

Curriculum vitae Europass



Informații personale

Nume / Prenume

Coman Ramona

Adresă(e)

Telefon(oane)

Fax(uri)

E-mail(uri)

ramonaeremia@yahoo.com

Naționalitate(-tăți)

Română

Data nașterii

Sex

Feminin

Experiența profesională

Perioada

2007-prezent, Conf. univ. dr. Academia de Muzica „Gh. Dima” Cluj-Napoca
1998-2007 Lector univ. Academia de Muzica „Gh. Dima” Cluj-Napoca
1995-1998 Asistent univ. Academia de Muzica „Gh. Dima” Cluj-Napoca
1991-1995 Preparator univ. Academia de Muzica „Gh. Dima” Cluj-Napoca
1990-2000 Colaborator Opera Romana Cluj-Napoca, Solist vocal, Artist liric

Funcția sau postul ocupat

Conferențiar universitar doctor

Activități și responsabilități principale

Activitate didactică

Numele și adresa angajatorului

Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, str. I.C. Bratianu, nr. 25

Tipul activității sau sectorul de activitate

Predarea cursurilor canto clasic si lied-oratoriu, anii I-IV, cursuri masterat
Membră în comisiile de specialitate la examenele din cadrul Academiei de Muzică „Gh.Dima”, Cluj-Napoca
Referent în comisiile de acordare a titlului de Doctor la Universitatea „George Enescu”, Iași și la Universitatea Națională de Muzică, București
Îndrumător pentru acordarea gradului didactic I în învățământul preuniversitar
Participarea la comisii de jurizare pentru ocuparea unor posturi didactice:asistenți doctoranzi, lectori, conferențieri

Educație și formare

Perioada

2002-2006 Doctorat Academia de Muzica „Gh. Dima” Cluj-Napoca
1986-1991 Studii superioare Academia de Muzica „Gh. Dima” Cluj-Napoca, diplomă de licență-secția canto
1980-1984 Studii liceale Liceul Pedagogic Târgu-Mureș

Calificarea / diploma obținută

19 Iunie 2006 – Doctor în Muzică
1991 – Diplomă de licență profil artistic, specializare canto, profesor de canto
1984 – Diplomă de Bacalaureat, profil Muzică

Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite

Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

Facultatea de Artă Scenică, Secția Canto clasic: canto, elemente de teorie – solfegii – dictat, istoria muzicii universale și românești, arta actorului, pian, limba italiană, operă, folclor, clasa de operă, practică artistică

Liceul Pedagogic, Secția Muzică: instrument muzical: vioară și pian, canto clasic, elemente de teorie – solfegii – dictat, istoria muzicii, estetică, cor, orchestră

Academia de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca, Facultatea de Artă Scenică, Secția Canto

Liceul Pedagogic Târgu-Mureș, Secția Muzică

Academie

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e) Română

Limba(i) străină(e) cunoscută(e) **Franceza, Engleza, Italiana**

Autoevaluare
Nivel european (*)

Franceza

Engleza

Italiana

Înțelegere				Vorbire				Scriere	
Ascultare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B1	Utilizator independent
B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B1	Utilizator independent	B2	Utilizator independent
C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	C1	Utilizator experimentat	B1	Utilizator independent

(*) Nivelul Cadrelor Europene Comune de Referință Pentru Limbi Străine

Competențe și abilități sociale

Aptitudini psiho-pedagogice generale și de grup, bun ascultător, bun mediator în cazuri conflictuale, o persoană empatică ce se îngrijește de problemele emoționale și motivaționale ale studenților

Competențe și aptitudini organizatorice

Îmbinarea aspectelor obiectiv-logice ale transmiterii cunoștințelor de specialitate, găsirea celor mai adecvate metode de predare a disciplinei, trezirea intereselor studenților, stimularea performanțelor în vederea participării acestora la activitățile artistice ale clasei de canto, concerte și spectacole de operă, concursuri naționale și internaționale

Competențe și aptitudini tehnice

Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului

Competențe în programe Microsoft Office

Permis(e) de conducere

Categoria B, din 2011

Competențe și aptitudini artistice

Traseu profesional:

Un număr impresionant de spectacole de operă și concerte vocal-simfonice susținute în țara și străinătate, premiere, prime audiții, un bogat repertoriu de operă și vocal-simfonic

- Colaborator Opera Română Cluj, solist vocal (cumul de funcții), 1999-2000.
- Preparator universitar la Academia de Muzică "Gh.Dima" Cluj-Napoca, Facultatea de Instrumente și Canto, catedra canto, 1991-1995.
- Asistent universitar la Academia de Muzică "Gh.Dima" Cluj-Napoca, Facultatea de Interpretare, catedra canto, 1995-1998.
- Lector universitar la Academia de Muzică "Gh.Dima" Cluj-Napoca, Facultatea de Artă Scenică, catedra canto, 1998-2007.
- Colaborator cu instituțiile profesioniste din țară și străinătate: Opera Națională București, Opera Națională Cluj, Opera Română Timișoara, Opera Română Iași, Teatrul Liric Constanța, Teatrul de Operă Craiova, Opera de Stat Sofia/Bulgaria, "Teatrul Manzoni" Roma/Italia, "Teatro Verdi" Florența/Italia, Opera Donan, Russe/Bulgaria, Teatrul de Operetă "Kunstler Theater" Budapesta/Ungaria, Filarmonica de Stat "Transilvania" Cluj, Filarmonica "George Enescu" București, Orchestra Națională Radio, București, Orchestra de Cameră a Radiodifuziunii Române București, Filarmonica de Stat "Banatul" Timișoara, Filarmonica de Stat Constanța (1983-2007), Filarmonica de Stat "Oltenia" Craiova, Filarmonica de Stat "Moldova" Iași, Filarmonica de Stat "C-tin Silvestri" Tg.Mureș, Filarmonica de Stat Brașov, Filarmonica de Stat R.Vâlcea, Filarmonica de Stat Satu-Mare, Filarmonica de Stat Sibiu, Filarmonica de Stat Oradea, Filarmonica de Stat din Baden-Baden/Germania, Filarmonica de Stat Praga, Filarmonica de Stat din Sofia, Filarmonica de Stat Russe și Filarmonica de Stat Plevna/Bulgaria, Filarmonica de Stat (Bilkent Symfonie) Ankara, Filarmonica de Stat din Istanbul/Turcia, Lemberg Philharmonie, Ucraina, Filarmonica de Stat Mexico-City, Orchestra Simfonică Chicago/U.S.A, Orchestra Simfonică Toronto și Montreal/Canada, Orchestra Simfonică Sao-Paolo/Brazilia.
- Colaboratoare a formației "Ars Nova" a Academiei de Muzică "Gh.Dima" Cluj-Napoca, 1998-2007
- Membră a Formației de muzică veche "Fiori Musicali", Elveția
- Colaborări cu Studioul clasei de operă al Academiei de Muzică "Gh.Dima" Cluj (1990-2007)
- Conferențiar universitar la Academia de Muzică "Gh.Dima" Cluj-Napoca, Facultatea de Artă Scenică, catedra canto din 2007.

Alte competențe și aptitudini

Premii, diplome, distincții, decorații naționale și internaționale

Medalia aniversară cu prilejul aniversării a 150 de ani de la nașterea compozitorului, dirijorului și pedagogului Gheorghe Dima, Cluj

Medalia Meritul Cultural în clasa a II a categoria Arta spectacolului oferită de Președenția României, București

Medalia Meritul Cultural în clasa a II a categoria Arta spectacolului oferită de Președenția României, București

2003, Trofeul Lya Hubic, Oameni de aur ai operei, Cluj

2001- Diplomă de onoare cu ocazia manifestărilor Mihai Viteazul – Guruslău 400, Zalău

1997- Medalia Jubiliară – Aniversări culturale clujene - 75 de ani de la înființarea Academiei de Muzică „Gh. Dima”,

1997- Marele Premiu Concursului Internațional de canto Hariclea Darclée, Brăila, România

1993- Premiul I la Concursul Internațional de Interpretare vocală N. Bretan, Cluj-Napoca

1991- Premiul I Concursul Național de Interpretare vocală Gh. Dima, Cluj – Napoca

1989- Premiul I Festivalul Artei și Creației Studentești, Iași

Medalie de onoare a orașului Plevna (Bulgaria) cu ocazia Festivalului internațional de operă Katia Popova.

Medalia aniversară cu prilejul aniversării a 150 de ani de la nașterea compozitorului, dirijorului și pedagogului Gheorghe Dima, Cluj

2014- Hong Kong International Vocal Open Competition

2000- Premiul II Concursul Internațional de canto Maria Callas Barcelona, Spania

1996- Premiul I Concursul Internațional de canto Boris Christoff, Sofia/Bulgaria

1996- Diplomă prof. Mieko Takizowa pentru cea mai bună interpretare a lucrării unui compozitor bulgar în cadrul Concursului Internațional de canto Boris Christoff, Sofia/Bulgaria

1996- Diploma Fundației Rosa Pouselle, U.S.A.

1995- Premiul Publicului Concursul Internațional de canto Viotti Valsesia Vercelli, Italia

1995- Premiul II Concursul Internațional de canto Viotti Valsesia Vercelli, Italia

1995- Premiu la Concursul Internațional a interpreților lirici, Roma/Italia

1993- Diplomă finalist Concursul Internațional de canto Fr. Vinas, Barcelona/Spania

Informații suplimentare

Lucrari si publicatii cu caracter didactic:

- „Funcția expresivă a coloraturii vocale”, Ed. Vremi, 2007
- „Soprana de coloratura in trei ipostaze lirice: Lucia di Lammermoor, Rosina, Lully”, Ed. Vremi 2007
- „Ipostaze interpretative ale personajului Iocasta din opera Oreste Oedip de C. Taranu”, BDI-CEEOL, în Revista Education, Research, Creation vol. 7, nr. 1
- „Introspecții sonore interpretative în lucrarea Triunghi a compozitorului I. Pop” BDI-CEEOL Revista Education, Research, Creation vol. 7, nr. 1
- *Funcția expresivă a coloraturii vocale*, Editura Media Musica Cluj-Napoca 2017
ISBN 978-606-645-087-4
ISMN 979-0-707655-27-6
- *Soprana de coloratură în trei ipostaze lirice: Lucia di Lammermoor, Rosina, Lully*, Editura Media Musica Cluj-Napoca 2017
ISBN 978-606-645-087-4
ISMN 979-0-707655-27-6

Comunicari stiintifice:

- Simpozionul National „Arta Vocala in toate ipostazele”, Cluj-Napoca, 1994, referat „Unele probleme de dramaturgie muzicala privind opera <<Lorelei>> de V. Timaru”
- Simpozionul International „Arta Vocala in toate ipostazele”, Cluj-Napoca, 2003, referat „Soprana de coloratura intre stridentia si timbrarea unei expresivitati naturale”
- Introspecții sonore interpretative în lucrarea „Triunghi” a compozitorului I. Pop, Simpozionul Internațional Învățământ Cercetare Creație ICC 4 -5 iunie Constanța 2021
- Ipostaze interpretative ale personajului Iocasta din opera Oreste Oedip de C. Taranu, Simpozionul Internațional Învățământ Cercetare Creație ICC 4-5 iunie Constanța 2021

Anexe

Diplome de studii

- Diploma de Doctor in Muzica
- Diploma de Licenta
- Diploma de Bacalaureat
- Diploma Merit Cultural
- Diploma Marele Premiu „Haricleea Darclee”
- Diploma de Participare Master Classes Mariana Nicolesco
- Diploma de Participare Primul Concurs International de Canto „Haricleea Darclee”
- Diploma Concursului National de Interpretare Vocala „N. Bretan”
- Diploma Concursului de Compozitie si Interpretare Muzicala „Gh. Dima”
- Diploma Concurs International de Canto „Maria Canals”
- Diploma Concurs International „Viotti-Valsesia” – premiul publicului
- Diploma Concurs International „Viotti-Valsesia”
- Diploma Concurs International Citta di Roma
- Diploma Opera Sofia
- Diploma „Prof. Mieke Takizavwa”
- Diploma „Rosa Ponselle” – USA
- Diploma „Rosa Ponselle” Foundation
- Diploma Concurs International „Boris Christoff”
- Diploma „Katya Popova”
- Diploma de Onoare „Mihai Viteazul – Guruslau 400”
- Certificat Wiener Meisterkurs
- Certificat Concurs International de canto „Belvedere-Viena”
- Certificat „Bachakademie” Cluj-Napoca
- Certificat nr. 049 – Medalie aniversara „Gh. Dima” Cluj-Napoca
- Certificat nr. 194- Medalia „Aniversari Culturale Clujene”

Activitate didactică, rezultate excepționale ale studenților

Din anul 1991, la solicitarea dl.prof.univ.dr.Alexandru Fărcaș, mi-am început activitatea didactică ca și preparator la clasa domniei sale, la Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj, secția canto, în vederea pregătirii studenților. Această activitate am desfășurat-o în paralel cu cea de artist liric – solist vocal la Opera Română Cluj-Napoca, unde am acumulat o bogată experiență profesională, pe care apoi am împărtășit-o studenților în evoluția și formarea lor ca viitori artiști interpreți.

Din anul 1995 am devenit asistent universitar, din anul 1998 lector universitar, iar apoi din 2007 conferențiar universitar la Academia de Muzică “Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Facultatea de Artă Scenică, secția canto. În această calitate am fost preocupată în mod deosebit de formarea personalității artistice a fiecărui student.

Parcurgând an de an programa analitică de studiu pentru disciplina canto, mi-am propus dezvoltarea și perfecționarea tehnicii vocale, a muzicalității, a măiestriei interpretative și totodată însușirea unui repertoriu care să parcurgă toate genurile vocale apărute în istoria muzicii universale (oratoriu, cantată, operă, lied).

Toată această activitate s-a materializat prin participarea studenților la producțiile de clasă, recitaluri de clasă, examene semestriale, de licență și disertație, evenimente culturale pe scenele importante din țară și străinătate, precum și participarea la numeroase concursuri naționale și internaționale, finalizate prin obținerea a numeroaselor premii naționale și internaționale.

Realizarea misiunii didactice: sarcini didactice concrete, documentele școlare la zi, respectarea programei, activități de performanță ale studenților

Implicarea pedagogică la clasă a urmărit realizarea de către studenți a cerinței programei analitice de studio, prin aprofundarea studiului partiturilor musicale și redarea acestora la un nivel cât mai ridicat, atât în recitaluri de clasă de la sfârșitul semestrelor, a producțiilor de catedră, cât și în examenele semestriale.

- pregătirea rolurilor la clasa de operă, examenul de licență (lied, operă), examenul de masterat
- pregătirea studenților în vederea participării la evenimentele culturale: concerte, concursuri naționale și internaționale, spectacole de operă, etc.

Discipoli:

Recitalurile de clasă și producțiile de catedră, au contribuit în mod substanțial la pregătirea studenților ca viitori artiști lirici interpreți:

Nicoleta Ardelean, solistă la Scala din Milano, Opera de Stat Dusseldorf/Germania, Teodora Gheorghiu, solistă la Opera din Viena, Mihaela Ișpan, solistă la Opera Națională București, Mihai Elvana, solistă la Opera din Tirana/Albania, Pop Rodica, profesor la Liceul de Muzică din

Satu-Mare, Ioana Badiu, urmează cursurile de masterat la Veneția/Italia, Carmen Topciu, solistă la Opera din Brașov, Pataki Eniko, Manyoki Maria, Vigh Ibolya, Gyorgy Katalin, Covacinschi Iolanda soliste la Opera Maghiară de Stat din Cluj- Napoca, Turcaș Paula, Hândorean Maria, Tohătan Cristina, Pătraș Bianca, Diana Chindriș, Ștefănescu Alexandra

Data,
08.09.2022

Semnătura,

