



Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume **Conf.univ.dr. Gabriela COCA**
Adresă(e) Satu-Mare / Cluj-Napoca
Telefon(oane) - Mobil: +40742932923
Fax(uri) -
E-mail(uri) gabriela.coca.66@gmail.com / gabriela.coca@ubbcluj.ro

Naționalitate(-tăți) maghiară

Data nașterii 1966 august 08

Sex feminin

Locul de muncă / Domeniul ocupațional Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
Departamentul de Teologie Reformată și Muzică, Specializarea: Muzică

Experiența profesională

- Perioada
- 2009 – în prezent, Universitatea Babeș – Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Departamentul Teologie Reformată și Pedagogie Muzicală, specializarea Pedagogie Muzicală, Cluj-Napoca, funcția didactică: **conferențiar univ. dr., titular**. Materii predate: **forme muzicale, armonie, contrapunct, evoluția genului muzical și a formei muzicale în marile epoci ale istoriei muzicii**.
 - 2007 – 2009, Universitatea Babeș – Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie Muzicală, Cluj-Napoca, funcția didactică: **lector univ. dr., titular**. Materii predate: **armonie, contrapunct, aranjamente corale, forme muzicale, evoluția genului muzical și a formei muzicale în marile epoci ale istoriei muzicii, teoria instrumentelor – orchestrație**.
 - 2000-2007, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță, materii predate: **armonie, contrapunct, aranjamente corale, dramaturgie**, anii I - V, activitate asistată la clasa prof.univ.dr. Eduard Terényi – colaborator plata cu ora.
 - 2000-2002, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, materii predate: **dramaturgie muzicală**, pentru specializarea: regie teatru muzical - anii IV – V – colaborator plata cu ora.
 - 1998-2000, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, materii predate: **forme și analize muzicale**, pentru specializările: canto și regie teatru muzical - anii IV-V, și interpretare muzicală - anul III – colaborator plata cu ora.
 - 1993-2007 Bibliotecară, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca..

Funcția sau postul ocupat Conf.Univ.Dr.

Activități și responsabilități administrative	<ul style="list-style-type: none"> ● 2016-2020 Prodecan, UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teologie Reformată ● 2008-2012 Șefă de catedră – UBB Cluj-Napoca, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie Muzicală – în perioada 2008 – 2011.
Activități de redacție, editoriale	<ul style="list-style-type: none"> ● 2008 – în prezent ● Inițiator, fondator și redactor șef al revistei de muzicologie STUDIA UNIVERSITATIS BABEȘ–BOLYAI, seria MUSICA, ISSN 1844-4369, ediția online: ISSN 2065-9628, http://www.studia.ubbcluj.ro/serii/musica/index_en.html; Master Journal List Clarivate Analytics ESCI [Emerging Sources Citation Index http://mjl.clarivate.com/cgi-bin/jrnlst/jlresults.cgi?PC=MASTER&ISSN=1844-43
	<p>ERIH PLUS (2015) https://dbh.nsd.uib.no/publiseringsskanaler/erihplus/periodical/info?id=486303</p>
	<p>Acreditare din: 2010-2011 CNCSIS categ. B+; 2012 – în prezent CNCS categ. B.</p>
Numele și adresa angajatorului	Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca str. Kogălniceanu nr. 1
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cadru didactic; muzică; învățământ superior
Educație și formare	
Perioada	<p>- Doctorat în muzică - Academia de Muzică "Gh. Dima" - Cluj-Napoca (2000); - Titlul tezei: "<i>Concepția arhitecturală a procesului sonor în opera "Lohengrin" de Richard Wagner</i>" (format A4, 307 pagini). - Studii aprofundate: - Academia de Muzică "Gh. Dima" - Cluj-Napoca, specializarea - fenomenologia actului de creație muzicală (1995). - Lucrarea de disertație: „<i>Aspecte specifice ale evoluției tonale în dramaturgia operei <Lohengrin> de Richard Wagner</i>” (format A4, 38 pagini) - Media generală: 10 - Licență - Academia de Muzică "Gh. Dima" - Cluj-Napoca, specializarea - muzicologie, profesor pian cl. I-VIII (1994). - Lucrarea de licență: „<i>Analiza structurală a operei <Lohengrin> de Richard Wagner – Lumea leit-motivelor</i>” (format A4, 298 pagini) - Media generală de promovare a anilor de studii: 9.50; media de licență: 10. - Bacalaureat - Liceul de Artă - Cluj-Napoca, specializarea - pian (1985).</p>
Calificarea / diploma obținută Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	<p>Doctor în muzică; muzicolog; profesor pian clasele I-VIII. Muzicologie, Pian, Teoria muzicii și solfegii, Armonie, Contrapunct, Forme muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Istoria muzicii, Etnomuzicologie, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Folclor muzical, Paleografie gregoriană, Paleografie bizantină, Citire de partituri, Metodică, Psihologie, Pedagogie, Istoria artelor, Biblioteconomie, Informatică.</p>
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Academia Națională de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca
Nivelul în clasificarea națională sau internațională	
Aptitudini și competențe personale	Simț practic, Ordine, Organizare, Consecvență, Hotărâre, Fermitate, Autonomie.

Limba(i) maternă(e) Maghiară / Română.

Limba(i) străină(e)
cunoscută(e)

Autoevaluare
Nivel european (*)

Engleză
Franceză
Germană

Înțelegere		Vorbire		Scriere
Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă
mediu	mediu	mediu	mediu	mediu
mediu	mediu	mediu	mediu	mediu
începător	începător	începător	începător	începător

(*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități
sociale Technocrată; Autonomă.

Competențe și aptitudini
organizatorice Da.

Competențe și aptitudini
tehnice Da

Competențe și aptitudini de
utilizare a calculatorului Programe PC cunoscute: Office: Word, Excel, Power Point, etc.;
Paint Shop Pro, Finale, MuseScore etc.
Instalare Windows; Instalare programe; Partiție

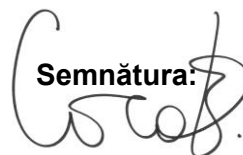
Competențe și aptitudini
artistice Muzicologie – Analize muzicale, studii, monografii.

Alte competențe și aptitudini Centură neagră, 1 Dan, Shotokan Karate.

Permis(e) de conducere Da; Categ. B, din anul 1993.

Informații suplimentare

Anexe 1. Lista publicații – activitate științifică

Semnătura:


06.11.2020, Cluj-Napoca

CONF. UNIV. DR. GABRIELA COCA:

**LISTA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE COMUNICATE LA CONFERINȚE ȘI
SIMPOZIOANE DE MUZICOLOGIE**

1. *"Gheorghe Dima în contextul muzical al vremii sale"* - prezentată la: Sesiunea științifică de Muzicologie - Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 04 iunie 1990.
2. *"Datina colindatului la greci"* - Colocviu de Muzicologie, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 13 decembrie 1990.
3. *"Prima serie de "Cântări funebre" de Gh. Dima"* - Sesiunea științifică de Muzicologie, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 07 iunie 1991.
4. *„Pagini uitate din creația lui Gheorghe Dima. Prima serie de „Cântări funebre”* – Sesiunea științifică *Arta românească în universalitate*, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 15 – 16 noiembrie 1991.
5. *"Cântecul gregorian și lumea sonoră contemporană"* - prelegere introductivă susținută la recitalul studenților compozitori, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 20 ianuarie 1993.
6. *"Mijloace modulatorice ca elemente generatoare de dramaturgie muzicală în opera "Răpirea din Serai" de W.A. Mozart* - Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele ei"- Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 27 martie 1993.
7. *"Analiza structurală a operei "Lohengrin" de Richard Wagner"*, vol. I, *"Lumea leit-motivelor"* - lucrare de diplomă - examen de licență sesiunea iunie 1994.
8. *"Sensibilizarea vocală a baladescului în liedurile lui Franz Schubert - Erlkönig"* - Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele ei" - Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 24 martie 1995.
9. *"Analiza structurală a operei "Lohengrin" de Richard Wagner"*, vol. II, *"Aspecte specifice ale evoluției tonale în dramaturgia operei"* - disertație studii aprofundate - sesiunea iunie 1995.
10. *"Mijloace muzicale utilizate în scopul reliefării baladei în liedul "Erlkönig" de Franz Schubert"* - Conferința Internațională de Muzicologie "Schubert - Liszt", Academia de Muzică "Liszt Ferenc", Budapesta, 09 decembrie 1995.
11. *"Procedee semiografice în "Klavierstück I - IV" de Karlheinz Stockhausen"*, Simpozionul Național de Muzicologie *"Musicologorum Collegii Colloquium"*, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 07 iunie 1996.
12. *"Puterea expresivă a parametrului tonal și a formei în ciclul de lieduri "Die schöne Müllerin" de Franz Schubert"*, Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele ei", ediția a III-a, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 21-23 martie 1997.
13. *idem* - Simpozionul Național de Muzicologie *"Știința Muzicii"*, Academia de Arte "George Enescu", Iași, 14-15 mai 1997.
14. *"Premisele întrebuițării formei- Bar în opera "Lohengrin" de Richard Wagner"* - Simpozionul Național de Muzicologie *"Știința muzicii"*, Academia de Arte "George Enescu", Iași, 14-15 mai 1997.
15. *"Frédéric Chopin, un precursor al armoniei secolului al XX-lea"* - Conferința Internațională de Muzicologie *"Lumea muzicii și muzicologia"*, Chișinău, 6-7 noiembrie 1997.
16. *"Preludiul operei "Lohengrin" de Richard Wagner - expresie muzicală a Sfântului Graal"* - Sesiunea de comunicări științifice *"Revelația în dezbaterile teologice contemporane"*, ediția a V-a, Institutul Biblic Emanuel, Oradea, 3-4 aprilie 1998.

17. *"Polaritatea clar - obscur în opera "Lohengrin" de Richard Wagner"* - Simpozionul Național de Muzicologie, *"Musicologorum Collegii Colloquium"*, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 5-6 iunie 1998.
18. *"Symbolistica tonală și instrumentală în "Magnificat" de J.S. Bach"* - Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele ei" - Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 19-21 martie 1999.
19. *idem* - Sesiunea de comunicări științifice *"Misiunea bisericii la sfârșitul secolului XX"*, ediția a VI-a, Institutul Biblic Emanuel, Oradea, 26- 27 martie 1999.
20. *"Schită de profil în oglinda unei lucrări : "Sinus" pentru clarinet solo de Cristian Misievici"* - Sesiunea de comunicări științifice *"Biserica și istoria - perspective exatologice"*, ediția a VII-a, Institutul Biblic Emanuel, Oradea, 31 martie - 1 aprilie 2000.
21. *"Jubel-Motivs" în operele lui Richard Wagner"* - Sesiunea de comunicări științifice din cadrul Vacanțelor Muzicale, ediția 29, Colegiul Universitar de Muzică, Piatra-Neamț, 16 iunie 2000.
22. *"Marea - simbol și efect dramaturgic ilustrativ în opera secolului XX (Benjamin Britten: "Peter Grimes")* - Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele ei", ediția a V-a, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 23 martie 2001.
23. *"<Passacaglia> între tradiție și inovație. Interludiul nr. 4 din opera "Peter Grimes" de Benjamin Britten"* - Simpozionul Național "Arta vocală în toate ipostazele ei", ediția a VI-a, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, 9-12 iulie 2003.
24. *"Passacaglia în opera secolului XX. Interludiul nr. 4 din opera "Peter Grimes" de Benjamin Britten"*- Conferința Internațională "Creștinism și postmodernism" - secțiunea muzică și artă, Institutul Biblic Emanuel, Oradea, 26 martie 2004.
25. *„Szerkezeti megoldások Franz Schubert „Die schöne Müllerin” című dalciklusában”* – A Magyar Zenetudományi és Zenekritikai Társaság III. tudományos konferenciája, Liszt Ferenc Régi Zeneakadémia, Budapest, 09 octombrie 2004.
26. *„Funcția comprehensivă a leit-motivului în opera wagneriană”* – Symposium Hermeneutica Artei Muzicale, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj–Napoca, 29-31 martie 2007.
27. *"Prima serie de "Cântări funebre" de Gh. Dima"*, Simpozionul „Aniversări muzicale 2006-2007”, Casa româno-franceză, Bușteni, 30 august 2007.
28. *"Gheorghe Dima în contextul muzical al vremii sale"*, Simpozionul „Portretele muzicii românești”, Casa româno-franceză, Bușteni, 31 august 2007.
29. *„Muzicienii clujeni de azi: Ede Terényi”*, în: Emisiunea Radiofonică *Cluj – Oameni și Muzică*, Radio România Muzical, București, 26 octombrie 2008, ora 16. Adresa web: <http://muzical.srr.ro/emisiuni/cluj-oameni-si-muzica/arhiva-emisiuni.htm>
30. *„Funcția comprehensivă a leit-motivului în opera wagneriană”*, Simpozionul Național „Aniversări muzicale 2007-2008”, Muzeul „Casa Mureșenilor”, Brașov, 25 noiembrie 2008.
31. *„Ede Terényi – Mono-opera „La Divina Commedia” – conținut și formă (Partea I – Inferno)*, Sesiunea de comunicări științifice *„Chipul lui Dumnezeu în om”*, Universitatea Emanuel, Oradea, 14 martie 2009.
32. *„Aranjamentul coral al cântecelor de copii utilizate în procesul didactic”*, Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Hungary, Szeged, 11 mai 2009.
33. *„Problematika principală a acordajului și întreținerii pianului. Structura mecanică a pianului”*, Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Hungary, Szeged, 12 mai 2009.

34. „*Arta corală a compozitorului Ede Terényi*”, Festivalul Cultural de Toamnă, Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Hungary, Szeged, 14 octombrie 2009.
35. "*Trăsături caracteristice ale stilului componistic al lui Edgard Varèse și reflectarea acestora în lucrarea Hyperprism pentru orchestră mică și percuție*", lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale: Perspectives on Music (Perspective asupra fenomenului muzical). The Annual International Conference of Scientific Research, Emanuel University, Oradea, 16-17 martie 2010.
36. "*Aplicații IT în Armonie și Contrapunct (IT Applications in Harmony and Counterpoint)*", lucrare prezentată în cadrul Conferinței Internaționale: "Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical (ICT in Musical Field)", Academia de Muzică „Gh. Dima” - Centrul de Excelență al DECID, Cluj-Napoca, 16-17 aprilie 2010.
37. "*Színes összhangzattan tanulás – tanítás*" (Învățarea-predarea armoniei muzicale prin intermediul utilizării culorilor), lucrare prezentată în cadrul Simpozionului "Az Alkotás és Művészeti Kutatás Interdiszciplináris Vonatkozásai" (Trăsăturile Interdisciplinare ale Creației și Cercetării Artistice), Universitatea Creștină Partium, Oradea, 07 mai 2010.
38. „*Chopin Balladáinak formai rugalmassága és tömör harmóniai megoldásai*” (Dexteritatea formei și concentrarea armonică în Baladele pentru pian de F. Chopin), lucrare prezentată în cadrul conferinței „Évfordulós zeneszerzők” (Compozitori aniversari) din cadrul „Festivalului Cultural de Toamnă”, la Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Hungary, Szeged, 12 octombrie 2010.
39. „*Ingeniozitatea planului tonal al secțiunilor de dezvoltare a formelor de sonată din «Sonatele pentru pian solo» de W. A. Mozart*”, lucrare prezentată în cadrul Simpozionului Mozart și lumea noastră, organizat în cadrul Festivalului Mozart, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca, 04 decembrie 2010.
40. „*Liszt Ferenc szóló zongorárta irt dalai (LW. A 97, LW. A139) – műelemzés*”, (Liedurile pentru pian solo de Franz Liszt (LW.A.97, LW.A139) – analiză” - lucrare prezentată în cadrul Őszi Kulturális Fesztivál (Festivalului Cultural de Toamnă) la Conferința internațională de muzică Évfordulós zeneszerzők (Compozitori aniversari), la Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Szeged, Hungary, 10 octombrie 2011.
41. „*Liszt Ferenc szóló zongorárta irt dalai (LW. A 97, LW. A139) – műelemzés (Liedurile pentru pian solo de Franz Liszt (LW.A.97, LW.A139) – analiză*” - lucrare prezentată în cadrul conferinței internaționale Liszt 200 – 1811-2011, Universitatea Creștină „Partium”, Oradea, 15 octombrie 2011.
42. „*Jean – Jacques Rousseau (1712-1778) zenei felfogása és tevékenysége*” (Conceptia și activitatea muzicală a lui Jean-Jacques Rousseau (1712-1778)) – lucrare prezentată în cadrul Őszi Kulturális Fesztivál (Festivalului Cultural de Toamnă) la Conferința internațională de muzică Évfordulós zeneszerzők, művek, előadók (Compozitori, lucrări, interpreți aniversari), la Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Szeged, Hungary, 08 octombrie 2012.
43. „*Kodály Zoltán Hét könnyű gyermekkarának formai szerkezete és polifónikus technikája*” (Structura formei și tehnica polifonică a lucrării Șapte coruri facile pentru copii de Kodály Zoltán), lucrare prezentată la Conferința Internațională Kodály 130, la Universitatea Creștină „Partium”, Oradea, 17 noiembrie 2012.
44. „*Suportul arhitectonic și tonal al dramaturgiei operetei „Crai nou” de Ciprian Porumbescu*” – lucrare prezentată la cea de-a III-a ediție a Simpozionului de Muzicologie organizat în cadrul Festivalului European al Artelor „Ciprian Porumbescu”, Centrul Cultural „Bucovina” – Muzeul Memorial din Ciprian Porumbescu, 01 iunie 2013.
45. „*A vezérmotívumok harmóniai, tonális és hangszerelési metamorfózisai a drámai cselekmény hatására Richard Wagner „Lohengrin” című operájában*” (Metamorfoza armonică, tonală și orchestrală a leitmotivelor, sub influența acțiunii în opera „Lohengrin” de Richard Wagner”, – lucrare prezentată în cadrul Őszi Kulturális Fesztivál (Festivalului Cultural de Toamnă) la Conferința internațională de muzică Évfordulók nyomában (Pe urma aniversărilor), la Universitatea de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de Muzică și Canto, Szeged, Hungary, 07 octombrie 2013.

46. *Bartókra emlékezve... (Amintindu-ne de Bartók ...), Bartók Béla élete, munkássága és zeneszerzői stílusa* (Viața, activitatea și stilul componistic al lui Bartók Béla), Liceul de Artă Aurel Popp, Satu-Mare, 25 martie 2014
47. *International Conference Art and Education - Information and Communication Technology in the Musical Field*, Impactul internetului asupra cercetării muzicologice – The Impact of the Internet on the Musicological research, Academia de Muzica Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, 3 aprilie 2014
48. *Egyetemi foku ovodapedagogus es tanitokepzes. Idoszeru kerdesek cimujubileumi konferencia (Formarea la nivel universitar a pedagogilor de invatamant prescolar si primar. Teme actuale, A zene-modszertan oktatasa az egyetemi foku ovodapedagogus es tanitokepzo szakon – tenyek es javaslatok (Predarea metodicii muzicii la sectia universitara a invatamantului prescolar si primar, Universitatea Babeș - Bolyai, Facultatea de Psihologie si Stiintele Educatiei, Satu – Mare, 9 mai 2014*
49. *Orizonturi ale artei intre creatie si reprezentare - al XVIII - lea Simpozion National*, Efecte coloristice armonico-tonale in ciclul de coruri pe voci egale Hegyi ejszakak (Nopti montane) de Kodaly Zoltan , Universitatea din Oradea , Facultatea de Arte, Departamentul de Muzica, Oradea, 30 mai 2014
50. *Antonin Dvorak : Szerelmi dalok, op . 83 . Formai , tonális és harmoniai jellegzetességek (Antonin Dvorak: Cântece de dragoste. Specificități formale, tonale și armonice)* prezentată la conferința: *Évfordulós művészek - a 15-a Conferință internațională Compozitori aniversari*) - în cadrul celui de-al 19 - lea Festival Internațional de toamnă, Universitatea de Științe din Szeged, Ungaria, Szeged, 30 septembrie 2014.
51. *Ritm și ritmicitate. Dialog interdisciplinar. Cea de-a 3-a Conferința*, Ritmikai és dallami analógiák Richard Wagner operáiban (Analogii ritmice și melodice în operele lui Richard Wagner), Societatea Bolyai și Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj–Napoca, 8 noiembrie 2014.
52. *Bartók Béla élete, munkássága és zeneszerzői stílusa*, prezentat in: *Tudományos Konferencia Bartók Béla emlékére*, Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Református Tanárképző Kar, Pro Musica Szakkollegium, Cluj-Napoca, 07 mai 2015.
53. *Solutii armonice si tonale interesante in ciclul de lucrari pentru pian „Album pentru copii” de P.I. Ceaiikovski*, prezentat in: *Sesiunea de comunicari stiintifice cu participare nationala „Structura, mesaj si identitate in comunicarea artistica*, Universitatea din Oradea, Facultatea de Arte, 27-28 mai 2015.
54. *Modalitati de prelucrare a folclorului in colectia „20 Coruri pentru voci egale” de Sigismund Toduta*, prezentat in: Simpozionul de muzicologie organizat in cadrul Festivalului European al Artelor „Ciprian Porumbescu” cu tematica „Componistica romaneasca de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu pana in zilele noastre”, Suceava, 06 iunie 2015.
55. *Aaron Fazakas: Filmhang-Lexikon, Ed. Societatea Muzeului Ardelean, Cluj-Napoca, 2014* - prezentare de carte, prezentat la: Societatea Muzeului Ardelean (EME), Cluj-Napoca, 12 mai 2015.
56. *Terenyi Ede 80 éves. Egy élet a művészet, a pedagógia és a zenetudomány szolgálatában (Terenyi Ede la 80 de ani. O viața în slujba artei, a pedagogiei și a muzicologiei)*, prezentat in: *Bartók 70. Évfordulós zeneszerzők (Bartók 70. Compozitori aniversari)*, a 16.-a Conferința Internațională, Universitatea de Științe din Szeged, Institutul Pedagogic Juhász Gyula, Departamentul de Muzica, 13 octombrie 2015.
57. *Robert Schumann Frauenliebe und Leben (Asszonyszerelem, asszonysors), op. 42, formai, tonális és harmóniai logikája (Robert Schumann Frauenliebe und Leben – Viata și dragoste de femeie, op. 42, logica formala, tonala și armonica)*, prezentată în cadrul conferinței *Évfordulós zeneszerzők*, Universitatea de Științe din Szeged, Institutul Pedagogic Juhász Gyula, Departamentul de Muzica, 18 octombrie 2016.
58. *Gárdonyi Zoltán kamarazenéje (Muzica de camera a lui Gardonyi Zoltan)*, prezentată la conferința *Gárdonyi Zoltán öröksége, egyházzenei konferencián (Mostenirea lui Gardonyi Zoltan)*, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Secția Muzică, 08 noiembrie 2016.
59. *Tonális és harmóniai logika Franz Schubert Impromptuiben (Logica tonală și armonică a Impromptu-urilor de Franz Schubert)*. Prezentată în cadrul conferinței *18. Zene- és Művészetpedagógiai Nemzetközi Konferencián (Conferința Internațională a 18-a de Muzică și Pedagogia Artei)*, Universitatea din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, 10 octombrie 2017.

60. *Bartók Béla – a Zeneszerző, színpadi műveinek tükrében (Bartók Béla – compozitorul, în oglinda lucrărilor sale scenice)*, In: *Bartók Emlékest (Seară In Memoriam Bartók)*, organizată de Fundația Culturală Tradițională Bartók Béla, Satu-Mare, Școala de Arte, 23 martie 2018.
61. *Terényi Ede: Játékdalok gyermekkarra és ütőhangszerek – kompozíciós technika*, bemutata a 90 éves az *Ének-zene Tanszék című, 19. Nemzetközi konferencián*, Szegedi Tudományegyetem Juhász Gyula Pedagógusképző Kar, Művészeti Intézet, Ének-zene Tanszék, Szeged, 2018 október 9.
62. *A Fény és az Árnyék polaritása Richard Wagner „Lohengrin” című operájában*. Bemutata a *Fény és Árnyék. Interdiszciplináris párbeszéd VII* című konferencián. Bolyai Társaság. Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Kolozsvár, 2018 október 19.
63. *Terényi Ede: Kánonok Ady verssorokra*, bemutata a Magyar Tudomány Napja Erdélyben – V., 2018 Módszertani sokszínűség az oktatásban című konferencián, Babeș-Bolyai Tudományegyetem Szatmárnémeti kihelyezett tagozat – Kisiskolás és óvodáskor pedagógiája, 2018. november 22.
64. *Reprezentări geometrice, plastice, ca arhetipuri de prezentă a principiilor YIN și YANG în operele lui Richard Wagner*, Facultatea de Arte a Universității din Oradea Sesiunea de Comunicări Științifice a Facultății de Arte cu tematica „Arhetipuri ale artelor sonore și vizuale”, 29 mai 2019.
65. *Zenei kapcsolatok létrehozása publikációk promoválása által. 11 és a Studia UBB Musica Zenetudományi szaklap főszerkesztőjeként*, bemutata a *Selye János Egyetem XI. Nemzetközi Tudományos Konferenciája 2019* elnevezésű rendezvényen, Szlovákia, Révkomárom (Komárno), 2019 szeptember 11.
66. *Tonális ethosz és harmóniai struktúra Clara Schumann dalköltészetében (Etos tonal și structură armonică în liedurile Clarei Schumann)*, prezentată la conferința internațională „In Search of Anniversaries” – Conferință aniversară 20.de ani de pedagogie muzicală, Universitatea din Szeged, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, 2019. octombrie 08.
67. *A zenei oktatás viszontagságai napjainkban (Vicisitudinile educației muzicale în zilele noastre)*, prezentată la conferința internațională *Megoldási lehetőségek az oktatási rendszer változásaira (Soluții posibile la schimbările sistemului didactic)*. Tudományos konferencia a Magyar Tudomány Ünnepe tiszteletére. Organizat în colaborare: Kolozsvári Akadémiai Bizottság (KAB) - Comisia Academică Clujeană, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Extensia Satu-Mare, 07 noiembrie 2019.
68. *„Ludwig van Beethoven: 'An die ferne Geliebte' dalciklusának formai és tonális logikája (Logica formală și tonală în ciclul de lieduri 'An die ferne Geliebte' de Ludwig van Beethoven)*, bemutata a /Prezentată la: „Beethoven 250”. 21. Nemzetközi Zenei Konferencia a Beethoven év jegyében. Szegedi Tudományegyetem, Juhász Gyula Pedagógusképző Kar. Online. 2020 október 6.

LISTA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE PUBLICATE ÎN REVISTE DE SPECIALITATE

1. *"Strukturelle Konstruktionen in Schuberts Liedercyklus "Die schöne Müllerin"*, extras studiu, în: *Obcasnik*, Slovenskej spolocnosti Franza Schuberta, Bratislava, 1997, pag. 7-9, (ISBN 80-967829-0-8)
2. *"Ede Terényi - retrospectiva a cinci decenii de creație"*, în: *Revista Muzica*, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, Nr. 3/1997, pag. 34 – 49, (ISSN 0580-3113).
3. *"Ede Terényi - retrospectiva a cinci decenii de creație" - continuare*, în: *Revista Muzica*, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, Nr. 4/1997, pag. 17 – 30, (ISSN 0580-3113).
4. Ede Terényi - Gabriela Coca: *"Mijloace modulatorice ca elemente generatoare de dramaturgie muzicală în opera "Răpirea din Serai" de W. A. Mozart"*, în volumul: *Simpozionul Arta vocală în toate ipostazele*. Selecție de comunicări, Editura MediaMusica, Academia de Muzică "Gh. Dima", 1999, pag. 78 – 84. (ISBN 973-98516-2-2).

5. "Schiță de profil în oglinda unei lucrări: "Sinus" pentru clarinet solo de Cristian Misievici", în: *Revista Muzica*, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, Nr. 1/2000, pag. 15 – 30, (ISSN 0580-3113).
6. "Leitmotivul", în: *Revista Muzica*, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, Nr. 1/2001, pag. 87 – 107, (ISSN 0580-3113).
7. "Barform", în: *Revista Muzica*, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, Nr. 3/2002, pag. 51 – 71, (ISSN 0580-3113).
8. Ede Terényi - Gabriela Coca: "Mijloace modulatorice ca elemente generatoare de dramaturgie muzicală în opera "Răpirea din Serai" de W. A. Mozart", în volumul : *Lucrări de muzicologie prezentate la Simpozionul de muzicologie în Festivalul Cluj – Modern*, Editura MediaMusica, 2003, pag. 23 – 27, (ISBN 973-8431-05-0).
9. "Forme evolutive", în: *Revista Muzica*, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, Nr. 1/2003, pag. 79 – 91, (ISSN 0580-3113).
10. "Frédéric Chopin, un precursor al armoniei secolului XX", în: *Revista Muzica*, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, Nr. 1/2004, pag. 20 – 28, (ISSN 0580-3113).
11. "Prima serie de "Cântări funebre" de Gh. Dima", în volumul: *Aniversările muzicale 2006-2007*, vol. 2, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2007, pag. 44 – 61. (ISSN 1843-2883).
12. "Gheorghe Dima în contextul muzical al vremii sale", în volumul: *Portretele muzicii românești – 2007*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2007, pag. 23 – 29. (ISSN 1843-2891).
13. „Dramaturgia luptei scenice în creația lui Verdi: opera „Macbeth”(Actul IV, Tabloul 3 – „Battaglia”, în volumul: *Artă și Știință 2008. Colecție de studii și eseuri muzicologice*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2008, pag. 15 – 22. (ISSN 1843 – 4959)
14. „Funcția comprehensivă a leitmotivului în opera wagneriană”, în volumul: *Aniversările muzicale 2007-2008. Colecție de studii și eseuri muzicologice*, Editura Universității „Transilvania”, Brașov, 2008, ISSN 2065-9628, pag. 52 – 62. (ISSN 1843 – 2883)
15. „Ede Terényi – The Retrospective of five Decades of Creation”, în revista: *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 1/2008, pag. 3 – 38, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online). <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/339.pdf>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2008&id_art=5118
16. „Ede Terényi – The Mono-Opera „La Divina Commedia” – Contents and Form (I. part – „Inferno””, în revista: *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2008, pag. 143 – 168, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/391.pdf>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2008&id_art=5854
17. „Ede Terényi – The Mono-Opera „La Divina Commedia” – Contents and Form (II. part – „Purgatorio””, în revista: *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 1/2009, pag. 257-279, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/436.pdf>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2009&id_art=6517
18. „Ede Terényi – The Mono-Opera „La Divina Commedia” – Contents and Form (III. part – „Paradiso””, în revista: *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2009, pag. 247-274, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/485.pdf>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2009&id_art=7217
19. "Fryderyk Chopin, a Forerunner of the Harmony of the 20th Century" - Dedicated to Fryderyk Chopin's 200th Birth Anniversary, în revista: *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 1/2010, pag. 107-

116, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).

<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/526.pdf>

http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2010&id_art=7847

20. *Musical Sensibility of the Balladic in the Lieds of Franz Schubert: „Erlkönig”, Op. 1*, în revista: *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2010, pag. 145-158, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).

<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/535.pdf>

http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2010&id_art=7972

21. *The Ingenuity of the Tonal Plan of the Development Sections of the Sonata Forms of Piano Sonatas by W. A. Mozart*, în revista: *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 1/2011, pag. 199-214, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).

<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/610.pdf>

http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2011&id_art=8972

22. *“A Profile Sketch in the Mirror of one Work: “Sinus” for Clarinet Solo by Cristian Misievici”*, în revista *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2011, pag. 287-303., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).

<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/676.pdf>

http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2011&id_art=10086

23. *„Ha folyóvíz volnék...” („Had I been Running Water ...”)*, Equal Voices Choir, Op. 1, by Ede Terényi (1954), în revista *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 1/2012, pag. 259-266., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).

<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/718.pdf>

http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2012&id_art=10771

24. *„Formal Structure and Polyphonic Technique in Zoltán Kodály’s «Seves Easy Choral Pieces for Children»*, în revista *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2012, pag. 223-234., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).

<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/751.pdf>

http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2012&id_art=11213

25. *„The Expressive Power of the Harmonic Parameter and of the Form in the Cycle of Lieds „Die Schöne Müllerin” by Franz Schubert”*, în revista *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, series Musica*, nr. 1/2013, pag. 173-186., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).

<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/789.pdf>

http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2013&id_art=11651

26. *The Tonal and the Instrumental Symbolism in “Magnificat” (BWV 243), D Major of J. S. Bach*, in: în revista *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2013 (p. 151 – 162), (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).

<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/824.pdf>

http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2013&id_art=12090

27. *Passacaglia in the Opera of the 20th Century. The Interlude no. 4 from the Opera “Peter Grimes” by Benjamin Britten*, in: *Studia UBB Musica*, nr. 1/2014, pag. 203-214, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).

<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/865.pdf>

http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2014&id_art=12631

28. *The Rhythmically, Melodically and Rhythmic - Melodically Analogies in Richard Wagner ’s Operas*, in: *Studia UBB Musica*, nr. 2/2014, pag.117-132, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).

<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/899.pdf>

http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2014&id_art=13001

29. *Impactul internetului asupra cercetării muzicologice – The Impact of the Internet on the Musicological research – kiadva a Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical (ICT in Musical Field)*, vol. V, nr. 1/2014, MediaMusica kiadó, Gh. Dima Zeneakadémia, Kolozsvár, 2014, 41-44. old. - CNCS B kategóriában akkreditált

<http://www.tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-v-nr-1-2014/54-gabriela-coca-impactul-internetului-asupra-cercetarii-muzicologice-the-impact-of-the-internet-on-the-musicological-research>

30. „Interesting” Harmonic and Tonal Solutions in Pyotr Ilyich Tchaikovsky's „Album for Children”, op. 39, in: *Studia UBB Musica*, nr. 1/2015, pag. 257-264, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/936.pdf>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2015&id_art=13493
31. *Ede Terényi is 80 Years Old. A Life Serving Art, Teaching and the Musical Sciences*, in: *Studia UBB Musica*, nr. 2/2015, pag. 5-14, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/960.pdf>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2015&id_art=13785
32. *The Formal, Tonal and Harmonic Logic of Robert Schumann's Frauenliebe und Leben (A Woman's Love and Life)*, op. 42, publicat în *Studia UBB Musica*, LXI, 2, 2016, pag. 203 – 210, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online). <http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1062.pdf>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2016&id_art=14780
33. *Terényi Ede (Marosvásárhely, 1935) zeneszerző, zenetudós, zeneszerzés professzor*, publicat în: *Parlando* revistă online de pedagogie muzicală, Anul 58, nr. 2016/5.:
http://www.parlando.hu/2016/2016-5/Coca_Gabriella-Terenyi_Ede.pdf
- publicare tradusă și reactualizată a studiului "Ede Terényi - retrospectiva a cinci decenii de creație", în: *Revista Muzica*, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, Nr. 3/1997, pag. 34 – 49, (ISSN 0580-3113) și partea 2. "Ede Terényi - retrospectiva a cinci decenii de creație" - continuare, în: *Revista Muzica*, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, Nr. 4/1997, pag. 17 – 30, (ISSN 0580-3113), apărut și în limba engleză ca: „Ede Terényi – The Retrospective of five Decades of Creation”, în revista: *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 1/2008, pag. 3 – 38, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).
34. *Chopin Balladának formai rugalmassága és tömör harmóniai megoldásai*, megjelent a *Parlando* című internetes zenepedagógiai folyóiratban, 59. évfolyam, 2017/1. szám:
http://www.parlando.hu/2017/2017-1/Coca_Gabriella-Chopin.pdf
35. *Zoltán Gárdonyi's Chamber Music: A Fantasia for Violin and Organ Inspired by the Tune of the Hymn Entitled: „Az én időm, mint a szép nyár” (“My Time Is Like the Shiny Summer”)* publicat in: *Studia UBB Musica*, LXII, 1, 2017, (245-258. old)
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2017&id_art=15171
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1092.pdf>
36. *Tonal Logic in Franz Schubert Impromptus (D 899)*, in: *Studia UBB Musica*, LXII, 2, 2017, Ed. Cluj University Press (pp. 189 – 198.)
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1129.pdf>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2017&id_art=15724
37. *A zenemódszertan oktatása egyetemi fokú óvodapedagógus és tanítóképző szakon Erdélyben. Tények és javaslatok (Predarea metodicii muzicale la secția universitară a învățământului preșcolar și primar. Fapte și sugestii)*, in: *Parlando*, nr. 5/2019, p.1-9. (ISSN: 2063-1979)
http://www.parlando.hu/2019/2019-5/Coca_Gabriella.pdf
38. *Ede Terényi: Play Songs for Children's Choir and Percussion Instruments. 1. Little Suite – Composition Technique*, in: *STUDIA UBB MUSICA*, LXIV, 1, 2019 (p. 409 – 428), DOI:10.24193/subbmusica.2019.1.26
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1233.pdf>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2019&id_art=16886

LISTA LUCRĂRILOR ȘTIINȚIFICE PUBLICATE ÎN VOLUME DE STUDII, VOLUME DE CONFERINȚE

1. *Simbolistica tonală și instrumentală în „Magnificat” (BWV 243), Re major, de J. S. Bach*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 5 – 14, (ISBN 978-973-0-05858-1).
2. *Dramaturgia ariilor operei „Flautul fermecat” de W.A. Mozart, în oglinda caracterului personajelor principale*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 15 – 28, (ISBN 978-973-0-05858-1).
3. *Sensibilizarea muzicală a baladescului în liedurile lui Franz Schubert „Erlkönig”*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 29 – 41, (ISBN 978-973-0-05858-1).
4. *Puterea expresivă a parametrului armonic și a formei în ciclul de lieduri „Frumoasa morăriță” de Franz Schubert*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 42 – 55, (ISBN 978-973-0-05858-1).
5. *Dramaturgia luptei scenice în opera „Macbeth” (Actul IV, Tabloul 3 – Battaglia) de Giuseppe Verdi*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 56 – 64, (ISBN 978-973-0-05858-1).
6. *Funcția comprehensivă a leit-motivului în opera wagneriană*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 65 – 75 (ISBN 978-973-0-05858-1).
7. *Efecte sonore speciale în opera „Lohengrin” de Richard Wagner*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 76 – 91, (ISBN 978-973-0-05858-1).
8. *Zone sonore specifice în dramaturgia operei „Lohengrin” de Richard Wagner*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 92 – 103, (ISBN 978-973-0-05858-1).
9. *Logica de concepție muzicală a duetului (Marina – Dimitri) din finalul actului III al operei „Boris Godunov” de M.P. Musorgski*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 104 – 109, (ISBN 978-973-0-05858-1).
10. *Dramaturgia luptei scenice în creația lui Prokofiev. Baletul „Romeo și Julieta”* în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 110 – 141, (ISBN 978-973-0-05858-1).
11. *Marea – simbol și efect dramaturgic ilustrativ în opera secolului XX - Benjamin Britten : „Peter Grimes”*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 142 – 147, (ISBN 978-973-0-05858-1).
12. *„Passacaglia” în opera secolului XX. Interludiul nr. 4 din opera „Peter Grimes” de Benjamin Britten*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 148 – 158, (ISBN 978-973-0-05858-1).
13. *Marea – simbol și efect dramaturgic ilustrativ în opera secolului XX - Benjamin Britten : „Peter Grimes”*, în volumul: *„Dialoguri interculturale. Studii de muzicologie și teatrologie”*, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2009, pag. 204-208, (ISBN 978-973-759-738-0).
14. *„Terényi Ede kórusművészete” (Arta corală a compozitorului Ede Terényi)*, în volumul de conferințe *Compozitori Aniversari 2009* a Universității de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Muzicală Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, Hungary, 2010, pag. 83-87, (ISBN 978-963-9927-30-8)
Publicat și online: *Terényi Ede kórusművészete*, in: *Parlando – (A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete időszaki zenepedagógiai folyóirata. ISSN: 2063-1979), 2018/4, pg. 1-4.*
http://www.parlando.hu/2018/2018-4/Coca_Gabriella.htm

15. *Aplicații IT în Armonie și Contrapunct (IT Applications in Harmony and Counterpoint)*, în revista: *Tehnologii Informatică și de Comunicație în Domeniul Muzical (ICT in Musical Field)*, nr. 1/2010, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, pag. 55-60, (ISSN 2067-9408)
<http://tic.edituramediamusica.ro/index.php/for-readers/menu-reviste/vol-i-nr-1-2010/112-gabriela-coca-aplicatii-it-in-armonie-si-contrapunct-it-applications-in-harmony-and-counterpoint>
16. *Scordaturi. Drumul creator al lui Terényi Ede (Scordaturák. Terényi Ede alkotói útja)*, în revista: *Korunk. Fórum, Kultúra, Tudomány. A zenei kultúra átalakulásai (Asociația de Prietenie Korunk, Cluj-Napoca, Anul III, 2011/6 (iunie), pag. 51-57. (CNCSIS: categ. B)*
17. *Liszt Ferenc – Buch der Lieder I-II. szóló zongorára (Franz Liszt - Buch der Lieder I-II. pentru pian solo)*, în revista de studii *Liszt – Mahler*, a Universității de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Muzicală Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, Hungary, 2012, pag. 28-44, (ISBN 978-963-9927-46-9)
18. „Suportul arhitectonic și tonal al dramaturgiei operetei „Crai nou” de Ciprian Porumbescu”, în volumul de studii *Ciprian Porumbescu necunoscut*, Festivalul European al Artelor „Ciprian Porumbescu”, ediția a III-a / 2013, Centrul Cultural Bucovina, Editura Lidana, Suceava, 2013, pag. 61-73, (ISSN 2284-712X, ISSN-L=2284-712X).
19. *Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) zenei felkészültsége és tevékenysége*, in: *Mahler-Szkrjabin-Verdi-Korngold – kiadva a SZTE JGYPK Művészeti Intézet tanulmánykötetében*, Ének-Zene Tanszék, Szeged, 2013, 75-81. oldal. ISBN:978-963-306-218-0
20. *Antonin Dvorak: Szerelmi dalok, op. 83. Formai, tonális es harmoniai jellegzetesége*, in: *Evfordulos Muveszek (Madacs, Smetana, Dvorak, Janacek), Tanulmánykötet*, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, Hungary, 2015, pag. 27-47, (ISBN 978-615-5455-13-1)
21. *Modalități de prelucrare a folclorului in colectia „20 de coruri pentru voci egale” de Sigismund Toduta*, publicat in volumul: *Componistica romaneasca de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu pana in zilele noastre*, Editura Lidana, Suceava, 2015, pag. 104-114, (ISBN 978-606-744-023-2, ISMN 979-0-9009875-2-5).
22. Terényi Ede 80 éves. *Egy élet a művészet, a pedagógia és a zenetudomány szolgálatában*, in: *Művészetek kölcsönhatása*. Volum de studii, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, Hungary, 2016, 83-91. old.
23. *Robert Schumann Frauenliebe und Leben (Asszonyszerelem, asszonysors), op. 42, formai, tonális és harmóniai logikája*, megjelent a: *Zenei Évfordulók. Tanulmánykötet*, Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, Hungary, 2017, 33-40. old. (ISBN 978-615-5455-73-5)
24. *Tonális logika Franz Schubert Impromptuiben (D 899) (Logica tonală a Impromptuilor de Franz Schubert (D 899))*, in: *Új utakon a művészetpedagógia (Trasee noi în pedagogia artei)*, volumk de studii, Editor: Facultatea de Pedagogie Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, Hungary, 2018, pp.42-50. (ISBN 978-615-5455-89-6)
25. *Ede Terényi: “Play Songs” for Children’s Choir and Percussion Instruments. 1. “Little Suite” – Composition Technique*, in: *Studia UBB Musica, LXIV, 1, 2019, Cluj University Press (p. 409 – 428)*, DOI:10.24193/subbmusica.2019.1.26
 Publicat și în limba maghiară online: *Terényi Ede: Játékdalok gyermekkarra és ütőhangszerekre 1. Kis szvit – kompozíciós technika*, in: *Parlando, (A Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete időszaki zenepedagógiai folyóirata)*. ISSN: 2063-1979, 2019/3, p. 1-21.
http://www.parlando.hu/2019/2019-3/Coca_Gabriella-Ede_Terenyi_Jatekdalok_Kis_szvit.pdf
 și în formă tipărită: *Terényi Ede: Játékdalok gyermekkarra és ütőhangszerekre 1. Kis szvit – kompozíciós technika*, in: *A Zenepedagógia új eredményei*. Tanulmánykötet, SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék, Szeged, 2019, pp. 63-81.
26. Zenei kapcsolatok létrehozása publikációk promoválása által (11 év a Studia UBB Musica Zenetudományi Szaklap főszerkesztőjeként) *Relații muzicale realizate prin intermediul promovării publicațiilor. 11 ani ca redactor șef al revistei Studia UBB Musica*. Source: 11th International Conference of J. Selye University. Section on Language – Culture – Intercultural Relationships. Conference Proceedings ISBN: 978-80-8122-331-0 DOI: <https://doi.org/10.36007/3310.2019.29-32> Publisher: J. Selye University, Komárno, Slovakia

LISTA RECENZII, PREZENTĂRI DE CARTE ȘI INTERVIURI PUBLICATE

1. Molnár János, „Virágok a templomban”, Zsoboki (Kalotaszegi) kötények díszítő-motívumai (The Flowers of the Church). The Ornamentical Motifs of the Aprons from Zsobok (Kalotaszeg), Ed. Egyetemi Műhely, Bolyai Társaság – Kolozsvár, 2009 – Recenzie de carte, în revista: *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2009, pag. 275-278, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2009&id_art=7218
2. *Informatics and Communication Technologies in the Music*, no. 1/2010, Ed. MediaMusica, Cluj-Napoca – recenzie de carte, în revista: *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2010, pag. 211-217, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2010&id_art=7976
3. “Editorial Explosion” – Book Review, în revista *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 1/2011, pag. 281-290., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2011&id_art=8978
4. ***, *Ghidul Iubitorilor de Folclor (The Guide of the Folklore Lovers)*, 1/2011, publishing by Ed. Lidana, Suceava (ISSN: 2284-5593), în revista *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 1/2012, pag. 267-268., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online)
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=1&an=2012&id_art=10772
5. Constanța Cristescu, *Contribuții la valorificarea tradiției musicale din Banat și Transilvania (Contributions to the Valorification of the Musical Tradition of Banat and Transylvania)*, Musical Publishing House, Bucharest, 2011, în revista *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2012, pag. 283., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2012&id_art=11217
6. Constanța Cristescu, *Izvoare bizantine în metamorfoze enesciene, (Byzantine Sources in the Enescian Metamorphoses)*, Ed. Mușatinii, Suceava, 2011, în revista *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2012, pag. 284-285., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2012&id_art=11218
7. Constanța Cristescu, *Sigismund Toduță și Stilul Liturgic de la Blaj (Sigismund Toduță and the Liturgical Style of Blaj)*, Fundația Sigismund Toduță, Ed. Arpeggione, Cluj-Napoca, 2011, în revista *Studia Universitatis Babeș – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2012, pag. 286., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită, ISSN 2065-9628 – ediția online).
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2012&id_art=11219
8. Ciprian Porumbescu necunoscut (Ciprian Porumbescu Unknown), Festivalul European al Artelor Suceava, edițiile I-II-III, Publishing by Centrul Cultural Bucovina, Ed. Lidana, Suceava, 2011-2013, (ISSN: 2284-712X), în revista *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, series Musica*, nr. 1/2013, pag. 237-240., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online)
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins_en.php?id_editie=789&serie=MUSICA&nr=1&an=2013
9. *Prezentare de carte*, Csirak Csaba: Szatmarnemeti zenei multjabol (Din trecutul muzical al Satmarului), Filarmonica Dinu Lipatti, Satu-Mare, 28 noiembrie 2013.
10. Geo Goidaci. *The Fusion of the Arts: Sculpture and Music; Graphic, Photo and Digital Art – Interview*, in: *Studia UBB Musica*, nr. 2/2014, pag.5-16, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).
<http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/899.pdf>
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2014&id_art=12991
11. *FilmHang-Lexikon* by Aaron Fazakas (The Encyclopaedia of MovieSounds), prezentat la sediul Uniunii Muzeelor din Transilvania (Erdélyi Múzeum Egyesület - EME) Cluj-Napoca, 12 mai 2015, și publicată în: *Studia UBB Musica*, nr. 2/2015, (ISSN 1844-4369 print), (ISSN 2065-9628 online), pag. 215-218.
http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2015&id_art=13801

12. *Folklore Usage in Romanian Composing, Since Ciprian Porumbescu to Our Days*, Ed. Lidana, Suceava, 2015, publicat în: *Studia UBB Musica*, nr. 2/2015, (ISSN 1844-4369 – print), (ISSN 2065-9628 – online), pag. 219 - 222.

http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=MUSICA&nr=2&an=2015&id_art=13802

VOLUME DE STUDII EDITATE

„*De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii*”, Cluj-Napoca, 2008. Cuprinde 12 studii, (format B4, 159 pagini), ISBN 978-973-0-05858-1.

https://www.academia.edu/4966798/De_la_Bach_la_Britten_Muzicologie_aplicata_studii

CĂRȚI EDITATE

1. „<*Lohengrin*> operă de Richard Wagner. *Concepția arhitecturală*”, teză de doctorat, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2006. (format A4, 250 pagini), ISBN 973-85221-5-3.

https://www.academia.edu/4967596/Conceptia_arhitecturala_a_procesului_sonor_in_opera_Lohengrin_de_Richard_Wagner

2. „*Interferența Artelor*”, vol. I, „*Gândirea dualistă*”, coautor, grant cercetare, autor principal: prof. univ. PhD. Eduard Terényi, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007. (format A4, 270 pagini), ISBN 978-973-8431-88-1.

https://www.academia.edu/4913487/G%C3%A2ndirea_dualist%C4%83

3. „*Formă și simbol în „Magnificat”, BWV 243, Re major, de J.S. Bach*”, Editura Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2008. (format B4, 109 pagini), ISBN 978-973-610-804-4.

https://www.academia.edu/5670271/Forma_si_simbol_in_Magnificat_BWV_243_Re_major_de_J_S_Bach

4. „*Ede Terényi - History and Analysis*”, Cluj University Press, Cluj-Napoca, 2010, (format A5, 135 pagini), ISBN 978-973-610-993-5.

https://www.academia.edu/5090812/Ede_Terenyi_History_and_Analysis

CURSURI DE SPECIALITATE EDITATE

1. „*Zenei formatan*” (*Forme muzicale*), Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, (format B4, 188 pagini), ISBN 978-973-0-05857-4.

2. Terényi, Eduard – Coca, Gabriela: „*Armonie*” – *modul de studiu pentru studii universitare prin învățământ la distanță*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, (format A4, 118 pagini), ISBN 978-973-1910-68-0.

https://www.academia.edu/35393557/Terenyi_Coca_Armonie_pdf

3. Terényi, Eduard – Coca, Gabriela: „*Aranjamente corale*” – *modul de studiu pentru studii universitare prin învățământ la distanță*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 (format A4, 215 pagini), ISBN 978-973-1910-58-1.

https://www.academia.edu/35393488/Terenyi_Coca_Aranjamente_corale_pdf

4. Terényi, Eduard – Coca, Gabriela: „*Contrapunct și fugă*” – *modul de studiu pentru studii universitare prin învățământ la distanță*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010 (format A4, 289 pagini), ISBN 978-973-1910-69-7

https://www.academia.edu/35393648/Terenyi_Coca_Contrapunct_pdf

PARTICIPĂRI LA GRANTURI

1. Titlul proiectului: „*Integrarea tehnologiilor informaționale și de comunicație specifice învățământului la distanță într-un program de artă și cultură*”,

- Contract de Grant Nr. 38 / 17.05.2006

- Director de grant: prof.univ. dr. Constantin Rîpă (Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj-Napoca)

- Valoarea grantului: 84800 Ron

- Lucrarea științifică publicată ca finalizare a grantului: Eduard Terényi – Gabriela Coca: „*Interferența artelor*”, vol. I „*Gândirea dualistă*”. Colecție editată și îngrijită de Centrul de Excelență al Academiei de Muzică „Gh. Dima”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2007 (format A4, 270 pagini), ISBN 978-973-8431-88-1.

2. Participare Grant

Denumirea proiectului: III/PV/23 - Facultatea de Teologie Reformată - Consiliere, Îndrumare Vocațională, Informare de Specialitate – de la școală la facultate – CIVIS / ROSE
Septembrie, 2020.

Director de grant: conf.univ.dr. habil. Lukács Olga

Cursuri ținute în cadrul proiectului:

1. *Zenei készségfejlesztés logikai játékok segítségével (Dezvoltarea competențelor muzicale cu ajutorul jocurilor de logică).*
2. *Természeti jelenségek és állatok megjelenítése a komolyzenében (Reprezentarea fenomenelor naturii și a animalelor în muzică)*

PROIECTE DE GRANT CÂȘTIGATE ÎN CADRUL UBB

1. Proiect intern de susținere a revistei Studia UBB Musica, nr. 30982/2019 în cadrul Grantului cercetare - Programul: Susținerea cercetării-competitivității-excelenței la UBB conform completării HCA nr. 7465/25.04.2016 din data de 04.02.2019

Beneficiar: Studia UBB Musica

Grant acordat de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

Suma: 20000 Ron

Director de Grant: Prof.univ.dr. Daniel David

2. Proiect intern în cadrul Grantului cercetare - Date de identificare proiect: PN III - 1.2PDI-PFC-C1-PFE-404 (33PFE/2018)

Beneficiar: Facultatea de Teologie Reformată, 2019.

Grant acordat de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

Suma: 42500 Ron (pentru achiziție pian Kawai GL. 10)

Director de Grant: Prof.univ.dr. Daniel David

3. Proiect intern de susținere a revistei Studia UBB Musica, nr. 32679/2020 în cadrul Grantului cercetare - Programul: Susținerea cercetării-competitivității-excelenței la UBB conform completării HCA nr. 7465/25.04.2016 din data de 04.02.2019

Beneficiar: Studia UBB Musica

Grant acordat de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

Suma: 20000 Ron

Director de Grant: Prof.univ.dr. Daniel David

4. Proiect intern în cadrul Programului ADVANCED FELLOWSHIPS – EXTERNE, DEDICATE CENTENARULUI UBB_2019. **Master-Class Canto solist interpret prof. Nagy Norbert – tenor** (State Institute of Art Felice Palma di Massa, Italia). Aria de cercetare: ARTE – MUZICĂ, INTERPRETARE VOCALĂ – proiect intern câștigat în cadrul Grantului Fellowships Extern, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, cod proiect PN-III-1.2PDI-PFC-C1-PFE-404, nr. contract: 33PFE/2018. Director de Grant: prof.univ.dr. Daniel David, rectorul UBB (documentația din 2019). Valoare proiect intern: 8215 lei. Durata: 40 de ore.

LUCRĂRI DE REDACȚIE

1. Eduard Terényi : „*Armonia muzicii moderne*”, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2000, (format B4, 255 pagini), (ISBN 973-85220-3-X).

2. Eduard Terényi : „*The Harmony of Modern Music*”, Editura Grafycolor, Cluj-Napoca, 2006, (format A4, 261 pagini), (ISBN 973-87312-6-7).

3. ***: *Lucrări de muzicologie* prezentate la Simpozionul de muzicologie în Festivalul Cluj – Modern, coordonator Ciprian Pop, Editura MediaMusica, 2003, (format B4, 149 pagini), (ISBN 973-8431-05-0).

4. Studia Universitatis Babeş – Bolyai, MUSICA, nr. 1/2008, (format B4, 199 pag.), nr. 2/2008 (236 pag.), nr. 1/2009 (308 pag.), nr. 2/2009 (289 pag.), nr. 1/2010 (270 pag.), nr. 2/2010 (236 pag.), nr. 1/2011 (309 pag.), nr. 2/2011 (320 pag.), nr. 1/2012 (282 pag.), nr. 2/2012 (296. pag.). nr. 1/2013 (254 pag.), nr. 2/2013 (205. pag.), nr. 1/2014 (265 pag.), nr. 2/2014 (203 pag.), nr. 1/2015 (291 pag.), nr. 2/2015 (239 pag.), nr. 1/2016 (300 pag.), nr. 2/2016 (300 pag.), nr. 1/2017 (318 pag.), nr. 2/2017 (252 pag), nr. 1/2018 (323 pag.), nr. 2/2018 (361 pag.), nr. 1/2019 (445 pag.), nr. 2/2019 (310 pag.), nr. 1/2020 (226 pag.) - (ISSN 1844-4369 – varianta tipărită), (ISSN 2065-9628 – publicație online) – redactor șef
http://studia.ubbcluj.ro/serii/musica/index_en.html

REFERENT LA REVISTE DE SPECIALITATE DE PEDAGOGIA MUZICII INTERNAȚIONALE

Studii referate:

1. Titlul: *“Opportunities for Elementary Level Music Education in the Partium Region”*.

Revista: HERJ: Hungarian Educational Research Journal (ISSN: 2064-2199, DOI-prefix: 10.14413) periodical Open Access.

Adresa WEB: <http://herj.lib.unideb.hu/>

Baza de date internațională (BDI): <http://road.issn.org/issn/2064-2199-hungarian-educational-research-journal#.WESLE7n9xuc>

Datum: 2016 decembrie

2. Titlul: *„Musical Education in Romania”*

Revista: HERJ: Hungarian Educational Research Journal (ISSN: 2064-2199, DOI-prefix: 10.14413) periodical Open Access.

Adresa WEB: <http://herj.lib.unideb.hu/>

Baza de date internațională (BDI): <http://road.issn.org/issn/2064-2199-hungarian-educational-research-journal#.WESLE7n9xuc>

Data: 2017 septembrie

3. Titlul: *The Institutional Network and State of Music Education in Hungary*

Revista: HERJ: Hungarian Educational Research Journal (ISSN: 2064-2199, DOI-prefix: 10.14413) periodical Open Access.

Adresa WEB: <http://herj.lib.unideb.hu/>

Baza de date internațională: <http://road.issn.org/issn/2064-2199-hungarian-educational-research-journal#.WESLE7n9xuc>

Data: 2017 septembrie

4. Titlul: *The 50 years Anniversary of Music Teacher Training in Debrecen*

Revista: HERJ: Hungarian Educational Research Journal (ISSN: 2064-2199, DOI-prefix: 10.14413) periodical Open Access.

Adresa WEB: <http://herj.lib.unideb.hu/>

Baza de date internațională (BDI): <http://road.issn.org/issn/2064-2199-hungarian-educational-research-journal#.WESLE7n9xuc>

Data: 2017 septembrie

5. Titlul: *Music Education in Poland in the Historical Aspect and the Present Day*

Revista: HERJ: Hungarian Educational Research Journal (ISSN: 2064-2199, DOI-prefix: 10.14413) periodical Open Access.

Adresa WEB: <http://herj.lib.unideb.hu/>

Baza de date internațională: <http://road.issn.org/issn/2064-2199-hungarian-educational-research-journal#.WESLE7n9xuc>

Data: 2017 septembrie

6. Titlul: *The Perspectives of Music Education in Slovakia*

Revista: HERJ: Hungarian Educational Research Journal (ISSN: 2064-2199, DOI-prefix: 10.14413) periodical Open Access.

Adresa WEB: <http://herj.lib.unideb.hu/>

Baza de date internațională: <http://road.issn.org/issn/2064-2199-hungarian-educational-research-journal#.WESLE7n9xuc>

Data: 2017 septembrie

7. Titlul: *Educating Future Music Teachers in Poland – Theoretical Assumptions and Examples of Good Practice*
 Volum de conferință: *A zenepedagógia múltja, jelene és jövője. (Trecutul, prezentul și viitorul pedagogiei muzicale)*. Tanulmánykötet a felsőfokú zenetárnárképzés 50 éves évfordulója alkalmából rendezett konferencia előadásából (szerkesztette: Várad Judit – Szűcs Tímea), Debrecen University Press, HU, 2018.
8. Titlul: *Music school teacher's preparation for educating children with special needs*
 Volum de conferință: *A zenepedagógia múltja, jelene és jövője. (Trecutul, prezentul și viitorul pedagogiei muzicale)*. Tanulmánykötet a felsőfokú zenetárnárképzés 50 éves évfordulója alkalmából rendezett konferencia előadásából (szerkesztette: Várad Judit – Szűcs Tímea), Debrecen University Press, HU, 2018.
9. Titlul: *Énekhangképzési problémák az általános iskolai korosztályban*
 Volum de conferință: *A zenepedagógia múltja, jelene és jövője. (Trecutul, prezentul și viitorul pedagogiei muzicale)*. Tanulmánykötet a felsőfokú zenetárnárképzés 50 éves évfordulója alkalmából rendezett konferencia előadásából (szerkesztette: Várad Judit – Szűcs Tímea), Debrecen University Press, HU, 2018.
10. Titlul: *An assessment of pre-service teachers' entering beliefs about the teacher's role*
 Volum de conferință: *A zenepedagógia múltja, jelene és jövője. (Trecutul, prezentul și viitorul pedagogiei muzicale)*. Tanulmánykötet a felsőfokú zenetárnárképzés 50 éves évfordulója alkalmából rendezett konferencia előadásából (szerkesztette: Várad Judit – Szűcs Tímea), Debrecen University Press, HU, 2018.
11. Titlul: *Music Listening in Hungarian Education. Possibilities in formal and non formal education of music listening*
 Revista: HERJ: Hungarian Educational Research Journal (ISSN: 2064-2199, DOI-prefix: 10.14413) periodical Open Access.
 Acresa WEB: <http://herj.lib.unideb.hu/>
 Baza de date internațională: <http://road.issn.org/issn/2064-2199-hungarian-educational-research-journal#.WESLE7n9xuc>
 Data: 2019 martie

REFERENT ȘTIINȚIFIC LA EDITURI

Referent Științific Editura Presa Universitară Clujeană – Cluj-Napoca (2020).

EVALUARE MANUALE ȘCOLARE PENTRU M.E.N.

1. ZENE tankönyv a magyar kisebbség – V. osztály számára (<https://www.rocnee.eu>), 2019 augusztus 1-20. (Manual de MUZICĂ pentru clasa a V-a Minoritatea maghiară), 1-20 august 2019.

ÎNDRUMĂRI LUCRĂRI DE LICENȚĂ / DISERTAȚII DE MASTER / LUCRĂRI PT. OBTINEREA GRADULUI DIDACTIC I

1. „*Realizarea muzicală a Requiemului în arta lui W. A. Mozart*” – Universitatea Babeș- Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2008 (Student absolvent: Kerekes Csaba)
2. „*Franz Joseph Haydn: Creațiile vocal-simfonice. Oratoriul „Die Schöpfung” (Creațiunea)* – Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2009 (Student absolvent: Suhó Zoltán)
3. „*Structuri polifonice și formale în „Invențiunile la două voci” de Johann Sebastian, BWV 772a-786,* – Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2009 (Student absolvent: Molnár Zsuzsanna)
4. „*Concepția arhitecturală și tonală a Requiemului de Giuseppe Verdi*” – Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2009 (Student absolvent: Berde Tímea)
5. „*Concepția formală a Preludiilor op. 28 de Frédéric Chopin*” – Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2009 (Student absolvent: Kurucz Tímea)
6. „*Creațiile de anvergură ale genului concertului de vioară*” - Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2010 (Student absolvent: Serfőző Madócsa)

7. „*Specificități formale și tonale în creațiile vocal-simfonice «Te Deum» de Joseph Haydn*” Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2010 (Student absolvent: Kocsis Róbert)
8. „*Palestrina: «Missa Papae Marcelli» – Un model de bază al polifoniei vocale renaștentiste. Specificități arhitecturale, armonice și polifonice*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2010 (Student absolvent: Rétyi Zsombor)
9. „*Lumea armonică impresionistă a Suitei Bergamasque de Debussy*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2011 (Student absolvent: Püsök Anita)
10. „*Literatura pianistică în creația compozitorului Robert Schumann – Album für die Jugend, op. 68*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2011 (Student absolvent: Gecse Zelma)
11. „*Descrierea analitică a corurilor religioase ale compozitorului Kodály Zoltán*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2011 (Student absolvent: Czirmay Zsófia)
12. „*Analiza comparată a Nocturnelor în creația compozitorilor Fryderyk Chopin și John Field*”, lucrare de disertație - master, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2011 (Student absolvent: Kurucz Tmea).
13. „*Simbolistica tonalităților muzicale*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2012 (Student absolvent: Lovász Mónika)
14. „*Structura ariilor din „Oratoriul de Crăciun” de Johann Sebastian Bach*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2013 (Student absolvent: Bölönyi Beáta).
15. „*Analiza formei Bagatelelor pentru pian op. 33 și 119 de Ludwig van Beethoven*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2013 (Student absolvent: Fekete István).
16. „*Interacțiunea dintre muzică și artele plastice - cu prezentarea detaliată a lucrării „La Divina Commedia” de Ede Terényi*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2013 (Student absolvent: Gáspár Zsuzsa).
17. „*Formă și polifonie în Corurile mixte ale compozitorului Terényi Ede*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2013 (Student absolvent: Nagy Tímea).
18. „*Soluții tonale, armonice și formale în volumele Pentru Copii „Gyermekeknek) de Béla Bartók*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2013 (Student absolvent: Szilágyi Ágnes).
19. „*Coralele Pasiunii după Matei (BWV 244) de Johann Sebastian Bach - Aspecte formale, polifonice și armonice*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2013 (Student absolvent: Végh Anita).
20. „*Lumea armonică și tonală, și specificitățile arhitectonice ale cântecelor maghiare*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2013 (Student absolvent: Zabolay Emőke).
21. „*Prelucrările de cântece populare ale lui Kodaly Zoltan pentru cor de voci egale*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2014 (Student absolvent: Deé Edina).
22. „*Structura arhitectonică, tonală, și lumea armonică a Cantatei “Schweigt stille, plaudert nicht – Kaffekantate”, nr. 211 (1732) de Johann Sebastian Bach*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2014 (Student absolvent: Ferenczi László).
23. „*Dramaturgia coloristică formală, tonală și armonică a Concertelor pentru vioară și orchestră Anotimpurile de Antonio Vivaldi*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2014 (Student absolvent: Lovász Mónika)
24. „*Interacțiunea dintre muzică și apă*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2014 (Student absolvent: Lukács Márta).
25. „*Programatismul ilustrativ al ciclului pentru pian „Album pentru copii” op. 39*” Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2015 (Student absolvent: Barabás Csilla)
26. „*Structuri polifonice și formale în Invențiunile pentru 3 voci (15 Sinfonias, BWV 787- 801) de J. S. Bach*”, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie muzicală, 2015 (Student absolvent: Kálmán Tímea)
27. „*Lumea Liedurilor lui L. van Beethoven în umbra Liedurilor lui Franz Schubert – regele Liedurilor*” – disertație de master, 2015 (Student absolvent: Zabolay Emőke)
28. „*Viața și creația compozitorului Birtalan József. Analiza formală și tonală a prelucrărilor folclorice pentru cor mixt* – disertație de master, 2015 (Student absolvent: Fekete István)

29. *Realizarea muzicală armonică diferită a unor corale de J. S. Bach identice ca titlu și text*
- disertație de master, 2015 (Student absolvent: Láng Orsolya)
30. *Analiza coralelor lucrării „Johannes Passion” de J. S. Bach – lucrare de licență, 2016* (Student absolvent: Fülöp Arnold)
31. *Tematismul părților I ale Sonatelor pentru pian de W.A. Mozart – trăsături specifice de structură, tonale și armonice – Disertație de master, 2017* (Student absolvent: Szilágyi Ágnes)
32. *Analiza coralelor din Oratoriul de Crăciun de J.S.Bach – Disertație de master, 2018* (Student absolvent, Fülöp Arnold)
32. *Formațiile muzicale țigănești din zona Clujului, și armonizarea utilizată de aceștia – lucrare de licență, 2018* (Student absolvent: Fülöp Lóránt)
32. *Viața și dezvoltarea stilului componistic al lui Frédéric Chopin, focalizat pe creația sa de Valsuri, 2020* (Student absolvent: Erdei Adina)
33. *Relax Music – Compoziții de genul improvizației muzicale, 2020* (Student absolvent: Fodor Alpár)
34. *Soluțiile de dramaturgie muzicală utilizate de John Williams în muzica filmului Lista lui Schindler, 2020* (Student absolvent: Szabó Júlia)
35. *Bartók și cântecul satului – disertație de master, 2020* (Student absolvent: Mihály Fábrián Melinda)
36. *Specificitățile componistice ale operei "Olandezul zburător" și rolul acestora în formarea stilistică a compozitorului Richard Wagner – Disertație de master, 2019-2020 în curs de elaborare* (Student absolvent: Cubițchi Bernadette) – folyamatban/În curs de realizare
37. *Rolul cântecelor, jocurilor și zicătorilor în dezvoltarea competențelor muzicale – lucrare metodico-științifică pentru obținerea gradului didactic I, 2018-2020* (Autor: Fodor Simon Imola, Liceul Dósa Dániel, Valea Izvoarelor) – Készen van, leadva, várjuk a megvédést
38. *Notenbuch für Maria Anna (Nannerl) Mozart – piese de pian miniaturale – analiză* (Student absolvent: Gál Máté, 2021 februarie) - folyamatban/În curs de realizare/În curs de realizare
39. *Imaginea tonală și soluția armonică a sărbătorilor de iarnă în Coralele lui J. S. Bach* (Student absolvent: Tary Ágnes) - folyamatban/În curs de realizare
40. *Trăsăturile armoniei romantice reflectate în Concertul pentru violoncel și orchestră în la minor op. 33* Camille Saint-Saëns (Student absolvent: Berei Annabella) - folyamatban/În curs de realizare
41. *Jocuri pentru dezvoltarea aptitudinilor muzicale în clasele primare* (Student absolvent: Lázár Eszter – UBB_Facultatea de psihologie și științe ale educației) - folyamatban/În curs de realizare
42. *Lumea armonică a Nocturnelor lui Carl Czerny* - Disertație de master 2020-2021 (Student absolvent: Dávid Ilona) - folyamatban/În curs de realizare
43. *A zene hatása a gyermek érzelmi és intellektuális fejlődésére az általános - és középiskolában – disertație de master 2020 – 2021* (Student absolvent: Péter Ervin) - folyamatban/În curs de realizare

PREMII OBȚINUTE DE STUDENȚI ÎNDRUMAȚI, LA DIVERSE CONCURSURI

ETDK (Conferința Științifică Studențească din Transilvania) Zabolay Emőke, cu lucrarea „Lumea Liedurilor lui L. van Beethoven în umbra Liedurilor lui Franz Schubert – regele Liedurilor”, 2014 – Premiul I.

ETDK (Conferința Științifică Studențească din Transilvania) 2017 mai 18-21.- Bilibók András, cu lucrarea: *Fuga în creația artistică a lui Dietrich Buxtehude* – Premiul II.

COMISII DE DOCTORAT, EVALUĂRI CENTRE DE CERCETARE

2009 – Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, **doctorand:** Kis Juhász Vilmos, **titlu doctorat:** *Cântece nonliturgice protestante din Transilvania în secolul al 20-lea și schimbarea repertoriului de cântece bisericești.*

2010 - Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, **doctorand:** Mirona Bence-Muk, **titlu doctorat:** *Textul verbal în teatrul muzical. Aspecte ale relațiilor lor semiotice” – referat nr. 1.*

2011 - Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, **doctorand:** Mirona Bence-Muk, **titlu doctorat:** *Textul verbal în teatrul muzical. Aspecte ale relațiilor lor semiotice” – referat nr. 2.*

2012 - Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, **doctorand:** Mirona Bence-Muk, **titlu doctorat:** *Textul verbal în teatrul muzical. Aspecte ale relațiilor lor semiotice” – referat nr. 3.*

2013 – Universitatea Babeș-Bolyai, Evaluarea Centrului de Cercetare „Centrul de Promovare a Afacerilor și Dezvoltare Regională – (FSEGA – Facultatea de Științe Economice și Gestiunea Afacerilor)

2013 – Universitatea Babeș-Bolyai, Evaluarea Centrului de Cercetare „Centrul de Istoria Cărții și a Textelor (CODEX)” – (afiliat Facultății de Litere)

2013 – Universitatea Babeș-Bolyai, Evaluarea Centrului de Cercetare „Centrul de Bioetică” – al Universității „Babeș-Bolyai”, cu colaborarea Universității de Medicină și Farmacie „Iuliu Hațieganu” din Cluj-Napoca, Societatea Română de Bioetică, (Iași), Centrul de Bioetică al Universității Catolice din Milano (Italia) etc.

COMISII DE CONCURS PENTRU POSTURI DIDACTICE

13 ianuarie 2009 – Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Dr. Fekete Miklós – concurs pentru postul de asistent universitar – membra comisie.

13 ianuarie 2009 – Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Drd. Bognár Miklós Noémi – concurs pentru postul de asistent universitar – membra comisie.

2009-2010 (?) - Inspectoratul Școlar Județean - Cluj, prof. Nicolae Făgărășan – concurs pentru funcția de Inspector de Specialitate pentru Arte. - membra comisie.

17 septembrie 2012 - Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Dr. Péter Éva – concurs pentru postul de conferențiar universitar – președinte de comisie

17 septembrie 2012 – Universitatea de Artă Târgu-Mureș, Facultatea de Muzică, Dr. Makkai Gyöngyvér – concurs pentru postul de conferențiar universitar – membra comisie.

26 ianuarie 2016 – Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Psihologie și Științele Educației, Cluj-Napoca, Dr. Diana Todea, concurs pentru postul de lector universitar – membra comisie.

27 ianuarie 2016 – Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, Dr. Șerban Marcu, concurs pentru postul de conferențiar universitar – membra comisie.

2016 septembrie 09. - Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, Dr. Ciprian Pop, concurs pentru postul de conferențiar universitar – membra comisie.

2017 februarie 01. - Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Dr. Windhager Geréd Erzsébet concurs pentru postul de lector universitar

2017 februarie 02. – Universitatea din Oradea, Facultatea de Muzică, Dr. Luminița Gorea concurs pentru postul de conferențiar universitar – membra comisie.

2017 iunie 30. - Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Dr. Miklós Noémi concurs pentru postul de lector universitar – președinte comisie

2018 ianuarie 25. - Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, poz. 11. Contrapunct, Aranjamente corale, Lect. dr. Răzvan Metea - concurs pentru postul de conferențiar universitar – membra comisie.

2018 ianuarie 25. - Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca, poz. 12. Citire de partituri, Lect. dr. Oleg Garaz - concurs pentru postul de conferențiar universitar – membră comisie.

2018 ianuarie 26 - Universitatea din Oradea, Facultatea de Muzică, Teoria muzicii, solfegii, dictat, Lect. dr. Anca Spătar - concurs pentru postul de conferențiar universitar – președinte comisie.

2018 iunie 28 - Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Sófalvi Emese – concurs pentru postul de lector universitar – membră comisie

2018 iunie 28 - Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Toadere Kovács Dalma - concurs pe post de asistent universitar – membră comisie

2019 iulie 05 - Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Jordán Éva – concurs pe post de asistent universitar – membră comisie

2020 ianuarie 28 Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Kálló Krisztián – concurs pe post de asistent universitar – membră comisie

MEMBRĂ ÎN JURII DE CONCURSURI, CONFERINȚE ȘTIINȚIFICE INTERNAȚIONALE

2011 aprilie - Nyugat Magyarországi Egyetem (Universitatea Ungariei de Vest), titlu conferință/concurs: **OMDK** (Országos Művészeti Diákköri Konferencia - Conferința Studențească Națională de Artă), Ungaria - Sopron, membru juriu secțiunea: **teoria muzicii**.

2017 aprilie 07 - Membră în comisia de specialitate a conferinței internaționale **“A zenepedagógia múltja, jelene és jövője” (Trecutul, prezentul și viitorul pedagogiei muzicale)** – organizată de Universitatea din Debrecen, Școala Doctorală a Științelor Umane, Facultatea de Muzică, Academia Maghiară de Științe și Fundația pentru Arta Viitorului / cu ocazia centenarului de 50 de ani al pedagogiei muzicale din Debrecen
Locul de desfășurare: Ungaria, Debrecen, Facultatea de Muzică.

2018 martie 02 – Membră în comisia de specialitate a conferinței internaționale **„Művészet és oktatás – a művészet oktatása” (Artă și Pedagogie – pedagogia artei)** – organizată de Universitatea din Debrecen, Școala Doctorală a Științelor Umane, Facultatea de Muzică, Academia Maghiară de Științe și Fundația pentru Arta Viitorului. Locul de desfășurare: Ungaria, Debrecen, sediul MTA DAB

2019 mai 23 – Președinte de comisie a **ETDK** (Conferința Științifică Studențească din Transilvania) secțiunea Muzică, Universitatea Babeș-Bolyai.

PARTICIPĂRI LA CURSURI DE SPECIALIZARE PROFESIONALĂ

1. *Simpozionul Științific Bárdos Lajos*, Universitatea din Debrecen, Facultatea de Muzică, 15 – 20 martie 2010.
2. *Simpozionul Științific Bárdos Lajos*, Universitatea din Debrecen, Facultatea de Muzică, 21 – 27 martie 2011.
3. *„Programe de scriere muzicală computerizată (Sibelius)”*, susținut de dl. Ciprian POP, organizat de Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara, în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, în cadrul proiectului *Observatorul Profesiilor Muzicale din România*, finanțat din Fonduri Structurale prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, 12-15 mai 2012.
4. *„Criterii de acreditare a revistelor și editurilor pentru domeniul MUZICĂ”*, susținut de dl. Victor VELTER, organizat de Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara, în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, în cadrul proiectului *Observatorul Profesiilor Muzicale din România*, finanțat din Fonduri Structurale prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, 12-15 mai 2012.
5. *„Planificarea activităților artistice”*, susținut de dl. Constantin RÎPĂ, organizat de Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara, în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, în cadrul proiectului *Observatorul Profesiilor Muzicale din România*, finanțat din Fonduri Structurale prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, 12-15 mai 2012.
6. *„Marketing artistic și Managementul resurselor umane”*, susținut de dna Oana BĂLAN, organizat de Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara, în colaborare cu Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, în cadrul proiectului *Observatorul Profesiilor Muzicale din România*, finanțat din Fonduri Structurale prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, 12-15 mai 2012.
7. *„Standarde ocupaționale pentru profesiile muzicale”*, susținut de Alexandrina TEODORESCU, Nelida NEDELCUȚ, și Alina STAN, organizat de Facultatea de Muzică a Universității de Vest din Timișoara, din Timișoara, în cadrul proiectului *Observatorul Profesiilor Muzicale din România*, finanțat din Fonduri Structurale prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Resurselor Umane 2007-2013, 12-15 mai 2012.
8. *Simpozionul Științific Bárdos Lajos*, Universitatea din Debrecen, Facultatea de Muzică, 18 – 24 martie 2013.
9. *Simpozionul Științific Bárdos Lajos*, Universitatea din Debrecen, Facultatea de Muzică, 24 – 30 martie 2014.
10. Titlu curs: *Managementul financiar al instituțiilor de învățământ superior*
În cadrul: *„Dezvoltarea capacității Ministerului Educației Naționale de monitorizare și prognoză a evoluției învățământului superior în raport cu piața muncii”* (www.poca.ro). Cod: SIPOCA 3. Beneficiar: Ministerul Educației Naționale. Partener: Academia Română. SMIS 2014+: 59947 / MYSMIS: 117842 / 2018 septembrie

ORGANIZĂRI EVENIMENTE CULTURALE

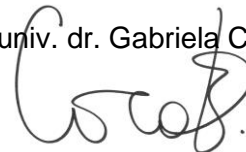
12 martie 2011 – Festival Internațional Coral – Cluj-Napoca, UBB - Auditorium Maximum (str. Kogălniceanu nr. 5, ora 18.00), cu participarea formațiilor: *Corul de fete Bárdos Lajos* – Debrecen, *Corul de femei Bartók Béla* – din Szeged, *Corul studențesc UNICANTE* – Cluj-Napoca, *Corul de cameră al UBB* – TR.

19-23 octombrie 2020 / 21-25 iunie 2020 – Master-Class Canto Nagy Norbert – tenor (State Institute of Art Felice Palma di Massa) – în cadrul proiectului intern câștigat în cadrul Grantului Fellowships Extern, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, cod proiect PN-III-1.2PDI-PFC-C1-PFE-404, nr. contract: 33PFE/2018. Director de Grant: prof.univ.dr. Daniel David, rectorul UBB (documentația din 2019). Valoare proiect intern: 8215 lei. Durata: 40 de ore.

ACTIVITATE DIDACTICĂ

- 1987 -1988, Școala generală, Micula, jud. Satu-Mare, materii predate: **fizică, rezistența materialelor, studiul materialelor, desen.**
- 1989, Liceul "Mihai Eminescu", Satu-Mare, materii predate: **muzică.**
- 1989-1990, Școala Populară de Artă, Satu-Mare, materii predate: **pian.**
- 1998-2000, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, materii predate: **forme și analize muzicale**, pentru specializările: canto și regie teatru muzical - anii IV-V, și interpretare muzicală - anul III – colaborator plata cu ora.
- 2000-2002, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, materii predate: **dramaturgie muzicală**, pentru specializarea: regie teatru muzical - anii IV – V – colaborator plata cu ora.
- 2000-2007, Academia de Muzică "Gh. Dima", Cluj-Napoca, Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță, materii predate: **armonie, contrapunct, aranjamente corale, dramaturgie**, anii I - V, activitate asistată la clasa prof.univ.dr. Eduard Terényi – colaborator plata cu ora.
- 2007 – 2009, Universitatea Babeș – Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată, Catedra de Pedagogie Muzicală, Cluj-Napoca, funcția didactică: lector univ. dr., titular. Materii predate: **armonie, contrapunct, aranjamente corale, forme muzicale, evoluția genului muzical și a formei muzicale în marile epoci ale istoriei muzicii, teoria instrumentelor – orchestrație.**
- 2009 – în prezent, Catedra de Pedagogie Muzicală, Cluj-Napoca, funcția didactică: conferențiar univ. dr., titular. Materii predate: **forme muzicale, armonie, contrapunct, aranjamente corale, evoluția genului muzical și a formei muzicale în marile epoci ale istoriei muzicii, renașterea universului armonic în creația secolului XX.**

Conf. univ. dr. Gabriela COCA



Reactualizat: 06 noiembrie 2020.