

ANEXA 1.Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minimale obligatorii
ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ „GH. DIMA” CLUJ-NAPOCA

Conf.univ.dr. Gabriela COCA
Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică

STANDARDE - Domeniul MUZICĂ (cf. OMEN 6129/2016 pentru conferențieri și profesori)

Tabelul 1: Activitatea didactică și profesională (DID)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Standard minimal Conferențiar/Profesor	Realizări subsemnata
1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)	<p>1.1 Tratat / studiu amplu / volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat*, sau</p> <p>Cărți:</p> <p>1.1.1 Terenyi Eduard – Coca Gabriela, tratat, <i>Aranjamente corale</i>, Ed. MEDIAMUSICA, CLUJ-NAPOCA, Editor: Academia de Muzica “Gh. Dima”, 2010, P. 215 – 15 puncte (tratat realizat cu coautor = 30 puncte : 2) (66) (PDF) Terenyi_Coca_Aranjamente_corale.pdf Gabriela Coca - Academia.edu</p> <p>1.1.2 Terenyi Eduard – Coca Gabriela, tratat, <i>Armonie</i>, Ed. MEDIAMUSICA , CLUJNAPOCA, Editor: Academia de Muzica “Gh. Dima”, 2010, P. 118 – 15 puncte (tratat realizat cu coautor = 30 puncte : 2) (66) (PDF) Terenyi_Coca_Armonie.pdf Gabriela Coca - Academia.edu</p> <p>1.1.3 Terenyi Eduard – Coca Gabriela, tratat, <i>Contrapunct si fuga</i>, MEDIAMUSICA , CLUJNAPOCA, Editor: Academia de Muzica “Gh. Dima”, 2010, P. 286 – 15 puncte (tratat realizat cu coautor = 30 puncte : 2) (66) (PDF) Terenyi_Coca_Contrapunct.pdf Gabriela Coca - Academia.edu</p> <p>1.1.4 Terenyi Eduard – Coca Gabriela, tratat, <i>Interferenta artelor</i> vol. 1: <i>Gandirea dualista</i>, MEDIAMUSICA , CLUJ-NAPOCA, Editor: Academia de Muzica “Gh. Dima », 2010, P. 274 – 15 puncte (tratat realizat cu coautor = 30 puncte : 2) https://www.academia.edu/4913487/G%C3%A2ndirea_dualist%C4%83</p>	30p	480 puncte

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Standard minimal Conferențiar/Profesor	Realizări subsemnata
	<p>Capitole publicate în cărți de specialitate:</p> <p>1.1.5 "Strukturelle Konstruktionen in Schuberts Liedercyklus "Die schöne Müllerin", capitol, în cartea: <i>Obcasnik, Slovenskej spolocnosti Franza Schuberta</i>, Bratislava, 1997, pag. 7-9, (ISBN 80-967829-0-8)</p> <p>1.1.6 „Terényi Ede kórusművészete” (<i>Arta corală a compozitorului Ede Terényi</i>), în cartea <i>Compozitori Aniversari 2009</i>, Ed. Universității de Științe din Szeged, Hungary, 2010, pag. 83-87, (ISBN 978-963-9927-30-8)</p> <p>1.1.7 <i>Liszt Ferenc – Buch der Lieder I-II. szóló zongorára (Franz Liszt - Buch der Lieder I-II. pentru pian solo)</i>, în cartea <i>Liszt – Mahler</i>, Ed. Universității de Științe din Szeged, Hungary, 2012, pp. 28-44, (ISBN 978-963-9927-46-9) (66) (PDF) Liszt Dalok szolo zongorara.pdf Gabriela Coca - Academia.edu</p> <p>1.1.8 <i>Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) zenei felkészültsége és tevékenysége (Pregătirea muzicală și activitatea lui Jean-Jacques Rousseau (1712-1778))</i>, în cartea <i>Mahler-Szkrjabin-Verdi-Korngold – Ed. Universității de Științe din Szeged</i>, 2013, pp. 75-81. ISBN:978-963-306-218-0 (66) (PDF) Jean – Jacques Rousseau (1712-1778) zenei felfogása és tevékenysége Gabriela Coca - Academia.edu</p> <p>1.1.9 <i>Antonin Dvořak: Szerelmi dalok, op. 83. Formai, tonális és harmóniai jellegzetessége (Antonin Dvořak: Cântece de dragoste, op. 83. Caracteristicile formale, tonale și armonice)</i>, în cartea: <i>Évfordulós Művészek (Madács, Smetana, Dvořak, Janáček)</i>, Ed. Unicersității de Științe din Szeged, Hungary, 2015, pp. 27-47, (ISBN 978-615-5455-13-1) (66) (PDF) Antonin Dvořak: Szerelmi dalok, op. 83. Formai, tonális és harmóniai jellegzetessége Gabriela Coca - Academia.edu</p> <p>1.1.10 <i>Terényi Ede 80 éves. Egy élet a művészet, a pedagógia és a zenetudomány szolgálatában (Terényi Ede la 80 de ani. O viață trăită în slujba artei, a pedagogiei și a muzicologiei)</i>, în cartea: <i>Művészetek kölcsönhatása</i>. Ed. Universității de Științe din Szeged, Hungary, 2016, pp. 83-91.</p> <p>1.1.11 <i>Robert Schumann Frauenliebe und Leben (Asszonyszerelem, asszonysors), op. 42, formai, tonális és harmóniai logikája (Robert Schumann Frauenliebe und Leben, op. 42, logica formală, tonală și armonică)</i>, în cartea: <i>Zenei Évfordulók</i>, Ed. Universității de Științe din Szeged, Hungary, 2017, 33-40. old. (ISBN 978-615-5455-73-5)</p> <p>1.1.12 <i>Tonális logika Franz Schubert Impromptuiben (D 899) (Logica tonală a Impromptuurilor de Franz Schubert (D 899))</i>, în cartea: <i>Új utakon a művészetpedagógia (Trasee noi în pedagogia artei)</i>, Ed. Universității de Științe din Szeged, Hungary, 2018, pp. 42-50. (ISBN 978-615-5455-89-6)</p>		

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Standard minimal Conferențiar/Profesor	Realizări subsemnata
	<p>1.1.13 Terényi Ede: <i>Játékdalok gyermekkarra és ütőhangszerekre I. Kis szvit – kompozíciós technika (Terényi Ede: Cântece de joc pentru cor de copii și instrumente de percuție. I. Mica suită – tehnica componistică)</i>, în cartea: <i>A Zenepedagógia új eredményei</i>. Ed. Universității de Științe din Szeged, 2019, pp. 63-81.</p> <p>1.1.14 „Ludwig van Beethoven: 'An die ferne Geliebte' dalciklusának formai, tonális és harmóniai logikája (Logica formală, tonală și armonică în ciclul de lieduri 'An die ferne Geliebte' de Ludwig van Beethoven), în cartea: <i>Beethoven 250</i> Ed. Universității de Științe din Szeged, 2021, pp. 37-48.</p> <p>4 realizări cu coautor = 60 puncte 14 realizări capitole unic autor = 420p</p>		
	<p>1.2 Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit**, sau</p> <p>Suport de curs și Colecție de specialitate tipărite:</p> <p>1.2.1 „Zenei formatan” (<i>Forme muzicale</i>), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, (format B4, 188 pagini), ISBN 978-973-0-05857-4.</p> <p>1.2.2 „De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată”, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 5 – 14, (ISBN 978-973-0-05858-1). (66) (PDF) De la Bach la Britten. Muzicologie aplicata Gabriela Coca - Academia.edu</p> <p>2 realizări = 20 puncte</p>	10p	20 puncte
	<p>1.3 Traducere / editare critică / îngrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată</p> <p>1.3.1 Eduard Terényi: „<i>Armonia muzicii moderne</i>”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000, (format B4, 255 pagini), (ISBN 973-85220-3-X). LibriVision 2.1.0</p>	20p Teoreticieni: conf. sau prof. 2 cărți (tratat, manual, traducere, editare critică)	640 puncte

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Standard minimal Conferențiar/Profesor	Realizări subsemnata
	<p>-- Találatok megjelentése -- 01/15/2021 00:31:06 (oszk.hu) – îngrijire redacțională Gabriela Coca</p> <p>1.3.2 Eduard Terényi: „<i>The Harmony of Modern Music</i>”, Editura Grafycolor, Cluj-Napoca, 2006, (format A4, 261 pagini), (ISBN 973-87312-6-7). LibriVision 2.1.0 -- View result -- 01/15/2021 00:20:23 (oszk.hu) – îngrijire redacțională Gabriela Coca</p> <p>1.3.3 ***: <i>Lucrări de muzicologie</i> prezentate la Simpozionul de muzicologie în Festivalul <i>Cluj – Modern</i>, coordonator Ciprian Pop, Editura MediaMusica, 2003, (format B4, 149 pagini), (ISBN 973-8431-05-0). – îngrijire redacțională Gabriela Coca</p> <p>1.3.4 - 1.3.26 Studia Universitatis Babeș – Bolyai, seria MUSICA; Redactor Șef: nr. 1/2008, (format B4, 199 pag.), nr. 2/2008 (236 pag.), nr. 1/2009 (308 pag.), nr. 2/2009 (289 pag.), nr. 1/2010 (270 pag.), nr. 2/2010 (236 pag.), nr. 1/2011 (309 pag.), nr. 2/2011 (320 pag.), nr. 1/2012 (282 pag.), nr. 2/2012 (296. pag.), nr. 1/2013 (254 pag.), nr. 2/2013 (205. pag), nr. 1/2014 (265 pag.), nr. 2/2014 (203 pag.), nr. 1/2015 (291 pag.), nr. 2/2015 (239 pag.), nr. 1/2016 (300 pag.), nr. 2/2016 (300 pag.), nr. 1/2017 (318 pag.), nr. 2/2017 (252 pag), nr. 1/2018 (323 pag.), nr. 2/2018 (361 pag.), nr. 1/2019 (445 pag.), nr. 2/2019 (310 pag.), nr. 1/2020 (226 pag.), nr. 2/2020 (344 pag.) - (ISSN 1844-4369 – varianta tipărită), (ISSN 2065-9628 – publicație online) – redactor șef http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/index_en.html = (26 volume)</p> <p>3 + 26 volume = 29 realizări (29 x 20p = 580 + 60 = 640 puncte)</p>		
2. Documentarea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)	Un DVD demo (cca 45 min.) cu portofoliu creație muzicală (compozitori) respectiv înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii (interpreți)	20p Practicieni: conf.sau prof. un 3DVD demo / portofoliu	
Punctaj cumulativ per criteriu, minim:		Conferențiar 50 p Profesor 70 p	1140 p

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

*Termenul "publicat" se referă în cuprinsul prezentului document la publicarea în edituri clasificate de CNCS în categoria A sau B sau edituri echivalente din străinătate.

**Termenul "tipărit" presupune forma tipărită, indiferent de egida sub care este tipărit.

Tabelul 2 :Activitatea de cercetare științifică/creație artistică în domeniul specific (acronim CS)

Tipul activităților	Categorii și restricții	Standard minimal Conferențiar/Profesor	Realizări subsemnata
1. Concert / recital / spectacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist, concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf*	20p Practicieni (interpreți și compozitori): conf. 3 concerte/ recitaluri/spectacole prof. 5 concerte/ recitaluri/spectacole	
	1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**	10p	

<p>2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</p>	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale</p> <p>2.1.1 „Ede Terényi – The Retrospective of five Decades of Creation”, în revista: <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 1/2008, pag. 3 – 38, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/339.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2008&id_art=5118</p> <p>2.1.2 „Ede Terényi – The Mono-Opera „La Divina Commedia” – Contents and Form (I. part – „Inferno”)", în revista: <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 2/2008, pag. 143 – 168, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/391.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2008&id_art=5854</p> <p>2.1.3 „Ede Terényi – The Mono-Opera „La Divina Commedia” – Contents and Form (II. part – „Purgatorio”)", în revista: <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 1/2009, pag. 257-279, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/436.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2009&id_art=6517</p> <p>2.1.4 „Ede Terényi – The Mono-Opera „La Divina Commedia” – Contents and Form (III. part – „Paradiso”)", în revista: <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 2/2009, pag. 247-274, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/485.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2009&id_art=7217</p> <p>2.1.5 "Fryderyk Chopin, a Forerunner of the Harmony of the 20th Century" - Dedicated to Fryderyk Chopin's 200th Birth Anniversary, în revista: <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 1/2010, pag. 107-116, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/526.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2010&id_art=7847</p> <p>2.1.6 <i>Musical Sensibility of the Balladic in the Lieds of Franz Schubert: „Erlkönig”, Op. 1</i>, în revista: <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 2/2010, pag. 145-158, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/535.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2010&id_art=7972</p> <p>2.1.7 <i>Aplicații IT în Armonie și Contrapunct (IT Applications in Harmony and Counterpoint)</i>, în revista: <i>Tehnologii Informatică și de Comunicație în Domeniul Muzical (ICT in Musical Field)</i>, nr. 1/2010, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, pag. 55-60, (ISSN 2067-9408) http://tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-i-nr-1-2010/112-gabriela-coca-aplicatii-it-in-armonie-si-contrapunct-it-applications-in-harmony-and-counterpoint</p> <p>2.1.8 <i>The Ingenuity of the Tonal Plan of the Development Sections of the Sonata Forms of Piano Sonatas by W. A. Mozart</i>, în revista: <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 1/2011, pag. 199-214, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/610.pdf</p>	<p>15p Teoreticieni: conf. 5 realizări prof. 8 realizări Compozitori: conf. 1 realizare prof. 2 realizări (evaluarea realizărilor se face prin cumulare articole publicate/comunicări)</p>	<p>495 p</p>
---	---	---	--------------

	<p>http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2011&id_art=8972</p> <p>2.1.9 „<i>A Profile Sketch in the Mirror of one Work: “Simus” for Clarinet Solo by Cristian Misievici</i>”, în revista <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 2/2011, pag. 287-303., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/676.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2011&id_art=10086</p> <p>2.1.10 „<i>Ha folyóvíz volnék...</i>” („<i>Had I been Running Water...</i>”), Equal Voices Choir, Op. 1, by Ede Terényi (1954), în revista <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 1/2012, pag. 259-266., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/718.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2012&id_art=10771</p> <p>2.1.11 „<i>Formal Structure and Polyphonic Technique in Zoltán Kodály’s «Seves Easy Choral Pieces for Children»</i>”, în revista <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 2/2012, pag. 223-234., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/751.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2012&id_art=11213</p> <p>2.1.12 „<i>The Expressive Power of the Harmonic Parameter and of the Form in the Cycle of Lieds „Die Schöne Müllerin” by Franz Schubert</i>”, în revista <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, series Musica</i>, nr. 1/2013, pag. 173-186., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/789.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2013&id_art=11651</p> <p>2.1.13 <i>The Tonal and the Instrumental Symbolism in “Magnificat” (BWV 243), D Major of J. S. Bach</i>, in: revista <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 2/2013 (p. 151 – 162), (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/824.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2013&id_art=12090</p> <p>2.1.14 <i>Passacaglia in the Opera of the 20th Century. The Interlude no. 4 from the Opera “Peter Grimes” by Benjamin Britten</i>, in: <i>Studia UBB Musica</i>, nr. 1/2014, pag. 203-214, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/865.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2014&id_art=12631</p> <p>2.1.15 <i>The Rhythmically, Melodically and Rhythmic - Melodically Analogies in Richard Wagner ’s Operas</i>, in: <i>Studia UBB Musica</i>, nr. 2/2014, pag.117-132, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/899.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2014&id_art=13001</p> <p>2.1.16 <i>Impactul internetului asupra cercetării muzicologice – The Impact of the Internet on the Musicological research – kiadv. a Tehnológii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical (ICT in Musical Field)</i>, vol. V, nr. 1/2014, MediaMusica kiadó, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2014, 41-44. old. - CNCS B kategóriában akkreditált http://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-v-nr-1-2014/54-gabriela-coca-impactul-internetului-asupra-cercetarii-muzicologice-the-impact-of-the-internet-on-the-musicological-research</p> <p>2.1.17 „<i>Interesting” Harmonic and Tonal Solutions in Pyotr Ilyich Tchaikovsky’s „Album for Children”</i>”, op. 39, in: <i>Studia UBB Musica</i>, nr. 1/2015, pag. 257-264, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/936.pdf</p>		
--	---	--	--

	<p>http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2015&id_art=13493</p> <p>2.1.18 <i>Ede Terényi is 80 Years Old. A Life Serving Art, Teaching, and the Musical Sciences</i>, in: Studia UBB Musica, nr. 2/2015, pag. 5-14, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/960.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2015&id_art=13785</p> <p>2.1.19 <i>The Formal, Tonal and Harmonic Logic of Robert Schumann's Frauenliebe und Leben (A Woman's Love and Life), op. 42</i>, publicat în Studia UBB Musica, LXI, 2, 2016, pag. 203 – 210, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1062.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2016&id_art=14780</p> <p>2.1.20 <i>Zoltán Gárdonyi's Chamber Music: A Fantasia for Violin and Organ Inspired by the Tune of the Hymn Entitled: „Az én időm, mint a szép nyár” (“My Time Is Like the Shiny Summer”)</i> publicat in: Studia UBB Musica, LXII, 1, 2017, (245-258. old), http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1092.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2017&id_art=15171</p> <p>2.1.21 <i>Tonal Logic in Franz Schubert Impromptus (D 899)</i>, in: Studia UBB Musica, LXII, 2, 2017, Ed. Cluj University Press (pp. 189 – 198.) http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1129.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2017&id_art=15724</p> <p>2.1.22 <i>Ede Terényi: Play Songs for Children's Choir and Percussion Instruments. 1. Little Suite – Composition Technique</i>, in: Studia UBB Musica, LXIV, 1, 2019 (p. 409 – 428), DOI:10.24193/subbmusica.2019.1.26 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1233.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2019&id_art=16886</p> <p>2.1.23 <i>Molnár János, „Virágok a templomban”, Zsoboki (Kalotaszegi) kötények díszítő-motívumai (The Flowers of the Church). The Ornamentical Motifs of the Aprons from Zsobok (Kalotaszeg)</i>, Ed. Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság – Kolozsvár, 2009 – Recenzie de carte, în revista: <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 2/2009, pag. 275-278, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2009&id_art=7218</p> <p>2.1.24 <i>Informatics and Communication Technologies in the Music, no. 1/2010, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca</i> – recenzie de carte, în revista: <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 2/2010, pag. 211-217, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2010&id_art=7976</p> <p>2.1.25 “<i>Editorial Explosion</i>” – <i>Book Review</i>, în revista <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 1/2011, pag. 281-290., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2011&id_art=8978</p> <p>2.1.26 ***, <i>Ghidul Iubitorilor de Folclor (The Guide of the Folklore Lovers)</i>, 1/2011, publishing by Ed. Lidana, Suceava (ISSN: 2284-5593), în revista <i>Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica</i>, nr. 1/2012, pag. 267-268., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online) http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2012&id_art=10772</p> <p>2.1.27 <i>Constanța Cristescu, Contribuții la valorificarea tradiției muzicale din Banat și Transilvania (Contributions to the Valorification of the Musical Tradition of Banat and Transylvania)</i>, Musical Publishing House, Bucharest, 2011, în revista <i>Studia</i></p>		
--	--	--	--

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Standard minimal Conferențiar/Profesor	Realizări subsemnata
	<p><i>Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica</i>, nr. 2/2012, pag. 283., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2012&id_art=11217</p> <p>2.1.28 <i>Constanța Cristescu, Izvoare bizantine în metamorfoze enesciene, (Byzantine Sources in the Enescian Metamorphoses)</i>, Ed. Mușatinii, Suceava, 2011, în revista <i>Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica</i>, nr. 2/2012, pag. 284-285., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2012&id_art=11218</p> <p>2.1.29 <i>Constanța Cristescu, Sigismund Toduță și Stilul Liturgic de la Blaj (Sigismund Toduță and the Liturgical Style of Blaj)</i>, Fundația Sigismund Toduță, Ed. Arpeggione, Cluj-Napoca, 2011, în revista <i>Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica</i>, nr. 2/2012, pag. 286., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2012&id_art=11219</p> <p>2.1.30 <i>Ciprian Porumbescu necunoscut (Ciprian Porumbescu Unknown)</i>, Festivalul European al Artelor Suceava, edițiile I-II-III, Publishing by Centrul Cultural Bucovina, Ed. Lidana, Suceava, 2011-2013, (ISSN: 2284-712X), în revista <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, series Musica</i>, nr. 1/2013, pag. 237-240., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online) http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=789&serie=MUSICA&nr=1&an=2013</p> <p>2.1.31 <i>Geo Goidaci. The Fusion of the Arts: Sculpture and Music; Graphic, Photo and Digital Art – Interview</i>, in: <i>Studia UBB Musica</i>, nr. 2/2014, pag.5-16, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/899.pdf http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2014&id_art=12991</p> <p>2.1.32 <i>FilmHang-Lexikon</i> by Aaron Fazakas (The Encyclopaedia of <i>MovieSounds</i>), prezentat la sediul Uniunii Muzeelor din Transilvania (Erdélyi Múzeum Egyesület - EME) Cluj-Napoca, 12 mai 2015, și publicată în: <i>Studia UBB Musica</i>, nr. 2/2015, (ISSN 1844-4369 print), (ISSN 2065-9628 online), pag. 215-218. http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2015&id_art=13801</p> <p>2.1.33 <i>Folklore Usage in Romanian Composing, Since Ciprian Porumbescu to Our Days</i>, Ed. Lidana, Suceava, 2015, publicat în: <i>Studia UBB Musica</i>, nr. 2/2015, (ISSN 1844-4369 – print), (ISSN 2065-9628 – online), pag. 219 - 222. http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2015&id_art=13802</p> <p>33 realizări x 15p = 495 p</p>		

	<p>2.2 Comunicare susținută la o conferință / simpozion / reuniune științifică / workshop cu comitet de selecție sau sistem <i>peer-review</i></p> <p>2.2.1 <i>"Gheorghe Dima în contextul muzical al vremii sale"</i> - prezentată la: Sesiunea științifică de Muzicologie - Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 04 iunie 1990.</p> <p>2.2.2 <i>"Datina colindatului la greci"</i> - Colocviu de Muzicologie, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 13 decembrie 1990.</p> <p>2.2.3 <i>"Prima serie de "Cântări funebre" de Gh. Dima"</i> - Sesiunea științifică de Muzicologie, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 07 iunie 1991.</p> <p>2.2.4 <i>„Pagini uitate din creația lui Gheorghe Dima. Prima serie de „Cântări funebre”</i> – Sesiunea științifică <i>Arta românească în universalitate</i>, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 15 – 16 noiembrie 1991.</p> <p>2.2.5 <i>"Cântecul gregorian și lumea sonoră contemporană"</i> - prelegere introductivă susținută la recitalul studenților compozitori, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 20 ianuarie 1993.</p> <p>2.2.6 <i>"Mijloace modulatorice ca elemente generatoare de dramaturgie muzicală în opera "Răpirea din Serai" de W.A. Mozart</i> - Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele ei"- Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 27 martie 1993.</p> <p>2.2.7 <i>"Analiza structurală a operei "Lohengrin" de Richard Wagner"</i>, vol. I, <i>"Lumea leit-motivelor"</i> - lucrare de diplomă - examen de licență sesiunea iunie 1994.</p> <p>2.2.8 <i>"Sensibilizarea vocală a baladescului în liedurile lui Franz Schubert - Erlkönig"</i> - Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele ei" - Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 24 martie 1995.</p> <p>2.2.9 <i>"Analiza structurală a operei "Lohengrin" de Richard Wagner"</i>, vol. II, <i>"Aspecte specifice ale evoluției tonale în dramaturgia operei"</i> - disertație studii aprofundate - sesiunea iunie 1995.</p> <p>2.2.10 <i>"Mijloace muzicale utilizate în scopul reliefării baladei în liedul "Erlkönig" de Franz Schubert"</i> - Conferința Internațională de Muzicologie "Schubert - Liszt", Academia de Muzică "Liszt Ferenc", Budapesta, 09 decembrie 1995.</p> <p>2.2.11 <i>"Procedee semiografice în "Klavierstück I - IV" de Karlheinz Stockhausen"</i>, Simpozionul Național de Muzicologie <i>"Musicologorum Collegii Colloquium"</i>, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 07 iunie 1996.</p> <p>2.2.12 <i>"Puterea expresivă a parametrului tonal și a formei în ciclul de lieduri "Die schöne Müllerin" de Franz Schubert"</i>, Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele ei", ediția a III-a, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 21-23 martie 1997.</p> <p>2.2.13 <i>idem</i> - Simpozionul Național de Muzicologie <i>"Știința Muzicii"</i>, Academia de Arte "George Enescu", Iași, 14-15 mai 1997.</p> <p>2.2.14 <i>"Premisele întrebuițării formei- Bar în opera "Lohengrin" de Richard Wagner"</i> - Simpozionul Național de Muzicologie <i>"Știința muzicii"</i>, Academia de Arte "George Enescu", Iași, 14-15 mai 1997.</p> <p>2.2.15 <i>"Frédéric Chopin, un precursor al armoniei secolului al XX-lea"</i> - Conferința Internațională de Muzicologie <i>"Lumea muzicii și muzicologia"</i>, Chișinău, 6-7 noiembrie 1997.</p>	<p>15p Teoreticieni și Compozitori: conf. 1 comunicare prof. 2 comunicări</p>	<p>975 p</p>
--	--	---	--------------

	<p>2.2.16 <i>"Preludiul operei "Lohengrin" de Richard Wagner - expresie muzicală a Sfântului Graal"</i> - Sesiunea de comunicări științifice <i>"Revelația în dezbaterile teologice contemporane"</i>, ediția a V-a, Institutul Biblic Emanuel, Oradea, 3-4 aprilie 1998.</p> <p>2.2.17 <i>"Polaritatea clar - obscur în opera "Lohengrin" de Richard Wagner"</i> - Simpozionul Național de Muzicologie, <i>"Musicologorum Collegii Colloquium"</i>, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 5-6 iunie 1998.</p> <p>2.2.18 <i>"Simbolistica tonală și instrumentală în "Magnificat" de J.S. Bach"</i> - Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele ei" - Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 19-21 martie 1999.</p> <p>2.2.19 <i>idem</i> - Sesiunea de comunicări științifice <i>"Misiunea bisericii la sfârșitul secolului XX"</i>, ediția a VI-a, Institutul Biblic Emanuel, Oradea, 26- 27 martie 1999.</p> <p>2.2.20 <i>"Schiță de profil în oglinda unei lucrări : "Sinus" pentru clarinet solo de Cristian Misievici"</i> - Sesiunea de comunicări științifice <i>"Biserica și istoria - perspective excatologice"</i>, ediția a VII-a, Institutul Biblic Emanuel, Oradea, 31 martie - 1 aprilie 2000.</p> <p>2.2.21 <i>"Jubel-Motivs" în operele lui Richard Wagner"</i> - Sesiunea de comunicări științifice din cadrul Vacanțelor Muzicale, ediția 29, Colegiul Universitar de Muzică, Piatra-Neamț, 16 iunie 2000.</p> <p>2.2.22 <i>"Marea - simbol și efect dramaturgic ilustrativ în opera secolului XX (Benjamin Britten: "Peter Grimes")</i> - Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele ei", ediția a V-a, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 23 martie 2001.</p> <p>2.2.23 <i>"<Passacaglia> între tradiție și inovație. Interludiul nr. 4 din opera "Peter Grimes" de Benjamin Britten"</i> - Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele ei", ediția a VI-a, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 9-12 iulie 2003.</p> <p>2.2.24 <i>"Passacaglia în opera secolului XX. Interludiul nr. 4 din opera "Peter Grimes" de Benjamin Britten"</i>- Conferința Internațională "Creștinism și postmodernism" - secțiunea muzică și artă, Institutul Biblic Emanuel, Oradea, 26 martie 2004.</p> <p>2.2.25 <i>„Szerkezeti megoldások Franz Schubert „Die schöne Müllerin” című dalciklusában”</i> – A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság III. tudományos konferenciája, Liszt Ferenc Régi Zeneakadémia, Budapest, 09 octombrie 2004.</p> <p>2.2.26 <i>„Funcția comprehensivă a leit-motivului în opera wagneriană”</i> – Symposium Hermeneutica Artei Muzicale, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj–Napoca, 29-31 martie 2007.</p> <p>2.2.27 <i>"Prima serie de "Cântări funebrele" de Gh. Dima"</i>, Simpozionul „Aniversări muzicale 2006-2007”, Casa româno-franceză, Bușteni, 30 august 2007.</p> <p>2.2.28 <i>"Gheorghe Dima în contextul muzical al vremii sale"</i>, Simpozionul „Portretele muzicii românești”, Casa româno-franceză, Bușteni, 31 august 2007.</p> <p>2.2.29 <i>„Funcția comprehensivă a leit-motivului în opera wagneriană”</i>, Simpozionul Național „Aniversări muzicale 2007-2008”, Muzeul „Casa Mureșenilor”, Brașov, 25 noiembrie 2008.</p> <p>2.2.30 <i>„Ede Terényi – Mono-opera „La Divina Commedia” – conținut și formă (Partea I – Inferno)</i>, Sesiunea de comunicări științifice <i>„Chipul lui Dumnezeu în om”</i>, Universitatea Emanuel, Oradea, 14 martie 2009.</p>		
--	--	--	--

	<p>2.2.31 „<i>Terényi Ede kórusművészete (Arta corală a compozitorului Ede Terényi)</i>”, Festivalul Cultural de Toamnă, Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Cânt, Hungary, Szeged, 14 octombrie 2009.</p> <p>2.2.32 "Trăsături caracteristice ale stilului componistic al lui Edgard Varèse și reflectarea acestora în lucrarea <i>Hyperprism pentru orchestră mică și percuție</i>", lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale: Perspectives on Music (Perspective asupra fenomenului muzical). The Annual International Conference of Scientific Research, Emanuel University, Oradea, 16-17 martie 2010.</p> <p>2.2.33 "Aplicații IT în Armonie și Contrapunct (<i>IT Applications in Harmony and Counterpoint</i>)", lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale: "Tehnologii Informatică și de Comunicație în Domeniul Muzical (ICT in Musical Field)", Academia de Muzică „Gh. Dima” - Centrul de Excelență al DECID, Cluj-Napoca, 16-17 aprilie 2010.</p> <p>2.2.34 "Színes összhangzattan tanulás – tanítás" (Învățarea-predarea armoniei muzicale prin intermediul utilizării culorilor), lucrare prezentată în cadrul Simpozionului "Az Alkotás és Művészeti Kutatás Interdiszciplináris Vonatkozásai" (Trăsăturile Interdisciplinare ale Creației și Cercetării Artistice), Universitatea Creștină Partium, Oradea, 07 mai 2010.</p> <p>2.2.35 „<i>Chopin Balládáinak formai rugalmassága és tömör harmóniai megoldásai</i>” (<i>Dexteritatea formei și concentrarea armonică în Baladele pentru pian de F. Chopin</i>), lucrare prezentată în cadrul conferinței „Évfordulós zeneszerzők” (Compozitori aniversari) din cadrul „Festivalului Cultural de Toamnă”, la Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Hungary, Szeged, 12 octombrie 2010.</p> <p>2.2.36 „<i>Ingeniozitatea planului tonal al secțiunilor de dezvoltare a formelor de sonată din «Sonatele pentru pian solo» de W. A. Mozart</i>”, lucrare prezentată în cadrul Simpozionului <i>Mozart și lumea noastră</i>, organizat în cadrul Festivalului Mozart, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 04 decembrie 2010.</p> <p>2.2.37 „<i>Liszt Ferenc szóló zongorárta irt dalai (LW. A 97, LW. A139) – műelemzés</i>”, (<i>Liedurile pentru pian solo de Franz Liszt (LW.A.97, LW.A139) – analiză</i>) - lucrare prezentată în cadrul <i>Őszi Kulturális Fesztivál (Festivalului Cultural de Toamnă)</i> la Conferința internațională de muzică <i>Évfordulós zeneszerzők</i> (Compozitori aniversari), la Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Szeged, Hungary, 10 octombrie 2011.</p> <p>2.2.38 „<i>Liszt Ferenc szóló zongorárta irt dalai (LW. A 97, LW. A139) – műelemzés (Liedurile pentru pian solo de Franz Liszt (LW.A.97, LW.A139) – analiză</i>” - lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale <i>Liszt 200 – 1811-2011</i>, Universitatea Creștină „Partium”, Oradea, 15 octombrie 2011.</p> <p>2.2.39 „<i>Jean – Jacques Rousseau (1712-1778) zenei felfogása és tevékenysége</i>” (<i>Conceptia și activitatea muzicală a lui Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)</i>) – lucrare prezentată în cadrul <i>Őszi Kulturális Fesztivál (Festivalului Cultural de Toamnă)</i> la Conferința internațională de muzică <i>Évfordulós zeneszerzők, művek, előadók</i> (Compozitori, lucrări, interpreți aniversari), la Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Szeged, Hungary, 08 octombrie 2012.</p> <p>2.2.40 „<i>Kodály Zoltán Hét könnyű gyermekkarának formai szerkezete és polifónikus technikája</i>” (<i>Structura formei și tehnica polifonică a lucrării Șapte coruri facile pentru copii de Kodály Zoltán</i>), lucrare prezentată la Conferința Internațională <i>Kodály 130</i>, la Universitatea Creștină „Partium”, Oradea, 17 noiembrie 2012.</p> <p>2.2.41 „<i>Suportul arhitectonic și tonal al dramaturgiei operetei „Crai nou” de Ciprian Porumbescu</i>” – lucrare prezentată la cea de-a III-a ediție a <i>Simpozionului de Muzicologie</i> organizat în cadrul Festivalului European al Artelor „Ciprian Porumbescu”, Centrul Cultural „Bucovina” – Muzeul Memorial din Ciprian Porumbescu, 01 iunie 2013.</p>		
--	--	--	--

	<p>2.2.42 „A vezérmotívumok harmóniai, tonális és hangszerezési metamorfózisai a drámái cselekmény hatására Richard Wagner „Lohengrin” című operájában” (Metamorfoza armonică, tonală și orchestrală a leitmotivelor, sub influența acțiunii în opera „Lohengrin” de Richard Wagner”, – lucrare prezentată în cadrul Ōszi Kulturális Fesztivál (Festivalului Cultural de Toamnă) la Conferința internațională de muzică Évfordulók nyomában (Pe urma aniversărilor), la Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Szeged, Hungary, 07 octombrie 2013.</p> <p>2.2.43 <i>International Conference Art and Education - Information and Communication Technology in the Musical Field</i>, Impactul internetului asupra cercetării muzicologice – The Impact of the Internet on the Musicological research, Academia de Muzica Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 3 aprilie 2014</p> <p>2.2.44 <i>Egyetemi foku ovodapedagogus es tanitokepzes. Idoszeru kerdesek cimü jubileumi konferencia (Formarea la nivel universitar a pedagogilor de invatamant prescolar si primar. Teme actuale, A zene-modszertan oktatasa az egyetemi foku ovodapedagogus es tanitokepzo szakán – tenyek es javaslatok (Predarea metodicii muzicii la sectia universitara a invatamantului prescolar si primar, Universitatea Babes - Bolyai, Facultatea de Psihologie si Stiintele Educatiei, Satu – Mare, 9 mai 2014</i></p> <p>2.2.45 <i>Orizonturi ale artei intre creatie si reprezentare - al XVIII -lea Simpozion National</i>, Efecte coloristice armonico-tonale în ciclul de coruri pe voci egale Hegyi ejszakak (Nopti montane) de Kodaly Zoltan, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, Departamentul de Muzica, Oradea, 30 mai 2014</p> <p>2.2.46 <i>Antonin Dvorak: Szerelmi dalok, op. 83. Formai, tonális és harmoniai jellegzetességek (Antonin Dvorak: Cântec de dragoste. Specificități formale, tonale și armonice)</i> prezentată la conferința: <i>Évfordulós művészek - a 15-a Conferința internațională Compozitori aniversari</i> - în cadrul celui de-al 19 -lea Festival International de toamnă, Universitatea de Științe din Szeged, Ungaria, Szeged, 30 septembrie 2014.</p> <p>2.2.47 <i>Ritm și ritmicitate. Dialog interdisciplinar. Cea de-a 3-a Conferința</i>, Ritmikai és dallami analógiák Richard Wagner operáiban (Analogii ritmice și melodice în operele lui Richard Wagner), Societatea Bolyai și Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 8 noiembrie 2014.</p> <p>2.2.48 <i>Bartók Béla élete, munkássága és zeneszerzői stílusa</i>, prezentat în: <i>Tudományos Konferencia Bartók Béla emlékére</i>, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Református Tanárképző Kar, Pro Musica Szakkollegium, Cluj-Napoca, 07 mai 2015.</p> <p>2.2.49 <i>Solutii armonice si tonale interesante in ciclul de lucrari pentru pian „Album pentru copii” de P.I. Ceaikovski</i>, prezentat în: <i>Sesiunea de comunicari stiintifice cu participare nationala „Structura, mesaj si identitate in comunicarea artistica</i>, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, 27-28 mai 2015.</p> <p>2.2.50 <i>Modalitati de prelucrare a folclorului in colectia „20 Coruri pentru voci egale” de Sigismund Toduta</i>, prezentat în: Simpozionul de muzicologie organizat în cadrul Festivalului European al Artelor „Ciprian Porumbescu” cu tematica „Componistica romaneasca de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu pana in zilele noastre”, Suceava, 06 iunie 2015.</p> <p>2.2.51 <i>Terenyi Ede 80 éves. Egy élet a művészet, a pedagógia és a zenetudomány szolgálatában (Terenyi Ede la 80 de ani. O viața în slujba artei, a pedagogiei și a muzicologiei)</i>, prezentat în: <i>Bartók 70. Évfordulos zeneszerzők (Bartók 70. Compozitori aniversari)</i>, a 16.-a Conferința Internațională, Universitatea de Științe din Szeged, Institutul Pedagogic Juhász Gyula, Departamentul de Muzica, 13 octombrie 2015.</p> <p>2.2.52 <i>Robert Schumann Frauenliebe und Leben (Asszony szerelem, asszonyors)</i>, op. 42, formai, tonális és harmóniai logikája (Robert Schumann Frauenliebe und Leben – Viața și dragoste de femeie, op. 42, logica formală, tonală și armonică),</p>		
--	--	--	--

	<p>prezentata în cadrul conferinței <i>Évfordulós zeneszerzők</i>, Universitatea de Științe din Szeged, Institutul Pedagogic Juhász Gyula, Departamentul de Muzică, 18 octombrie 2016.</p> <p>2.2.53 <i>Gárdonyi Zoltán kamarazenéje (Muzica de cameră a lui Gárdonyi Zoltán)</i>, prezentată la conferința <i>Gárdonyi Zoltán öröksége, egyházzenei konferencián (Moștenirea lui Gárdonyi Zoltán)</i>, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Secția Muzică, 08 noiembrie 2016.</p> <p>2.2.54 <i>Tonális és harmóniai logika Franz Schubert Impromptuiben (Logica tonală și armonică a Impromptu-urilor de Franz Schubert)</i>. Prezentată în cadrul conferinței <i>18. Zene- és Művészetpedagógiai Nemzetközi Konferencián (Conferința Internațională a 18-a de Muzică și Pedagogia Artei)</i>, Universitatea din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, 10 octombrie 2017.</p> <p>2.2.55 <i>A Babeș-Bolyai Tudományegyetem bemutatása. Gagyomány és Excelencia (Prezentarea Universității Babeș-Bolyai. Tradiție și Excelență)</i>. Prezentată în cadrul Conferinței Erasmus. Universitatea din Nyíregyháza, 11 aprilie 2018.</p> <p>2.2.56 <i>Terényi Ede: Játékdalok gyermekkorra és ütőhangszerek – kompozíciós technika</i>, bemutată a <i>90 éves az Ének-zene Tanszék című, 19. Nemzetközi konferencián</i>, Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, Művészeti Intézet, Ének-zene Tanszék, Szeged, 2018 október 9.</p> <p>2.2.57 <i>A Fény és az Árnyék polaritása Richard Wagner „Lohengrin” című operájában</i>. Bemutată a <i>Fény és Árnyék. Interdiszciplináris párbeszéd VII</i> című konferențian. Bolyai Társaság. Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, 2018 október 19.</p> <p>2.2.58 <i>Terényi Ede: Kánonok Ady verssorokra</i>, bemutată a <i>Magyar Tudomány Napja Erdélyben – V.</i>, 2018 Módszertani sokszinűség az oktatásban című konferențian, Babeș-Bolyai Tudományegyetem Szatmárnémeti kihelyezett tagozat – Kisiskolás és óvodáskor pedagógiája, 2018. november 22.</p> <p>2.2.59 <i>Reprezentări geometrice, plastice, ca arhetipuri de prezență a principiilor YIN și YANG în operele lui Richard Wagner</i>, Facultatea de Arte a Universității din Oradea Sesiunea de Comunicări Științifice a Facultății de Arte cu tematica “Arhetipuri ale artelor sonore și vizuale”, 29 mai 2019.</p> <p>2.2.60 <i>Zenei kapcsolatok létrehozása publikációk promoválása által. 11 és a Studia UBB Musica Zenetudományi szaklap főszerkesztőjeként</i>, bemutată a <i>Selye János Egyetem XI. Nemzetközi Tudományos Konferenciája 2019</i> elnevezésű rendezvényen, Szlovákia, Révkomárom (Komárom), 2019 szeptember 11.</p> <p>2.2.61 <i>Tonális ethosz és harmóniai struktúra Clara Schumann dalköltészetében (Etos tonal și structură armonică în liedurile Clarei Schumann)</i>, prezentată la conferința internațională „<i>In Search of Anniversaries</i>” – <i>Conferința aniversară 20 de ani de pedagogie muzicală</i>, Universitatea din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, 2019. octombrie 08.</p> <p>2.2.62 <i>A zenei oktatás viszontagságai napjainkban (Vicisitudinile educației muzicale în zilele noastre)</i>, prezentată la conferința internațională <i>Megoldási lehetőségek az oktatási rendszer változásaira (Soluții posibile la schimbările sistemului didactic)</i>. Tudományos konferența a Magyar Tudomány Ünnepe tiszteletére. Organizat în colaborare: Kolozsvári Akadémiai Bizottság (KAB) - Comisia Academică Clujeană, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Extensia Satu-Mare, 07 noiembrie 2019.</p> <p>2.2.63 „<i>Ludwig van Beethoven: 'An die ferne Geliebte' dalciklusának formai és tonális logikája (Logica formală și tonală în ciclul de lieduri 'An die ferne Geliebte' de Ludwig van Beethoven)</i>”, Prezentată la: „<i>Beethoven 250</i>”. <i>A 21.-a Conferință</i></p>		
--	--	--	--

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Standard minimal Conferențiar/Profesor	Realizări subsemnata
	<p><i>Internațională Muzicală sub semnul anului Beethoven</i>. Universitatea din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula. Online. 06 octombrie 2020.</p> <p>2.2.64 „Predarea online a materiilor muzicale tehnice”, lucrare prezentată la conferința: „Provocările și aplicarea practicii pedagogice digitale în învățământul universitar și public”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Psihologie și Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar, Extensia Satu-Mare, 19 noiembrie 2020.</p> <p>2.2.65 „Terényi Ede: Missa de Nativitate Jesu (1993) pentru cor de voci egale – abordare analitică”, lucrare prezentată la conferința <i>Advent – Crăciun în Muzică</i>, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică, Cluj-Napoca, 09 decembrie 2020.</p> <p>65 realizări x 15p = 975 p</p>		
<p>3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare (teoreticieni)</p>	<p>3.1 Carte de specialitate publicată la edituri clasificate CNCS în categoriile A sau B</p> <p>3.1.1 „<Lohengrin> operă de Richard Wagner. Concepția arhitecturală”, teză de doctorat, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006. (format A4, 250 pagini), ISBN 978-85221-5-3. https://www.academia.edu/4967596/Conceptia_arhitecturala_a_procesului_sonor_in_opera_Lohengrin_de_Richard_Wagner</p> <p>3.1.2 „Formă și simbol în „Magnificat”, BWV 243, Re major, de J.S. Bach”, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2008. (format B4, 109 pagini), ISBN 978-973-610-804-4. https://www.academia.edu/5670271/Forma_si_simbol_in_Magnificat_BWV_243_Re_major_de_J_S_Bach</p> <p>3.1.3 „Ede Terényi - History and Analysis”, Cluj University Press, Cluj-Napoca, 2010, (format A5, 135 pagini), ISBN 978-973-610-993-5. https://www.academia.edu/5090812/Ede_Terenyi_History_and_Analysis</p> <p>3 realizări = 90 p</p>	<p>30p Teoreticieni: conf. 1 carte ca autor unic prof. 2 cărți ca autor unic</p>	<p>90p</p>
<p>Punctaj cumulativ per criteriu, minim:</p>		<p>Conferențiar. 110 p Profesor 170 p</p>	<p>1560 p</p>

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

* În condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf: în străinătate, la festivaluri internaționale cu tradiție, în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor profesionale de spectacol și concert; în țară, la festivaluri de mare prestigiu cu participare internațională consistentă sau în cadrul stagiunilor/turneelor instituțiilor de spectacol și concert cu prestigiu și vizibilitate internațională.

** În condiții de vizibilitate regională sau locală: în străinătate, în cadrul stagiunilor organizate de societăți filarmonice, primării, asociații, muzee ș.a.; în țară, în cadrul stagiunilor/turneelor/festivalurilor în organizarea instituțiilor de spectacol și concert cu vizibilitate națională și locală, a primăriilor, fundațiilor, asociațiilor, firmelor, muzeelor ș.a.

*** Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică este anexată.

Tabelul 3: Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

Tipul activităților	Categoriile și restricții	Standard minimal Conferențiar/ Profesor
Experiență în management didactic, științific sau instituțional	<p>1.1 Funcții de management deținute</p> <p>Șefă de catedră – UBB Cluj, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie Muzicală – 2008 – 2011. (4 ani = 40 puncte)</p> <p>- Prodecan 2016 – 2020 - UBB Cluj, Facultatea de Teologie Reformată (4 ani = 40 puncte)</p> <p>8 ani = 80 puncte</p>	<p>10p / an / funcție</p> <p>8 ani = 80 puncte</p>
	<p>1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție</p> <p>1. Proiect de susținere a revistei Studia UBB Musica, nr. 30982/2019 în cadrul Grantului cercetare - Programul: Susținerea cercetării-competitivității-excelenței la UBB conform completării HCA nr. 7465/25.04.2016 din data de 04.02.2019 Beneficiar: Studia UBB Musica Grant acordat de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca Suma: 20000 Ron Director de Grant: Prof.univ.dr. Daniel David</p> <p>2. Proiect în cadrul Grantului cercetare - Date de identificare proiect: PN III - 1.2PDI-PFC-C1-PFE-404 (33PFE/2018) Beneficiar: Facultatea de Teologie Reformată, 2019. Grant acordat de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca Suma: 42500 Ron (pentru achiziție pian Kawai GL. 10) Director de Grant: Prof.univ.dr. Daniel David</p> <p>3. Proiect de susținere a revistei Studia UBB Musica, nr. 32679/2020 în cadrul Grantului cercetare - Programul: Susținerea cercetării-competitivității-excelenței la UBB conform completării HCA nr. 7465/25.04.2016 din data de 04.02.2019 Beneficiar: Studia UBB Musica</p>	<p>30p</p>

<p>Grant acordat de Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca Suma: 20000 Ron Director de Grant: Prof.univ.dr. Daniel David</p> <p>4. Proiect în cadrul Programului ADVANCED FELLOWSHIPS – EXTERNE, DEDICATE CENTENARULUI UBB 2019. Master-Class Canto solist interpret prof. Nagy Norbert – tenor (State Institute of Art Felice Palma di Massa, Italia). Aria de cercetare: ARTE – MUZICĂ, INTERPRETARE VOCALĂ – proiect intern câștigat în cadrul Grantului Fellowships Extern, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, cod proiect PN-III-1.2PDI-PFC-C1-PFE-404, nr. contract: 33PFE/2018. Director de Grant: prof.univ.dr. Daniel David, rectorul UBB (documentația din 2019). Valoare proiect intern: 8215 lei. Durata: 40 de ore.</p> <p>4 realizări x 30p = 120 puncte</p>	<p>4 realizări = 120 puncte</p>
<p>1.3 Membru în colectivele de redacție / recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale</p> <p>Din 2015- până în prezent referentă a volumului de studii: HERJ: Hungarian Educational Research Journal (ISSN: 2064-2199, DOI-prefix: 10.14413) (6 ani x 30 puncte = 180 puncte)</p> <p>Din 2021 - referentă a volumului PedActa (Revista Facultății de Psihologie și Științele Educației, Universitatea Babeş-Bolyai) (1 an x 30 puncte = 30 puncte)</p> <p>Din 2021 - referentă a revistei CEJER (Central European Journal of Educational Research), University of Debrecen, Hungary. Central European Journal of Educational Research (unideb.hu)</p> <p>8 ani x 30p = 240 puncte</p>	<p>30p</p> <p>8 ani = 240 puncte</p>
<p>1.4 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel internațional</p> <p>12 martie 2011 – Festival Internațional Coral – Cluj-Napoca, UBB - Auditorium Maximum (str. Kogălniceanu nr. 5, ora 18.00), cu participarea formațiilor: <i>Corul de fete Bárdos Lajos</i> – Debrecen, <i>Corul de femei Bartók Béla</i> – din Szeged, <i>Corul studențesc UNICANTE</i> –Cluj-Napoca, <i>Corul de cameră al UBB – TR</i>.</p> <p>19-23 octombrie 2020 / 21-25 iunie 2021 – Master-Class Canto Nagy Norbert – tenor (State Institute of Art Felice Palma di Massa, Italia)</p> <p>2 realizări x 30p = 60 puncte</p>	<p>30p</p> <p>2 realizări x 30p = 60 puncte</p>
<p>1.5 Organizator al unor manifestări științifice / artistice de nivel național</p>	<p>10p</p>

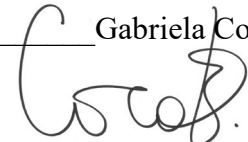
	1.6 Coordonare de programe de studii, organizare și coordonare de proiecte educaționale (POS, Socrates, Leonardo ș.a.) în calitate de director de program	30p
2. Premii și distincții	2.1 Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)	50p
	2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a. Premiul de Excelență Artistică, Universitatea Babeș-Bolyai, 2011. Premiul de Excelență în Cercetarea Științifică, Universitatea Babeș-Bolyai, 2019. 2 premii x 30p = 60 puncte	30p 2 premii x 30p = 60 puncte
	2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale	40p
3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	3.1 Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu Membră: a Uniunii Maghiare de Muzicologie și Critică Muzicală din Budapesta (din anul 1995 - în prezent). 26 ani x 5 p = 130 puncte	5p 26 ani x 5 p = 130 puncte
	3.2 Deținător al unor funcții în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu - CNATDCU președintele comisiei de contestații, comisia 8 Arte http://www.cnatdca.ro/paneluri-cnatdca/incepand-cu-data-de-7-septembrie-2012/stiinte-umanesti-arte/comisia-de-arte-spectacolului/ - 2017 – 2020 4 ani x 10 puncte = 40 puncte	10p 4 ani x 10 puncte = 40 puncte
	3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale	10p

	<p>2011 aprilie - Nyugat Magyarországi Egyetem (Universitatea Ungariei de Vest), titlu conferință/concurs: OMDK (Országos Művészeti Diákköri Konferencia - Conferința Studențească Națională de Artă), Ungaria - Sopron, membru juriu secțiunea: teoria muzicii.</p> <p>2019 mai 23 – Președinte de comisie a ETDK (Conferința Științifică Studențească din Transilvania) secțiunea Muzică, Universitatea Babeș-Bolyai.</p> <p>2 realizări x 10p = 20 puncte</p>	<p>2 realizări x 10p = 20 puncte</p>
	<p>3.4 Lucrări achiziționate de UCMR-ADA sau de alte organisme de prestigiu / compoziții editate în edituri de profil din țară sau din străinătate (compozitori)</p>	<p>20p la lucrări achiziționate / 30p la compoziții editate</p>
	<p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p>	<p>10p/lucrare; 30p/CD sau DVD</p>
	<p>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară / străinătate</p> <p>3.6.1 „Aranjamentul coral al cântecelor de copii utilizate în procesul didactic”, Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Hungary, Szeged, 11 mai 2009.</p> <p>3.6.2 „Problematika principală a acordajului și întreținerii pianului. Structura mecanică a pianului”, Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Hungary, Szeged, 12 mai 2009.</p> <p>3.6.3 <i>Bartókra emlékezve... (Amintindu-ne de Bartók ...)</i>, <i>Bartók Béla élete, munkássága és zeneszerzői stílusa</i> (Viața, activitatea și stilul componistic al lui Bartók Béla), Liceul de Artă Aurel Popp, Satu-Mare, 25 martie 2014</p> <p>3.6.4 <i>Aaron Fazakas: Filmhang-Lexikon, Ed. Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014</i> - prezentare de carte/conferință; la: Societatea Muzeului Ardelean (EME), Cluj-Napoca, 12 mai 2015.</p> <p>3.6.5 <i>A tonális és hangszeres szimbolizmus J. S. Bach „Magnificat” című művében, BWV 243, D-dúr</i> (Simbolismul tonal și instrumental în lucrarea „Magnificat”, BWV 243, în <i>Re major de J. S. Bach</i>. Conferință prezentată la Universitatea din Debrecen, Facultatea de Muzică, 28 septembrie 2016</p> <p>3.6.6 <i>Bartók Béla – a Zeneszerző, színpadi műveinek tükrében</i> (Bartók Béla – compozitorul, în oglinda lucrărilor sale scenice), In: <i>Bartók Emlékest (Seară In Memoriam Bartók</i>, organizată de Fundația Culturală Tradițională <i>Bartók Béla</i>, Satu-Mare, Școala de Arte, 23 martie 2018.</p> <p>3.6.7 <i>Terényi Ede: „Játékdalok” gyermekkarra és ütőhangszerekre – kompozíciós technika. (Terényi Ede: „Cântece de joc”pentru cor de copii și instrumente de percuție</i>. Conferință prezentată la Universitatea din Nyíregyháza, Facultatea de Muzică, 09 octombrie 2018.</p>	<p>20p în țară 30p în străinătate în limbi străine/ masterclass</p>

	4 conferințe în străinătate / 3 conferințe naționale = 30p x 4 + 20 x 3 = 180p	30p x 4 + 20 x 3 = 180p	
	<p>3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <p>3.7.1 24 septembrie 2005, AGNUS RADIO, 88,3 MHz - Interviu portret / invitat unic, realizat de Nagy Ibolya</p> <p>3.7.2 „Muzicienii clujeni de azi: Ede Terényi”, în: Emisiunea Radiofonică Cluj – Oameni și Muzică, Radio România Muzical, București, 26 octombrie 2008, ora 16. Adresa web: http://muzical.srr.ro/emisiuni/cluj-oameni-si-muzica/arhiva-emisiuni.htm</p> <p>3.7.3 15 mai 2019, RADIO CLUJ, Interviu / Invitat unic, realizat de Benkő Judit</p> <p>2 realizări = 10 puncte</p>	5p	
	<p>3.8 <i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național / internațional</p> <p>1. Universitatea din Debrecen, Facultatea de Muzică, Conferință Internațională organizată de Școala Doctorală de Științe Umane și Științele Educației, 7 aprilie 2017. Tematica conferinței: <i>Trecutul, prezentul și viitorul pedagogiei muzicii</i>.</p> <p>2. Universitatea din Debrecen, Facultatea de Muzică, Conferință Internațională organizată de Școala Doctorală de Științe Umane și Științele Educației, 02 martie 2018. Tematica conferinței: <i>Artă și pedagogie - Pedagogia artei</i>.</p> <p>2 realizari internaționale = 60 puncte</p>	20p la nivel național/ 30p de nivel internațional	
Nu este obligatoriu să fie reprezentate toate categoriile de realizări, acestea fiind îndeplinite după caz, în funcție de specializările candidaților.			
Punctaj cumulativ per criteriu, minim		Conf. 50p Profesor 100 p	1005 puncte
TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3)		Conf. 210 p Profesor 340 p	3705 puncte

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT

Data ___31.01.2021___

Semnătura  Gabriela Coca**Tabel sintetic pentru criteriile DID + CS + RIA:**

Denumire tabel	Punctaj minim nivel prof. dr.	Punctaj realizat subsemnata	Observații
Tabel 1 (Acronim DID)	70	1140	Standard îndeplinit
Tabel 2 (Acronim CS)	170	1560	Standard îndeplinit
Tabel 3 (Acronim RIA)	100	1005	Standard îndeplinit
TOTAL:	340	3705	

Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniul muzică:

Nr.	Denumirea bazei de date	Adresa web
1.	ISI Web of Knowledge	www.webofknowledge.com
2.	Scopus	www.scopus.com
3.	EBSCO	www.ebscohost.com
4.	JSTOR	www.jstor.org
5.	ProQuest	www.proquest.com
6.	ProjectMuse	http://muse.jhu.edu/
7.	RILM (Music Literature)	www.rilm.org
8.	CEEOL	www.ceeol.com

ACADEMIA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ "GH. DIMA" CLUJ-NAPOCA
FACULTATEA _____

GRILA DE CONCURS
PENTRU OCUPAREA POSTULUI DE CONFERENȚIAR/PROFESOR UNIVERSITAR

DEPARTAMENTUL _____, poz. ____, disciplina/ele _____
candidat/ă _____

Probele de concurs	Membrii comisiei					MEDIA
	1.	2.	3.	4.	5.	
1. Evaluarea dosarului* 1-50 pct. (minimum 45 pct.)						
2. Ora de curs / seminar / lucrări practice 1-50 pct. (minimum 45 pct.)						
Total punctaj al probelor de concurs						
Punctele din <i>Fișa de verificare a îndeplinirii standardelor minime naționale</i>						

* La evaluarea probei se va ține cont de *Propunerea de dezvoltare a carierei universitare a candidatului* prevăzută la Art. 17. - f.

NOTĂ: Punctajul minim de promovare la probele de concurs este de 90 de pct.