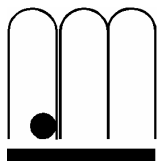


MINISTERUL EDUCAȚIEI, CERCETĂRII, TINERETULUI ȘI SPORTULUI



ACADEMIA DE MUZICĂ „GHEORGHE DIMA”
Str. I.C. Brătianu nr. 25, 400079 CLUJ-NAPOCA, ROMÂNIA
Tel. 0040-264-593879; fax 0040-264-593879; e-mail conscluj@gmail.com

RAPORT DE EVALUARE INTERNĂ

2010

– Evaluare instituțională –

CUPRINS

I. PREZENTAREA ACADEMIEI DE MUZICĂ „GH. DIMA” CLUJ-NAPOCA.....	4
1. Scurt istoric	4
2. Cadrul juridic de organizare și funcționare a universității, misiunea și obiectivele acestuia.....	8
2.1. <i>Cadrul juridic de organizare și funcționare a Academiei de Muzică „Gh.Dima”.....</i>	<i>8</i>
2.2. <i>Misiunea și obiectivele Academiei de Muzică „Gh. Dima”</i>	<i>8</i>
3. Facultățile și departamentele din structura Academiei de Muzică „Gh. Dima”; programele de studii	11
3.1. <i>Facultatea Teoretică.....</i>	<i>13</i>
3.2. <i>Facultatea de Interpretare Muzicală.....</i>	<i>14</i>
3.3. <i>Facultatea de Artă Scenică.....</i>	<i>14</i>
3.4. <i>Facultatea de Muzică Piatra Neamț.....</i>	<i>15</i>
3.5. <i>Departamentul pentru Educație Continuă și Învățământ la Distanță (D.E.C.I.D.) .</i>	<i>15</i>
3.6. <i>Departamentul pentru pregătirea personalului didactic (D.P.P.D.).....</i>	<i>16</i>
3.7. <i>I.O.S.U.D. Academia de Muzică „Gh. Dima”</i>	<i>17</i>
4. Dinamica performanțelor Academiei de Muzică „Gh. Dima”	19
4.1. <i>Activitățile didactice.....</i>	<i>19</i>
4.2. <i>Cercetarea științifică și creația artistică.....</i>	<i>22</i>
4.3. <i>Relațiile internaționale</i>	<i>23</i>
4.4. <i>Domeniul economico-financiar.....</i>	<i>25</i>
5. Asigurarea calității programelor de studii și a cerințelor normative obligatorii.....	28
5.1. <i>Carta Universitară. Regulamentele prevăzute în Cartă.....</i>	<i>28</i>
5.2. <i>Conducerea instituției, structuri manageriale.....</i>	<i>29</i>
5.3. <i>Personalul didactic.....</i>	<i>30</i>
5.4. <i>Baza materială</i>	<i>33</i>
5.5. <i>Activitatea financiară</i>	<i>34</i>
5.6. <i>Studenții</i>	<i>35</i>
5.7. <i>Activitatea de cercetare</i>	<i>40</i>
6. Documente doveditoare pentru îndeplinirea Cerințelor Normative Obligatorii	49
II. STANDARDE ȘI INDICATORI DE PERFORMANȚĂ	54
Domeniul A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ.....	54
A.1. <i>Structurile instituționale, administrative și manageriale.....</i>	<i>54</i>
S.A.1.1. <i>Misiune, obiective și integritate academică</i>	<i>54</i>
S.A.1.2. <i>Conducere și administrație</i>	<i>55</i>
A.2. <i>Baza materială.....</i>	<i>56</i>
S.A.2.1. <i>Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate.....</i>	<i>56</i>

Domeniul B. EFICACITATE EDUCAȚIONALĂ.....	58
<i>B.1. Conținutul programelor de studiu</i>	<i>58</i>
S.B.1.1. Admiterea studenților.....	58
<i>B.2. Rezultatele învățării.....</i>	<i>59</i>
S.B.2.1. Valorificarea calificării universitare obținute.....	59
<i>B.3. Activitatea de cercetare științifică</i>	<i>61</i>
S.B.3.1. Programe de cercetare.....	61
<i>B.4. Activitatea financiară a organizației</i>	<i>64</i>
S.B.4.1.1. Buget și contabilitate.....	64
Domeniul C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII.....	66
<i>C.1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității.....</i>	<i>66</i>
S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității.....	66
<i>C.2. Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor de studii.....</i>	<i>68</i>
S.C.2.1. Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii și diplomelor ce corespund calificărilor.....	68
<i>C.3. Proceduri transparente și obiective de evaluare a rezultatelor învățării.....</i>	<i>69</i>
S.C.3.1. Evaluarea studenților.....	69
<i>C.4. Proceduri de evaluare periodică a corpului profesoral.....</i>	<i>70</i>
S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare.....	70
<i>C.5. Accesibilitatea resurselor adecvate învățării.....</i>	<i>71</i>
S.C.5.1. Resurse de învățare și servicii studentești.....	71
<i>C.6. Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității... </i>	<i>72</i>
S.C.6.1. Sisteme de informații	72
<i>C.7. Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii, certificatele, diplomele și calificările oferite.....</i>	<i>72</i>
S.C.7.1. Informație publică.....	72
<i>C.8. Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației.....</i>	<i>73</i>
S.C.8.1. Structura instituțională de asigurare a calității educației - este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent.....	73
III. PLAN DE ORIENTARE STRATEGICĂ ÎN VEDEREA CONSOLIDĂRII REZULTATELOR ÎN MANAGEMENTUL INSTITUȚIONAL.....	74
IV. PREZENTAREA MĂSURILOR DE ASIGURARE A ACURATEȚEI, CARACTERULUI COMPLET ȘI DE ÎNCREDERE AL INFORMAȚIILOR DISEMINATE DE CĂTRE INSTITUȚIE	84
V. ANEXE	Error! Bookmark not defined.

I. PREZENTAREA ACADEMIEI DE MUZICĂ „GH. DIMA” CLUJ-NAPOCA

1. Scurt istoric

Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică și-a deschis porțile la 1 decembrie 1919 și a fost inaugurat oficial la 28 martie 1920. În același timp cu Conservatorul au luat ființă și cele două instituții emblematice ale artei clujene, Teatrul Național și Opera Română. Acestea aveau o nevoie acută de cadre, ceea ce a constituit un motiv în plus pentru grabnica edificare a învățământului superior muzical și a celui dramatic, deziderat ce va fi asumat chiar de la început de către Conservatorul clujean. Menirea lui a fost să asigure artiști (cântăreți, instrumentiști, actori) pentru Opera Română și pentru Teatrul Național, ca și profesori de muzică pentru școlile de toate gradele. Învățământul artistic instituționalizat din Cluj datează încă din 1819, an în care a fost înființat Conservatorul Maghiar de Muzică, unde cursurile s-au desfășurat în limbile germană și maghiară, dar înființarea *Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică* a inaugurat etapa modernă a învățământului superior muzical din Transilvania.

Venerabilul compozitor, dirijor și profesor Gheorghe Dima (1847-1925) a fost chemat la conducerea noului așezământ de învățământ artistic muzical și teatral, *Consiliul Dirigent* considerând că el este o autoritate profesională și morală incontestabilă, în rând cu atâtea personalități care au făcut gloria începuturilor Universității, ale Teatrului Național și ale Operei Române.

Conservatorul și-a deschis cursurile cu următoarele catedre: Teorie și solfegii, Armonie, Contrapunct-compoziție, Canto, Pian, Vioară, Violoncel, Dicțiune și declamație. Ulterior au fost introduse și alte discipline: Solfegiu, Contrabas, Instrumente de suflat (corn, trombon, trompetă și fagot), Teoria instrumentelor, Teoria formelor muzicale, Estetică, Istoria muzicii, Muzică de cameră, Acustică, Orchestră. În anul 1922 s-a înființat o secție pentru pregătirea profesorilor de muzică, devenită facultate începând cu anul 1933.

Tenacitatea și profesionalismul primelor generații de profesori, printre care se numără Augustin Bena, Ana Voileanu, Jean Bobescu, Zaharia Bârsan, Marțian Negrea, Ecaterina Fotino, Traian Vulpescu, Mihail Andreescu-Skeletty, au realizat o instruire temeinică primelor serii de absolvenți, din rândurile cărora îi amintim pe: Zeno Vancea, Anton Ronai, Max Eisikovits, Alma Cornea, Lucian Surlașiu, Sigismund Toduță, Lya Hubic, Dorin Pop, Tudor Jarda, Lucia Stănescu, Liviu Comes, Romeo Ghircoiașiu.

După moartea lui Gheorghe Dima, survenită în 1925, la conducerea Conservatorului s-a aflat Augustin Bena (1880-1962). În anul 1931, Conservatorul a fost promovat în rândul

instituțiilor de nivel universitar, devenind *Academie de Muzică și Artă Dramatică*. Atunci a fost adoptată o nouă lege a învățământului universitar, în perioada în care Nicolae Iorga era nu numai Ministru al Instrucțiunii Publice și al Cultelor, ci și președinte al Consiliului de Miniștri. Noul parlament, ales la începutul lunii iunie, a votat, printre altele, noua lege, care a fost promulgată de regele Carol al II-lea și publicată la 17 iulie 1931 în „Monitorul oficial” (partea I, nr. 163 din 17 iulie 1931, p. 6106-6107, București). *Legea pentru Autonomia Universitară*, care conține nouă articole, reglementează problemele fundamentale ale învățământului universitar: statutul autonom al Universităților, conducerea lor, alegerea rectorului și a decanilor, finanțarea, recrutarea corpului profesoral universitar, modalitatea de admitere a studenților, bursele, căminele, durata cursurilor. *Academia de Muzică și Artă Dramatică* din Cluj se afla printre cele 14 institute universitare confirmate.

Redăm, mai jos, primele două articole ale legii – integral – și fragmente din alte câteva articole, edificatoare și importante și pentru destinele școlii muzicale clujene:

Art. 1. – Învățământul superior se predă în următoarele așezăminte care depind de Ministerul Instrucțiunii Publice:

*Universitatea din București, Universitate din Iași, Universitatea din Cluj, Universitatea din Cernăuți, Academia de Drept din Oradea, Politehnica din București, Politehnica din Timișoara, Academia de Arhitectură din București, Academia de Arte Frumoase din București, Academia de arte Frumoase din Iași, Academia de Muzică și Artă Dramatică din București, Academia de Muzică și Artă Dramatică din Iași, **Academia de Muzică și Artă Dramatică din Cluj**, Institutul de Educație Fizică, cu condițiunea ca studenții acestor academii și institute de educație fizică să aibă bacalaureat.*

Universitățile, facultățile și școlile superioare, enumerate mai sus, sunt instituții de stat cu personalitate juridică.

Art. 2. – Învățământul superior este absolut autonom, atât în ceea ce privește organizarea studiilor și conducerea prin rector, senat, decan și consilii, precum și de organele prevăzute în legile actualmente în vigoare pentru academiile de arte frumoase, academiile de muzică și institutele de educație fizică, cât și ceea ce privește gestiunea financiară.

Alegerea rectorilor și decanilor va fi comunicată ministerului spre cele legale.

Rectorul este ales pe timp de 5 ani dintre profesorii titulari; decanii sunt aleși pe timp de 3 ani, tot dintre profesorii titulari.

Singurul organ chemat să exercite controlul asupra profesorilor este rectorul, ajutat de senat.

Art. 5. – Studenții vor fi admiși în universitate pe baza prezentării diplomei de bacalaureat, iar după o frecvență de un an ei pot căpăta o situație definitivă în urma constatării aptitudinilor universitare.

Art. 7. – Cursurile universitare nu pot cuprinde mai puțin de 3 ani, în afară de anul de îndrumare.

Proiectul de statut prevedea pentru *Academia de Muzică și Artă Dramatică* din Cluj un număr de cinci specializări: Pedagogie (pentru pregătirea profesorilor de muzică pentru școlile secundare), Compoziție (cu accent pe armonie, contrapunct și fugă, orchestrație și suma acestora - compoziția propriu-zisă), Cântul de concert și de scenă, Instrumente (pian, vioară, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon, harpă și instrumente de percuție), precum și Dramă și comedie. Începând cu anul universitar 1933-1934 este

introdus, pentru secțiile teoretice, un curs de Enciclopedia muzicii, ținut de către Augustin Bena.

În perioada 1940-1945, Conservatorul s-a aflat în refugiu la Timișoara (unde a fost înființată o catedră de harpă), iar după revenirea instituției la Cluj au funcționat, în paralel, două conservatoare de muzică și artă dramatică, unul român și altul cu limba de predare maghiară, ambele finanțate de către stat. În urma reformei învățământului din anul 1948, cele două conservatoare au fost transformate în *Institute de Arte*, fiecare cu câte o facultate de muzică, cu secții de teorie, compoziție și interpretare vocală și instrumentală, și câte o facultate de teatru și coregrafie. În anul 1950, secțiile muzicale ale celor două institute au fost unificate într-o instituție care a primit numele primului director al vechiului Conservator de Muzică și Artă Dramatică, intitulându-se *Conservatorul de Muzică „Gheorghe Dima”* (prin Hotărârea nr. 1137 a Consiliului de Miniștri privind pregătirea cadrelor artistice superioare, în ședința din 20 octombrie 1950), instituție „cu limba de predare română și maghiară, cu o Facultate de canto, pian, orchestră și o Facultate de studii teoretice, compoziție, dirijat”.

Numirea profesorului Sigismund Toduță ca rector al Conservatorului „Gh. Dima” (1962-1965) a însemnat un moment de importanță majoră în viața institutului. S. Toduță s-a impus ca un reformator al noii școli de compoziție, printr-o activitate didactică îndelungată și de prestigiu, o metodologie aparte și un număr însemnat de studenți. A predat aproape toate disciplinele teoretice, începând cu Teorie-solfegiu-dictat (1948-1949), continuând cu Armonie, Contrapunct, Fugă, Forme (1949-1955) și culminând cu Compoziția (începând din 1949, iar în perioada 1955-1973 - în exclusivitate). Așadar, din multipla perspectivă a formației sale componistice, interpretative, muzicologice și pedagogice, ca sintetizator al unor atât de valoroase tradiții, S.Toduță a reușit să impună un nivel maxim al pregătirii muzicale universitare. De altfel, rigoarea profesională și managerială a fost păstrată și de următorii rectori ai instituției, personalități remarcabile ale artei muzicale: Liviu Comes, Romeo Ghircoiașiu, Rodica Oana-Pop, Ninuca Pop, Alexandru Fărcaș, Aurel Marc, Adrian Pop.

În 1969 a fost înființată secția Muzicologie, prima promoție absolvind specializarea în anul 1973, titularul disciplinei fiind profesorul Romeo Ghircoiașiu.

Studiile doctorale în muzică și înaltul titlu de Doctor în Muzicologie au fost fondate în România la Conservatorul de Muzică clujean, încă din anul 1968 (prin Ordinul Ministrului nr. 360/17.07.1968 - Anexa 65d), prin contribuția hotărâtoare a lui Sigismund Toduță. De altfel, Conservatorul de Muzică „Gh. Dima” a fost, până la Revoluție, unica instituție de profil din țară care a organizat doctorat în muzicologie. În perioada 1972 - 2010 au fost susținute un număr de 282 de teze de doctorat (Anexa 65c).

Începând cu anul universitar 1990-1991, Academia de Muzică funcționează cu trei facultăți: Facultatea Teoretică, Facultatea de Interpretare Muzicală și Facultatea de Artă Scenică.

În anul 1991, la propunerea conducerii Conservatorului, prin Ordinul Ministrului Învățământului și Științei nr. 4894 din 22 martie, a fost stabilită noua denumire a instituției: *Academia de Muzică „Gheorghe Dima”* din Cluj-Napoca (cf. adresei Direcției Generale a Învățământului Superior nr. 34.096/12.04.1991).

În anul 1994 a demarat ciclul de Studii aprofundate (studii postuniversitare), cu durata de un an, înlocuite, din 2001, cu studiile de Masterat în artă muzicală, cu durata de doi ani.

Sub patronajul Academiei de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca a fost înființat, în 1998, *Colegiul de Muzică din Piatra Neamț* (cu studii de scurtă durată - 3 ani, cursuri de zi), devenit, începând cu anul universitar 2005-2006, cea de-a patra facultate a instituției clujene.

În anul 1998 a fost înființat *Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță* (D.E.C.I.D.), care a oferit, începând cu anul 2000, programe de studii universitare de scurtă durată (Pedagogie muzicală, Interpretare-instrumente și Interpretare-canto), și mai apoi studii de licență (programele de studii enumerate mai sus li s-a adăugat specializarea „Artele spectacolului muzical”).

Începând cu anul 2000, în cadrul instituției își desfășoară activitatea un *Departament Pentru Pregătirea Personalului Didactic* (D.P.P.D.), care asigură pregătirea psihopedagogică și metodică a viitoarelor cadre didactice, precum și perfecționarea profesorilor din învățământul preuniversitar.

Începând din 2005, Academia de Muzică „Gh. Dima” aplică prevederile Legii 288/2004 privind organizarea studiilor universitare pe trei cicluri (licență, masterat, doctorat).

Printre profesorii instituției s-au numărat și se numără personalități de marcă ale creației și interpretării muzicale, ca și ale muzicologiei românești - între aceștia, doi membri ai Academiei Române: compozitorii Sigismund Toduță și Cornel Țăranu.

În ultimii șaiszeci de ani, când majoritatea studenților au fost absolvenți ai liceelor de muzică, nivelul pregătirii lor a crescut considerabil; de asemenea, cifra de școlarizare a crescut și ea, astfel încât absolvenții clujeni au contribuit substanțial la consolidarea celor peste treizeci de instituții muzicale înființate în această perioadă (orchestre simfonice, teatre de operă, de balet și de operetă, mari ansambluri folclorice etc.). În prezent sunt înmatriculați studenți din 37 de județe ale țării și Municipiul București, precum și 43 de studenți străini (Anexa 90). Toate acestea dovedesc importanța națională a Academiei de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca.

2. Cadrul juridic de organizare și funcționare a universității, misiunea și obiectivele acesteia

2.1. Cadrul juridic de organizare și funcționare a Academiei de Muzică „Gh.Dima”

Cu o activitate neîntreruptă de peste 90 de ani, Academia de Muzică "Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca este institutie de stat de învățământ superior și cercetare, funcționează în baza Cartei universitare a AMGD (Anexa 4) și asigură școlarizarea pentru formele de învățământ: studii universitare de licență, studii universitare de masterat și studii universitare de doctorat.

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” și-a asumat valorile culturale muzicale românești, a încurajat și susținut inițiative ca: reforma curriculară, reforma managementului instituțional, cercetare la nivel național și internațional, relații inter-instituționale, introducerea sistemului european de credite transferabile (ECTS) etc.

Academia de Muzică „Gh. Dima” funcționează în baza autonomiei universitare, ce constă în dreptul comunității academice de a se conduce, de a-și exercita libertățile academice fără nici un fel de ingerințe ideologice, politice sau religioase, de a-și asuma un ansamblu de competențe și obligații în concordanță cu un cadru legal format din Constituție, legi, reglementări proprii.

În anul 2005 a fost adoptat *Codul eticii și integrității academice al AMGD*, elaborat în conformitate cu dispozițiile Ordinului M.E.C. nr. 4492/06.07.2005 și Legea Învățământului nr. 84/1995 (Anexa 9).

2.2. Misiunea și obiectivele Academiei de Muzică „Gh. Dima”

Misiunea didactică

Obiectivul principal al Academiei este calificarea universitară a studenților în domeniul „Arte - Muzică”, prin următoarele programe:

- studii universitare de licență: Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat, Pedagogie muzicală, Interpretare muzicală - instrumente, Interpretare muzicală - canto, Artele spectacolului muzical;

- studii universitare de masterat: Compoziție muzicală - muzicologie - dirijat, Pedagogie muzicală, Interpretare muzicală (instrumente, canto), Artele spectacolului muzical;

- studii universitare de doctorat, științific și profesional.

Calificările obținute de către absolvenți vizează un număr considerabil de ocupații: profesor, instrumentist de orchestră, solist instrumentist, solist vocal, compozitor, dirijor, muzicolog, referent muzical, secretar muzical, redactor muzical, instructor muzical, corist profesionist, corepetitor, asistent cercetare, bibliotecar la instituții de profil, regizor artistic, regizor tehnic, scenarist, coregraf, balerin, dansator (așa cum au fost ele definite de către *Cadrul Național al Calificărilor din Învățământul Superior*).

Actul de predare urmărește în același timp latura formativă și informativă a învățării, prin proiectarea unui învățământ centrat pe student și pe rezultatele învățării (corespunzătoare calificărilor), pentru a forma competențele cerute pe piața muncii.

Prin parteneriatele sale cu instituții de învățământ superior muzical din străinătate, Academia și-a creat premisele integrării europene.

Funcția de cercetare

Academia de Muzică „Gheorghe Dima” este o instituție de învățământ superior cu profil muzical, în care activitatea didactică este corelată cu cea de cercetare.

Activitatea de cercetare în AMGD se desfășoară conform Planului privind cercetarea, inclus în Planul Strategic al instituției, și întocmit conform obiectivelor expuse în Strategia Națională de Cercetare, Dezvoltare și Inovare stabilită de Ministerul Educației și Cercetării și Autoritatea Națională pentru Cercetarea Științifică.

Obiectivele cercetării sunt: crearea de cunoaștere în domeniile artelor care se studiază în AMGD, creșterea competitivității și promovarea excelenței, creșterea calității sociale prin beneficiile pe care arta le aduce în dezvoltarea individului și a colectivității, extinderea cooperării internaționale.

Domeniile în care se desfășoară activitatea de cercetare sunt: muzicologie, - etnomuzicologie, creație muzicală cultă, interpretare muzicală cultă, dirijat orchestră, dirijat cor, regie teatru muzical, regie coregrafică, interpretare muzicală folclorică, științele pedagogiei.

La AMGD, cercetarea se desfășoară individual și/sau colectiv în cadrul celor patru facultăți, al departamentelor, catedrelor și colectivelor de cercetare cuprinse în centre, laboratoare și ateliere de cercetare. La activitatea de cercetare participă atât cadrele didactice cât și studenții, în mod special cei din ciclurile de studii masterale și doctorale. Un rol determinant în activitățile de cercetare îl au conducătorii de doctorat.

În derularea activităților de cercetare se urmărește colaborarea cu instituții de învățământ superior de prestigiu din țară și din străinătate, precum și cu instituții de spectacol profesionale, fundații și societăți culturale.

Activitatea de cercetare îmbracă forme specifice, de o mare diversitate, acoperind toate domeniile în care AMGD pregătește specialiști.

Modalitățile de valorificare a cercetării efectuate de către membrii AMGD sunt: comunicările în cadrul simpozioanelor, congreselor și sesiunilor de comunicări științifice naționale și internaționale; publicarea de cărți și articole în publicații de specialitate naționale și internaționale, cotate și/sau necotate ISI, inclusiv în publicațiile AMGD: *Lucrări de muzicologie* și *Intermezzo*; participarea prin concerte și recitaluri ale cadrelor didactice și studenților la stagiunile AMGD și ale altor instituții de învățământ superior muzical din țară și străinătate; susținerea de concerte și recitaluri pe scenele instituțiilor profesionale de spectacole din țară și străinătate; susținerea unor cursuri de măiestrie pe diferite tematici, în cadrul AMGD și/sau al altor instituții de învățământ superior muzical din țară și/sau străinătate; organizarea unor manifestări – congrese, simpozioane, festivaluri, concursuri – cu caracter național sau internațional.

3. Facultățile și departamentele din structura Academiei de Muzică „Gh. Dima”; programele de studii

În Academia de Muzică "Gheorghe Dima" funcționează un număr de patru facultăți cu unsprezece catedre și două departamente, după cum urmează:

- Facultatea Teoretică:
 - Catedra de compoziție
 - Catedra de muzicologie
 - Catedra de dirijat
- Facultatea de Interpretare Muzicală:
 - Catedra de instrumente cu coarde
 - Catedra de instrumente de suflat și percuție
 - Catedra de pian-orgă
 - Catedra de muzică de cameră și orchestră
- Facultatea de Artă Scenică:
 - Catedra de canto
 - Catedra de artă scenică
- Facultatea de Muzică Piatra Neamț:
 - Catedra de interpretare muzicală
 - Catedra de pedagogie muzicală
- Departamentul de Educație Continuă și Învățământ la Distanță (DECID)
- Departamentul de Pregătire a Personalului Didactic (DPPD).

PROGRAMELE DE STUDII („totalitatea activităților de proiectare, organizare, conducere și realizare efectivă a predării, învățării, evaluării și cercetării dintr-un domeniu care conduce la obținerea unei calificări profesionale universitare” și „se diferențiază în funcție de nivelul calificării, forma de învățământ și domeniul de specializare” - cf. documentelor ACPART) cuprind:

- Obiectivele generale și specifice ale programului
- Planurile de învățământ, care precizează:
 - disciplinele:
 - pentru ciclul universitar de licență: de specialitate (și specialitate în domeniu), fundamentale, complementare (dintre care cele opționale), facultative

- pentru ciclul universitar de master: discipline de cunoaștere avansată, module de pregătire complementară, cercetare științifică/creație vocațională, opționale
- pentru ciclul universitar de doctorat: discipline de cunoaștere avansată și module de pregătire complementară
- numărul de ore/disciplină (curs, seminar, lucrări practice)
- numărul de ore/săptămână
- numărul de credite ECTS/semestru
- media totală a creditelor ECTS
- formele de verificare și ponderea semestrială a acestora (examen, verificare)
- media numărului de ore/săpt. pe durata anilor de studiu
- ponderea creditelor/grupe de discipline
- ponderea orelor/grupe de discipline
- Fișele disciplinelor (programele analitice), care cuprind:
 - datele de identificare ale cursului (facultatea, ciclul/direcția de studii, anul universitar, titularul de curs, denumirea disciplinei, statutul disciplinei)
 - extras din Planul de învățământ cu numărul de ore/săpt., formele de evaluare și numărul de credite ECTS
 - nota de prezentare
 - competențele așteptate (de cunoaștere și funcțional-acționale)
 - conținuturile (pe ani de studiu, semestre, săptămâni, diferențiat pe curs/seminar/l.p.)
 - formele de evaluare (cu precizări asupra modului de desfășurare și cu termene de realizare)
 - bibliografia (obligatorie, complementară, facultativă)
- Organizarea studenților și a personalului didactic (orare, calendarul disciplinei)
- Sistemul de asigurare a calității activităților de realizare a programului de studiu

AMGD analizează anual activitatea de învățare a studenților, respectiv schimbările care se produc la nivelul calificărilor, dinamica pieței muncii și implicit impactul acestora asupra programelor de studiu. Planurile de învățământ sunt supuse revizuirii periodice la nivelul catedrelor, ale facultăților și al Academiei, ținând cont de feedback-ul oferit de studenți și instituțiile angajatoare.

Programele de studii pentru primele două cicluri de învățământ oferite de AMGD (10 de licență și 4 de masterat) și ocupațiile corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți (și așa cum au fost definite, conform COR, în CNCIS de către ACPART) sunt:

3.1. Facultatea Teoretică

Studii universitare de licență:

- „Compoziție muzicală” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat
Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: compozitor, profesor de muzică în învățământul general și vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, secretar muzical, referent muzical, asistent cercetare

- „Muzicologie” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat
Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: muzicolog, profesor de muzică în învățământul general și vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, secretar muzical, referent muzical, asistent cercetare, corist profesionist, bibliotecar în instituții de profil

- „Dirijat” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat
Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: dirijor, profesor de muzică în învățământul general și vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, secretar muzical, referent muzical, asistent cercetare, corist profesionist, bibliotecar în instituții de profil

- „Pedagogie muzicală” - cursuri de zi cu durata 3 ani, 180 de credite, program acreditat
Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: profesor de muzică în învățământul general la ciclul gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, referent muzical, corist profesionist, asistent cercetare folclor și pedagogie

Studii universitare de masterat:

- „Compoziție muzicală, muzicologie, dirijat” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite, program acreditat, cu trei direcții de studiu: Compoziție muzicală, Muzicologie, Dirijat.

- „Pedagogie muzicală” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite, program acreditat

Absolvenții cu diplomă de master care au parcurs și modulul 2 DPPD pot accede în învățământul liceal și universitar.

3.2. *Facultatea de Interpretare Muzicală*

Studii universitare de licență:

- „Interpretare muzicală - instrumente” (vioară, violă, violoncel, contrabas, chitară clasică, harpă, flaut, oboi, clarinet, fagot, corn, trompetă, trombon, tubă, instrumente de percuție, pian, orgă, clavecin) - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat.

Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: : instrumentist de orchestră sau de formație camerală, solist instrumentist, pianist acompaniator, corepetitor, profesor de instrument în învățământul vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, referent muzical

Studii universitare de masterat:

- „Interpretare muzicală - instrumente” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite, program acreditat

Absolvenții cu diplomă de master care au parcurs și modulul 2 DPPD pot accede în învățământul liceal și universitar.

3.3. *Facultatea de Artă Scenică*

Studii universitare de licență:

- „Interpretare muzicală - canto” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat

Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: solist vocal, corist profesionist. instructor muzică vocală, referent muzical

- „Artele spectacolului muzical” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat

Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: regizor artistic, regizor tehnic, scenarist, coregraf, balerin, dansator

Studii universitare de masterat:

- „Interpretare muzicală - canto” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite, program acreditat

- „Artele spectacolului muzical” - cursuri de zi cu durata 2 ani, 120 de credite, program acreditat, cu trei direcții de studiu: Regie Teatru Muzical, Regie coregrafică, Pedagogie coregrafică

Absolvenții cu diplomă de master care au parcurs și modulul 2 DPPD pot accede în învățământul liceal și universitar.

3.4. Facultatea de Muzică Piatra Neamț

Studii universitare de licență:

- „Interpretare muzicală - instrumente” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat

Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: : instrumentist de orchestră sau de formație camerală, solist instrumentist, pianist acompaniator, corepetitor, profesor de instrument în învățământul vocațional la ciclurile primar și gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, referent muzical

- „Interpretare muzicală - canto” - cursuri de zi cu durata 4 ani, 240 de credite, program acreditat

Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: solist vocal, corist profesionist. instructor muzică vocală, referent muzical

- „Pedagogie muzicală” - cursuri de zi cu durata 3 ani, 180 de credite, program autorizat provizoriu (programat pentru acreditare în toamna anului 2010)

Ocupații corespunzătoare calificărilor obținute de către absolvenți: profesor de muzică în învățământul general la ciclul gimnazial (cu modulul 1 DPPD), instructor muzical, referent muzical, corist profesionist, asistent cercetare folclor și pedagogie

3.5. Departamentul pentru Educație Continuă și Învățământ la Distanță (D.E.C.I.D.)

D.E.C.I.D. a fost înființat prin Hotărârea Senatului Academiei de Muzică „Gh. Dima” din data de 07.11.1998, organizarea de studii universitare prin forma de învățământ la distanță fiind aprobată în Ședința Senatului din data de 22.08.2000.

Misiunea Departamentului de Educație Continuă și Învățământ la Distanță constă în inițierea, dezvoltarea și managementul unor programe de studiu organizate la distanță, în acord cu exigențele tehnologiei ID.

Învățământul la distanță este oferit pentru patru programe de studii de licență, în regim cu taxă, identice din punct de vedere al *curriculum*-ului oferit cu programele de studii similare desfășurate în forma de învățământ de zi, acreditate:

- Pedagogie muzicală, 3 ani, 180 de credite, program acreditat;
- Interpretare muzicală-instrumente, 4 ani, 240 de credite, program autorizat provizoriu;
- Interpretare muzicală-canto, 4 ani, 240 de credite, program autorizat provizoriu;
- Artele spectacolului muzical, 4 ani, 240 de credite, program autorizat provizoriu.

Admiterea studenților se face pe baza diplomei de bacalaureat.

Potrivit *Regulamentului de funcționare al D.E.C.I.D.*, studenților li se asigură acces la baza materială a instituției, deducerea unei sume din contravaloarea taxei anuale de școlarizare pentru procurarea materialelor didactice necesare pregătirii, acordarea drepturilor de acces la Biblioteca virtuală, cât și Biblioteca și Studioul Acustic, acordarea drepturilor de utilizare a platformei electronice, monitorizarea pregătirii cursanților de către tutori.

Absolvenții programelor de studii ID se pot înscrie la examenele de licență organizate de Academia de Muzică, în condițiile respectării „Regulamentului privind activitatea profesională a studenților”.

Diplomele obținute sunt echivalente cu cele ale absolvenților de la învățământul de zi.

3.6. Departamentul pentru pregătirea personalului didactic (D.P.P.D.)

D.P.P.D. este o structură universitară didactico-științifică și administrativă înființată prin Hotărârea Senatului Academiei de Muzică „Gh. Dima” din data de 23.09.2000, potrivit legii și prevederilor Cartei universitare. D.P.P.D. este organizat și funcționează în baza următoarelor dispoziții legale:

- Legea învățământului nr.84/1995 modificată și republicată, art. 56, alin (4), și art.68;
- Legea 128/1997 privind Statutul personalului didactic, art.51;
- Legea 288/2004 și H.G. 88/2005 privind organizarea studiilor universitare, art.9, alin. (5) și (6);
- Ordinul Ministrului Învățământului nr. 4356/11.07.1996 privind organizarea și funcționarea D.P.P.D.;

Misiunea D.P.P.D. este de a asigura pregătirea și perfecționarea în domeniul educației, în conformitate cu cerințele de calitate și standardele naționale. La nivelul Academiei de Muzică, departamentul are drept obiective:

- a) formarea inițială a cadrelor didactice pentru aria curriculară „arte” (discipline muzicale);
- b) formarea continuă a cadrelor didactice (pentru toate specializările din domeniul muzical);
- c) perfecționarea prin grade didactice.

În conformitate cu O.M.Ed.C. 4343/2005, programul de studii pentru obținerea certificatului D.P.P.D. este structurat pe două module:

- Modulul I (30 de credite), desfășurat pe parcursul studiilor de licență;
- Modulul II (30 de credite), desfășurat pe parcursul studiilor masterale sau post-licență.

Pregătirea studenților prin D.P.P.D. se realizează în regimul opțional cu excepția studenților de la specializarea „Pedagogie muzicală” din cadrul Facultății Teoretice, pentru care absolvirea modulului este condiție de finalizare a studiilor.

D.P.P.D. poate organiza cursuri postuniversitare cu taxă pentru absolvenții care nu au parcurs modulele psihopedagogice.

3.7. I.O.S.U.D. Academia de Muzică „Gh. Dima”

I.O.S.U.D. Academia de Muzică „Gheorghe Dima” organizează studii universitare de doctorat în domeniul fundamental „Arte”, domeniul „Muzică”, pe cele două tipuri prevăzute de lege: doctoratul științific și doctoratul profesional.

Studiile universitare de doctorat se desfășoară în limba română sau într-o limbă de circulație internațională, au o durată de trei ani și sunt structurate în două componente: *programul de pregătire universitară avansată și programul de cercetare științifică.*

Formele de învățământ sunt: cu frecvență - pe locuri finanțate de la bugetul de stat și pe locuri cu taxă - și fără frecvență - cu taxă. Accesul la toate tipurile și formele studiilor universitare de doctorat se face prin concurs de admitere.

Conform prevederilor Regulamentului de organizare și desfășurare a studiilor universitare de doctorat, activitățile aferente sunt coordonate de *Comisia Senatului pentru problemele doctoratului.* Această Comisie este alcătuită din cei 13 conducători de doctorat ai

Academiei și este condusă de un președinte numit de Senatul Academiei. Secretariatul Comisiei este asigurat de către secretarul-șef al instituției.

Comisia Senatului pentru problemele doctoratului are următoarele atribuții:

- răspunde de asigurarea calității în cadrul programelor de doctorat, prin:
 - elaborarea programelor de studii, monitorizarea și evaluarea periodică a acestora
 - organizarea activităților și stabilirea modalităților de evaluare din cadrul *Modulului de pregătire complementară*
 - elaborarea strategiilor didactice, de cercetare științifică și creație artistică corespunzătoare programului de pregătire universitară avansată
 - evaluarea resurselor de învățare
 - evaluarea rezultatelor studiilor universitare de doctorat
 - respectarea valorilor și principiilor codului de etică profesională
 - publicarea unui *Raport anual privind ciclul de studii universitare de doctorat* în Academia de Muzică „Gheorghe Dima”;
 - propunerile adresate Senatului Academiei privind măsurile de îmbunătățire a organizării și desfășurării doctoratului;
- avizează și supune aprobării Rectorului distribuția locurilor pentru studiile universitare de doctorat pe conducători de doctorat și pe forme de finanțare;
- avizează propunerile de noi conducători de doctorat.

4. Dinamica performanțelor Academiei de Muzică „Gh. Dima”

În ultimii cinci ani, instituția noastră a avut o evoluție ascendentă în ceea ce privește oferta didactică și programele de studii, încadrarea cu personal calificat, cercetarea științifică, activitățile artistice, deschiderile și cooperarea internațională, politicile financiare, dotările și achizițiile.

4.1. Activitățile didactice

În perioada ultimilor cinci ani (2005-2010) s-a ajuns la o stabilitate în ceea ce privește numărul programelor de studii de licență, oferta acoperind specializările de interpretare instrumentală și vocală, dirijat, specializările teoretice - pedagogie muzicală, compoziție muzicală, muzicologie - și artele spectacolului muzical. Colegiul de Muzică de la Piatra Neamț a devenit Facultate a Academiei de Muzică, ceea ce a însemnat un efort (încă nefinalizat) de ridicare la standardele cerute de noul statut academic. Odată cu implementarea sistemului Bologna, programele de studii universitare de masterat au fost structurate ca nivel de aprofundare și pregătire în vederea accederii către cel de-al treilea ciclu, cel de studii universitare de doctorat, în spiritul „descriptorilor Dublin”, acoperind toată plaja specializărilor din ciclul de licență. Ca detaliu semnificativ, arătăm că specializarea Artele spectacolului muzical, existentă în ciclul de licență, este structurată, în programul de masterat, în trei direcții de studiu (Regie Teatru Muzical, Regie Coregrafică, Pedagogie coregrafică), fiind o treaptă de specializare superioară și diferențiată, în raport cu competențele formate, ocupațiile descrise în CNCIS și cerințele pieței muncii.

Doctoratul (profesional și științific) a fost reorganizat într-o școală doctorală, I.O.S.U.D. Academia de Muzică „Gh. Dima”, cu durata de trei ani, cu două componente: *programul de pregătire universitară avansată și programul de cercetare științifică*.

Au fost revizuite și îmbunătățite periodic planurile de învățământ, în concordanță cu obiectivele fiecărui program de studii. Proiectarea didactică a fost realizată pe baza programelor analitice (fișele disciplinelor), care corelează conținutul disciplinelor și activitățile de învățare cu competențele pe care trebuie să le formeze. Formele de evaluare, centrate pe rezultatele învățării, comunicate din timp studenților, au oferit feedback-ul necesar eficienței procesului de învățare. Conducerea instituției a creat un climat de studiu riguros, bazat pe relația de parteneriat dintre cadre didactice și studenți, pe reducerea absenteismului, pe respectarea unor standarde de performanță corelate cu nivelul european. Procedurile de admitere au fost optimizate, fără a face compromisuri în ceea ce privește calitatea și nivelul de

pregătire, iar examenele de finalizare a ciclurilor de învățământ au dovedit nivelul ridicat de pregătire al absolvenților.

O parte dintre posturile didactice vacante au fost ocupate prin concurs, cu respectarea prevederilor legale și a Regulamentului instituției, de către cadre didactice cu o pregătire foarte bună și cu un CV profesional corespunzător.

Evoluția posturilor didactice scoase la concurs în perioada 2005-2010 este următoarea:

An univ.	Nr. total de posturi didactice scoase la concurs, din care:	Preparator	Asistent	Lector	Conferențiar	Profesor	Participanți interni	Participanți externi	Posturi neocupate în urma concursului
2004-2005	20	2	2	9	3	4	17	3	1 post lector
2005-2006	18	3	4	5	5	1	13	5	1 post lector
2006-2007	23	5	1	3	7	7	17	6	
2007-2008	12	2	2	1	5	2	9	3	1 post prof.
2008-2009	27	4	6	6	9	2	23	4	1 post prof.
2009-2010	30	7	5	6	10	2	23	7	
TOTAL	130	23	20	30	39	18	102	28	

Structura corpului didactic, pe grade didactice, pentru întreaga instituție, este următoarea: 117 titulari cu norma de bază în instituție, dintre care 27 de profesori, 33 de conferențieri, 30 de lectori, 20 de asistenți și 7 preparatori. Dintre aceștia, un număr de 95 au titlul științific de doctor, iar 15 sunt doctoranzi în stagiul, fiind conduși de un număr de 15 conducători de doctorat. Există și un număr de 57 cadre didactice asociate, după cum urmează: 5 profesori consultanți (din care 4 conducători de doctorat), 6 cadre didactice titularizate în învățământul universitar - pensionate, 2 cadre didactice titularizate în învățământul universitar - de la altă instituție de învățământ, 44 cadre didactice netitularizate în învățământul universitar, dar care îndeplinesc condițiile legale de ocupare a posturilor respective. Dintre acestea, 16 au titlul științific de doctor.

Menționăm că, în conformitate cu hotărârea Senatului, pentru semestrul al II-lea al anului universitar 2009-2010, au fost scoase la concurs un număr de 12 posturi didactice, în special pentru grade didactice mici, dar blocarea posturilor a stopat finalizarea concursurilor de titularizare.

Numărul de studenți înmatriculați la ciclurile de licență și master, cursuri de zi, în perioada 2000-2010, este următorul:

	Licență		Masterat	
	Finanțați	Taxă	Finanțați	Taxă
2000-2001	777	17	5	10
2001-2002	786	9	37	3
2002-2003	776	25	57	2
2003-2004	784	33	80	3
2004-2005	776	45	80	3
2005-2006	772	56	117	1
2006-2007	647	40	116	16
2007-2008	625	65	114	9
2008-2009	568	45	144	8
2009-2010	603	51	165	10

Se observă o scădere ușoară a numărului de studenți finanțați de la buget pentru ciclul de licență, cauza fiind trecerea de la învățământul de 4 și 5 ani la cel de tip Bologna, cu 3 sau 4 ani (180/240 de credite). În schimb, a crescut numărul studenților înmatriculați în regim cu taxă, ceea ce a sporit cuantumul veniturilor proprii ale instituției.

Pentru ciclul de masterat, s-a înregistrat o creștere semnificativă a studenților, pentru cei finanțați de la buget. Sumele relativ mari de școlarizare au făcut ca numărul studenților cu taxă să rămână mic (cu valori mai mari în anii universitari: 2000-2001, 2006-2007, 2009-2010).

În ceea ce privește spațiile de învățământ, notăm optimizarea gradului de ocupare a sălilor prin orarul coordonat al structurilor de învățământ, precum și dinamica dotărilor acestora. Studenților le-au fost puse la dispoziție instrumente performante, unele dintre ele la nivel european și mondial, ca de pildă, pianele Steinway sau pianinele Förster.

S-au făcut pași semnificativi pentru demararea lucrărilor la noul sediu al instituției, aflat pe str. Bucium. Prin Hotărârea Consiliului Județean Cluj nr. 89/27.04.2006, obiectivul (proiectat inițial pentru a deveni Spital Clinic de Urgență), cu o suprafață construită de 3.700 mp și o suprafață a terenului de 20.071 mp, a fost transmis cu titlu gratuit din proprietatea privată a Județului Cluj și administrarea Consiliului Județean Cluj în proprietatea publică a Statului și în administrarea MECT, cu destinația: sediu AMGD și a Liceului de Muzică S. Toduță din Cluj-Napoca. Prin Hotărârea de Guvern nr. 993/02.08.2006, clădirea și terenul au fost date în administrare Ministerului Educației MECT, care l-a trecut, prin Ordinul Ministrului nr. 3026/03.01.2008, în administrarea exclusivă a AMGD. Semnarea protocolului de predare-preluare s-a realizat în anul 2009, dată până la care instituția noastră a realizat o expertiză topografică extrajudiciară și o expertiză tehnică asupra stării construcției, precum și

studiul de fezabilitate cu tema de proiectare. În prezent este în desfășurare concursul de soluții pentru realizarea studiului de fezabilitate.

Spațiile de cazare existente au fost suplimentate prin amenajarea căminului de pe str. Albac, spațiu propriu, cu 30 de locuri de cazare în 15 camere dotate cu bucătărie și baie.

4.2. Cercetarea științifică și creația artistică

Academia de muzică „Gh. Dima” a fost acreditată ca unitate de cercetare-dezvoltare prin Decizia CNCSIS nr. 9806 din 26.11.2008.

În perioada ultimilor ani, dinamica dezvoltării cercetării științifice a fost următoarea:

FORME DE CONCRETIZARE A ACTIVITĂȚII DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ	2006	2007	2008
1. Articole publicate în reviste recunoscute la nivel internațional, cotate ISI Web of Science	526/78	254	26
2. Articole publicate în reviste internaționale necotate ISI, dar indexate BDI	44	4	99
3. Lucrări (articole) publicate în volumele conferințelor internaționale, cotate ISI și cele organizate de societăți profesionale internaționale	1395	3	13
4. Articole publicate în reviste recunoscute de CNCSIS - categoriile B și B+		1227	377
5. Cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCSIS	152	108	44
6. Cărți publicate în edituri internaționale de prestigiu	9	10	7
7. Brevete / Produse cu drept de proprietate intelectuală	20	21	10
8. Proiecte / contracte de cercetare / consultanță / servicii tehnice și tehnologice	36	36	36

Publicațiile AMGD sunt: Revista *Intermezzo* (ISSN 1844 – 3311), din care au apărut până acum (decembrie 2008 - septembrie 2009) patru numere, și seria nouă a revistei *Lucrări de muzicologie* (ISSN 1222-894X), din care a fost publicat în anul 2008 nr. XXII, iar numerele următoare sunt în curs de editare. Menționăm că *Lucrările de muzicologie* reprezintă o tradiție în cercetarea muzicologică clujeană și românească, primul număr datând din anul 1965.

4.3. Relațiile internaționale

AMGD este Membră a unor organizații internaționale, dinte care menționăm *European Association of Conservatoires* (AEC). Menționăm că, din România, doar alte trei instituții de învățământ superior sunt afiliate acestei asociații prestigioase: Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea de Arte „George Enescu” Iași și Universitatea „Transilvania” din Brașov (Facultatea de Muzică).

Departamentul de Relații externe și Integrare Europeană al AMGD este subordonat prorectorului responsabil cu relațiile internaționale și se compune din trei Birouri: Biroul de Relații Internaționale, Biroul de Programe Comunitare și Biroul pentru Studenți Străini.

În perioada 2008-2010 menționăm un număr de 14 mobilități studentești prin programul Erasmus, la Universitat für Musik und Darstellende Kunst Graz, „Liszt Ferenc” Zenemuveszeti Egyetem Zeneakademia Budapest, Fachhochschule Osnabrück, Conservatorio di Musica „Benedetto Marcello” Venezia, Hochschule für Musik Freiburg, Hochschule für Künste Bremen (Germania), Conservatorio di Musica „A. Scontrino” Trapani (Italia), Universitat „Carl von Ossietzky” Oldenburg (Germania) și Staatliche Hochschule für Musik Trossingen (Germania).

Un număr de 20 de profesori invitați din străinătate au susținut cursuri de măiestrie la instituția noastră în ultimii cinci ani:

a) În cadrul programului *Erasmus*:

2005

Horst Hegel – Fachhochschule Osnabrück (Germania)

Peter Florian – Fachhochschule Osnabrück (Germania)

Ulrich Müller – Fachhochschule Osnabrück (Germania)

2008-2009

Anke Schittenhelm – Universitat für Musik und Darstellende Kunst (Graz)

2009-2010

Akio Koyama – Staatliche Hochschule für Musik (Trossingen)

Horiana Brănișteanu – Universitat Mozarteum (Salzburg)

Gyorgy Lakatos - “Liszt Ferenc” Zenemuvészeti Egyetem (Budapesta)

Cordelia Hofer Teutsch – Universitat Mozarteum (Salzburg)

b) În cadrul programului *Fulbright*:

2009-2010

Sherban Lupu – vioară – University of Illinois

Darius Brubeck – jazz – University of KwaZulu-Natal (UKZN), Durban, Africa de Sud

c) Invitați ai AMGD pentru cursuri de măiestrie:

2007-2008

Alexander Müllenbach – compoziție – Universität Mozarteum (Salzburg)

2008-2009

György Kurtag – muzică de cameră

Dieter Weitz – bas cifrat și clavecin (Germania)

Monika Mauch – canto baroc (Germania)

Jean-Cristophe Frisch – flauto dulce (Franța)

David Grimal – vioară (Franța)

Ernst Kovacic – vioară (Viena)

2009-2010

Robert Levin – pian (SUA, Universitatea Harvard)

Amos Elkana – compoziție (Israel)

Ellen Rose – violă (SUA)

Ajtony Csaba – compoziție în muzică electronică (Viena)

Götz Teutsch – violoncel (Filarmonica Berlin)

Mobilitățile cadrelor didactice ale AMGD în programul Erasmus, în număr de nouă (în care au fost implicate următoarele cadre didactice: prof. univ. dr. Bera Adriana, lect. univ. dr. Temeș Bianca, lect. univ. dr. Beres Melinda, prof. univ. dr. Pop Grigore, conf. univ. dr. Coman Nicolae, conf. univ. dr. Andrei Constantin) în perioada 2006-2010, s-au derulat în câteva prestigioase universități europene: Universität Mozarteum Salzburg, Universidad de Oviedo, „Liszt Ferenc” Zeneművészeti Egyetem Zeneakademia Budapest, Fachhochschule Osnabrück.

Institutiile partenere Erasmus ale AMGD sunt:

Austria: Universität für Musik und Darstellende Kunst (Graz), Universität Mozarteum (Salzburg), Konservatorium Wien;

Germania: Staatliche Hochschule für Musik (Trossingen), Institut für Musik und Musikwissenschaft (Dortmund), Hochschule für Musik (Freiburg), “Carl von Ossietzky” Universität (Oldenburg), Fachhochschule (Osnabrück), Hochschule für Künste (Bremen), Hochschule für Musik (Köln);

Grecia: Ionian University Music Department (Corfu);

Italia: Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” (Veneția), Conservatorio Statale di Musica „Giuseppe Nicolini” (Piacenza), Conservatorio di Musica „Giuseppe Tartini” (Trieste);

Spania: Universidad de Oviedo (Oviedo);

Ungaria: Szegedi Tudományegyetem (Szeged), “Liszt Ferenc” Zeneművészeti Egyetem (Budapesta), Debreceni Egyetem Tudományegyetemi Karok (Debrecen);

Polonia: Akademia Muzyczna im I.J. Paderewskiego w Poznaniu;

Belgia: Hogeschool voor Wetenschap und Kunst (Leuven);

Franța: Conservatoire de Rayonnement Regional „Jean Philippe Rameau” (Dijon).

4.4. Domeniul economico-financiar

Dinamica veniturilor de la buget și din surse proprii ale AMGD a fost, în perioada ultimilor patru ani, următoarea (în RON):

	2006	2007	2008	2009
Buget (finanțarea de bază)	11.666.848	13.114.192	14.272.428	14.393.377
Buget (fonduri cu destinație specială + subvenții cămine-cantine)	3.459.908	4.731.208	5.193.170	3.850.405
TOTAL BUGET	15.126.756	17.845.400	19.465.598	18.243.782
Venituri proprii	1.197.255	1.569.074	1.786.858	2.083.586
Venituri din activitatea de cercetare științifică, proiectare, consultanță și expertiză	85.486	181.666	177.341	280.361
TOTAL VENITURI PROPRII	1.285.741	1.750.740	1.964.199	2.363.947
Sold din anul precedent	5.359.565	4.875.850	4.486.739	4.421.110
TOTAL	21.769.062	24.471.990	25.916.536	25.028.839

Se observă atât creșterea veniturilor bugetare (din care, finanțarea de bază a crescut cu 23%), creșterea veniturilor proprii din taxe cu 74%, și a veniturilor din activitatea de cercetare științifică cu 227%.

La începutul fiecărui an financiar, instituția a beneficiat de un sold corespunzător din veniturile anului precedent.

Dinamica procentelor pentru cheltuieli de personal pe total universitate (care include toate sursele de finanțare) este următoarea:

2007 – 69,63%

2008 – 72,73%

2009 – 78,46%

Dotările realizate în ultimii doi ani sunt următoarele:

Nr. Crt.	Denumire	Valoare lei (cu TVA)	
		2008	2009
1.	Instrumente muzicale și accesorii	960.168,71	Nu s-au aprobat
2.	Echipamente IT	106.132,29	
3.	Echipamente copiere	566.242,94	
4.	Aparatură video	71.658,04	
5.	Echipamente de tipografie	1.090.051,42	
6.	Licențe și softuri	32.020,38	
7.	Umidificatoare	34.528,00	
8.	Centrala telefonică	43.597,50	
9.	Jaluzele și grilaje pt.geamuri	21.237,00	
10.	Mobilier	61.386,33	
	TOTAL	2.989.030,61	

Achizițiile pentru servicii și lucrări de igienizare (perioada 2008-2009) au fost:

a) în 2008:

Nr.crt.	DENUMIRE	Valoare RON cu TVA
1.	Servicii de publicitate	5.878,65
2.	Servicii de topografie, cadastru și expertiză	55.656,18
3.	Servicii de revizie centrale termice	17.221,23
4.	Servicii schimbare rezervoare la cămin	2.989,90
5.	Servicii de transport	14.587,21
6.	Lucrări de igienizare (sediu)	44.095,00
	TOTAL	140.428,17

a) în 2009:

Nr.crt.	DENUMIRE	Valoare RON cu TVA
1.	Achiziții scule luterie	18.047,65
2.	Reparații capitale orgă	88.199,71
3.	Consumabile echipamente copiere	2.407,49
4.	Consumabile pentru audio-video	7.168,53
5.	Lucrări igienizare (sediu)	10.765,93
6.	Lucrări construcții	27.077,37
7.	Lucrări tâmplărie PVC	1.554,00
8.	Servicii de publicitate	5.722,45
9.	Servicii acordaj pian	1.499,40
10.	servicii de expertiză	3.150,00
11.	Servicii revizie sobe	3.866,31
12.	Servicii reparații tehnico-sanitare cămin	14.933,35
13.	Servicii traduceri autorizate	2.746,00
14.	Servicii realizare site web	4.850,00
15.	Servicii PSI	2.744,64
TOTAL		194.732,83

Situația reabilitărilor realizate la Căminul de pe str. Albac nr. 21 este următoarea:

Lucrări	Valoare RON cu TVA
Instalație utilizare gaze naturale	39.610,92
Lucrări glaf geam și sablare geam	2.898,84
Termosisteme-fațadă	41.333,46
Instalații electrice camera de comunicații internet	1.588,65
Confecționare și montaj glafuri tablă pt. atic și pervaz exterior	2.351,44
Grilaje geamuri parter	17.447,00
Instalații termice și sanitare	16.878,67
Servicii cablare internet	5.640,00
Proiectare și materiale cablare	4.918,98
Instalare telefonie	1.696,03
Instalare TV cablu	6.208,15
TOTAL	140.572,14

Menționăm și lucrările de reparații capitale efectuate în anul 2009 la orga istorică a instituției, în valoare totală de 89.598,53 RON, realizare de maximă importanță pentru desfășurarea procesului de învățământ.

5. Asigurarea calității programelor de studii și a cerințelor normative obligatorii

5.1. Carta Universitară. Regulamentele prevăzute în Cartă

Carta universitară (Anexa 4) este documentul care stabilește misiunea AMGD, principiile academice, obiectivele, structura, organizarea și funcționarea acesteia. Ea este elaborată în concordanță cu Constituția României și legislația în vigoare.

Regulamentele care se constituie anexe ale Cartei universitare a AMGD sunt:

1. Regulament de Ordine Interioară (Anexa 7)
2. Regulament pentru activitatea profesională a studenților (Anexa 8)
3. Codul eticii și integrității academice (Anexa 9)
4. Regulament pentru alegerea cadrelor de conducere (Anexa 11)
5. Regulament pentru organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice (Anexa 21)
6. Regulament pentru ocuparea prin concurs a posturilor didactice pentru CDA (cadre didactice asociate) (Anexa 31)
7. Regulament de audit intern (Anexa 49)
8. Regulamente de admitere (Anexa 53)
9. Regulament de susținere a examenelor de licență și a disertației de Master (Anexa 55)
10. Regulament de acordare a burselor (Anexa 55)
11. Regulament privind organizarea și funcționarea căminului studentesc (Anexa 57)
12. Regulament de practică artistică (Anexa 68)
13. Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu (Anexa 71)
14. Regulamentul Comisiei privind Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC) (Anexa 73a)
15. Regulament privind examinarea și notarea studenților (Anexa 74)
16. Regulament privind procedurile de evaluare a cadrelor didactice (Anexa 76)
17. Regulamentul Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (Anexa 83)
18. Regulamentul privind organizarea activității de Relații Internaționale (Anexa 84)

19. Regulament de stimulare a studenților cu rezultate deosebite și de recuperare a celor cu probleme de învățare (Anexa 89)

Activitatea instituției se desfășoară în conformitate cu Planul strategic pe patru ani (Anexa 5) și Planurile operaționale anuale (Anexa 6).

5.2. Conducerea instituției, structuri manageriale

Sistemul de conducere are la bază Legea nr. 128/1997 cu privire la Statutul personalului didactic și Legea nr. 84/1995 – Legea Învățământului, cu modificările ulterioare.

În Academia de Muzică "Gheorghe Dima" structurile și funcțiile de conducere la nivel instituțional sunt următoarele:

Structuri	Funcții
Senatul	Rector Prorector
Biroul Senatului	Secretar Științific
Consiliul Academic	Președinte Vicepreședinte (rol consultativ)
Consiliul facultății	Decan
Biroul Consiliului facultății	Secretar Științific Șef catedră Secretar catedră Director departament Director general administrativ

Alegerea cadrelor de conducere se desfășoară în conformitate cu prevederile legale, cuprinse în Regulamentul pentru alegerea cadrelor de conducere (Anexa 11). Rectorul instituției a fost confirmat în funcție prin ordinul Ministrului Educației Cercetării și Tineretului nr. 3527 din 24.03.2008 (Anexa 12).

Personalul de conducere (Anexa 13) nu se află în condiția de rezervare a postului.

5.3. Personalul didactic

Ocuparea posturilor didactice s-a făcut prin concurs, cu respectarea legislației în vigoare și a Regulamentului pentru organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice (Anexa 21). Personalul didactic îndeplinește cerințele legale pentru ocuparea posturilor (calificarea, pregătirea psihopedagogică, vechimea, titlul științific), are pregătirea inițială și competențe în domeniul disciplinei predate și nu efectuează mai mult de 3 norme didactice, în AMGD și în alte instituții de învățământ (Anexa 23). Toate cadrele didactice asociate (titularizate în învățământul superior, pensionate, sau netitularizate în învățământul superior) au cel mult o normă didactică (Anexa 24). Cadrele didactice asociate netitularizate în învățământul superior au ocupat posturile prin concurs (Anexa 31) și îndeplinesc condițiile legale pentru ocuparea posturilor respective (Anexa 27). Titularii de disciplină au titlul științific de doctor și au cursuri sau suporturi de curs puse la dispoziția studenților (Anexa 29). Preparatorii și asistenții au absolvit modulul psihopedagogic (Anexa 30).

Personalul didactic este format din 117 titulari cu norma de bază în instituție (67,24%), cu formarea de bază în domeniul disciplinelor din postul ocupat, din care 95 cu titlul științific de doctor (81,2%) și 57 de cadre didactice asociate (32,76%), dintre care 16 au titlul de doctor (28,07%).

AN UNIV. 2009-2010 sem. II	Titularizați în înv. superior, cu norma de bază în AMGD											
	Prof.		Conf.		Lect.		Asist.		Prep.		TOTAL	
	Total	dr.	Total	dr.	Total	dr.	Total	dr.	Total	dr.	Total	DR.
Facultatea Teoretică	10	10	7	7	8	8	9	4	1		35	29
Facultatea de Interpretare	10	10	15	15	14	12	6	2	3	1	48	40
Facultatea de Artă Scenică	6	6	6	6	2	2	2		2		18	14
Facultatea Piatra Neamț			4	4	4	4	2		1		11	8
D.P.P.D.	1	1	1	1	2	1	1	1			5	4
TOTAL GENERAL	27	27	33	33	30	27	20	7	7	1	117	95

AN UNIV. 2009-2010 sem. II	CDA (cadre didactice asociate)							
	Titularizați în înv.sup.				Netitularizați în înv.sup.		TOTAL	
	Prof. consult.	Pensionari		Din alte instit./dr.			Total	DR.
dr.	Total	dr.		Total	dr.	Total	DR.	
Facultatea Teoretică	4	1			6	1	11	5
Facultatea de Interpretare	1	3	1		17	2	21	4
Facultatea de Artă Scenică		2		1	4	1	7	2
Facultatea Piatra Neamț				1	15	3	16	4
D.P.P.D.					2	1	2	1
TOTAL GENERAL	5	6	1	2	44	8	57	16

TOTAL CADRE DIDACTICE	174	din care:	cu norma de bază =	67,24%
			CDA =	32,76%

TOTAL DR.	111 (63,79%)
------------------	-------------------------------

Gradul de ocupare a posturilor didactice este următorul:

An universitar 2009-2010	Posturi	Titulari	%	Prof.	Conf.	Lect.	Asist.	Prep.	Prof.+Conf.
Facultatea Teoretică	50	35	70,00%	10	7	8	9	1	48,57%
Facultatea de Interpretare	81	48	59,26%	10	15	14	6	3	52,08%
Facultatea de Artă Scenică	31	18	58,06%	6	6	2	2	2	66,67%
Facultatea de la P. Neamț	25	11	44,00%	0	4	4	2	1	36,36%
D.P.P.D.	7	5	71,43%	1	1	2	1	0	40,00%
TOTAL AMGD	194	117	60,31%	27	33	30	20	7	51,28%

În condițiile în care, în acest an universitar, un post de lector a devenit vacant prin decesul titularului (Facultatea de Artă Scenică, catedra de Canto), iar Ministerul nu a aprobat susținerea posturilor scoase la concurs, este necesară refacerea raportului dintre cadre didactice titularizate în învățământul superior, cu norma de bază în instituție, așa cum ar fi fost dacă posturile ar fi fost ocupate, conform politicii de dezvoltare a instituției noastre. Datele preconizate, care ar fi optimizat nu numai procentul titularilor cu normă întreagă, ci și raportul dintre gradele didactice mari și mici, sunt următoarele:

An universitar 2009-2010 inclusiv posturile scoase la concurs	Posturi	Titulari	%	Prof.	Conf.	Lect.	Asist.	Prep.	Prof.+Conf.
Facultatea Teoretică	50	36	72,00%	10	7	8	10	1	47,22%
Facultatea de Interpretare	81	50	61,73%	10	15	14	6	5	50,00%
Facultatea de Artă Scenică	32	22	68,75%	6	6	3	3	4	54,55%
Facultatea de la P. Neamț	25	16	64,00%	0	4	5	2	5	25,00%
D.P.P.D.	7	5	71,43%	1	1	2	1	0	40,00%
TOTAL	195	129	66,15%	27	33	32	22	15	46,51%

De asemenea, în virtutea prevederilor din Fișa vizitei, pct. 4.5 din secțiunea a. Verificarea îndeplinirii cerințelor obligatorii (din Ghidul de evaluare externă a calității, p. a II-a și a III-a) potrivit căroră „pentru fiecare program de licență care duce la o calificare universitară distinctă, cel puțin 70% din totalul posturilor din Statul de funcții, constituite conform normelor legale, sunt acoperite cu cadre didactice titularizate în învățământul superior conform normelor legale, iar din acestea cel puțin 25% sunt profesori și conferențieri universitari, dar nu mai mult de 50%”, situația statistică este următoarea:

An universitar 2009-2010 nivel Licență	Posturi licență	Titulari	%	Prof.	Conf.	Lect.	Asist.	Prep.	Prof.+Conf.
Facultatea Teoretică	43	35	81,40%	10	7	8	9	1	48,57%
Facultatea de Interpretare	51	48	94,12%	10	15	14	6	3	52,08%
Facultatea de Artă Scenică	23	18	78,26%	6	6	2	2	2	66,67%
Facultatea de la P. Neamț	25	11	44,00%	0	4	4	2	1	36,36%
D.P.P.D.	7	5	71,43%	1	1	2	1	0	40,00%
TOTAL AMGD	149	117	78,52%	27	33	30	20	7	51,28%

Cadrele didactice ale AMGD își proiectează metodele și mediile de învățare centrate pe student (bazat pe rezultatul învățării). Rezultatele învățării descriu ceea ce vor putea face studenții după finalizarea unui curs. Corespunzător specificului artistic al direcțiilor de studii, profesorii au redefinit procesul de predare, învățare și evaluare, mutând accentul de la „ce se predă” la „ce poate face studentul” la sfârșitul cursului (rezultatul învățării). Rezultatele învățării descriu integrarea cunoștințelor, deprinderilor și atitudinilor (inclusiv valori și judecăți) în abilități. Acestea includ atât aptitudini legate de experiență și cunoștințe profesionale (hard skills), cât și abilitățile personale (soft skills) și se pot transpune în viața reală.

Relația dintre student și profesor este una de parteneriat, în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării.

Profesorul, fie că este artist interpret, compozitor, muzicolog sau dirijor dezvoltă o relație de mentor-discipol cu studentul, respectând particularitățile personalității acestuia în formarea sa artistică.

Cadrele didactice folosesc resursele noilor tehnologii (existente prin dotarea recentă a laboratoarelor instituției) și îi inițiază pe studenți în editarea și prezentarea computerizată a lucrărilor proprii.

Instituția promovează un învățământ cu deschideri prin organizarea de cursuri master-class și simpozioane cu profesori invitați de la Academia Română sau instituții din europene de prestigiu.

5.4. Baza materială

Spațiile de învățământ ale Academiei de Muzică „Gh. Dima” (Anexele 32 și 33) sunt, în mare parte, retrocedate sau închiriate (Anexa 35). Situația va cunoaște o profundă îmbunătățire în viitorul apropiat prin finalizarea proiectului de construcție a noului sediu al instituției (aflat în posesie prin H.G. 993/02.08.2006 și OMECT nr. 3026/03.01.2008), ceea ce va rezolva problemele de încadrare în normativele cerute.

În prezent, situația spațiilor alocate învățământului este următoarea:

a) Clădire sediu central, str. I.C.Brătianu nr. 25 (spațiu închiriat)

Laboratoare (număr/suprafață)	13 / 922,3 mp
sală orgă	70 locuri / 98,7 mp
laborator info	41 mp
laborator e-learning	28,3 mp
laborator muzică experimentală - creație și interpretare	54,60 mp
laborator compoziție asistată pe calculator	23,20 mp
Săli curs și seminar/l.p.	59 / 1721,9 mp
Biblioteca	253,00 mp
sală de lectură	42 locuri / 22 mp
Studio audio-video	101,6 mp
Sală de sport	68,80 mp

b) Sala Studio (spațiu propriu)

Suprafață	285 mp
Nr. de locuri	200

c) Clădire facultatea de Muzică piatra Neamț (spațiu închiriat)

Laboratoare (număr/suprafață)	6 / 235,79 mp
sală de concerte	60,14 mp
laborator jazz	33,84 mp
laborator info	33,84 mp
Săli curs și seminar/l.p.	7 / 236,88 mp
Biblioteca	67,68 mp
sală de lectură	20 locuri / 33,84 mp
Studio audio-video (fonotecă)	40,29 mp
Sală de sport	33,84 mp

Situația spațiilor de cazare este următoarea:

a) Cămin studentesc - Str. Brașov (spațiu închiriat)

Nr. camere	25
Nr. locuri cazare	130

b) Cămin studentesc - Str. Albac (spațiu propriu)

Nr. camere	15
Nr. locuri cazare	30

c) Cămin studentesc - Piatra Neamț (spațiu închiriat)

Nr. camere	8
Nr. locuri cazare	30

Pentru buna desfășurare a procesului de învățământ, sunt puse la dispoziția studenților:

- instrumente muzicale pentru studiu individual, dintre care multe extrem de valoroase, în conformitate cu standardele europene (Anexa 43);
- sală de informatică și PC-uri și soft corespunzător, cu acces la Internet (Anexele 36 și 40);
- laboratoare dotate corespunzător;
- fondul de carte, dicționarele, revistele, periodicele și partiturile existente în Bibliotecă, cu evidență computerizată și cu un orar stabilit în sprijinul studenților (Anexele 37 și 38).

Studenții au facilități pentru multiplicarea cursurilor sau a partiturilor (Anexa 41).

5.5. Activitatea financiară

Politica financiar-contabilă a instituției (Anexa 46e) – cu obiective pe termen mediu și lung – este realistă, coerentă și sustenabilă. Resursele financiare cumulează veniturile bugetare și veniturile proprii (extrabugetare din taxe și sponsorizări).

Corespunzător cuantumului resurselor financiare, AMGDA a elaborat o politică salarială, o politică de investiții și o ofertă didactică corespunzătoare criteriilor de calitate și performanță.

Bugetul anual de venituri și cheltuieli (Anexa 46d) este aprobat de Senat și este respectat cu rigoare. Cheltuielile de personal acoperă un quantum de 78,46% din totalul surselor de finanțare.

Taxele școlare ale studenților (Anexa 46n) sunt calculate în concordanță cu costurile medii de școlarizare pe an universitar din învățământul public finanțat de la buget la studiile universitare de licență, masterat sau doctorat similare și sunt aduse la cunoștință studenților prin diferite mijloace de comunicare (Anexa 46o).

Serviciul de contabilitate dispune de un suport informatic corespunzător (Anexa 47) și are asigurate condițiile pentru organizarea corectă și la zi a contabilității, a evidenței sintetice și analitice, a efectuării inventarierii activelor și pasivelor și valorificarea rezultatelor acestora. De asemenea, întocmește registrele contabile obligatorii, respectiv Registrul jurnal, Registrul inventar și Cartea mare, precum și Balanța de verificare. Respectă regulile de întocmire a situațiilor financiare trimestriale și depunerea lor în termen. În conformitate cu prevederile legale în vigoare, serviciul de contabilitate arhivează registrele contabile, documentele contabile, documentele justificative (care stau la baza înregistrării contabile) în arhiva instituției.

Activitatea financiară este supusă auditului intern (Anexele 49, 50, 51). Bilanțul contabil, contul de execuție bugetară și rezultatele auditării situațiilor financiare sunt analizate și aprobate de către Senat.

5.6. Studenții

Admiterea la ciclurile de licență, master și doctorat se face prin concurs de admitere. Pentru licență și master, media la bacalaureat este doar un al treilea criteriu de departajare în caz de egalitate a mediilor (Anexa 53). Se respectă cu strictețe prevederile Regulamentului de secretariat (Anexa 56) privind existența actelor de studii (bacalaureat, licență, master) în dosarele de înscriere la concursurile de admitere.

Transferurile studenților nu se efectuează în timpul anului universitar (Anexa 8).

Există și se aplică un Regulament de susținere a examenelor de licență și a disertației de Master (Anexa 54) iar absolvenților li se eliberează diploma de studii și suplimentul de diplomă.

În prezentul an universitar, numărul studenților înmatriculați, fără cei de la ID, pentru cele trei cicluri de învățământ, pe facultăți și ani de studiu, este următorul:

	Facultatea de Interpretare	Facultatea de Artă Scenică	Facultatea Teoretică	Facultatea de Muzică Piatra Neamț	TOTAL
Licență					
I	69	34	71	32	206
II	71	34	49	27	181
III	59	25	40	33	157
IV	65	33	6	6	110
TOTAL	264	126	166	98	654

Master					
I	46	17	21		84
II	48	16	27		91
TOTAL	94	33	48		175
Doctorat zi					35
Doctorat ff					21
TOTAL					56
TOTAL GENERAL					885

La forma de învățământ la distanță sunt înmatriculați, în anul universitar 2009-2010, un nr. de 345 studenți (numărul total de studenții înmatriculați fiind astfel **1230**).

Raportul cadre didactice - studenți este unul specific și caracteristic învățământului muzical, unde multe specializări (vocale și instrumentale) se desfășoară prin ore cu un singur student. Pentru a contracara această pondere, anumite cursuri colective se adresează simultan mai multor specializări, doar lucrările practice fiind diferențiate.

Situația statistică este următoarea:

Nr. studenți înmatriculați (forma de învățământ de zi, fără doctorat f.f.) = **864**

Nr. cadre didactice titulare, cu norma de bază în instituție = **117**

$864 : 117 = 7,38$ studenți / cadru didactic

Cifrele de școlarizare sunt aprobate de Ministerul Educației și Cercetării și sunt respectate cu strictețe.

Formațiile de studiu sunt organizate, potrivit specificului disciplinelor artistice, pe grupe sau individual.

Studenții sunt implicați în activitățile de cercetare ale catedrelor din cele patru facultăți.

Conform *Regulamentului de acordare a burselor (Anexa 55)*, criteriile de acordare a burselor se stabilesc la începutul fiecărui an universitar, în funcție de reglementările MECT. Bursele se acordă anual/semestrial, pe următoarele categorii: bursa de performanță, bursa de merit, bursa de studiu, bursa de ajutor social.

Majoritatea absolvenților, peste 70%, sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare în instituții de învățământ sau cultură. O parte au ales activitatea de liber profesionist.

Numărul absolvenților de învățământ nivel licență care își continuă studiile de masterat se încadrează în normele acceptate. Dinamica procentuală care reflectă valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare este următoarea:

a) accedere la studiile de **master**:

Facultatea Teoretică

Anul universitar: 2005-2006

Numărul studenților absolvenți de licență: 77

Numărul studenților admiși la masterat: 17 = **22%**

Anul universitar: 2006-2007

Numărul studenților absolvenți de licență: 30

Numărul studenților admiși la masterat: 9 = **30%**

Anul universitar: 2007-2008

Numărul studenților absolvenți de licență: 56

Numărul studenților admiși la masterat: 24 = **43%**

Anul universitar: 2008-2009

Numărul studenților absolvenți de licență: 24

Numărul studenților admiși la masterat: 18 = **75%**

Facultatea de Interpretare muzicală

Anul universitar: 2005-2006

Studenți absolvenți de licență: 106

Studenți admiși la masterat: 34 = **32%**

Anul universitar: 2006-2007

Studenți absolvenți de licență: 77

Studenți admiși la masterat: 21 = **27%**

Anul universitar: 2007-2008

Numărul studenților absolvenți de licență: 64

Numărul studenților admiși la masterat: 43 = **67%**

Anul universitar: 2008-2009

Numărul studenților absolvenți de licență: 55

Numărul studenților admiși la masterat: 35 = **63%**

Facultatea de Artă Scenică

Anul universitar: 2005-2006

Studenți absolvenți de licență: 48

Studenți admiși la masterat: 18 = **37%**

Anul universitar: 2006-2007

Studenti absolvenți de licență: 35

Studenti admiși la masterat: 9 = **30%**

Anul universitar: 2007-2008

Numărul studenților absolvenți de licență: 26

Numărul studenților admiși la masterat: 15 = **58%**

Anul universitar: 2008-2009

Numărul studenților absolvenți de licență: 20

Numărul studenților admiși la masterat: 6 = **30%**

b) accederea la studiile de doctorat:Anul universitar 2006-2007

Număr studenți admiși la doctorat: 11, dintre care 7 absolvenți de masterat/studii aprofundate AMGD (= **63%**)

Anul universitar: 2007-2008

Numărul studenților admiși la doctorat: 12, dintre care 8 absolvenți de masterat/studii aprofundate AMGD (= **66%**)

Anul universitar: 2008-2009

Numărul studenților admiși la doctorat: 18, dintre care 10 absolvenți de masterat/studii aprofundate AMGD (= **56%**)

Anul universitar: 2009-2010

Numărul studenților admiși la doctorat: 16, dintre care 11 absolvenți de masterat/studii aprofundate AMGD (= **68,75%**)

Dovada bunei pregătiri artistice și profesionale a absolvenților este relevată de numărul mare de absolvenți cu angajamente în coruri și orchestre ale Filarmonicilor și Operelor din țară, sau încadrarea lor în instituții de învățământ. Nivelul de satisfacție este corelat cu nivelul de calificare individuală și posibilitatea încadrării pe piața muncii, în țară sau în țările europene. În fiecare an avem absolvenți admiși în instituții prestigioase din spațiul european.

Evaluările succesive ale performanțelor studenților pe parcursul anilor de studiu facilitează orientarea acestora fie pentru cariera artistică solistică, de creație, cercetare, fie pentru cea pedagogică.

Consilierea și informarea cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în AMGD și în instituțiile europene este realizată de către îndrumătorii de an, secretarii științifici, profesori (la orele de curs), decani. Informațiile sunt afișate și, ca atare, accesibile studenților.

5.7. Activitatea de cercetare

Planul de cercetare al AMGD (Anexa 61) este alcătuit pe baza planurilor privind cercetarea întocmite și aprobate de consiliile celor patru facultăți, în conformitate cu Regulamentul cercetării și cu Regulamentul consiliului științific.

Obiectivele activității de cercetare sunt:

- Crearea de cunoaștere în domeniile artelor care se studiază în AMGD:
 - Muzicologie
 - Etnomuzicologie
 - Creație muzicală cultă
 - Interpretare muzicală cultă
 - Dirijat orchestră
 - Dirijat cor
 - Solist – instrumentist, vocal
 - Membre în ansambluri camerale
 - Regie teatru muzical
 - Regie coregrafică
 - Interpretare muzicală folclorică
 - Științele pedagogiei
- Creșterea competitivității și promovarea excelenței
- Creșterea calității sociale prin beneficiile pe care arta le aduce în dezvoltarea individului și a colectivității
- Extinderea cooperării internaționale

Strategia pe termen lung urmărește:

- Derularea activităților Centrului de cercetare în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene;
- Înființarea unor noi centre de cercetare;
- Asigurarea continuității în apariția publicațiilor științifice ale AMGD: „Lucrări de muzicologie” și „Intermezzo”;
- Organizarea stagiunii de concerte a AMGD la care vor participa cadre didactice, studenți, invitați din țară și din străinătate;

- Lărgirea ariei geografice a manifestărilor științifice și artistice ale AMGD prin organizarea unor microstagioni de concerte și a unor manifestări cu caracter științific (conferințe, simpozioane) în colaborare cu Centrul Cultural Județean Bistrița-Năsăud și instituții din județul Mureș;
- Derularea programelor și proiectelor cu caracter permanent care implică activități de cercetare specifice profilului AMGD:
 - Festivalul internațional de muzică contemporană *Cluj-Modern*
 - Concursul de interpretare muzicală *Sigismund Toduță*
 - Ciclul de simpozioane internaționale de muzicologie *Musicologorum Collegii Colloquium*
 - Simpozionul de muzicologie *Sigismund Toduță*
 - Simpozionul de muzicologie din cadrul manifestărilor *Festivalului Mozart*
 - Simpozionul *Arhetipuri românești*
 - Concursul de interpretare muzicală *Ferdinand Weiss*
 - Concursul de compoziție *Liviu Comes*– lucrări instrumentale pentru uz didactic
 - Concursul internațional „Gh. Dima”, cu secțiuni alternative de interpretare instrumentală, vocală, corală, dirijat
 - Concursul anual de interpretare din cadrul manifestărilor *Festivalului Mozart*
- Continuarea activităților în parteneriat la:
 - Manifestările Festivalului Internațional al Tineretului de la Bayreuth (Germania)
 - *Academia Bach* - Stuttgart (Germania)
 - Festivalul de Muzică de la Castres (Franța)
 - Festivalul anual *Vacanțe muzicale* la Piatra Neamț
 - *Festivalul Internațional Mozart*
 - Festivalul Internațional *Toamna muzicală clujeană*
 - Ciclul de simpozioane lunare *Medicină, Artă, Cultură*
- Extinderea procesului de integrare națională și internațională a activităților de cercetare prin:
 - lansarea unor programe comune cu institutele de profil din țară și participarea la programe lansate de acestea (concursuri de creație și interpretare, simpozioane, proiecte interinstituționale și interdisciplinare etc.)
 - inițierea unor programe de cercetare cu parteneri din străinătate
- Realizarea unor schimburi internaționale de publicații științifice provenind de la universități / institute de cercetare recunoscute;

- Organizarea unor cercuri științifice studențești și a unor sesiuni științifice pentru studenți;
- Derularea activităților Atelierelor de creație și interpretare:
 - Ansamblul de muzică barocă *Collegium Musicum Academicum*
Conducerea artistică: Aurel Marc
 - Ansamblul de muzică contemporană *Ars Nova*
Conducerea artistică: Cornel Țăranu
 - Ansamblul de percuție al Academiei de Muzică „Gh. Dima” Cluj-Napoca,
Conducerea artistică: Grigore Pop
 - Corul *Antifonia*
Dirijor: Constantin Rîpă
 - Corul *Cappella Transylvanica*
Dirijor: Cornel Groza
 - Ansamblul coral *Ave Musica* al Facultății Teoretice
Dirijor: Ciprian Para
 - Ansamblul de muzică tradițională *Icoane*
Conducerea artistică: Ioan Bocșa
- Derularea activităților laboratoarelor de cercetare
- Organizarea unor manifestări științifice și artistice care să marcheze comemorările unor compozitori: 2009 – Händel, Haydn, Mendessohn-Bartholdy, Puccini 2010 – Chopin, Schumann, 2011 – Liszt.

Strategia pe termen mediu are în vedere:

- Derularea granturilor:
 - VEMUS – Virtual European Music School- partener TEHNE București, Program European Cadru 6- IST-27952; FP6-2004-IST-4
 - PRELUDE – Training teachers in ICT, proiect Socrates, Comenius 2.1. (Training of school education staff- 129282-CP-1-GR-COMENIUS-C21
 - ORGANUM – proiect Socrates 28706-IC-1-2004-1-DE-Erasmus-TN
 - CULTURA 2000 in parteneriat cu Universitatea de Muzica din Bucuresti
 - IPEDAK –Dance knowledge, proiect Erasmus initiat de Univ. din Trondheim, Norvegia
 - Proiect de cercetare exploratorie Idei, finanțat de CNCSIS, Explorarea adaptării mijloacelor Educaționale on-line la învățământul muzical (2009-2011);

- Fonduri structurale, proiect POSDRU Observatorul profesiilor muzicale (în parteneriat cu Universitatea de Vest Timișoara, Universitatea Transilvania din Brașov și un consorțiu de școli din Germania)
- Realizarea unor schimburi internaționale de publicații științifice provenind de la universități/institute de cercetare recunoscute
- Publicarea unor studii elaborate de profesori universitari din străinătate și de membri ai Academiei Române
- Asigurarea ritmicității apariției publicațiilor *Lucrări de muzicologie* și *Intermezzo* și publicarea tuturor articolelor în formă bilingvă (în limba română și limba engleză) în cazul revistei *Lucrări de muzicologie*.
- Organizarea stagiunii de concerte în cele trei săli ale Academiei și în sala Redutei de la Muzeul de Etnografie
- Extinderea manifestărilor în alte localități – Târgu Mureș, Bistrița
- Introducerea unor noi teme de cercetare vizând creația și interpretarea muzicii contemporane
- Introducerea unor noi teme de cercetare vizând practicile interpretării pe instrumente vechi, invitarea unor specialiști în domeniu de la instituții de prestigiu
- Derularea programelor și proiectelor cu caracter permanent
- Derularea activităților laboratoarelor de cercetare și ale atelierelor de creație și interpretare

Strategia pe termen scurt urmărește (în perspectiva anului universitar curent):

- Derularea activităților și tematicilor Centrului de cercetare în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene
- Derularea activităților de cercetare în domeniul pedagogiei muzicale coordonate de DPPD având ca teme:
 - Didactică muzicală
 - Proiectare curriculară
 - Aplicații instrumentale didactice
 - Repertoriu vocal-didactic
- Derularea următoarelor proiecte programate în cursul anului universitar 2009-2010:
 - 1 octombrie 2009: Deschiderea celei de a 45-a stagiuni de concerte a Academiei de Muzică “Gheorghe Dima” și vernisarea expoziției AMGD 90 de ani, 45 de stagiuni
 - octombrie-decembrie 2009 – *Recycled Traditions*, atelier de muzică electronică și valorificare a tradițiilor folclorice, profesor invitat Ajtonyi Csaba (Viena)

- 3-7 noiembrie 2009: Zilele AMGD – aniversarea celor 90 de ani de la înființare
- 14-17 noiembrie 2009: Festival *In memoriam Ștefan Ruha*
- 18-20 noiembrie 2009: Concurs de lied *Ferdinand Weiss*
- 23-27 noiembrie 2009: Académie de Sablé – cursuri și concerte de muzică barocă în parteneriat cu Centrul Cultural Francez Cluj
- 4-11 decembrie 2009: Festivalul Internațional *Mozart*, ediția a XIX-a – în parteneriat cu Societatea Română Mozart și Filarmonica Transilvania
- 2009/2011: proiectul MIDAS (Music Institute for Doctoral Advanced Studies / Institut de studii muzicale doctorale avansate), în parteneriat cu Universitatea Națională de Muzică București, Universitatea de Artă ”G. Enescu” Iași, CESPE – Academia Română (proiect POS DRU, în derulare)
- martie 2010: Concursul de compoziție Liviu Comes, ediția a II-a
- 4-14 mai 2010: Festival sudentesc de operă *Viva Vox* – în parteneriat cu Opera Maghiară de Stat Cluj
- 2010-2012: proiectul Practică artistică – tranziția tânărului artist spre piața muncii – în parteneriat cu Asociația culturală ART ACT Cluj, Liceul de coregrafie ”Octavian Stroia” Cluj, Liceul de muzică ”S. Toduță” Cluj, Colegiul național de artă ”Oct. Băncilă” Iași, Colegiul național de artă ”Regina Maria” Constanța, Balletschule Dance 2000 Austira, Tanzwerkstatt Marbach, Germania (proiect POS DRU, în evaluare)
- 17-20 mai 2010: Concurs internațional de pian *Sigismund Toduță* – în parteneriat cu Fundația Sigismund Toduță
- 19-20 mai 2010 *Zilele Constantin Pavel* – în parteneriat cu Centrul Cultural Județean Bistrița-Năsăud
- Simpozioane:

Data	TITLU SIMPOZION / TEMA	ORGANIZATOR
16-17.04.2010	Conferința națională „Artă și educație” și Atelier de didactică muzicală, ediția a II-a Secțiuni: 1. Sesiune științifică 2. Atelier didactic interactiv; tema: <i>evaluarea școlară</i>	DPPD

17. 04. 2010	Simpozionul <i>Aplicarea Tehnologiilor Informaționale și de Comunicație în domeniul muzical</i> Secțiunile tematice: 1.Cercetări fundamentale și aplicative în domeniul educației mediate de IT; 2.Educația tehnologică și învățământul artistic muzical; 3. Resurse IT în domeniul muzical; 4. Creație și creativitate muzicală mediată de IT.	Centrul de Excelență al DECID Comitetul de organizare: Prof.univ.dr. N. Nedelcuț Prof.univ.dr. C. Rîpă Asist.univ.dr. C. Pop Asist.univ.dr. R. Metea
07-08. 05. 2010	Simpozionul <i>Muzică și Filosofie</i> Tema: <i>Filosofia și estetica artei muzicale romantice</i>	Catedra de Muzicologie Prof.univ.dr. Angi Ștefan Prof.univ.dr. Gabriel Banciu Prof.univ.dr. Pavel Pușcaș
21. 05. 2010	Simpozion <i>Sigismund Toduță</i> (tema în curs de definitivare)	Fundația S. Toduță
11. 06. 2010	Simpozion cu tema: „200 de ani de la nașterea lui Robert Schumann	Catedra de Muzicologie

- Organizarea ciclului de concerte educative în parteneriat cu Filarmonica *Transilvania*
- Organizarea ciclului de concerte camerale în parteneriat cu Filarmonica *Transilvania*

Temele de cercetare proiectate a se desfășura în perioada 2005-2010 sunt¹:

Specializarea Interpretare Muzicală – Instrumente

Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la instrumentele cu claviatură

Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la instrumentele cu coarde

Practica interpretării muzicii instrumentale baroce la instrumentele de suflat

Stilistica interpretării muzicii instrumentale din perioada clasicismului

Stilistica interpretării muzicii instrumentale romantice

Repere interpretative în muzica instrumentală a secolului XX

Repere interpretative în muzica instrumentală contemporană și românească

¹ acestora li se adaugă și cele de la Anexa 65c - *Lista cadrelor universitare și cercetătorilor cu titlu științific de doctor în muzică și a temelor respective de cercetare.*

Organologie – Restaurarea orgilor istorice din Transilvania – în cadrul proiectului european *Organexpert* - început în 2005

Stilistica interpretării instrumentale camerale

Repere interpretative în acompaniamentul pianistic instrumental și vocal

Specializarea Interpretare Muzicală – Canto

Stilistica interpretării vocale în opera barocă

Stilistica interpretării vocale în opera clasică

Stilistica interpretării vocale în opera romantică

Stilistica interpretării vocale în opera românească

Stilistica interpretării vocale a liedului romantic

Stilistica interpretării vocale a liedului modern și românesc

Repere interpretative în acompaniamentul pianistic al creației de lied

Repere interpretative în acompaniamentul pianistic al creației de operă

Specializarea Artele Spectacolului Muzical

Spectacologie postmodernă – Opera contemporană

Analiza procesului scenic – Opera barocă

Dans baroc – cercetare interdisciplinară (studiu de manuscris și aplicație practică)

Dans modern – expresia primară

Dans contemporan – concept, corporalitate

Specializarea Compoziție

Retorica muzicală în baroc și clasicism

Estetica dialogului interartistic

Repere interpretative în arta dirijatului coral

Arhetipuri ale discursului muzical

Discursuri muzicale alternative

Scriitură muzicală contemporană

Sisteme muzicale interactive

Psihologia artei și managementul stresului

Creație muzicală: *Simfonia rediviva* – proiect finanțat de CNCSIS – 2006-2008

Specializarea Muzicologie

Retorica muzicală în baroc și clasicism
Estetica dialogului interartistic
Arhetipuri ale discursului muzical
Discursuri muzicale alternative
Scriitură muzicală contemporană
Istoria și paleografia muzicii bizantine
Istoria și paleografia muzicii gregoriene
Psihologia artei
Investigare și recuperare a limbajelor muzicale tradiționale

Specializarea Dirijat

Repere interpretative în arta dirijatului orchestral
Repere interpretative în arta dirijatului coral
Literatura muzicală a secolului XX

Specializarea Pedagogie Muzicală

Didactică muzicală
Proiectare curriculară
Aplicații instrumentale didactice
Repertoriu vocal-didactic
Managementul instituției culturale
Management educațional

Proiecte depuse în vederea obținerii de finanțare prin concurs de proiecte:

proiectul: Program universitar de promovare a muzicii corale românești contemporane, în parteneriat (2008-2009): finanțare europeană *Interlude* (consorțiu cu Grecia, Anglia, Lituania, Franța).

inițiat de: Corul *Antifonia*

depus la: AFCN (Agenția Fondului Cultural Național)

Activitatea artistică a cadrelor didactice și a studenților

Academia de Muzică “Gheorghe Dima” și-a asumat încă de la înființare nu numai rolul de a educa viitorii muzicieni profesioniști ci și pe acela de a contribui, alături de

instituțiile de spectacol ale orașului, la configurarea unui climat cultural artistic de înaltă calitate. La realizarea acestui deziderat și-au adus contribuția de-a lungul anilor atât cadrele didactice ale academiei, personalități marcante ale artei interpretative românești, cât și studenții merituoși, talente autentice a căror evoluție ulterioară a adus strălucire școlii interpretative clujene. În 1964, la inițiativa maestrului Sigismund Toduță, concertele desfășurate pe scena Academiei de Muzică sunt structurate într-o stagiune permanentă, care devine cu timpul unul din nucleele de bază ale vieții muzicale a Clujului. În anul universitar 2009-2010 pe scenele AMGD se desfășoară cea de a 45-a stagiune de concerte, cu un program deosebit de bogat, susținut în principal de către cadrele didactice și studenții instituției.

Practica artistică

Practică artistică a studenților din AMGD este, alături de cercetarea științifică, o componentă esențială a procesului instructiv-educativ. Ea este o formă de valorificare a cunoștințelor dobândite la disciplinele de specialitate și în același timp o modalitate de antrenare a studenților pentru activitățile pe care le vor desfășura în instituțiile profesioniste cu profil muzical. Activitățile specifice practicii artistice se desfășoară în principal în cadrul stagiunii de concerte a AMGD, dar cuprind și o serie de acțiuni de interes regional, național sau internațional, unele dintre ele desfășurate pe baza unor contracte cu alte instituții (Anexa 69b).

AMGD are un Centru de excelență în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene, acreditat din anul 2006 de către CNCSIS, cu o bogată activitate de cercetare (Anexa 63).

6. Documente doveditoare pentru îndeplinirea Cerințelor Normative Obligatorii

CERINȚE NORMATIVE OBLIGATORII	ANEXE
STATUTUL JURIDIC	<ol style="list-style-type: none"> 1. Acte înființare 2. Misiunea didactică și de cercetare 3. Acte acreditare programe de studii
CARTA UNIVERSITARĂ ȘI REGULAMENTELE SPECIFICATE PRIN CARTĂ	<ol style="list-style-type: none"> 4. Carta și Listă Regulamente 5. Plan strategic - 4 ani (L, M, S) 6. Planuri operaționale (pe 3 ani) 7. Regulamentul de Ordine Interioară 8. Regulamentul pentru activitatea profesională a studenților [Metodologie - parag. 4.2., subcap. 4, lit.a, b, g, h: recrutarea studenților prin proceduri de admitere proprii, înscrierea pe baza diplomei de bacalaureat, procedurile de promovare, transferul studenților] 9. Codul eticii și integrității academice 10. Componenta Comisiei de etică
CONDUCEREA INSTITUȚIEI, STRUCTURI MANAGERIALE	<ol style="list-style-type: none"> 11. Regulament pentru alegerea cadrelor de conducere 12. Ordinul de numire a Rectorului 13. Listă cu personalul de conducere (rector, prorectori, decani, secretari științifici, șefi de catedră): numele, funcția, nr. act de titularizare, nr. act de numire în funcție, se specifică faptul că nu se află în condiția de rezervare a postului 14. Componenta Senatului și a Biroului de senat 15. Organigrama 16. Organigramă pentru structura administrativă 17. State de funcțiuni pentru personalul didactic 18. State de funcțiuni pentru personalul administrativ + informare privind mecanismele de control 19. Lista cu personalul bibliotecii - cu acte de studii universitare (biblioteconomie) 20. Soft secretariate
PERSONALUL DIDACTIC	<ol style="list-style-type: none"> 21. Regulament pentru organizarea concursurilor de ocupare a posturilor didactice

	<p>22. Anexa 1. Lista personalului didactic conform statelor de funcțiuni ale catedrelor</p> <p>23. Listă cu personalul didactic cu norma de bază (specializare absolvită-copie diplomă, gr. did. și titlu științific, vechime, număr de ore în normă, plata cu ora în instituție, plata cu ora în alte instituții, <u>ordinul de numire</u>)</p> <p>24. Listă cu CDA - titularizați în învă. superior / pensionari (se specifică normarea)</p> <p>[17. State de funcțiuni pentru personalul didactic]</p> <p>25. Fișa posturilor didactice</p> <p>26. Statistică privind acoperirea posturilor didactice cu personal titularizat în învă. superior, cu norma de bază în instituție (pe instituție, pe facultăți, pe programe de studii), raportul grade mari/grade mici</p> <p>27. Listă cu CDA - netitularizați în învă. superior (calificare universitară, vechime, grad didactic, titlu științific)</p> <p>28. Declarații CDA cu numărul de ore prestate prin asociere (atât la instituția unde au norma de bază cât și la cea la care sunt asociate)</p> <p>29. Lista titularilor de disciplină (cu titlul științific de dr.) - cu cursurile / suporturile de curs</p> <p>30. Listă cu preparatorii și asistenții - certificatul de absolvire a modulului psihopedagogic</p> <p>31. Regulamentul privind ocuparea prin concurs a posturilor didactice pentru CDA</p>
BAZA MATERIALĂ	<p>32. Anexa 2. Detalierea indicatorilor privind spațiile de învățământ</p> <p>33. Spații de învățământ și formațiile de studiu</p> <p>34. Planuri de dezvoltare și investiții</p> <p>35. Acte de închiriere spații</p> <p>36. Dotarea cu calculatoare/nr. de studenți</p> <p>37. Documente bibliotecă (capacitate, dotare, fond de carte, abonamente la publicații și periodice)</p> <p>38. Orar bibliotecă [vezi și 19: încadrarea cu personal a Bibliotecii]</p> <p>39. Resurse financiare pentru dotare și</p>

	<p>achiziții bibliotecă</p> <p>40. Listă soft-uri licențiate</p> <p>41. Facilități pentru multiplicarea cursurilor pentru studenți - informare (aparatura, program, condiții, costuri)</p> <p>42. Lista laboratoare - dotări</p> <p>43. Dotare instrumente muzicale (și costuri)</p>
ACTIVITATEA FINANCIARĂ	<p>44. Încadrarea compartimentului financiar-contabil</p> <p>45. Acte de studii contabil-șef</p> <p>46. Acte contabile</p> <p>a. conturi bancare Trezorerie și bănci</p> <p>b. codul fiscal</p> <p>c. surse de finanțare</p> <p>d. buget anual de venituri și cheltuieli (și pe 3-4 ani)</p> <p>e. politici financiare</p> <p>f. rezerve financiare</p> <p>g. registru inventar</p> <p>h. bilanț contabil (analizat în Senat - extras Proces-verbal)</p> <p>i. cont de execuție bugetară</p> <p>j. raport de gestiune propriu</p> <p>k. caracter non-profit</p> <p>l. destinația veniturilor proprii</p> <p>m. procentul pentru salarii</p> <p>n. taxele școlare</p> <p>o. modul de informare a studenților</p> <p>47. Dotarea informatică a serviciului de contabilitate (hard, soft licențiat)</p> <p>48. Dotarea informatică a serviciului de administrativ (hard, soft licențiat)</p> <p>49. Regulament audit și Practici de auditare internă a principalelor domenii (financiar-contabil, integritate academică, predare și examinare, cercetare)</p> <p>50. Raport audit intern</p> <p>51. Extras proces-verbal Senat privind rezultatele auditării interne (măsuri de ameliorare)</p>
STUDENȚII	<p>52. Anexa 3. Numărul de studenți pe ani de studiu</p> <p>53. Regulamente admitere</p> <p>[8. Regulamentul pentru activitatea profesională a studenților]</p> <p>54. Regulament de susținere a examenelor de licență și a disertației de Master</p> <p>55. Regulament de acordare a burselor</p>

	<p>56. Acte de secretariat (diplome de bacalaureat, diploma supplement, transferuri, diplome) - informare privind procedurile de înscriere la admitere, procedurile de acordare a diplomelor</p> <p>57. Regulamentul privind organizarea și funcționarea căminului studentesc</p> <p>58. Servicii studentești: situație statistică privind spațiile de cazare și gradul de ocupare a căminelor</p> <p>59. Chestionar privind gradul de satisfacție a studenților</p> <p>60. Mobilități studenți</p> <p>[90. Proveniența studenților pe județe]</p>
<p>ACTIVITATEA DE CERCETARE</p>	<p>61. Documente privind cercetarea:</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Regulament cercetare b. Planuri de cercetare și Planuri de cercetare la nivelul facultăților c. Temele de cercetare d. Granturi de cercetare e. Rezultatele activității de cercetare - pe ultimii 5 ani f. Rezultate ale studenților în cercetarea științifică g. Dotarea laboratoarelor h. IC6 - extras i. Anexa 4 - centralizarea datelor privind cercetarea științifică j. Simpozioane și sesiuni științifice organizate de AMGD <p>62. Publicații ale AMGD (Lucrări de Muzicologie, Intermezzo)</p> <p>63. Centrul de excelență (certificarea unor standarde de excelență în cercetare)</p> <p>64. Documente Editura MediaMusica - publicații ale cadrelor didactice (pe 5 ani)</p> <p>65. Documente ale I.O.S.U.D.</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Regulament doctorat b. Lista conducători de doctorat (cu nr. documentului de numire) c. Lista doctorilor și a temelor de cercetare d. Ordinul Ministerului Învățământului pentru organizarea doctoratului (1968) <p>66. Lista Dr.H.C.</p> <p>67. Centrul de consiliere și orientare în carieră</p>

	<p>68. Regulament de practică artistică</p> <p>69. Documente ale practicii artistice:</p> <ul style="list-style-type: none">a. lista concerte din stagiunea AMGDb. contracte cu alte instituțiic. lista tutorilor de practică artistică <p>70. Lista cu cadrele didactice membre ale uniunilor de creație și organizațiilor profesionale</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

II. STANDARDE ȘI INDICATORI DE PERFORMANȚĂ

Domeniul A. CAPACITATEA INSTITUȚIONALĂ		
<i>A.1. Structurile instituționale, administrative și manageriale</i>		
S.A.1.1. Misiune, obiective și integritate academică		ANEXE
1. Misiune și Obiective	Instituția, cu o vechime de peste nouă decenii, este înființată conform legii, este condusă în baza Cartei universitare, concordantă cu legislația națională și europeană, și are o misiune bine definită și obiective clare. Parcursul istoric și tradițiile legate de multilingvism, precum și deschiderea deopotrivă către muzică și coregrafie sau diversitatea formelor de învățământ (la zi și la distanță), o particularizează între instituțiile similare din țară. Calitatea și eficiența unora dintre programele de studii (interpretare, compoziție, dirijat, muzicologie), precum și potențialul multicultural o particularizează pe plan european.	4. Carta - Anexe Cartă (Listă Regulamente) 2. Misiunea didactică și de cercetare
2. Integritate academică	Instituția are și aplică cu consecvență un Cod al eticii și integrității academice, cu practici și mecanisme eficiente de aplicare. Etica universitară este pe deplin respectată de către comunitatea academică. Activitățile de conducere, cercetare, evaluare (a cadrelor didactice sau a studenților) se efectuează în mod corect și transparent.	9. Codul eticii și integrității academice 10. Componenta Comisiei de etică

3. Răspundere și responsabilitate publică	<p>Instituția dispune de practici de auditare internă cu privire la principalele domenii ale activității universitare: financiar-contabil, integritate academică, predare și examinare, cercetare.</p> <p>Auditarea este periodică, se realizează în baza unui Regulament de audit și a unor practici de auditare. Rezultatele sunt dezbătute și aprobate în Senat, care stabilește măsuri de ameliorare.</p>	<p>49. Regulament audit și Practici de auditare internă a principalelor domenii (financiar-contabil, integritate academică, predare și examinare, cercetare)</p> <p>50. Raport audit intern</p> <p>51. Extras proces-verbal Senat privind rezultatele auditării interne (măsuri de ameliorare)</p>
S.A.1.2. Conducere și administrație		
1. Sistemul de conducere	<p>Sistemul de conducere, democratic și eficient, se bazează pe prevederile Regulamentului de ordine interioară. Există un Regulament pentru alegerea cadrelor de conducere, anexă a Cartei universitare, care prezintă mecanismul de alegere a studenților în structurile de conducere (consilii și Senat).</p> <p>Sistemul de conducere se bazează de sistemele de comunicare electronică, de tip Internet, în diseminarea informațiilor de interes universitar. Site-un instituției conține diverse date, de la legislație la calendarul acțiunilor artistice și de cercetare.</p>	<p>15. Organigrama</p> <p>7. Regulamentul de Ordine Interioară</p> <p>4. Carta - Anexe Cartă (Listă Regulamente - nr.de Anexa)</p>
2. Management strategic	<p>AMGD are un Plan strategic pe 4 ani, cu obiective etapizate pe termen lung, mediu și scurt. Planul este actualizat anual, în funcție de schimbările intervenite în învățământul universitar. Planurile operaționale anuale sunt întocmite în conformitate cu direcțiile de principiu ale planului strategic.</p>	<p>5. Plan strategic - 4 ani (L, M, S)</p> <p>6. Planuri operaționale (pe 3 ani)</p>

3. Administrație eficace	Administrația AMGD este legal structurată, corect dimensionată, este compusă din persoane calificate corespunzător posturilor și funcționează eficient, oferind servicii corespunzătoare comunității academice. Există mecanisme de control ale activității personalului administrativ. Activitatea administrației este bine dotată d.p.d.v. informatic, la un nivel european, și pregătită să utilizeze programele de gestiune a resurselor.	16. Organigramă pentru structura administrativă 18. State de funcțiuni pentru personalul administrativ + informare privind mecanisme de control 48. Dotarea informatică a serviciului de administrativ (hard, soft licențiat)
A.2. Baza materială		
S.A.2.1. Patrimoniu, dotare, resurse financiare alocate		
1. Spații de învățământ, cercetare și pentru alte activități	Spațiile de învățământ și cercetare, proprii și închiriate, corespund specificului instituției, iar funcționarea este asigurată prin adoptarea unui program de optimizare a regimului sălilor și spațiilor. În special profilul și funcționalitatea laboratoarelor, printre care amintim Sala Studio și Sala de orgă, corespund obiectivelor programelor de studii. AMGD a asigurat cazarea tuturor studenților care au solicitat acest lucru, oferind spații de cazare și unor studenți de la alte instituții de învățământ superior clujene. Îndeplinirea, la termenele propuse, a prevederilor Planurilor de dezvoltare și investiții va schimba spectaculos nivelul și funcționalitatea spațiilor de studiu și cazare oferite studenților.	32. Anexa 2. Detalierea indicatorilor privind spațiile de învățământ 33. Spații de învățământ și formațiile de studiu 34. Planuri de dezvoltare și investiții 35. Acte de închiriere spații 58. Servicii studentești: situație statistică privind spațiile de cazare și gradul de ocupare a căminelor

2. Dotare	Laboratoarele, sălile de curs, seminar și lucrări practice sunt bine dotate, cu aparatură de nivel european. În special dotarea cu instrumente muzicale (printre care remarcăm pianele Steinway și pianinele Förster, dar și instrumentele de suflat, percuție sau coarde), puse la dispoziția studenților, este la nivel european, oferind condiții excepționale de pregătire. Remarcăm și dotarea foarte bună cu aparatură audio-video.	36. Dotarea cu calculatoare/nr. de studenți 42. Lista laboratoare - dotări 43. Dotare instrumente muzicale (și costuri)
3. Resurse financiare	<p>Politica financiar-contabilă a instituției – cu obiective pe termen mediu și lung – este realistă, coerentă și sustenabilă. Resursele financiare cumulează veniturile bugetare și veniturile proprii (extrabugetare din taxe și sponsorizări).</p> <p>Corespunzător cuantumului resurselor financiare, AMGD a elaborat o politică salarială, o politică de investiții și o ofertă didactică corespunzătoare criteriilor de calitate și performanță.</p> <p>Bugetul anual de venituri și cheltuieli este aprobat de Senat și este respectat cu rigoare. Există și un buget previzionat pe patru ani. Cheltuielile de personal acoperă un cuantum de 78,46% din totalul surselor de finanțare. La începutul fiecărui an financiar, instituția a beneficiat de un sold corespunzător din veniturile anului precedent.</p>	46. Acte contabile <ul style="list-style-type: none"> a. conturi bancare Trezorerie și bănci b. codul fiscal c. surse de finanțare d. buget anual de venituri și cheltuieli (și pe 3-4 ani) e. politici financiare f. rezerve financiare g. registru inventar h. bilanț contabil (analizat în Senat - extras Proces-verbal) i. cont de execuție bugetară j. raport de gestiune propriu k. caracter non-profit l. destinația veniturilor proprii m. procentul pentru salarii n. taxele școlare o. modul de informare a studenților

4. Sistemul de acordare a burselor și altor forme de sprijin material pentru studenți	Conform Regulamentului de acordare a burselor, criteriile de acordare a burselor se stabilesc la începutul fiecărui an universitar, în funcție de reglementările MECT. Bursele se acordă anual/semestrial, pe următoarele categorii: bursa de performanță, bursa de merit, bursa de studiu, bursa de ajutor social. Există și forme de sprijin material pentru studenți.	55. Regulament de acordare a burselor 46. Acte contabile 1. destinația veniturilor proprii
Domeniul B. EFICACITATE EDUCAȚIONALĂ		
<i>B.1. Conținutul programelor de studiu</i>		
S.B.1.1. Admiterea studenților		
1. Principii ale politicii de admitere la programele de studiu	Recrutarea studenților se face prin difuzarea broșurilor de admitere, de regulă cu opt luni înaintea primei sesiuni de admitere, pe site-ul AMGD, prin anunțuri în publicațiile de largă circulație, și prin vizite efectuate în liceele de profil din țară.	87. Broșuri de admitere 88. Listă publicații în care a fost popularizată admiterea site-ul www.amgd.ro
2. Practici de admitere	Admiterea, la toate ciclurile de învățământ, se face exclusiv prin concurs. Probele de examen, pentru fiecare program de studii, sunt precizate în Regulamentul de admitere și în Broșurile de admitere. Pentru licență și master, media la bacalaureat este doar un al treilea criteriu de departajare în caz de egalitate a mediilor. Școlarizarea studenților străini se face cu respectarea dispozițiilor legale în vigoare.	53. Regulamente admitere 85. Documente școlarizare studenți străini

<i>B2. Rezultatele învățării</i>		
S.B.2.1. Valorificarea calificării universitare obținute		
1. Valorificarea prin capacitatea de a se încadra pe piața muncii	Majoritatea absolvenților, <u>peste 70%</u> , sunt angajați în termen de doi ani de la data absolvirii studiilor universitare în instituții de învățământ sau cultură. O parte au ales activitatea de liber profesionist.	78. Statistici privind absolvenții: a. admiși la master b. admiși la doctorat c. angajați în termen de 2 ani de la absolvire (licență/master)
2. Valorificarea calificării prin continuarea studiilor universitare	Procentul absolvenților de învățământ nivel licență care își continuă studiile de masterat a fost, în anul 2009, la nivelul instituției, de <u>49,62%</u> . În ultimii cinci ani, procentele absolvenților admiși la studii universitare de masterat au variat, pe facultăți, între <u>22% și 75%</u> .	
3. Nivelul de satisfacție al studenților în raport cu dezvoltarea profesională și personală asigurată de universitate	Dovada buneii pregătiri artistice și profesionale a absolvenților este relevantă de numărul mare de absolvenți cu angajamente în coruri și orchestre ale Filarmonicilor și Operelor din țară, sau încadrarea lor în instituții de învățământ. Nivelul de satisfacție este corelat cu nivelul de calificare individuală și posibilitatea încadrării pe piața muncii, în țară sau în țările europene. În fiecare au avem absolvenți admiși în instituții prestigioase din spațiul european. Rezultatele chestionarelor de evaluare a gradului de satisfacție ne îndreptățește să afirmăm că peste 75% dintre studenți apreciază pozitiv mediul de învățare.	59. Chestionar privind gradul de satisfacție a studenților

<p>4. Centrarea pe student a metodelor de învățare</p>	<p>Cadrele didactice ale AMGD își proiectează metodele și mediile de învățare centrate pe student (bazat pe <u>rezultatul învățării</u>). Rezultatele învățării descriu ceea ce vor putea face studenții după finalizarea unui curs. Corespunzător specificului artistic al direcțiilor de studii, profesorii au redefinit procesul de predare, învățare și evaluare, mutând accentul de la „ce se predă” la „ce poate face studentul” la sfârșitul cursului (rezultatul învățării). Rezultatele învățării descriu integrarea cunoștințelor, deprinderilor și atitudinilor (inclusiv valori și judecăți) în <u>abilități</u>. Acestea includ atât aptitudini legate de experiență și cunoștințe profesionale (hard skills), cât și abilitățile personale (soft skills).</p> <p>Relația dintre student și profesor este una de parteneriat, în care fiecare își asumă responsabilitatea atingerii rezultatelor învățării.</p> <p>Profesorul, fie că este artist interpret, compozitor, muzicolog sau dirijor dezvoltă o relație de mentor-discipol cu studentul, respectând particularitățile personalității acestuia în formarea sa artistică.</p> <p>Cadrele didactice folosesc resursele noilor tehnologii (existente prin dotarea recentă a laboratoarelor instituției) și îi inițiază pe studenți în editarea și prezentarea computerizată a lucrărilor proprii.</p>	<p>86. Fișele disciplinelor</p>
--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------

5. Orientarea în carieră a studenților	Evaluările succesive ale performanțelor studenților pe parcursul anilor de studiu facilitează orientarea acestora fie pentru cariera artistică solistică, de creație, cercetare, fie pentru cea pedagogică. Consilierea și informarea cu privire la oportunitățile de studiu și perfecționare universitară în AMGD și în instituțiile europene este realizată de către îndrumătorii de an, secretarii științifici, profesori (la orele de curs), decani și prin Centrul de consiliere și orientare în carieră.	79. Lista îndrumătorilor de an 67. Centrul de consiliere și orientare în carieră
<i>B.3. Activitatea de cercetare științifică</i>		
S.B.3.1. Programe de cercetare		
1. Programarea cercetării	Strategia pe termen lung (precizată în Regulamentul de cercetare) și Programele pe termen mediu și scurt sunt adoptate de Senat și Consiliile facultăților. În aceste documente sunt specificate practicile de obținere și alocare a resurselor, modalitățile de realizare și de valorificare a cercetării. Relevanța cercetării științifice a cadrelor didactice și a studenților AMGD este cu certitudine de nivel național, cu domenii care ating standardele europene (compoziție, interpretare, dirijat, muzicologie).	61. Documente privind cercetarea: a. Regulament cercetare [Strategia] b. Planuri de cercetare și Planuri de cercetare la nivelul facultăților c. Temele de cercetare k. extras proces-verbal Senat - adoptarea Strategiei și Programelor de cercetare

2. Realizarea cercetării	Resursele financiare, logistice și umane sunt suficiente pentru obținerea unor rezultate relevante în cercetarea științifică. Există o cultură academică centrată pe cercetare, probată prin rezultatele și valorificarea cercetării: granturi, publicații etc. Școala doctorală a AMGD are o vechime de 42 de ani, fiind prima înființată în România în domeniul muzicologiei. Instituția beneficiază de aportul unui Centru de excelență și al unei edituri recunoscute CNCSIS.	<p>a - Regulament cercetare [resurse financiare ale cercetării]</p> <p>d. Granturi de cercetare</p> <p>g. Dotarea laboratoarelor</p> <p>h. IC6 - extras</p> <p>i. Anexa 4 - centralizarea datelor privind cercetarea științifică</p> <p>j. Simpozioane și sesiuni științifice organizate de AMGD</p> <p>70. Lista cu cadrele didactice membre ale uniunilor de creație și organizațiilor profesionale</p> <p>64. Documente Editura MediaMusica - publicații ale cadrelor didactice (pe 5 ani)</p> <p>63. Centrul de excelență (certificarea unor standarde de excelență în cercetare)</p> <p>65. Documente ale I.O.S.U.D.</p> <p>a. Regulament doctorat</p> <p>b. Lista conducători de doctorat (cu nr. documentului de numire)</p> <p>c. Lista doctorilor și a temelor de cercetare</p> <p>d. Ordinul Ministerului Învățământului pentru organizarea doctoratului (1968)</p> <p>66. Lista Dr.H.C.</p>
--------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>3. Valorificarea cercetării</p>	<p>Cercetarea științifică este valorificată prin: publicații didactice, publicații științifice, comunicări științifice, simpozioane, contracte. Rezultatele activității de cercetare sunt evidențiate prin mențiuni în bazele de date internaționale, citări, premii.</p> <p>Fiecare cadru didactic are anual o publicație sau o realizare didactică sau științifică. Comunicările științifice sunt publicate în publicațiile muzicologice ale AMGD.</p>	<p>61. Documente privind cercetarea</p> <p>e. Rezultatele activității de cercetare - pe ultimii 5 ani</p> <p>f. Rezultate ale studenților în cercetarea științifică</p> <p>h. IC6 - extras</p> <p>j. Simpozioane și sesiuni științifice organizate de AMGD</p> <p>62. Publicații ale AMGD (Lucrări de Muzicologie, Intermezzo)</p> <p>63. Centrul de excelență (certificarea unor standarde de excelență în cercetare)</p>
------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

B.4. Activitatea financiară a organizației**S.B.4.1.1. Buget și contabilitate**

1. Bugetul de venituri și cheltuieli	<p>Bugetul anual de venituri și cheltuieli (Anexa 46d) este aprobat de Senat și este respectat cu rigoare. Cheltuielile de personal acoperă un quantum de 78,46% din totalul surselor de finanțare.</p> <p>Taxele școlare ale studenților (Anexa 46n) sunt calculate în concordanță cu costurile medii de școlarizare pe an universitar din învățământul public finanțat de la buget la studiile universitare de licență, masterat sau doctorat similare și sunt aduse la cunoștință studenților prin diferite mijloace de comunicare (Anexa 46o).</p> <p>Studenții sunt informați despre posibilitățile de asistență financiară din partea instituției și despre modul de utilizare a taxelor.</p>	<p>46. Acte contabile</p> <ul style="list-style-type: none"> a. conturi bancare Trezorerie și bănci b. codul fiscal c. surse de finanțare d. buget anual de venituri și cheltuieli (și pe 3-4 ani) e. politici financiare f. rezerve financiare g. registru inventar h. bilanț contabil (analizat în Senat - extras Proces-verbal) i. cont de execuție bugetară j. raport de gestiune propriu k. caracter non-profit l. destinația veniturilor proprii m. procentul pentru salarii n. taxele școlare o. modul de informare a studenților
--------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Contabilitate	<p>AMGD, instituție non-profit, are contabilitate proprie, care are un registru inventar, are cont de execuție bugetară, prezintă un bilanț contabil și un raport de gestiune propriu. Cheltuielile efectuate sunt în concordanță cu legislația în vigoare.</p> <p>Dotarea informatică a Serviciului Financiar-Contabilitate cuprinde dotarea cu aparatură, tehnică de calcul și soft licențiat pentru evidență contabilă, evidență casierie și evidență de gestiune - magazie (soft bază date casierie și soft bază de date contabilitate SICOB).</p>	<p><i>Ibidem</i></p> <p>47. Dotarea informatică a serviciului de contabilitate (hard, soft licențiat)</p>
3. Auditare și răspundere publică	<p>Activitatea financiară este supusă auditului intern. Bilanțul contabil, contul de execuție bugetară și rezultatele auditării situațiilor financiare sunt analizate și aprobate de către Senat.</p>	<p>49. Regulament audit și Practici de auditare internă a principalelor domenii (financiar-contabil, integritate academică, predare și examinare, cercetare)</p> <p>50. Raport audit intern</p> <p>51. Extras proces-verbal Senat privind rezultatele auditării interne (măsuri de ameliorare)</p>

Domeniul C. MANAGEMENTUL CALITĂȚII

C.1. Strategii și proceduri pentru asigurarea calității

S.C.1.1. Structuri și politici pentru asigurarea calității

<p>1. Organizarea sistemului de asigurare a calității</p>	<p>În AMGD există o cultură a calității și sunt organizate structuri pentru managementul și asigurarea calității activităților de predare, învățare și cercetare (Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității - pe instituție și pe facultăți), cu politici (ce precizează scopurile și obiectivele), strategii (care stabilesc modul de utilizare a resurselor) și procedee coerente. <i>Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității</i> colaborează cu Senatul, consiliile facultăților și cu departamentele.</p> <p>Comisia de calitate are date, repere și informații în baza cărora poate aprecia propriile standarde în raport cu cele ale altor universități. În acest sens, s-au organizat și desfășurat acțiuni de cooperare universitară sub genericul „InterArt”, împreună cu Universitatea de Arte „George Enescu” Iași și Universitatea Națională de Muzică București.</p> <p>Prin instituțiile partenere din străinătate și prin mobilitățile cadrelor didactice și studenților, există o corectă apreciere a nivelului european în ceea ce privește calitatea activităților de predare, învățare și cercetare.</p>	<p>73. Documente ale Comisiei de calitate</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Regulamentul Comisiei privind Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC) b. Componenta CEAC (și pe programe de studii/facultăți) c. Manualul calității (Politici, mijloace de realizare, termene) d. Raport anual de evaluare a calității (pe ultimii 2 ani) - cu propuneri de îmbunătățire e. Extras Proces-verbal Senat cu aprobarea Raportului anual de evaluare internă a calității <p>5. Plan strategic</p> <p>6. Planuri operaționale (pe 3 ani)</p>
-----------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Politici și strategii pentru asigurarea calității	<p>Politicile și strategiile pentru asigurarea calității și mijloacele de realizare sunt precizate în Manualul calității, și se regăsesc, cu prevederi și termene concrete, pentru fiecare compartiment, în Planul strategic și în Planul operațional. Sunt vizate multiple aspecte care condiționează calitatea învățământului: baza materială, dotările (calitatea instrumentelor muzicale, mijloacele de învățământ moderne), pregătirea și perfecționarea cadrelor didactice, baza de selecție a studenților, rigoarea organizării activităților, existența regulamentelor de ordine internă, formularea și respectarea standardelor de calitate, structura, relevanța, calitatea și eficiența programelor de studiu, identificarea și formularea <u>competențelor</u> care trebuie formate, calitatea cursurilor, realizarea resurselor de învățare, aplicarea metodelor moderne de învățare, învățământul centrat pe student (bazat pe rezultatele învățării), stabilirea de proceduri obiective și transparente de evaluare a rezultatelor învățării, evaluarea cadrelor didactice. Studenții care fac parte din structurile manageriale (Consiliile facultăților, Senat) sunt consultați în luarea deciziilor.</p>	
------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<i>C.2. Proceduri privind inițierea, monitorizarea și revizuirea periodică a programelor de studii</i>		
S.C.2.1. Aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studii și diplomelor ce corespund calificărilor		
1. Existența și aplicarea regulamentului privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu	Există și se aplică un Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu Comisia de calitate de la nivelul fiecărei structuri a evaluat programele de studiu existente (ceea ce a determinat modificarea planurile de învățământ și programele analitice în conformitate cu criteriile ACPART), precum și oportunitatea inițierii, în viitor, a unor programe noi, corespunzătoare dinamicii pieței muncii.	71. Regulamentul privitor la inițierea, aprobarea, monitorizarea și evaluarea periodică a programelor de studiu
2. Corespondența dintre diplome și calificări	Calificările au fost raportate la <u>rezultatele învățării</u> ale ciclului de studii, formulate în termeni de <u>competențe</u> formate, pentru a determina <u>rolurile profesionale</u> și, apoi, corelația dintre diplomele acordate și calificările obținute prin diplomă. Sunt luate în considerare modelele europene ale învățământului artistic-muzical, cu toată diversitatea lor.	56. Regulament secretariat 72. Planuri de învățământ (licență, master, doctorat) 86. Fișele disciplinelor

C.3. Proceduri transparente și obiective de evaluare a rezultatelor învățării

S.C.3.1. Evaluarea studenților

1. Regulamentul privind examinarea și notarea studenților

Regulamentul pentru examinarea și notarea studenților există, este cunoscut de către studenți și se aplică. Modalitățile de notare sunt diversificate și specifice și sunt stabilite proceduri concrete pentru fiecare etapă a evaluării semestriale/anuale. Strategiile învățământului centrat pe rezultatele învățării se aplică în învățământul muzical în mod implicit.

Evaluarea și formele în care aceasta se desfășoară este stabilită la nivelul structurilor (facultăți, catedre) și are în vedere întreaga activitatea a studenților pe parcursul semestrelor (portofolii, proiecte, colocvii, teste, recitaluri, concerte, participare la spectacole, participare la sesiuni de comunicări, simpozioane).

Comisiile de examinare sunt alcătuite din cel puțin două cadre didactice. La unele discipline de specialitate ale unor programe de studii (interpretare muzicală, muzicologie, dirijat, compoziție), comisiile sunt mai numeroase.

74. Regulament privind examinarea și notarea studenților

<i>C.4. Proceduri de evaluare periodică a corpului profesoral</i>		
S.C.4.1. Calitatea personalului didactic și de cercetare		
1. Raportul dintre numărul de cadre didactice și studenți	Raportul cadre didactice - studenți este unul specific și caracteristic învățământului muzical, unde multe specializări (vocale și instrumentale) se desfășoară prin ore cu un singur student. La forma de învățământ de zi sunt înmatriculați 864 de studenți, iar nr. de cadre didactice titulare, cu norma de bază în instituție, este 117, ceea ce înseamnă că la un cadru didactic avem 7,38 studenți. Raportul este dictat de calitatea procesului de învățământ.	75. Statistică privind raportul dintre nr. de cadre didactice titulare și studenți (global, pe facultăți și pe programe de studii) [justificare]
2. Evaluarea colegială	Evaluarea colegială este organizată anual, fiind bazată pe criterii specifice și principii etice de evaluare (informațiilor relevante, suficiente, oneste, cu feedback, formative). Tehnicile de evaluare vizează analiza standardelor de performanță, a rezultatelor și a stilului de muncă. Rezultatele evaluărilor sunt dezbătute în ședințele de catedră și în Consiliile pe facultate.	76. Regulament evaluare cadre didactice (sistem de clasificare a performanțelor în predare și cercetare - fișa evaluare de către managementul instituției) 77. Formulare evaluare: a. formular autoevaluare b. de către șeful de catedră c. de către studenți d. evaluare colegială
3. Evaluarea personalului didactic de către studenți	Senatul AMGD a aprobat procedurile și formularul de evaluare a cadrelor didactice de către studenți. Evaluarea este obligatorie, anuală și este corelată cu evaluarea de către structurile manageriale. Rezultatele sunt discutate cu persoanele în cauză și fac obiectul unor analize ameliorative.	

4. Evaluarea de către managementul universității	Fiecare cadru didactic este evaluat anual de către șeful de catedră. Managementul instituției corelează cele trei forme de evaluare (colegială, de către studenți, de către șeful de catedră), coroborate cu <u>autoevaluarea</u> , concluziile având un rol în stabilirea procentuală a nivelului de salarizare și în promovarea cadrului didactic.	
<i>C.5. Accesibilitatea resurselor adecvate învățării</i>		
<i>S.C.5.1. Resurse de învățare și servicii studențești</i>		
1. Disponibilitatea resurselor de învățare	Resursele de învățare (tratate, partituri, înregistrări audio-video, cărți de specialitate) oferite studenților sunt, în general, suficiente și adecvate, iar procesul de achiziții din ultima perioadă a condus la îmbunătățirea ofertei. Biblioteca are resurse financiare pentru procurarea cărților și partiturilor; ea dispune de un program de gestiune informatizat. Serviciile (biblioteca, studioul acustic, laboratorul informatic) sunt corespunzătoare, permițând accesul liber al studenților la resursele de învățare.	37. Documente bibliotecă (capacitate, dotare, fond de carte, abonamente la publicații și periodice, colecții) 38. Orar bibliotecă [vezi și 19: încadrarea cu personal a Bibliotecii] 39. Resurse financiare dotare și achiziții bibliotecă
2. Servicii studențești	AMGD dispune de spații de cazare (închiriate și proprii), în care sunt cazați <u>214 de studenți (160 - Cluj, 54 - Piatra Neamț)</u> . Instituția dispune de o sală de sport.	57. Regulamentul privind organizarea și funcționarea căminului studentesc 58. Servicii studențești: situație statistică privind spațiile de cazare și gradul de ocupare a căminelor

C.6. Baza de date actualizată sistematic, referitoare la asigurarea internă a calității**S.C.6.1. Sisteme de informații**

1. Baze de date și informații	AMGD are un sistem informatic prin care se realizează colectarea, prelucrarea și analiza datelor și informațiilor relevante pentru evaluarea și asigurarea instituțională a calității. Rețeaua informatică are acces nerestricționat la Internet iar <i>site</i> -ul Academiei permite accesul la informațiile de interes public.	20. Soft secretariate
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------

C.7. Transparența informațiilor de interes public cu privire la programele de studii, certificatele, diplomele și calificările oferite**S.C.7.1. Informație publică**

1. Oferta de informații publice	Informațiile cu privire la calificări, programe de studiu, regulamente de admitere, conținutul probelor, diplome, personal didactic și de cercetare, facilitățile oferite studenților, precum și orice informații de interes public sunt postate pe <i>site</i> -ul Academiei. Anumite informații sunt cuprinse și în broșuri (regulamente de admitere la licență, master, doctorat) sau sunt publicate în presă (oferta didactică și calendarul admiterilor). Există și materiale de prezentare a instituției (în limba română și engleză), realizate la standarde europene, atât din punct de vedere al conținutului cât și ca prezentare grafică.	site www.amgd.ro 87. Broșuri de admitere 88. Listă publicații în care a fost popularizată admiterea 91. Broșură de prezentare a AMGD
---------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

C.8. Funcționalitatea structurilor de asigurare a calității educației

S.C.8.1. Structura instituțională de asigurare a calității educației - este conformă prevederilor legale și își desfășoară activitatea permanent

<p>1. Aplicarea procedurilor și activităților de evaluare și asigurare a calității</p>	<p>În cadrul AMGD au fost create și activate structuri operaționale necesare pentru coordonarea acțiunilor de asigurare a calității: Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității (CEAC), care funcționează la nivelul instituției și al facultăților. Structurile și regulamentele de funcționare au fost aprobate de Senat, alături de atribuțiile și principiile de evaluare a calității educației.</p> <p>Comisia pentru evaluarea și asigurarea calității formulează și înaintează Senatului propuneri privind creșterea calității educației și elaborează Raportul anual cu privire la asigurarea calității.</p> <p>Colaborarea cu instituțiile universitare similare a condus la informarea reciprocă privind exemplele de bună practică în domeniul asigurării calității.</p>	<p>73. Documente ale Comisiei de calitate</p> <p>a. Regulamentul Comisiei privind Evaluarea și Asigurarea Calității (CEAC)</p> <p>b. Componenta CEAC (și pe programe de studii/facultăți)</p> <p>c. Manualul calității (Politici, mijloace de realizare, termene)</p> <p>d. Raport anual de evaluare a calității (pe ultimii 2 ani) - cu propuneri de îmbunătățire</p> <p>e. Extras Proces-verbal Senat cu aprobarea Raportului anual de evaluare internă a calității</p>
----------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III. PLAN DE ORIENTARE STRATEGICĂ ÎN VEDEREA CONSOLIDĂRII REZULTATELOR ÎN MANAGEMENTUL INSTITUȚIONAL

(perioada 2010 – 2013)

Prezentul document reprezintă o sinteză operată asupra stadiului de îndeplinire al planului strategic de dezvoltare pe perioada 2008 – 2011 și a proceselor aflate în derulare, coroborate cu perspectivele nou conturate și necesitățile ce se proiectează pentru etapa următoare.

În spiritul asigurării dezvoltării și sustenabilității, prezentul plan evidențiază rezultatele obținute și modalitățile de consolidare a acestora precum și prioritățile legate de îndeplinirea obiectivelor aflate încă în curs de rezolvare, de dinamica eventuală a acestora și de previziuni legate de provocările viitorului.

Managementul organizațional și structural

Obiective îndeplinite:

- Redistribuirea sarcinilor și delegările de sarcini la nivelul conducerii academice.
- Actualizarea Cartei universitare.
- Corelarea regulamentelor facultăților și departamentelor pe baza unor principii de armonizare a procedurilor și a difuzării bunelor practici constatate.
- Asigurarea transparenței și a echității la nivel instituțional.
- Sarcini detaliate trasate secretarilor de catedră
- Dialog și conlucrare cu organizațiile sindicale

Măsurile de consolidare: Obiectivele se pot considera îndeplinite doar în raport cu etapa de referință (2008, cu ajustări și în 2009); în funcție de evoluția factorului legislativ (Legea Învățământului, reglementările privind evaluarea cercetării, aflate în curs de elaborare, ș.a.) se impune verificarea continuă a mecanismelor existente și actualizarea lor prin adecvare atât la elementele de noutate impuse de legislație cât și la cele cerute de evoluția condițiilor concrete ale activității.

Obiective în curs de îndeplinire:

- Difuzarea intrainstituțională a bunelor practici: inovația didactică, dezvoltarea mecanismelor interne de management și cristalizarea unor proceduri birocratice adecvate și eficiente.
- Actualizări ale structurilor și sarcinilor specifice ale unor compartimente (secretariat artistic, departamentul de relații externe și integrare europeană, studioul audio-video)

Obiective noi previzibile:

- Necesitatea organizării unui șantier de anvergură, în măsura parcurgerii etapelor pregătitoare ale construcției noului sediu

Managementul activității de învățământ

Obiective îndeplinite:

- Perfecționarea organizării curriculare cu reevaluarea ponderii alocate cursurilor și creditele aferente
- Realizarea de cursuri și suporturi de curs, cu valorificarea rezultatelor cercetării
- Restructurarea cursului de orchestră
- Cursuri speciale (Academia Sablé) dedicate interpretării muzicii baroce
- Cursuri de sinteză cu adresabilitate generală (Stilistica creației muzicale)
- Implementarea cursurilor de tehnologia creației muzicale asistate de calculator, aranjament coral, improvizație

Măsurile de consolidare:

- Continuarea colaborării cu Academia Sablé, pe o bază anuală
- Valorificarea cursurilor/suporturilor de curs prin tipărire și prin utilizarea postării pe internet
- Permanentizarea unor relații ce contribuie la organizarea de suplimente valoroase ale activității de învățământ (Academia Sablé, cursuri de vară – Bayreuth, Rusești, cursuri de impresariat artistic, management cultural) prin stabilirea de parteneriate și convenții

Obiective în curs de îndeplinire:

- În studiu crearea unui cerc de studiu dedicat muzicii de divertisment și a unei formații de gen
- Dezvoltarea platformei destinate învățământului la distanță

Obiective noi previzibile:

- Demersuri în vederea acreditării unor programe derulate în sistemul învățământului la distanță
- Implementarea de noi cursuri de adresabilitate generală (cursul de literatură muzicală, cursul de cultură instrumentală, reluarea cursului de organologie)

Managementul activității de cercetare

Obiective îndeplinite:

- Organizarea Consiliului științific
- Organizarea ritmică de manifestări științifice de prestigiu (Cluj Modern, Opera Viva, La Stravaganza, Musicologorum Collegii Colloquiorum, Concursul Ferdinand Weiss, Concursul Liviu Comes)
- Participarea în calitate de coorganizator la Toamna Muzicală Clujeană, Festivalul Mozart
- Asigurarea condițiilor de activitate a ansamblurilor proprii
- Sprijinirea activității unei formații combo de jazz
- Participări foarte numeroase la concursuri de specialitate (interpretare vocală, interpretare instrumentală, creație muzicală) cu rezultate notabile
- Realizarea unor stagioni de concerte la sediu (în parteneriat cu Filarmonica Transilvania) și în alte județe (Târgu Mureș, Bistrița), pe baza încheierii unor parteneriate
- Reluarea apariției publicațiilor Intermezzo (patru numere apărute în perioada de referință) și -
- Lucrări de muzicologie (un număr apărut în limba română și al doilea aflat în stadiul final de pregătire, integral bilingv română-engleză)

Măsuri de consolidare:

- Analiza stagiunilor de concerte și recitaluri lansate, îmbunătățirea condițiilor de realizare, stabilizarea acestora prin prelungirea parteneriatelor încheiate
- Îmbunătățirea managementului și bazei materiale a manifestărilor proprii, crearea unor colective de organizare competente, lărgirea bazei de sprijin interne și externe (sponsori)
- Diseminarea rezultatelor prin producerea de materiale audio-video, tipărirea creațiilor evidențiate la concursurile de gen și difuzarea acestora către potențiali beneficiari
- Întărirea colectivului de redacție al publicației științifice *Lucrări de muzicologie* și capacității de redactare bilingvă a articolelor în condiții de acuratețe lingvistică deosebită

Obiective în curs de îndeplinire:

- Pregătirea reacreditării Centrului în domeniul conexiunii educative, culturale și artistice europene
- Activități de organizare avansate în sensul reluării Concursului „Gh. Dima” cu o ediție dedicată interpretării instrumentale (flaut, clarinet)

Obiective noi previzibile:

- Reeditarea unor cursuri-colecții-crestomații cu eficiență didactică verificată, în vederea înlocuirii materialelor uzate fizic; realizarea unor abordări critice sau extinse a acestora (culegeri de coruri destinate cursurilor de dirijat coral și ansamblu, culegeri de studii de orchestră ș.a.)
- Modernizarea accesului la fișierele bibliotecii și ale studioului audio-video

Managementul calității

Obiective îndeplinite:

- Actualizarea și perfecționarea sistemului intern de evaluare a cadrelor didactice
- Promovarea activităților de control al calității procesului de învățământ la nivelul catedrelor și facultăților

Măsuri de consolidare:

- Implementarea procedurilor de realizare a unor rapoarte periodice asupra calității procesului de învățământ la nivelul catedrelor și măsuri pentru îmbunătățirea acestuia
- Promovarea unor metode complete de realizare a evaluărilor personalului didactic pe baza bunelor practici asimilate
- Verificarea permanentă a modului de aplicare a măsurilor

Obiective în curs de îndeplinire:

- Îmbunătățirea procedurilor aplicate în evaluarea activității personalului auxiliar-didactic și TESA

Obiective noi previzibile:

- Modernizarea practicilor utilizate în activitatea de evaluare a calității în concordanță cu prevederile legislative aflate actualmente în curs de elaborare

Cooperarea interuniversitară la nivel național

Obiective îndeplinite:

- Participarea la acțiunile organizate în cadrul programului Inter-Art (două participări la *Festivalul Muzicii Românești – Iași*)
- Realizarea unui proiect comun cu Universitate de Artă și Design Cluj-Napoca (Concursul -maraton de grafică publicitară – afișe de concert)
- Stabilirea unui regim de consultări permanente în probleme de interes comun cu universitățile de profil și facultățile de muzică

- Realizarea unei prime ediții naționale a Festivalului *Opera Viva*, cu participarea majorității claselor de operă din universitățile și facultățile de profil din România (2009)

Măsuri de consolidare:

- Întărirea și multiplicarea palierelelor de colaborare în cadrele existente – Consiliul rectorilor, Uniunea Universităților Clujene, programul Inter-Art, relații instituționale bilaterale

Obiective în curs de îndeplinire:

- Organizarea ediției 2010 a Festivalului studentesc de operă, re intitulat *Viva Vox*, cu participare națională și internațională și cu lărgirea paletelor de manifestări
- Stabilirea de parteneriate bilaterale cu universitățile clujene în vederea realizării de prestații muzicale specifice destinate acestora

Obiective noi previzibile:

- Inițierea unor proiecte de anvergură în coparticipare cu universitățile clujene., destinate sporirii inserției sociale a acestora și mai bune manifestări a potențialului lor în coeziunea comunității locale

Relații internaționale

Obiective îndeplinite:

- Crearea biroului de programe comunitare
- Încheierea de parteneriate bilaterale cu un număr de 22 universități din Europa (Germania: 7 între care Hochschule für Künste din Bremen și Hochschule für Musik din Köln; Austria: 3, între care Universität Mozarteum din Salzburg; Italia: 3 între care Conservatorio Giuseppe Tartini din Truete și Conservatorio Benedetto Marcello din Venezia; Ungaria: 3 între care Conservatorul Liszt Ferenc din Budapesta; Spania, Finlanda, Polonia, Franța, Belgia, Grecia câte o universitate, între care Sibelius Music Academy din Helsinki, Universidad de Oviedo, Conservatoire Jean Philippe Rameau din Dijon)
- Redimensionarea și dezvoltarea programului Erasmus, cu schimburi active în ambele sensuri
- Activarea programului Fulbright cu primirea unor profesori americani
- Organizarea unor master-class de înalt nivel (profesori invitați personalități de prim rang ale vieții muzicale internaționale – György Kurtág, Robert Levin, David Grimal)
- Participarea unor dirijori din circuitul internațional la realizarea proiectelor cursului de orchestră – Ferenc Gabor (Germania), Nicolae Moldoveanu – Anglia

- Participarea cercetătorilor AMGD la Simpozionul Internațional din cadrul Festivalului Internațional *George Enescu*, București (2009)
- Inițierea prin planuri concrete și acorduri ferme a demersurilor în vederea organizării Centrului de învățământ la distanță al Uniunii Universităților Clujene la Viterbo-Italia

Măsuri de consolidare:

- Monitorizarea tuturor liniilor de cooperare internațională active și menținerea unui ritm constant al schimburilor
- Asigurarea practicării schimburilor interuniversitare internaționale în ambele sensuri
- Diseminarea rezultatelor activităților de cooperare internațională – fixări pe suport audio-video a evenimentelor realizate, deschiderea accesului la evenimente și altor segmente de specialiști sau amatori interesate

Obiective în curs de îndeplinire:

- Derularea etapelor necesare inaugurării Centrului de învățământ la distanță și Centrului Cultural al Uniunii Universităților Clujene la Viterbo-Italia
- Consultări cu parteneri din mediul universitar european în legătură cu specificul cercetării în domeniul artelor în general și al muzicii în particular (criteriile de evaluare a creației artistice)

Obiective noi previzibile:

- Asigurarea condițiilor necesare pentru sporirea capacității de a oferi servicii educaționale studenților străini (capacități de cazare la nivel internațional, cursuri traduse și respectiv predate în limbi de circulație, campanie de marketing)

Servicii și suport pentru studenți

Obiective îndeplinite:

- Actualizarea regulamentului de ordine interioară în cămine
- Dotarea și darea în folosință a căminului din str. Albac 21, cu includerea accesului la internet și televiziune prin cablu
- Îmbunătățirea posibilităților de documentare – bibliotecă prin achiziția unui multiplicator cu cartelă
- Stabilirea de responsabilități tutoriale în raport cu colectivele de studenți
- Reprezentarea corespunzătoare a studenților în structurile de conducere

Măsuri de consolidare:

- Evaluarea activităților tutoriale extradidactice, cu analiza problemelor identificate și elaborarea de măsuri și proceduri pentru rezolvarea acestora
- Antrenarea efectivă a studenților în procesul elaborării analizelor și deciziilor instituționale
- Monitorizarea constantă și evaluarea periodică privind respectarea condițiilor stabilite prin regulamentele de cămin spre a preîntâmpina abaterile și degradările

Obiective în curs de îndeplinire:

- Elaborarea unor soluții de îmbunătățire a condițiilor de studiu individual a studenților prin alocarea multifuncțională a disponibilităților și rigoarea programării
- Studiu în vederea implementării unui program de frecventare a vieții culturale
- Studiu în vederea implementării unor modalități de consiliere a studenților

Obiective noi previzibile:

- Construirea sau amenajarea unor noi capacități de cazare (cămine) ce vor deveni necesare după expirarea contractului de închiriere la căminul actual din str. Brașov 2-4
- Cuprinderea în proiectul noului sediu al AMGD a dotărilor și serviciilor complete destinate studenților, necesare unui campus dedicat (cantină, club studentesc, teren și sală de sport, spații de recreere)

Managementul resurselor și sustenabilitatea

Obiective îndeplinite:

Asigurarea balansului sustenabil între cheltuielile de personal și disponibilitățile financiare globale

Realizarea unei importante etape de dotare cu instrumente cu clape și de suflat

Realizarea reparației capitale a orgii istorice

Dotarea atelierului de luterie cu instrumentar

Inițierea și desfășurarea unui studiu al consumurilor, având ca scop eliminarea cheltuielilor inutile

Dotări consistente cu tehnică de calcul și achiziționarea de programe pentru uz didactic și organizatoric

Sporirea considerabilă a fondului de carte al bibliotecii

Realizarea cu forțe proprii a unui număr important de lucrări de îmbunătățire și amenajări ale spațiilor didactice și laboratoarelor științifice (la Sala Studio, cabina de înregistrări, studioul audio-video, laboratoare ID, ateliere, spații tipografie offset și plotter, camerele de oaspeți, cămine, holuri și spații de detentă, curte)

Măsurile de consolidare:

- Perfecționarea managementului și deservirii aparaturii tipografice moderne în vederea dezvoltării capacităților de microproducție
- Îmbunătățirea condițiilor de utilizare și întreținere a instrumentelor muzicale prin asigurarea condițiilor climatice optime în săli
- Dezvoltarea competențelor personalului angajat (muncitori) și dotarea atelierelor cu instrumentar adecvat în vederea sporirii capacității de a realiza o gamă largă de lucrări în regie proprie
- Perfecționarea activității de achiziții (evaluarea necesităților, stabilirea de priorități, prospectarea pieții, a raportului calitate/preț, a procedurilor tehnice optime) în vederea optimizării modului de folosire a resurselor financiare

Obiective în curs de îndeplinire:

- Extinderea și supraetajarea căminului din str. Albac 21
- Organizarea unui concurs pentru realizarea proiectului noului sediu al AMGD (faza studiu de fezabilitate)
- Identificarea de soluții în vederea continuării programelor de dotare cu instrumente muzicale, aparatură tipografică și tehnică de calcul

Obiective noi previzibile:

- Necesitatea finanțării etapelor construcției noului sediu al AMGD
- Achiziționarea de instrumente destinate muzicii baroce
- Achiziționarea de echipamente moderne destinate procesului didactic
- Achiziționarea de echipamente de calcul la zi
- Dotarea cu programe de computer cu licență, conforme cerințelor dezvoltării domeniului

Managementul resurselor umane

Obiective îndeplinite:

- Au fost antrenați în activități primare de management (culegeri și prelucrări de date privind activitățile de cercetare derulate la nivelul instituției, raportări și evaluări inițiale) secretarii catedrelor, în vederea dobândirii deprinderilor necesare
- Au fost absolvite cursuri de specializare de către un număr de 21 cadre didactice, cu finanțarea cursurilor asigurată de AMGD (cursuri de formatori de formatori, management de proiect)

- Au fost create posturi noi (cu caracter de post unic) în vederea acoperirii unor necesități nou apărute: tehnician tipograf, traducător
- S-au realizat o serie de lucrări care au sporit valoarea patrimoniului AMGD cu personalul angajat (îmbunătățiri și amenajări Sala Studio, magazii, camere de oaspeți, cămine)

Măsuri de consolidare:

- Permanentizarea preocupărilor pentru perfecționarea profesională a personalului existent, participarea la instructaje și alte forme de informare la zi
- Colaborarea strânsă între cadrele de predare și asistenți/preparatori prin obligativitatea celor din urmă de a asista la predarea cursurilor și prin verificarea periodică din partea cadrului de predare a activităților derulate de asistenți (seminarii, lucrări practice)
- Extinderea bunelor practici rezultate din modul de îndeplinire a primelor obiective propuse și elaborarea de etape noi în cadrul proceselor inițiate

Obiective în curs de îndeplinire:

- Recrutarea de personal didactic potrivit nevoilor rezultate din dezvoltarea instituțională și dinamica naturală este un proces esențial, momentan blocat la nivelul întregii ramuri de activitate; în acest sens se impune evaluarea atentă a priorităților, acoperirea necesităților cu personalul existent și depunerea de diligențe în vederea deblocării procesului de înnoire a resurselor umane
- Continuarea programului de calificare a personalului existent prin cursuri de scurtă durată, finanțate de către instituție, în domenii de interes pentru îmbunătățirea activităților instituționale proprii (de ex. management artistic)

Obiective noi previzibile:

- Regândirea structurii de personal, ponderilor și normărilor în funcție de prevederile actelor normative cu impact direct în activitatea academică ce vor fi adoptate în perioada următoare (Legea salarizării, Legea Învățământului ș.a.)

Competitivitate, inserție socială și marketing universitar

Obiective îndeplinite:

Îmbunătățirea comunicării mass-media relevată în reflectarea activităților AMGD (inclusiv realizarea unui spațiu editorial dedicat în revista Actualitatea Muzicală) și frecventarea ridicată a conferințelor de presă organizate cu prilejul activităților de vârf ale instituției

Îmbunătățirea radicală a relației cu mediul preuniversitar, cu efect direct asupra numărului și calității candidaților interesați, coroborată cu reorganizarea cu succes a calendarului anului universitar

Bilanț de excepție al participărilor studențești la concursurile de specialitate din țară și străinătate (o anexă?)

Încheierea unor parteneriate cu instituții, asociații, firme etc. din mediul socio-cultural

Măsuri de consolidare:

Reflectarea obiectivelor îndeplinite în documentația oferită de site-ul instituției

Fructificarea activă a parteneriatelor încheiate în organizarea de acțiuni comune, respectiv în obținerea suportului acestora în varii forme pentru activitățile AMGD

Permanentizarea acțiunilor culturale inițiate pe bază de parteneriate și destinate mediului social local sau din alte localități (concerte pentru elevi, stagii camerale la sediu, concerte în județele limitrofe – Mureș, Bistrița-Năsăud ș.a.)

Diversificarea tipurilor de acțiuni derulate pe baza parteneriatelor

Obiective în curs de îndeplinire:

Îmbunătățirea site-ului cu secțiunea în limba engleză

Redactarea unor programe promoționale în limbi de circulație internațională

Constituirea platformei dedicate educației continue

Organizarea în parteneriat a unor cursuri de calificare și perfecționare

Elaborarea unui sistem instituțional de evaluare a factorului „outcome”, urmărirea carierei absolvenților și stabilirea de modalități de contact și feed-back cu aceștia

Obiective noi previzibile:

- Elaborarea și implementarea unei politici coerente de atragere a studenților străini

IV. PREZENTAREA MĂSURILOR DE ASIGURARE A ACURATEȚEI, CARACTERULUI COMPLET ȘI DE ÎNCREDERE AL INFORMAȚIILOR DISEMINATE DE CĂTRE INSTITUȚIE

Raportul de Evaluare Internă Instituțională a fost realizat în conformitate cu Ghidul ARACIS și cu Manualul calității.

Toate informațiile au fost solicitate, în mod oficial, de la conducerile facultăților, departamentelor, serviciilor, birourilor, etc. aflate în structura didactică și administrativă a AMGD. Aceste informații au fost centralizate, în mod unitar, la sediul CEAC, unde au fost analizate, prelucrate și sintetizate de către membrii CEAC și de reprezentanții facultăților în CEAC.

Raportul a fost supus analizei membrilor Biroului Senat al universității și a fost aprobat în ședința Senatului universității din data de 23.03.2010.

RECTOR,
Prof. univ. dr. Adrian POP

