muzicologie Clasic și modern în creație și interpretare*;
- **2008** – participare la Simpozionul internațional de muzicologie *Centenar Sigismund Toduță*, în colaborare cu prof. univ. dr. Nelida Nedelcuț, cu lucrarea *Efecte sonore preconizate de Sigismund Toduță în lucrări pianistice*
- **2009** – participare la Simpozionul *Muzica românească contemporană corală și vocal-simfonică* realizat cu ocazia *Programului universitar de promovare a muzicii corale românești contemporane*, Cluj-Napoca, 20 februarie, 2009
- **2010** – participare la Conferința internațională *Artă și educație*, ediția a II-a, simpozionul *T.I.C. în domeniul muzical*, cu lucrarea *Repere de alcătuire a materialelor didactice în format multimedia*, Cluj-Napoca, 17 aprilie 2010
- **2011** – participare la Conferința internațională *Artă și educație*, ediția a III-a, Simpozionul Internațional *ICT in musical field*, cu lucrarea *Tehnologii electronice utilizate în "Voxis" de Ciprian Gabriel Pop*, Cluj-Napoca, 16 aprilie 2011
- **2011** – participare la Conferința internațională ICFCC 2011, *3rd International Conference on Future Computer and Communication*, Iași, România, 3-5 Iunie 2011, cu lucrarea *Models of mathematical structures in the works of Tiberiu Olah* (prof. Univ. dr. Nelida Nedelcuț, dr. Lucian Ghișa) în *Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication ICFCC 2011*, Iași, România, June 3-5 2011 ISBN 978-0-7918-5971-1, Book no 859711
- **2012** – participare la Conferința internațională *Artă și educație*, ediția a IV-a, Simpozionul Internațional *ICT in musical field*, cu lucrarea *E-fecte electronice în oratoriile românești*, Cluj-Napoca, 4 aprilie 2012
- **2012** – participare la Conferința Internațională *13th WSEAS International Conference on Acoustics and Musica: Theory and Applications (AMTA `12)*, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași, 13-15 iunie 2012, cu lucrarea: Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *The Oratorio The Marvelous Seed by Constantin Rîpă. Poetic Synaesthesiae and Algorithms of Musical Language*, in *Latest Advances in Acoustics & Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics and Musica: Theory and Applications (AMTA `12)*, Published by WSEAS Press, 2012, pp. 137-142, ISSN: 2227-4588. ISBN: 978-1-61804-096-1
- **2013** – participare la Conferința națională cu participare internațională *Artă și educație*, ediția a V-a, Simpozionul *ICT in musical field*, cu lucrarea: Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, Lucian Ghișa, *Procedee de dezvoltare a auzului muzical prin exerciții mediate de TIC / Methods of Developing Musical Hearing through ICT-mediated Exercises*, Cluj-Napoca, 3 aprilie 2013
- **2015** – participare la *The 12th International conference from series Music from the perspective of globalization – Musica practica, Musica Theoretica*, 22-23 aprilie 2015, I.J. Paderewski Academy of Music in Poznan, cu lucrarea *The social, economic and*

ideological context reflected in Romanian music of the second part of the 20th century. Case study – the oratorio genre

- **2016** – participare la Conferința națională cu participare internațională *Artă și educație*, ediția a VIII-a, Simpozionul *ICT in musical field*, cu lucrarea: Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *Resurse educaționale în programe de învățământ la distanță din domeniul muzical*, Cluj-Napoca 14.04.2016
- **2016** – participare la *International Musicology Congress*, 3-rd Edition, 28-30.10.2016, Timișoara, cu lucrarea *The polyvalence of Răzvan Metea`s musical discourse reflected in the creation of lieder*
- **2017** – participare la simpozionul *Muzică și Filosofie*, 9-10 iunie 2017, cu lucrarea *Conceptul de interpretare în viziunea muzicologului*
- **2018** – participare la simpozionul *Muzică și Filosofie*, 8-9 iunie 2018, cu lucrarea *Relația armoniei cu sistemele tonale*
- **2020** – participare la simpozionul *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, din cadrul Conferinței Naționale cu participare internațională *ARTĂ ȘI EDUCAȚIE* (www.icae.ro), ediția XII, cu lucrarea *Experiențe în evaluarea sistemului de învățământ la distanță din cadrul disciplinei teorie-solfegiu-dictat*, co-autor prof.univ.dr. Nelida Nedelcuț
- **2022** – participare la simpozionul *Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical*, din cadrul Conferinței Naționale cu participare internațională *ARTĂ ȘI EDUCAȚIE* (www.icae.ro), ediția XIV, cu lucrarea *Particularități ale lecțiilor on-line la disciplina Muzică și mișcare*, co-autor Dalia Ioana Ghișa

Publicații – cărți:

- *Poemul simfonic românesc*, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2010**, ISBN 978-973-1910-56-7 (publicație apărută în anul 2012)
- *Oratoriul românesc*, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2012**, ISBN 978-606-645-016-4
- *Sistem de educație auditivă / Ear training system*, autori: Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, Ioan Pop, Oana Bălan, Lucian Ghișa, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2013**, ISBN 978-606-645-031-7
- *Exerciții de dezvoltare a auzului muzical*, vol. I, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2019**, ISMN 979-0-707655-58-0, ISBN 978-606-645-130-7
- *Solfegii pentru examenul de admitere / Solfège for the Entrance Exam*, Cluj-Napoca, MediaMusica, **2022**, ISMN 979-0-707664-79-7; ISBN 978-606-645-210-6

Suporturi de curs - *Exerciții de armonie*, suport de curs pentru disciplina Armonie, Departamentul de Învățământ la Distanță și Frecvență Redusă, Cluj-Napoca, 2017

Publicații – articole:

2006

- *Modalități de valorificare a folclorului oglindite în creația de balet a compozitorilor Mihail Jora și Tudor Jarda*, în *Camerata XXI, Atelier muzical-coregrafic* 2006, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2006, ISBN/EAN 973-8431-54-9, 978-973-8431-54-6

- *Parodie și spirit ludic în discursul muzical al baletului „Capra cu trei iezi” de Ciprian Pop, în Camerata XXI, Atelier muzical-coregrafic 2006, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2006, ISBN/EAN 973-8431-54-9, 978-973-8431-54-6*

2007

- *Simfonia de cameră românească, în Camerata XXI, Simfonia de cameră, Atelier de cercetare și creație, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007, ISBN 978-973-1910-0-6*

- *Simfonia de cameră de Ciprian Pop, în Camerata XXI, Simfonia de cameră, Atelier de cercetare și creație, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2007, ISBN 978-973-1910-0-6*

2008

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *Efecte sonore preconizate de Sigismund Toduță în lucrările pianistice, în Lucrări de muzicologie, vol. XXII, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2008, ISSN 1222-894X, pp. 139-146*

2009

- *Poemul simfonic în creația lui George Enescu, în revista Intermezzo, Revista Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, iunie 2009, anul I, nr. 4*

- *Poemul vocal-sinfonic Vox Maris de George Enescu – aspecte stilistice, în Muzica românească contemporană corală și vocal-sinfonică, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2009, ISBN 978-973-1910-24-6*

- *Un nou proiect C.N.C.S.I.S. în cadrul D.E.C.I.D. – Direct Impact Multimedia Application – D.I.M.A., în revista Intermezzo, nr. 5/2009, ISSN 1844-3311*

2010

- *Repere de alcătuire a materialelor didactice în format multimedia / Landmarks in Producing Didactic Materials in Multimedia Format, în Tehnologii informatice și de comunicație în domeniul muzical, 1/2010, Cluj-Napoca, Editura MediaMusica, 2010, ISSN 2067-9408*

- *The romanian symphonic poem in the first decade of the 20th century, în Journal of Science and Arts. Supplement at No. 1 (12), 2010, eISSN 2068-3049, ISSN 1844-9581*

- *Dumitru Capoianu's Blood Flames – Equinox. Solstice oratorio - Protest against times where only the name is missing, în Journal of Science and Arts. Supplement at No. 2 (13), 2010, eISSN 2068-3049, ISSN 1844-9581*

2011

- *Models of mathematical structures in the works of Tiberiu Olah (prof. Univ. dr. Nelida Nedelcuț, dr. Lucian Ghișa) în Proceedings of the 2011 3rd International Conference on Future Computer and Communication ICFCC 2011, Iași, România, June 3-5 2011 ISBN 978-0-7918-5971-1, Book no 859711*

- *Aspects of the Vocal-Symphonic Genre, în Studia Universitatis Babeș Bolyai, Musica, nr. 1/2011 ISSN 1844-4369*

- *Theodor Grigoriu's Oratorio „Canti per Europa”, în Studia Universitatis Babeș Bolyai, Musica, nr. 2/2011, ISSN 1844-4369 (213-226)*

- *Tehnologii electronice utilizate în “Voxis” de Ciprian Gabriel Pop / Electronic Technologies used in “Voxis” by Ciprian Gabriel Pop, în Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field, vol. II, nr. 1, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (105-112)*

- *The Romanian Oratorio – Themes. Chronology*, în revista *Artă și Știință*, ISSN 1843-4959 (în curs de publicare)

2012

- *E-fecte electronice în oratoriile românești / Electronic e-effects in Romanian oratorios*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, vol. III, nr. 1, 2012, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 59-68)

- *Efecte electronice, particularități tematice și formale în creații românești aparținând genului de poem simfonic / Electronic Effects, Thematic and Formal Characteristics in Romanian Works Belonging to the Genre of Symphonic Poem*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, vol. III, nr. 1, 2012, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 81-89)

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *The Oratorio The Marvelous Seed by Constantin Rîpă. Poetic Synaesthesia and Algorithms of Musical Language*, in *Latest Advances in Acoustics & Music, Proceedings of the 13th WSEAS International Conference on Acoustics and Music: Theory and Applications (AMTA `12)*, Published by WSEAS Press, 2012, pp. 137-142, ISSN: 2227-4588. ISBN: 978-1-61804-096-1

2013

- Nelida Nedelcuț, Constantin Rîpă, Lucian Ghișa, *Procedee de dezvoltare a auzului muzical prin exerciții mediate de TIC / Methods of Developing Musical Hearing through ICT-mediated Exercises*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2013, vol. IV, nr. 1, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 33-40)

2014

- *Muzica electronică – aspecte terminologice / Electronic music – terminological aspects*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2014, vol. V, nr. 2, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X (p. 33-40)

2016

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *Resurse educaționale în programe de învățământ la distanță din domeniul muzical / Educational Resources in Distance Learning Music Programs*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. VII, nr.1/2016, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X, pp.25-32

2018

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *Conotații interpretativ-componistice din perspectivă muzicologică / Interpretative and Compositional Connotations from a Musicological Perspective*, în *Artes. Revistă de Muzicologie / Artes. Journal of Musicology*, nr. 17-18, Editura ARTES – Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași, 2018, ISSN print: 1224 – 6646; ISSN online: 2558 – 8524; ISSN-L: 1224 – 6646; pp.85-97

- *Relatia armoniei cu sistemele tonale*, în *Lucrări de muzicologie*, vol.33, nr.2, 2018, pp.13-21

2020

- Nelida Nedelcuț, Lucian Ghișa, *Experiențe în evaluarea sistemului de învățământ la distanță din cadrul disciplinei teorie-solfegiu-dictat*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XI, nr.1/2020, print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X, pp.23-32

- Ioana Dalia Ghișă, Lucian Ghișă, *Premise de dezvoltare ale sistemului e-learning / Premises for the Development of the E-Learning System*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XI, nr.2/2020

2021

- Ioana Dalia Ghișă, Lucian Ghișă, *Particularități ale lecțiilor on-line la disciplina Muzică și mișcare (I) / Peculiarities of Online Lessons in Music and Movement Classes (I)*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XII, nr.2/2021, pp.23-34

2022

- Ioana Dalia Ghișă, Lucian Ghișă, *Particularități ale lecțiilor on-line la disciplina Muzică și mișcare (II) / Peculiarities of Online Lessons in Music and Movement Classes (II)*, în *Tehnologii informatice și de comunicații în domeniul muzical / ICT in musical field*, Cluj-Napoca, MediaMusica, vol. XIII, nr.1/2022, pp.15-22

Recenzii

2015 – Oleg Garaz, *Exerciții de muzicologie*, Cluj-Napoca, MediaMusica, 2014

Activitate interpretativă:

- Concerte solistice:

- 2002 – Recital de orgă, L. Boellmann – *Toccată din Suita gotică op. 25*, Biserica greco-catolică *Schimbarea la față*, Cluj-Napoca
- 2003 – Recital de orgă, Nicolaus Bruhms – *Preludiu în mi minor*, Georg Muffat – *Toccată Tertia*, F. Mendelssohn-Bartholdy – *Preludiu op. 37 nr. 1 în do minor*, Biserica greco-catolică *Schimbarea la față*, Cluj-Napoca

Îndrumări licențe – disertații

2017

1. Zselnyan Ancuța Cristica (ID)

2018

2. Camelia Victoria Ilea – Muzica folclorică pentru copii și preadolescenți. Aspecte didactice, psihopedagogice și de alegere a repertoriului
3. Maria Daiana Moldovan – Efectul muzicoterapiei în diagnosticul Dizabilitate intelectuală și psihoză gravă de tip schizofrenic

2019

4. Filip Alexandra, Monografia Țării Lăpușului – ID
5. Filimon Ramona Ionela, Repertoriul pianistic pentru începători în creația marilor compozitori: J.S.Bach, R.Schumann, P.I. Ceaikovski

2020

6. Bianca Cionca – Monografia țării Oașului – repertoriul de nuntă
7. Bosovici Iana – Școala de compoziție din Republica Moldova – Gheorghe Mustea
8. Ignat Daniela – Experiențe didactice proprii în dezvoltarea auzului muzical
9. Leonte Ioana – Monografia comunei Leșu din Bistrița-Năsăud
10. Nistor Ionuț – Repertoriul muzical instrumental din zona Chioarului
11. Rașca Maria Raluca – Muzica instrumentală din Podgoria Aradului

2021

12. Jida Eliza-Flavia - Rapsodiile op.79 în creația lui Johannes Brahms
13. Nedeluși Ionuț Alexandru - Muzicile militare românești – istoric, genuri muzicale, repertorii -
14. Iancu Adrian - Incursiune analitică asupra sonatelor pentru pian ale lui Joseph Haydn

2022

15. Marincat Delia – licența ID – Schiță monografică – zona Vișeu de Sus
16. Sârbu Daniel Dragu – licența ID – Concertul instrumental în creația lui W.A. Mozart
17. Damian Leonard - Concertul pentru pian nr.5 în mi bemol major opus 73
de Ludwig van Beethoven
18. Bosovici Iana – disertație – Opera în Republica Moldova - Alexandru Lapusneanu de Gheorghe Mustea
19. Cionca Angela Bianca – disertație – Monografia satelor cu specific oșenesc ale fostului comitat Ugocea
20. Rașca Maria Raluca – disertație – Studiul etnomuzicologic al melodiei de joc din Depresiunea Zărandului

Semnătura

